

**PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU ‘SESAL’ KARYA SABYAN GAMBUS  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiar Islam (KPI)  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)



**NUR SYAHIDAH**  
**NIM. 2008302044**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
SYEKH NURJATI CIREBON  
TAHUN 2024 M/1445 H**

**PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU ‘SESAL’ KARYA SABYAN GAMBUS  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiar Islam (KPI)

Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)



**NUR SYAHIDAH**

**NIM. 2008302044**

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI**

**SYEKH NURJATI CIREBON**

**TAHUN 2024 M/1445H**

## ABSTRAK

### **PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU ‘SESAL’ KARYA SABYAN GAMBUS (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**NUR SYAHIDAH 2008302044**

Penelitian ini didasari oleh perkembangan teknologi dalam penyampaian pesan dakwah. Lagu 'Sesal' karya Sabyan Gambus menunjukkan transformasi pesan dakwah melalui media massa, dengan musik yang efektif menarik perhatian dan menyampaikan pesan agama di era globalisasi, meskipun pesan dakwah dalam lagu tersebut tidak langsung terpahami.

Berdasarkan latar belakang masalah ini, beberapa pertanyaan yang diajukan peneliti adalah: (1) Bagaimana makna pesan dakwah dalam lirik lagu ‘Sesal’ Sabyan Gambus dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes? (2) Bagaimana kategorisasi pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu religi ‘Sesal’ Sabyan Gambus?.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi makna detonatif, konotatif, dan mitos pada lirik lagu ‘Sesal’ karya Sabyan Gambus, setelah mengetahui maknanya dapat ditemukan nilai-nilai pesan dakwah apa saja yang terkandung di dalam lagu tersebut.

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika berdasarkan teori Roland Barthes. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi online, mengamati serta mendengarkan setiap bait lirik lagu, dan dokumentasi keterangan yang mendukung penelitian.

Hasil analisis menunjukkan bahwa lirik lagu 'Sesal' mengandung pesan akidah, syariah, dan akhlak. Pesan dakwah dalam lagu ini menginspirasi umat Islam untuk memperbaiki diri, mendekatkan diri kepada Allah, serta meningkatkan keimanan dan mengamalkan ajaran Allah dalam kehidupan sehari-hari.

***Kata Kunci: Lirik, Lagu Sesal, Pesan Dakwah, Sabyan Gambus, Semiotika Roland Barthes.***

## ABSTRACT

### DAWAH MESSAGES IN THE LYRICS OF THE SONG 'SESAL' BY SABYAN GAMBUS (SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES)

**NUR SYAHIDAH 2008302044**

This research is based on the technological developments in delivering dawah messages. The song 'Sesal' by Sabyan Gambus shows the transformation of dawah messages through mass media, with music effectively attracting attention and conveying religious messages in the era of globalization, even though the dawah messages in the song may not be directly understood.

Based on this problem background, some questions posed by the researchers are: (1) How are the meanings of dawah messages in the lyrics of the song 'Sesal' by Sabyan Gambus analyzed using Roland Barthes' semiotic theory? (2) How is the categorization of dawah messages contained in the religious lyrics of the song 'Sesal' by Sabyan Gambus?

The aim of this research is to identify the denotative, connotative, and mythic meanings in the lyrics of the song 'Sesal' by Sabyan Gambus, after understanding its meanings to discover what dawah messages are contained in the song.

This research method uses a qualitative approach with semiotic analysis based on Roland Barthes' theory. Data collection techniques were carried out through online observation, observing and listening to each verse of the song lyrics, and documenting supporting information for the research.

The analysis results show that the lyrics of the song 'Sesal' contain messages of creed, sharia, and morals. The dawah messages in this song inspire Muslims to improve themselves, draw closer to Allah, and increase their faith while practicing Allah's teachings in their daily lives.

