

DRAMATURGI DALAM WEB SERIES ANTARES DI WETV

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah Komunikasi Islam



Anis Lestari

NIM. 1908302017

**KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
1445 H/ 2024 M**

DRAMATURGI DALAM WEB SERIES ANTARES DI WETV

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah Komunikasi Islam



**KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

1445 H/ 2024 M

ABSTRAK

Anis Lestari. NIM. 1908302017. Skripsi. Dramaturgi Dalam Web Series Antares Di Wtv.

Web series Antares merupakan sebuah serial web yang mengangkat tentang kehidupan seorang Antares sebagai ketua geng motor calderioz. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah data primer dan data sekunder. Web series ini diteliti menggunakan pendekatan teori dramaturgi dan semiotika Roland Barthes. Dalam dramaturgi ini difokuskan pada panggung depan dan panggung belakang terhadap salah satu tokoh dalam web series Antares. Tokoh Antares memiliki karakter yang berbeda ketika berada di panggung depan dan panggung belakang. Seperti perilaku komunikasi front stage dan back stage Antares, pada web series ini Antares tentunya dikenal sebagai ketua geng motor yang sangat ditakuti oleh banyak orang karena Antares dikenal sebagai iblis pencabut nyawa. Namun disisi lain tak banyak orang yang mengetahui bahwa Antares juga sebenarnya mempunyai perilaku yang sangat baik dan berjiwa sosial yang tinggi. Sedangkan berdasarkan teori semiotika Roland Barthes yang digunakan adalah denotasi, konotasi, dan mitos. Denotasi dalam web series ini adalah menjelaskan gambar-gambar pada scene yang menggambarkan front stage dan back stage seorang Antares, makna konotasinya menjelaskan lebih dalam mengenai front stage dan back stage dari seorang Antares. Mitosnya bahwa terdapat perilaku komunikasi Antares saat berada di front stage dan saat berada di back stage.

Kata Kunci: Web Series, Dramaturgi, Semiotika

ABSTRACT

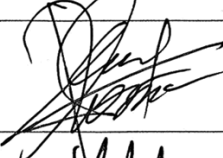

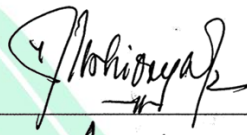



Anis Lestari. NIM. 1908302017. Thesis. Dramaturgy in the Antares Web Series on Wetr.

The Antares web series is a web series that tells the story of the life of Antares as the leader of the Calderioz motorbike gang. This research uses qualitative research. The data sources used are primary data and secondary data. This web series was researched using Roland Barthes' dramaturgical and semiotic theory approach. This dramaturgy focuses on the front stage and back stage of one of the characters in the Antares web series. The character Antares has a different character when he is on the front stage and back stage. Like Antares' front stage and back stage communication behavior, in this web series Antares is of course known as the leader of a motorbike gang who is very feared by many people because Antares is known as the devil who takes lives. However, on the other hand, not many people know that Antares actually has very good behavior and a high social spirit. Meanwhile, based on Roland Barthes' semiotic theory, denotation, connotation and myth are used. The denotation in this web series is to explain the pictures on the screen which depict the front stage and back stage of an Antares, the connotation meaning explains more deeply about the front stage and back stage of an Antares. The myth is that there is Antares communication behavior when he is at the front stage and when he is at the back stage.

Keywords: Web Series, Dramaturgy, Semiotics

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini yang berjudul “**DRAMATURGI DALAM WEB SERIES ANTARES DI WETV**”, Oleh Anis Lestari, Nim 1908302017. Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Komunikasi Islam, Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Arief Rachman, M.Si NIP. 196909272000031003	24-04-2024	
Sekretaris Jurusan Abdu Zikrillah, M. Ds NIP. 199111052019031013	24-04-2024	
Penguji I Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si NIP. 196204201988032001	23-04-2024	
Penguji II Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 199111052019031013	24-04-2024	
Pembimbing I Dr Arief Rachman, M.Si NIP. 196909272000031003	24-04-2024	
Pembimbing II Asriyanti Rosmalina, M.Ag NIP. 197603312007102004	23-04-2024	

