

**ANALISIS PESAN DAKWAH TOLERANSI BERAGAMA
PADA FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar sarjana sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)



Disusun Oleh:

DEWI TSALITSUL HAMIDAH

NIM. 2008302045

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

SYEKH NURJATI CIREBON

1445 H/2024 M

**ANALISIS PESAN DAKWAH TOLERANSI BERAGAMA
PADA FILM MERINDU CAHAY DE AMSTEL
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI)

DEWI TSALITSUL HAMIDAH

2008302045

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

SYEKH NURJATI CIREBON

2024 M / 1445 H

ABSTRAK

ANALISIS PESAN DAKWAH TOLERANSI BERAGAMA PADA FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE)

DEWITSALITSUL HAMIDAH

2008302045

Film merupakan sarana penyampaian berbagai pesan kepada masyarakat melalui sarana ekspresi artistik, film tidak hanya memberikan pesan tentang kehidupan tetapi juga berusaha untuk menjadi dakwah. Film dakwah terus berkembang dan berkembang dalam berbagai genre antara lain drama, dokumenter, dan animasi. Banyak film yang bertujuan untuk menyampaikan pesan moral dan keagamaan kepada khalayak yang lebih luas. Mempunyai cerita yang berlatar belakang dinegara non muslim membuat film 'Merindu Cahaya De Amstel' tidak hanya memiliki pesan dakwah, film 'Merindu Cahaya De Amstel' juga memiliki pesan dakwah toleransi beragama.

Berdasarkan permasalahan tersebut, rumusan masalah pada penelitian ini yaitu: (1) Bagaimana film 'Merindu Cahaya De Amstel' menampilkan pesan dakwah toleransi beragama melalui segitiga makna Charles Sanders Pierce? (2) Apa saja pesan dakwah toleransi beragama yang ditampilkan dalam film 'Merindu Cahaya De Amstel'?

Tujuan penelitian ini ialah untuk mengetahui bagaimana film 'Merindu Cahaya De Amstel' menampilkan pesan dakwah toleransi beragama melalui segitiga makna Charles Sanders Pierce, dan untuk mengetahui Apa saja pesan dakwah toleransi beragama yang ditampilkan dalam film 'Merindu Cahaya De Amstel'

Jenis penelitian ini merupakan jenis penelitian analisis teks media, khusus menggunakan model analisis Semiotika Charles Sanders Pierce dan semiotika sebagai ilmu disebut tanda. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif analisis. Semiotika Charles Sander Pierce menggunakan segitiga makna yang didalamnya ialah tanda, objek, dan interpretant.

Hasil dari penelitian ini ialah berasal dari potongan *scene* yang di analisis menggunakan semiotika Charles Sander Pierce yaitu segitiga makna yakni tanda, objek, dan interpretan sehingga menghasilkan pesan dakwah toleransi beragama kesederhanaan dan kemanusiaan, penerimaan dan penghormatan terhadap perbedaan, dan pesan persaudaraan universal.

Kata Kunci: Film Merindu Cahaya De Amstel, Pesan Dakwah, Semiotika Toleransi Beragama.

ABSTRACT

ANALYSIS OF THE MESSAGE OF SOCIAL TOLERANCE IN THE FILM OF MERINDU CAHAYA DE AMSTEL (ANALYSIS SEMIOTICS CHARLES SANDER PIERCE)

DEWITSALITSUL HAMIDAH
2008302045

Film is a means of transmitting various messages to the public through the means of artistic expression, film not only gives a message about life but also seeks to be famous. Famous films continue to grow and develop in a variety of genres including drama, documentary, and animation. Many films aim to convey a moral and religious message to a wider audience. Having a story in the background of a non-Muslim state made the film 'Merindu Cahaya De Amstel' not only has a message of praise, the movie 'Merindu Cahaya de Amstel' also has a messages of religious tolerance.

Based on these issues, the formula of the problem in this study is: (1) How does the film 'De Amsel's Lust for Light' present the message of religious tolerance through the meaning triangle of Charles Sanders Pierce? (2) What is the message of religious tolerance displayed in the film 'Merindu Cahaya De Amstel'?