***Keywords: Da'wah Messages, Roland Barthes Semiotics, Lyrics, Sesal Song, Sabyan Gambus***


## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini berjudul "Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu 'Sesal' Karya Sabyan Gampus (Analisis Semiotika Roland Barthes)". Oleh Nur Syahidah, NIM. 2008302044, telah di munaqosahkan pada 20 Mei 2024 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
<b>Ketua Jurusan</b> Dr. Arief Rachman, M.Si NIP. 196909272000031003	27-5-24	
<b>Sekretaris Jurusan</b> Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 199111052019031013	27-5-24	
<b>Penguji I</b> Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 197405082009011012	27-5-24	
<b>Penguji II</b> Ana Humardhiana, M.Hum NIP. 198608022019032008	27-5-24	
<b>Pembimbing I</b> Dr. Arief Rachman, M.Si NIP. 196909272000031003	27-5-24	
<b>Pembimbing II</b> Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 199111052019031013	27-5-24	

Mengetahui  
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

  
Dr. Siti Fatimah, M.Hum  
NIP. 196509141998032001

## LEMBAR PERSETUJUAN

**PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU 'SESAL' KARYA SABYAN GAMBUS  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

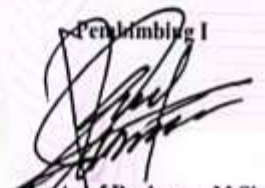
Oleh:



Nur Syahidah  
NIM. 2008302044

Menyetujui:

Pembimbing I



Dr. Arif Rachman, M.Si.  
NIP. 196909272000031003

Pembimbing II



Abdu Zikrillah, M.Ds.  
NIP. 199111052019031013

Mengetahui:

Ketua Jurusan KPI



Dr. Arif Rachman, M.Si.  
NIP. 196909272000031003

## NOTA DINAS

Kepada  
Yth. Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam  
IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di,  
Tempat

*Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, serta koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini :

Nama : Nur Syahidah  
Nim : 2008302044  
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Kami berpendapat bahwasannya skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dilakukan munaqosah.

*Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarokatuh.*

Menyetujui:

Pembimbing I



Dr. Arief Rachman, M.Si.  
NIP. 196909272000031003

Pembimbing II



Abdu Zikrillah, M.Ds  
NIP. 199111052019031013

## PERNYATAAN KEASLIAN

*Bismillahirrahmanirrahim.*

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nur Syahidah  
Nim : 2008302044  
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)  
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)  
Judul : Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu "Sesal" Karya Sabyan Gampus  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dengan program studi (S1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penelitian ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 20 Mei 2024

IAIN  
SHEKH NUR  
CIREBO

10000

METERAL  
TEMPEL  
BEB83AKX857221714

*Nur Syahidah*  
Nur Syahidah  
NIM. 2008302044



## LEMBAR PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur kepada Allah SWT dan atas dukungan dan do'a dari orang tercinta, akhirnya Skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia penulis ucapkan rasa syukur dan terimakasih kepada:

1. Teruntuk kedua orang tua penulis, Ibu Oom Erawati dan Bapak Muntaha tercinta, terima kasih atas doa, dukungan dan kasih sayang yang tak pernah berhenti mengalir dalam setiap langkah perjalanan hidup penulis.
2. Teruntuk kakak laki-laki Saepul Bakri terimakasih atas dukungan finansial yang luar biasa. Tanpa bantuan dan kepercayaanmu pencapaian ini tidak akan menjadi mungkin.
3. Teruntuk kakak perempuan Istiqomah yang selalu menjadi contoh sebagai sosok wanita mandiri dan tangguh. Terima kasih karena telah menjadi sumber inspirasi penulis yang tak tergantikan.
4. Teruntuk para Ibu dan Bapak dosen Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, yang telah memberikan Ilmu, arahan, inspirasi, terima kasih atas dedikasi dan bimbingan yang tak ternilai harganya.
5. Terimakasih kepada Tim Sabyan gambus, yang telah memberikan izin penulis untuk meneliti salah satu lagu karya Sabyan Gambus yang berjudul 'Sesal'.
6. Teruntuk anggota tiga manusia halo, yang terdiri dari: Umayya, Novita Lima Sari, dan Nur Syahidah. Terimakasih atas kesetiaan, kegilaan, dan kehangatan yang selalu kalian bawa dalam setiap percakapan selama 14 Tahun. Kalian adalah warna dalam kehidupan penulis yang monoton ini.
7. Teruntuk Sanjaya, Ari Hidayat, Aleansya Fajri, Ayu Rahmawati, Irin Tamaya, Leyli, dan semua pihak yang telah memberikan bantuan, baik secara langsung maupun tidak langsung, terimakasih telah memberikan dukungan, arahan dan dorongan dalam menyelesaikan skripsi ini.