Cirebon, 22 April 2024

Mengetahui
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



Dr. Siti Fatimah, M.Hum
NIP. 196509141998032001

PERSETUJUAN

DRAMATURGI DALAM WEB SERIES ANTARES DI WETV

Disusun Oleh

Anis Lestari

NIM. 1908302017

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Arief Rachman, M.Si



Asriyanti Rosmalina, M.Ag

NIP. 196909272000031003

NIP. 197603312007102004

Mengetahui

Ketua Jurusan KPI



Dr. Arief Rachman, M.Si

NIP. 196909272000031003

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari:

Nama : Anis Lestari

Nim : 1908302017

Judul : Dramaturgi Dalam Web Series Antares Di Wewv

Kami berharap bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan. Demikian Nota Dinas ini kami sampaikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

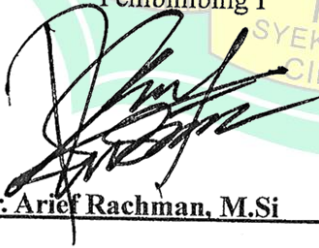
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Cirebon, Februari 2024

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Arief Rachman, M.Si


Asriyanti Rosmalina, M.Ag

NIP. 196909272000031003 NIP. 197603312007102004

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Anis Lestari

NIM : 190830217

Judul : Dramaturgi Dalam Web Series Antares Di Wetv

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulisan yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjan Sosial (S.Sos) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini Sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 2024



Anis Lestari

NIM. 1908302017

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Dengan penuh rasa Syukur dan kebahagiaan peneliti mempersembahkan skripsi ini untuk:

1. Orangtua saya yang tercinta dan tersayang, mamah dan papah atas segala pengorbanan dan tulus kasih. Semoga mamah dan papah sehat dan bahagia selalu.
2. Diri sendiri yang selalu menguatkan dan meyakinkan tanpa henti bahwa semuanya pasti selesai pada waktunya.
3. Inisal w yang telah kebersamai selama dalam proses perkuliahan yang telah memberikan dukungan dan selalu memberikan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman-teman saya Nadya, Ulfa, Vera, Zahro, Dewi yang memberikan dukungan dan motivasi setiap saat.
5. Dosen pembimbing skripsi, Ibu Asri Rosmalina, M.Ag dan Bapak Dr. Arief Rachman, M.Si. Yang selalu membimbing saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen beserta staff jurusan Komunikasi Penyiaran Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon, yang membimbing saya selama menjadi mahasiswa.
7. Semua pihak yang terkait dalam skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu saya ucapkan terimakasih.

RIWAYAT HIDUP



Penulis Bernama lengkap Anis Lestari, lahir di Cirebon pada tanggal 02 Oktober 2000. Penulis merupakan anak satu-satunya dari Ibu Tari dan Alm Bapak Uung Sukija. Berdomisili di Kabupaten Cirebon, tepatnya di Blok Curug Desa Palimanan Barat Kecamatan Gempol.

Email: anislestari0011@gmail.com

Adapun Riwayat Pendidikan yang pernah penulis tempuh adalah:

