

**ANALISIS DIALECTICAL BEHAVIOR THERAPY  
TERHADAP BORDERLINE PERSONALITY DISORDER  
PADA TOKOH UTAMA SERIAL SOUL MECHANIC**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
Pada Jurusan Bimbingan Konseling Islam (BKI)



**SHALZA AMANDA**  
**NIM. 2008306151**

**JURUSAN BIMBINGAN KONSELING ISLAM (BKI)  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUKASI ISLAM  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON  
TAHUN 1445 H/ 2024**

**ANALISIS DIALECTICAL BEHAVIOR THERAPY  
TERHADAP BORDERLINE PERSONALITY DISORDER  
PADA TOKOH UTAMA SERIAL SOUL MECHANIC**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
Pada Jurusan Bimbingan Konseling Islam (BKI)



**JURUSAN BIMBINGAN KONSELING ISLAM (BKI)  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUKASI ISLAM  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON  
TAHUN 1445 H/ 2024**

## ABSTRAK

**Shalza Amanda. NIM: 2008306151. “ANALISIS DIALECTICAL BEHAVIOR THERAPY TERHADAP BORDERLINE PERSONALITY DISORDER PADA TOKOH UTAMA SERIAL SOUL MECHANIC”**

Penelitian ini bertujuan untuk mendalami proses implementasi *Dialectical Behavior Therapy* (DBT) pada tokoh utama dalam serial drama “*Soul Mechanic*” dengan fokus pada karakter yang mengalami *Borderline Personality Disorder* (BPD). Penelitian ini terbagi menjadi tiga tujuan utama, yaitu: 1) Mengidentifikasi dan menggambarkan proses penggunaan DBT dalam upaya pemulihan karakter utama, 2) Menggambarkan dan menganalisis representasi BPD pada karakter utama, dan 3) Menganalisis efektivitas DBT dalam mengatasi gejala BPD pada tokoh utama.

Dalam skripsi ini, metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif, dengan teknik pengumpulan data melalui dokumentasi transkrip dialog yang relevan dari serial “*Soul Mechanic*”. Data kemudian dianalisis melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan sistematis.

Hasil penelitian mengindikasikan bahwa proses *Dialectical Behavior Therapy* (DBT) yang diimplementasikan pada tokoh utama melibatkan berbagai bentuk *treatment* seperti *individual therapy*, *skills training*, *telephone contact*, dan *therapist consultation*. Lebih lanjut, representasi *Borderline Personality Disorder* (BPD) pada karakter utama ditandai oleh gejala-gejala seperti *emotional lability*, *anxiousness*, *separation insecurity*, *depressivity*, *impulsivity*, *risk taking*, dan *hostility*. DBT berhasil secara signifikan dalam menyembuhkan BPD yang dialami oleh tokoh utama serial “*Soul Mechanic*”, hal ini menunjukkan efektivitasnya dalam mengatasi kompleksitas gejala yang terkait dalam BPD.

**Kata Kunci : *Dialectical Behavior Therapy*, *Borderline Personality Disorder*, Serial Drama Korea, *Soul Mechanic*, Representasi *Mental Health*.**

## ABSTRACT

**Shalza Amanda. NIM: 2008306151. "DIALECTICAL BEHAVIOR THERAPY ANALYSIS OF BORDERLINE PERSONALITY DISORDER IN THE MAIN CHARACTER OF THE SOUL MECHANIC SERIES"**

*This study aims to explore the implementation process of Dialectical Behavior Therapy (DBT) on the main character in the drama series "Soul Mechanic" with a focus on characters who experience Borderline Personality Disorder (BPD). This research is divided into three main objectives, namely: 1) Identify and describe the process of using DBT in the main character's recovery efforts, 2) Describe and analyze the representation of BPD in the main character, and 3) Analyze the effectiveness of DBT in overcoming BPD symptoms in the main character.*

*In this thesis, the research method used is descriptive qualitative, with data collection techniques through in-depth documentation of relevant dialogue transcripts from the "Soul Mechanic" series. The data were then analyzed through the stages of data reduction, data presentation, and systematic conclusion drawing.*