8. Teruntuk teman-teman penulis baik itu teman kuliah angkatan 2020, adik kelas, kakak kelas dari Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon, maupun teman-teman dari fakultas dan universitas lain yang telah banyak memberi masukan, semangat, dan arahan hingga akhirnya dapat terselesaikan Skripsi ini.
9. Terimakasih kepada seluruh keluarga dan para tetangga yang terus menanyakan kapan nikah, padahal belum ada calonnya. Sehingga penulis termotivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah Subhanallahu wata'ala membalas amal dan kebaikan yang telah diberikan bapak/ibu, saudara semua aamiin.

Akhirnya, skripsi ini penulis persembahkan kepada kampus tercinta IAIN Syekh Nurjati Cirebon, semoga dapat bermanfaat bagi penulis maupun para pembaca.



## RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Nur Syahidah, biasa dipanggil Syahidah, lahir di Cirebon, 7 Juli 2003. Penulis merupakan anak terakhir dari tiga bersaudara, dimana kakak pertama bernama Saepul Bakhri, dan kedua Istiqomah, yang merupakan putri dari bapak Muntaha dan Ibu Oom Erawati. Alamat rumah di, Desa Japura Kidul, RT02/RW07, Kecamatan Astanajapura, Kabupaten Cirebon, Jawa Barat, 18145

Adapun riwayat pendidikan formal yang pernah ditempuh oleh penulis diantaranya:

1. RA RAUDLATUL JANNAH Cantilan, Ds Japura Kidul, Kec Astanajapura Kab Cirebon. Tahun 2007/2008
2. MI AL WATHONIYAH Cantilan, Ds Japura Kidul, Kec Astanajapura Kab Cirebon. Tahun 2013/2014.
3. MTS ALHIKMAH 1 Benda, Ds Benda, Kec Sirampog, Kab Brebes. Tahun 2016/1017
4. MA ALHIKMAH 1 Benda, Ds Benda, Kec Sirampog, Kab Brebes.
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