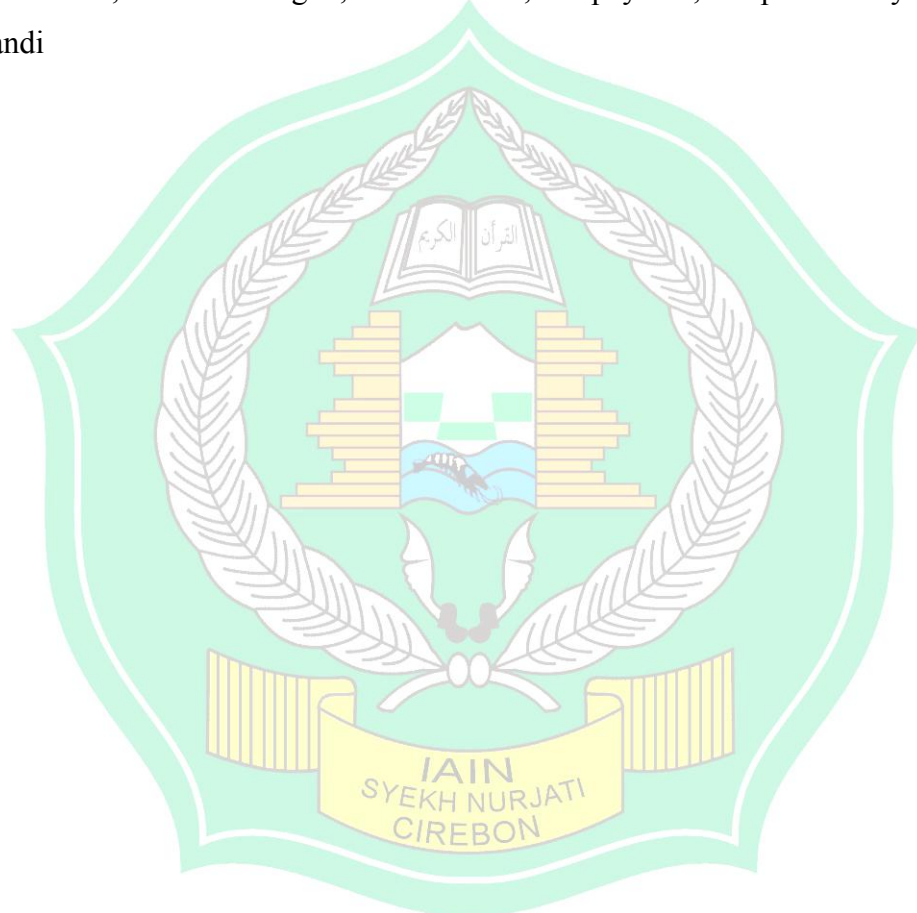
1. SDN Pusmalang
2. MTSN 05 Cirebon
3. SMA N 1 Leuwimunding
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam



MOTTO

“Orang lain ga akan paham struggle dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu hanya success storiesnya aja. Jadi berjuanglah untuk diri sendiri meskipun gak aka nada yang tepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga denga napa yang kita perjuangkan hari ini, tetap berjuang ya.”

“Jadilah dirimu apa adanya, yang meski mereka menuduh dan memandang sebelah mata, kau akan teguh, tidak runtuh, tetap yakin, tetap bercahaya.” -R. Rusandi



KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah mengizinkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dan memberikan kekuatan kepada penulis dalam menjalankannya. Selesaiannya skripsi ini juga tak lepas dari peran orang-orang yang senantiasa mendukung penulis sehingga skripsi ini ada dalam bentuk yang nyata.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Srata Satu (S1) pada jurusan Komunkasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapapun. Peneliti ucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
2. Ibu Dr. Siti Fatimah, M. Hum, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. Arief Rachman, M.Si, selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon sekaligus dosen pembimbing II. Peneliti ucapkan terimakasih atas bimbingan dan arahnya.
4. Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
5. Ibu Asriyanti Rosmalina, M.Ag, selaku dosen pembimbing I, Peneliti ucapkan terimakasih atas segala motivasi,
6. Dosen dan staff jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Apabila dalam penyusunan skripsi ini terdapat kekurangan, peneliti mohon maaf yang sebesar-besarnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak

Cirebon, Februari 2024

Penulis

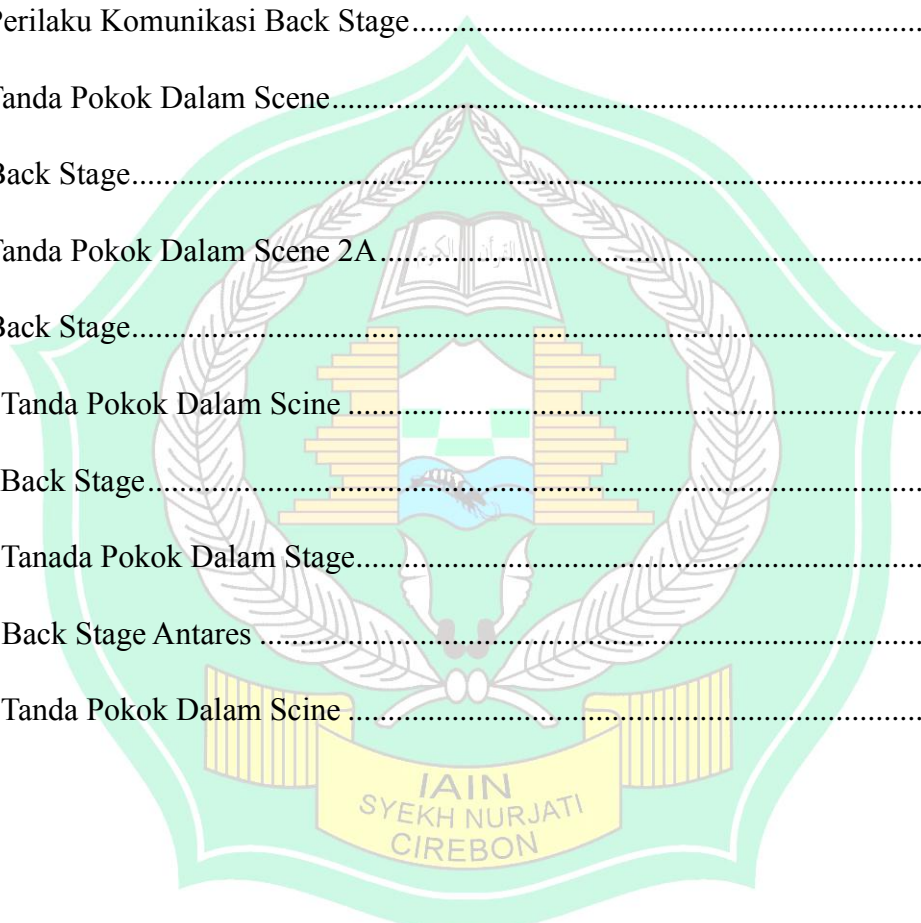
DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERSETUJUAN	vi
NOTA DINAS	vii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	viii
PERSEMBAHAN	ix
RIWAYAT HIDUP	x
MOTTO	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	5
D. Perumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Kegunaan Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Kajian Teori.....	8
1. Komunikasi	8
2. Komunikasi Antar pribadi Dalam Film.....	9
3. Psikologi Komunikasi	9
4. Komunikasi Massa	10
5. Film	11
6. Web Series.....	12

7. Bahasa Film.....	13
8. Nilai Moral	16
9. Dialog.....	17
10. Perilaku.....	18
11. Penampilan.....	19
12. Anti Sosial.....	20
13. Pendekatan Teori Dramaturgi	20
14. Semiotika Roland Barthes.....	23
B. Penelitian Terdahulu	24
BAB III METODOLOGI DAN DESKRIPSI PENELITIAN.....	27
A. Metode Penelitian.....	27
B. Deskripsi Objek Penelitian.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
A. Hasil Penelitian	42
1. Perilaku Komunikasi Front Stage Antares	43
2. Perilaku Komunukasi Back Stage Antares.....	46
B. Pembahasan.....	54
C. Keterbatasan Penelitian	65
BAB V PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR TABEL

4.1 Perilaku Komunikasi Front Stage Antares	43
4.2 Tanda Pokok Dalam Scene.....	43
4.3 Front Stage	44
4.4 Tanda Pokok Dalam Scene.....	45
4.5 Perilaku Komunikasi Back Stage.....	46
4.6 Tanda Pokok Dalam Scene.....	46
4.7 Back Stage.....	47
4.8 Tanda Pokok Dalam Scene 2A.....	48
4.9 Back Stage.....	49
4.10 Tanda Pokok Dalam Scene	50
4.11 Back Stage.....	51
4.12 Tanada Pokok Dalam Stage.....	51
4.13 Back Stage Antares	52
4.14 Tanda Pokok Dalam Scine	53



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi..... 73