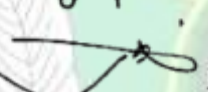
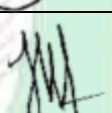
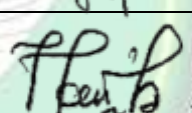
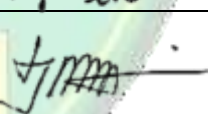
*The results indicated that the Dialectical Behavior Therapy (DBT) process implemented on the main character involved religious forms of treatment such as individual therapy, skills training, telephone contact, and therapist consultation. Furthermore, the Borderline Personality Disorder (BPD) representation in the main character is characterized by symptoms such as emotional lability, anxiousness, separation insecurity, depressivity, impulsivity, risk taking, and hostility. DBT was significantly successful in curing the BPD experienced by the protagonist of the "Soul Mechanic" series, demonstrating its effectiveness in addressing the complexity of symptoms associated with BPD.*

**Keywords: Dialectical Behavior Therapy, Borderline Personality Disorder, Korean Drama Series, Soul Mechanic, Mental Health Representation.**

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul “**ANALISIS DIALECTICAL BEHAVIOR THERAPY TERHADAP BORDERLINE PERSONALITY DISORDER PADA TOKOH UTAMA SERIAL SOUL MECHANIC**” oleh Shalza Amanda, NIM 2008306151, telah dimunaqsyahkan pada hari Selasa tanggal 14 Mei 2024 di hadapan dewan penguji dan di nyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Bimbingan Konseling Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqsyah	Tanggal	Tanda Tangan
<b>Ketua Jurusan</b> <u>Dr. Jaja Suteja, M.Pd.I.</u> NIP. 19830705 201101 1 014	<b>30 MEI 2024</b>	
<b>Sekretaris Jurusan</b> <u>Bambang Setiawan, M.Pd.</u> NIP. 19890706 201801 1 002	<b>03 JUNI 2024</b>	
<b>Penguji I</b> <u>Drs. H. Muzaki, M. Ag.</u> NIP.19660720 199903 1 001	<b>28 MEI 2024</b>	
<b>Penguji II</b> <u>Nurhannah Widianti, M.Pd.</u> NIP.19920811 201903 2 011	<b>28 MEI 2024</b>	
<b>Pembimbing I</b> <u>Dr. Naeila Rifatil Muna, M.Pd.I, M.Psi.</u> NIP. 19800623 200912 2 004	<b>30 MEI 2024</b>	
<b>Pembimbing II</b> <u>Agus Pamuji, M.Kom.</u> NIP. 19840814 201903 1 007	<b>03 MEI 2024</b>	

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

  
  
Dr. Siti Fatimah, M.Hum  
NIP. 19650914 199803 2 001

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**ANALISIS *DIALECTICAL BEHAVIOR THERAPY*  
TERHADAP *BORDERLINE PERSONALITY DISORDER*  
PADA TOKOH UTAMA *SERIAL SOUL MECHANIC***

Disusun Oleh:

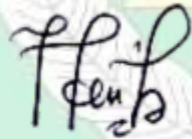
**SHALZA AMANDA**

**NIM. 2008306151**

Menyetujui

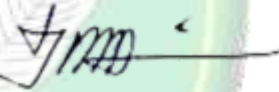
Pembimbing I

Pembimbing II



**Dr. Naeila Rifatil Muna, M.Pd.I., M.Psi**

**NIP. 19800623 200912 2004**



**Agus Pamuji, M.Kom**

**NIP. 19840814 201903 1 007**

Mengetahui:

**Ketua Jurusan BKI**



**Dr. Jaja Suteja, M.Pd.I**

**NIP. 19830705 201101 1 014**

## NOTA DINAS

Kepada  
Yth. Ketua Jurusan Bimbingan Konseling Islam  
IAIN Syekh Nurjati Cirebon  
Di Cirebon.