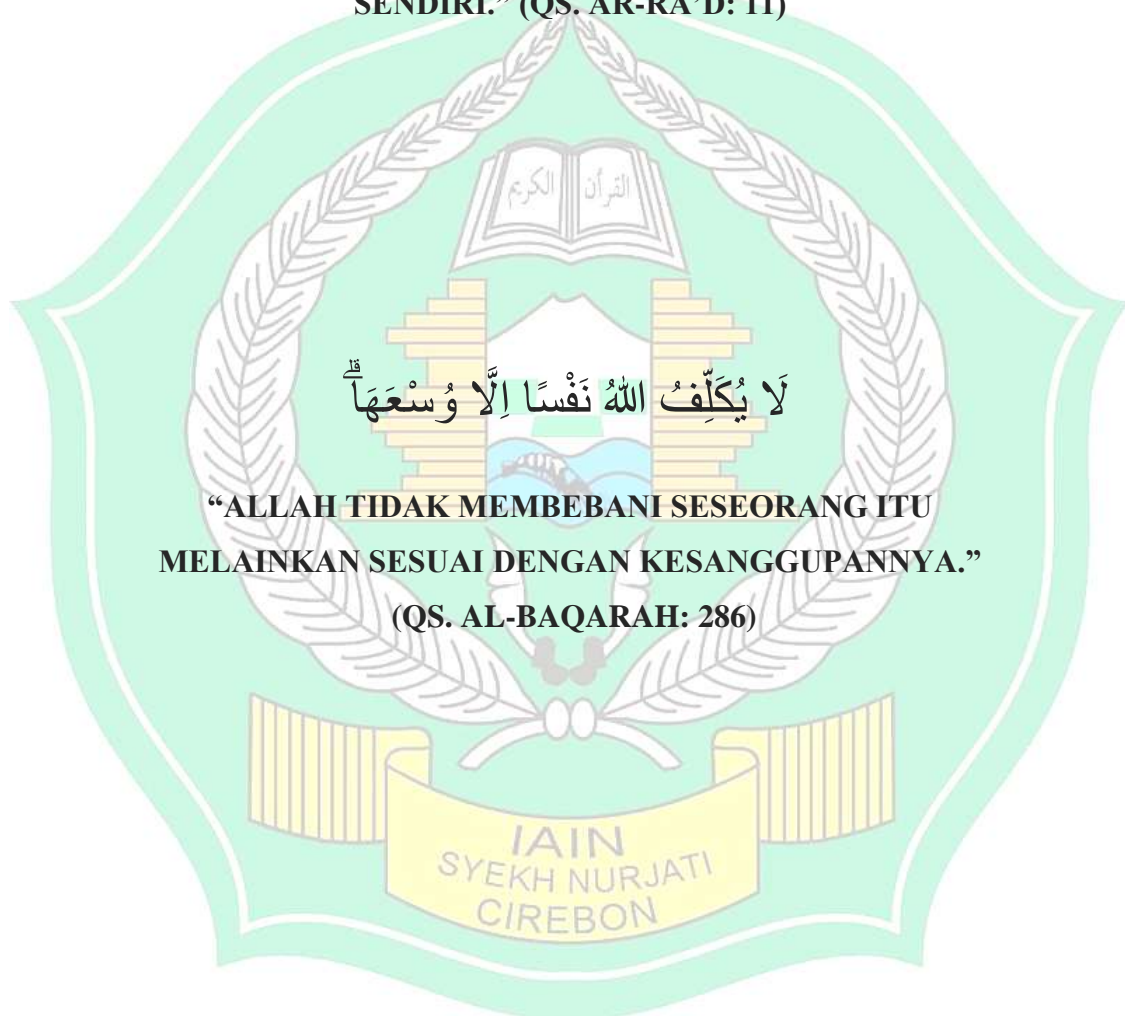
Pendidikan nonformal yang dijalani oleh penulis:

1. Madrasah Mu'allimin Addiniyah Al HIKMAH 1. Ds Benda, Kec Sirampog, Kab Brebes. Tahun 2014/2020.
2. Pondok Pesantren Al Hikmah 1 Komplek Masjid Jami. Ds Benda, Kec Sirampog, Kab Brebes.
3. Pondok Pesantren Komplek Ibnu Mas'ud Putri. Ds Benda, Kec Sirampog, Kab Brebes.

## MOTTO

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ

**“SESUNGGUHNYA ALLAH SWT, TIDAK AKAN MENGUBAH NASIB  
SUATU KAUM HINGGA MEREKA MENGUBAH DIRI MEREKA  
SENDIRI.” (QS. AR-RA’D: 11)**



**“ALLAH TIDAK MEMBEANI SESEORANG ITU  
MELAINKAN SESUAI DENGAN KESANGGUPANNYA.”  
(QS. AL-BAQARAH: 286)**

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

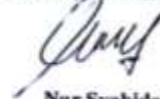
Segala puji bagi Allah yang maha memudahkan semua umat-Nya untuk menyelesaikan segala urusan, shalawat serta salam kami panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW yang selalu memberkahi setiap langkah hamba-Nya.