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Shalza Amanda

NIM : 2008306151

Judul : **ANALISIS DIALECTICAL BEHAVIOR THERAPY TERHADAP BORDERLINE PERSONALITY DISORDER PADA TOKOH UTAMA SERIAL SOUL MECHANIC**

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan Bimbingan Konseling Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosyahkan.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Cirebon, 26 Maret 2024

Pembimbing I

Pembimbing II



**Dr. Naeila Rifatil Muna, M.Pd.I., M.Psi**

**NIP. 19800623 200912 2004**



**Agus Pamuji, M.Kom**

**NIP. 19840814 201903 1 007**

## OTENSITAS SKRIPSI

### *Bismillahirrahmanirrahim*

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“ANALISIS DIALECTICAL BEHAVIOR THERAPY TERHADAP BORDERLINE PERSONALITY DISORDER PADA TOKOH UTAMA SERIAL SOUL MECHANIC”** ini beserta seluruh isinya merupakan karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi atau apapun yang dijatuhkan kepada saya dengan peraturan yang berlaku. Apabila di kemudian hari adaya pelanggaran terhadap etika keilmuan, atau ada klaim terhadap keaslian karya yang telah saya buat ini.

Cirebon, 26 Maret 2024

Yang membuat pernyataan



**Shalza Amanda**

NIM. 2008306151



## RIWAYAT HIDUP



Nama : Shalza Amanda  
NIM : 2008306151  
Tempat, tanggal lahir : Cirebon, 22 September 2000  
Ayah : Mashuri  
Ibu : Sari'ah Kurniawati  
Alamat : Jl. Taman Sari, No.2, RT/RW.002,  
LINGK. Tuksari Kulon,  
Kel. Pasalakan, Kec. Sumber,  
Kab. Cirebon, Prov. Jawa Barat,  
Kodepos. 45611

Riwayat Pendidikan :

1. Raudhatul Athfal (RA) Al-Istiqomah
2. SD Negeri 1 Tukmudal
3. SMP Negeri 1 Sumber
4. SMK Negeri 1 Kedawung

Riwayat Organisasi : -



## MOTTO

*“No matter who you are, where you are from, your skin colour, your identity, just speak yourself. Find your name and find your voice by speaking yourself. If you can't respect, don't even open your mouth”.*

*(Kim Namjoon)*



## PERSEMBAHAN

Puji syukur yang sangat mendalam kepada Allah SWT yang telah meridhoi dan mempermudah segalanya dalam penyusunan skripsi ini yang ku persembahkan untuk:

1. Orang tua tercinta, Bapak Mashuri dan Ibu Sari'ah Kurniawati yang selalu mendoakan setiap waktu, membimbing, memotivasi serta mendukung dengan penuh cinta, kasih, dan sayangnya yang sangat tulus.
2. Kakak-kakak tersayang, Mas Dika, Mas Ipan, dan Mba Rima yang selalu mendukung, memotivasi, dan membantu secara moril dan materi dengan kasih sayang yang tulus.
3. Dosen Pembimbing Skripsiku, Ibu Dr. Naeila Rifatil Muna, M.Pd.I, M.Psi dan Bapak Agus Pamuji, M.Kom, terimakasih saya ucapkan atas kesabaran dan ilmu yang ibu dan bapak berikan untuk kelancaran skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen dan Staf Jurusan Bimbingan Konseling Islam atas bimbingan serta ilmu yang diberikan selama menempuh pendidikan sarjana ini.
5. Sahabatku Aisyah Sulistyawati, Tati Sulastri, Ulfah Aulia Hannifah, Rismawati, Najwa Nabihah, dan Dea Rizky Aroya, yang memberiku semangat dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman BKI E 2020 yang mengajarku arti kebersamaan dan mengisi hari-hariku selama kuliah menjadi lebih berwarna, *alhamdulillah* akhirnya tugasku menjadi KOSMA telah usai.
7. *Team* kul-kul PPL SMPN 4 CIREBON (Lusy, Dina, Oci, Rini, Evina, Adinda, Tati, Adhi, Kak Falah) yang selalu menjadi motivasiku.
8. Teman-teman Bimbingan Ibu Naeila yang juga senantiasa membantu dan menjadi penyemangat, serta memotivasiku, terimakasih.
9. Segenap kerabat dan keluarga yang tidak bisa ku sebutkan satu persatu, terimakasih.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan Semesta Alam, atas berkat, rahmat, dan hidayah-Nya penulis telah menyelesaikan skripsi dengan judul “**ANALISIS DIALECTICAL BEHAVIOR THERAPY TERHADAP BORDERLINE PERSONALITY DISORDER PADA TOKOH UTAMA SERIAL SOUL MECHANIC**”.