Alhamdulillah, penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, arahan, kritikan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terimakasih atas segala nasehat, dan bimbingannya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jelani, M.Ag. Selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Ibu Dr. Siti Fatimah, M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. Arief Rachman, M.Si. Selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon, sekaligus Dosen Pembimbing I Skripsi.
4. Bapak Abdu Zikrillah, M.Ds. Selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon, sekaligus Dosen Pembimbing II Skripsi.
5. Bapak Aan Mohamad Burhanudin, MA dan Miss Ana Humardiana, M.Hum selaku dosen penguji yang telah memberikan saran, kritik, dan ilmunya kepada penulis agar skripsi ini menjadi lebih baik.
6. Segenap Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat.
7. kedua orang tua penulis, Ibu Oom Erwati dan Bapak Muntaha tercinta, yang telah memberikan kasih sayang yang tak pernah berhenti mengalir dalam setiap langkah perjalanan hidup penulis.
8. Teman-Teman seperjuangan Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam tahun 2020.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Cirebon, 20 Mei 2024



**Nur Syahidah**  
NIM. 2008302044

## DAFTAR ISI

<b>COVER DALAM</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>v</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>vii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>xi</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>xii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah .....	5
1. Identifikasi Masalah.....	5
2. Pembatasan Masalah.....	5
3. Pertanyaan Penelitian.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Kegunaan Penelitian .....	6
1. Kegunaan Teoritis .....	6
2. Kegunaan Praktis .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>8</b>
A. Kajian Teori .....	8
1. Konsep Pesan Dakwah.....	8
2. Pengertian Musik dan Lirik Lagu Menurut Islam.....	21
3. Analisis Semiotika Model Roland Barthes .....	28
B. Penelitian Terdahulu .....	31

<b>BAB III METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
A. Jenis Penelitian .....	35
B. Pendekatan Penelitian .....	36
C. Sumber Data.....	36
1. Sumber Data Primer.....	37
2. Sumber Data Sekunder.....	37
D. Deskripsi Objek Penelitian .....	37
E. Teknik Pengumpulan Data.....	42
F. Teknik Analisis Data .....	43
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>46</b>
A. Hasil Penelitian .....	46
B. Pembahasan.....	76
<b>BAB IV PENUTUP.....</b>	<b>83</b>
A. Kesimpulan .....	83
B. Saran.....	84
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>85</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>90</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Personil Sabyan Gambus .....	37
Gambar 3. 2 Khoirunnisa Vokalis Sabyan Gambus .....	38
Gambar 3. 3 Ahmad Fairus keyboardist Sabyan Gambus.....	39
Gambar 3. 4 Kamal Juanda Drummer Sabyan Gambus.....	39
Gambar 3. 5 Peta Tanda Roland Barthes.....	44





## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke-1 .....	46
Tabel 4. 2 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke-2 .....	47
Tabel 4. 3 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke-3 .....	48
Tabel 4. 4 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke-4 .....	49
Tabel 4. 5 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke-5 .....	52
Tabel 4. 6 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke-6 .....	53
Tabel 4. 7 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke-7 .....	54
Tabel 4. 8 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke-8 .....	55
Tabel 4. 9 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke 9-10 .....	58
Tabel 4. 10 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke-11 .....	59
Tabel 4. 11 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke-12 .....	62
Tabel 4. 12 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke-13 .....	63
Tabel 4. 13 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke-14 .....	64
Tabel 4. 14 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke-14 .....	65
Tabel 4. 15 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke-16 .....	68
Tabel 4. 16 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke-16 .....	70
Tabel 4. 17 Analisis Semiotika Lirik Lagu “Sesal” Baris Ke-18 .....	71
Tabel 4. 18 Kategorisasi Pesan Dakwah dalam Lagu Sesal .....	74

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Single dan Lirik lagu ‘Sesal’ di aplikasi Sportify dan Youtube .....	90
Lampiran 2 Tanggapan negatif di media sosial Youtube dan Istragram .....	91
Lampiran 3 Tanggapan Positif di media sosial Youtube .....	92
Lampiran 4 Surat Izin penelitian dari pihak manager Sabyan Gambus .....	93