Skripsi ini di susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Bimbingan Konseling Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan serta bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak penulis. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih setulus-tulusnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Ibu Dr. Siti Fatimah, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. Jaja Suteja, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Bimbingan Konseling Islam (BKI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Bapak Bambang Setiawan, M.Pd, selaku Sekretaris Jurusan Bimbingan Konseling Islam (BKI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Ibu Dr. Naeila Rifatil Muna, M.Pd.I., M.Psi, selaku Dosen Pembimbing I.
6. Bapak Agus Pamuji, M.Kom, selaku Dosen Pembimbing II.
7. Seluruh Dosen Jurusan Bimbingan Konseling Islam (BKI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
8. Ibu Pratiwi Nur Apriani, S.Pd.I, selaku Staf Jurusan Bimbingan Konseling Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
9. Seluruh Staf Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Penulis menyadari sepenuhnya masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Penulis menerima saran dan kritis yang konstruktif guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga amal baik Bapak/Ibu/Saudara/Saudari yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat pahala dari Allah SWT, Aamiin.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Cirebon, 26 Maret 2024

**Shalza Amanda**

NIM. 2008306151



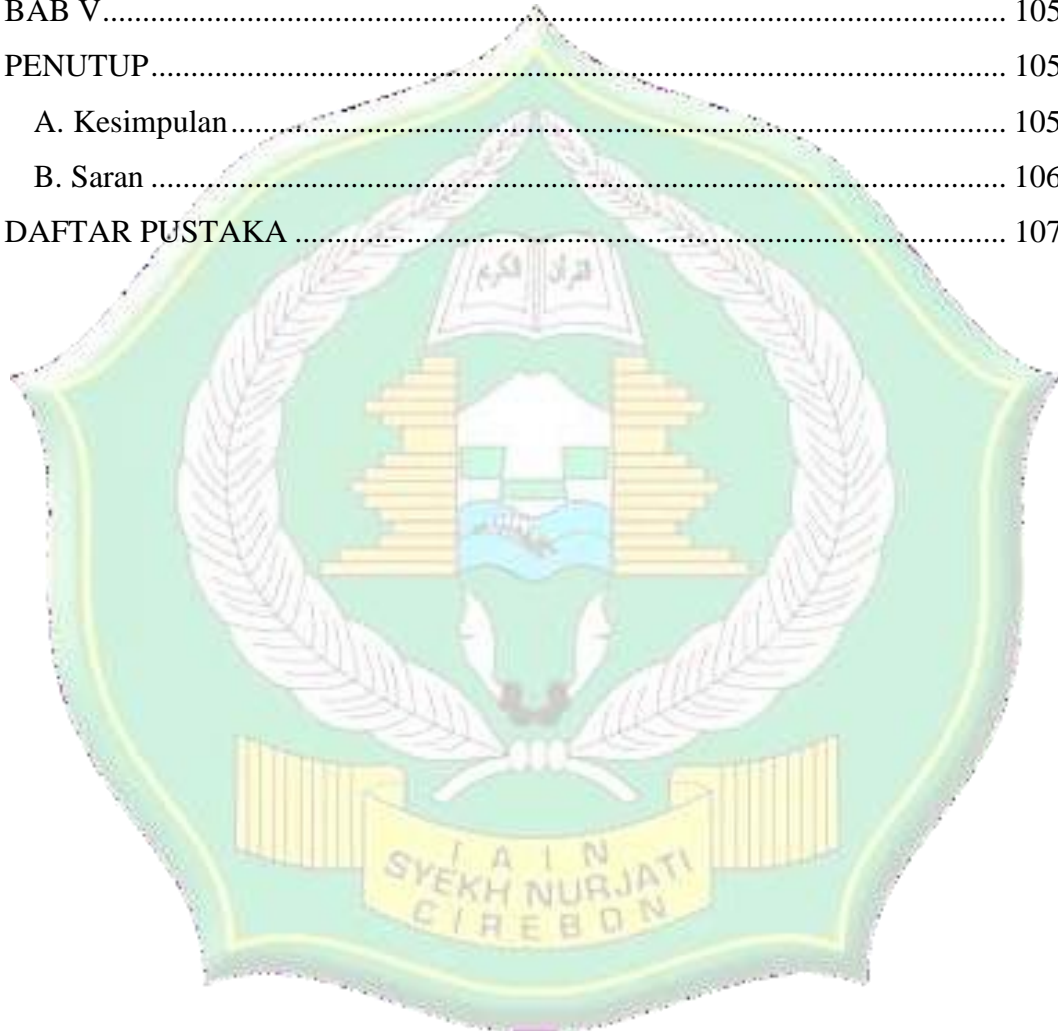
A handwritten signature in black ink, appearing to be "Shalza Amanda".

## DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	
ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
NOTA DINAS.....	v
OTENSITAS SKRIPSI.....	vi
RIWAYAT HIDUP.....	vii
MOTTO.....	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	11
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Manfaat Penelitian.....	13
E. Penelitian Terdahulu.....	14
F. Sistematika Penulisan.....	18
BAB II.....	22
LANDASAN TEORI.....	22
A. <i>Borderline Personality Disorder</i> .....	22
1. Teori <i>Borderline Personality Disorder</i> .....	22
2. Aspek-aspek dalam <i>Borderline Personality Disorder</i> .....	23
3. Indikator dalam <i>Borderline Personality Disorder</i> .....	26
4. Faktor-faktor Penyebab <i>Borderline Personality Disorder</i> .....	28

5. Dampak Negatif <i>Borderline Personality Disorder</i> .....	31
B. <i>Dialectical Behavior Therapy</i> .....	32
1. Teori <i>Dialectical Behavior Therapy</i> .....	32
2. <i>Treatment</i> dalam <i>Dialectical Behavior Therapy</i> .....	34
3. <i>Ancillary Treatment</i> dalam <i>Dialectical Behavior Therapy</i> .....	38
C. Drama Korea .....	39
1. Hakikat Drama .....	39
2. Unsur Pembangun Drama.....	41
3. Serial Drama <i>Soul Mechanic</i> .....	43
BAB III.....	50
METODE PENELITIAN.....	50
A. Pendekatan dan Metode Penelitian.....	50
B. Waktu Penelitian .....	51
C. Jenis Data dan Sumber Data.....	52
D. Unit Analisis.....	54
E. Teknik Pengumpulan Data .....	55
F. Teknik Analisis Data.....	56
BAB IV .....	58
ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....	58
A. Analisis Gambaran <i>Borderline Personality Disorder</i> pada Tokoh Utama Serial <i>Soul Mechanic</i> .....	58
1. Karakteristik <i>Borderline Personality Disorder</i> pada Tokoh Utama.....	58
2. Dampak <i>Borderline Personality Disorder</i> terhadap Tokoh Utama.....	81
B. Analisis Proses <i>Dialectical Behavior Therapy</i> pada Tokoh Utama Serial <i>Soul Mechanic</i> .....	83
1. Implementasi <i>Dialectical Behavior Therapy</i> pada Tokoh Utama .....	83
2. Respon Tokoh Utama terhadap <i>Dialectical Behavior Therapy</i> .....	91
C. Analisis Dampak <i>Dialectical Behavior Therapy</i> dalam Mereduksi <i>Borderline Personality Disorder</i> pada Tokoh Utama Serial <i>Soul</i> <i>Mechanic</i> .....	92
1. Evaluasi Perubahan Positif dan Kemajuan Tokoh Utama Setelah Mengikuti <i>Dialectical Behavior Therapy</i> .....	92
2. Tantangan yang dialami Tokoh Utama Selama Mengikuti Proses	

<i>Dialectical Behavior Therapy</i> .....	102
3. Generalisasi Efektivitas <i>Dialectical Behavior Therapy</i> pada Kehidupan Sehari-hari Tokoh Utama.....	103
BAB V.....	105
PENUTUP.....	105
A. Kesimpulan.....	105
B. Saran .....	106
DAFTAR PUSTAKA .....	107





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Soul Mechanic</i> Poster .....	43
Gambar 2. 2 Han Woo Joo (Tokoh Utama) .....	46
Gambar 2. 3 Lee Shi Joon (Tokoh Psikiater) .....	47
Gambar 2. 4 Ji Young Won (Tokoh Psikiater).....	48
Gambar 4. 1 (EP.01 menit ke 53:43-56:30) .....	58
Gambar 4. 2 (EP.03 menit ke 54:14-57:40) .....	60
Gambar 4. 3 (EP.04 menit ke 04:35-06:45) .....	61
Gambar 4. 4 (EP.07 menit ke 06:10-07:17) .....	63
Gambar 4. 5 (EP.14 menit ke 01:22-01:30) .....	63
Gambar 4. 6.(EP.14 menit ke 38:32-40:09) .....	64
Gambar 4. 7 (EP.01 menit ke 09:57-10:10) .....	66
Gambar 4. 8 (EP.08 menit ke 01:33-02:30) .....	67
Gambar 4. 9 (EP.10 menit ke 11:25-11:45) .....	68
Gambar 4. 10 (EP.10 menit ke 38:32-38:45) .....	70
Gambar 4. 11 (EP.10 menit ke 46:46-46:51) .....	71
Gambar 4. 12 (EP.01 menit ke 08:09-08:35) .....	72
Gambar 4. 13 (EP.10 menit ke 01:30-01:45) .....	73
Gambar 4. 14 (EP.10 menit ke 36:35-39:40) .....	73
Gambar 4. 15 (EP.10 menit ke 45:55-46:45) .....	74
Gambar 4. 16 (EP.01 menit ke 56:57-59:25) .....	75
Gambar 4. 17 (EP.02 menit ke 15:30-15:35) .....	76
Gambar 4. 18 (EP.04 menit ke 01:00:15-01:00:37) .....	76
Gambar 4. 19 (EP.02 menit ke 00:39-02:56) .....	77
Gambar 4. 20 (EP.07 menit ke 22:50-24:00) .....	78
Gambar 4. 21 (EP.09 menit ke 53:55-55:55) .....	79
Gambar 4. 22 (EP.11 menit ke 01:00:35-01:01:55) .....	80
Gambar 4. 23(EP.03 menit ke 37:25-38:30) .....	83
Gambar 4. 24 (EP.04 menit ke 01:00:38-01:01:00) .....	84
Gambar 4. 25 (EP.09 menit ke 18:38-20:30) .....	85
Gambar 4. 26 (EP.03 menit ke 19:17-21:04) .....	86

Gambar 4. 27 (EP.01 menit ke 09:28-09:55) .....	86
Gambar 4. 28 (EP.04 menit ke 17:00-18:05) .....	87
Gambar 4. 29 (EP.10 menit ke 37:42-38:30) .....	89
Gambar 4. 30 (EP.10 menit ke 40:26-42:20) .....	90
Gambar 4. 31 (EP.14 menit ke 09:00 – 09:30) .....	92
Gambar 4. 32 (EP.14 menit ke 45:05 – 49:10) .....	93
Gambar 4. 33 (EP.14 menit ke 45:05 – 49:10) .....	94
Gambar 4. 34 (EP.14 menit ke 52:55 – 55:41) .....	95
Gambar 4. 35 (EP.13 menit ke 56:33 – 57:17) .....	96
Gambar 4. 36 (EP.15 menit ke 29:49 – 31:50) .....	97
Gambar 4. 37 (EP.14 menit ke 07:05 – 07:58) .....	98
Gambar 4. 38 (EP.16 menit ke 36:45 – 40:05) .....	99
Gambar 4. 39 (EP.14 menit ke 15:02 – 16:08) .....	101