The aim of this research is to find out how the film 'De Amstel's Lust for Light' displays the message of religious tolerance through the triangle of Charles Sanders Pierce's meaning, and to know what the message is of religion's tolerance that is shown in the movie 'Merindu Cahaya De Amstel'.

This type of research is a kind of media text analysis research, specifically using Charles Sanders Pierce's semiotic analysis model and semiotics as a science called signs. This research uses a qualitative approach that is descriptive of analysis. Charles Sander Pierce's semiotics uses a triangle of meanings that contains signs, objects, and interpretants.

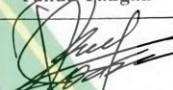
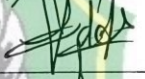




The results of this research are derived from a fragment of the scenes analyzed using Charles Sander Pierce's semiotics, which is a triangle of meaning - signs, objects, and interpretations - which produces a message of religious tolerance of simplicity and humanity, acceptance and respect for differences, and a universal message of brotherhood.

Key Word: Film of Merindu Cahaya De Amstel, Preaching messages, Religious Tolerance, Semiotics.

LEMBAR PENGESAHAN

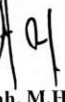
Skripsi yang berjudul “**Analisis Pesan Dakwah Toleransi Beragama Pada Film Merindu Cahaya De Amstel (Analisis Semiotika Charles Sander Pierce)**” oleh **Dewi Tsalitsul Hamidah**, NIM 2008302045, telah di munaqosahkan pada tanggal 25 April 2024, di hadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Arief Rachman, M.Si NIP. 1969092720060031003	08-05-2024	
Sekretaris Jurusan Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 199111052019031013	08-05-2024	
Penguji I Drs. Abd. Basit, M.Ag NIP. 196505141996031001	13-05-2024	
Penguji II Abdu Zikrillah, M.Ds NIP. 199111052019031013	08-05-2024	
Pembimbing I Dr. Arief Rachman, M.Si NIP. 1969092720060031003	08-05-2024	
Pembimbing II Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom NIP. 199005142019032011	08-05-2024	

Mengetahui,
Dekan Fakultas,
Komunikasi Islam




Dr. Siti Fatimah, M.Hum
NIP. 19650914 199803 2 001

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS PESAN DAKWAH TOLERANSI BERAGAMA PADA FILM
MERINDU CAHAYA DE AMSTEL
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE)**

Disusun Oleh:

Dewi Tsalitsul Hamidah

NIM. 2008302045

Mengetahui

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Arief Rachman, M.Si

NIP. 1969092720000313003

Rani Ika Wijavanti, M.Med.Kom

NIP. 199005142019032011

Mengetahui

Ketua Jurusan KPI

Dr. Arief Rachman, M.Si

NIP. 1969092720000313003

NOTA DINAS

Kepada
Yth. Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : **DEWI TSALITSUL HAMIDAH**
NIM : **2008302045**
Judul : **Analisis Pesan Dakwah Toleransi Beragama Pada Film Merindu Cahaya De Amstel (Analisis Semiotika Charles Sander Pierce).**

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) Institut agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosah kan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 14 Maret 2024

Mengetahui



Dr. Arief Rachman, M.Si
NIP. 1969092720000313003



Rani Ika Wijayanti, M.Med.Kom
NIP. 199005142019032011

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “ANALISIS PESAN DAKWAH TOLERANSI BERAGAMA PADA FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDER PIERCE)” ini beserta seluruh isinya merupakan karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi atau apapun yang dijatuhkan kepada saya dengan peraturan yang berlaku. Apabila di kemudian hari adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan, atau ada klaim terhadap keaslian karya yang telah saya buat ini.

Cirebon, 14 Maret 2024

Yang Membuat Pernyataan



Dewi Tsalitsul Hamidah

NIM. 2008302045



PERSEMBAHAN

Segala puji syukur kepada Allah SWT atas berkatnya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Cinta pertama dan Panutanku, Bapak tersayang, Bapak Drs. H. Sugyan, M.A. beliau sangat berperan penting dalam menyelesaikan program studi penulis, yang memberikan semangat, motivasi, serta doa yang selalu beliau berikan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
2. Pintu surgaku, ibunda tercinta, Ibu Hj. Ipah Lathifah. Terima kasih sebesar-besarnya penulis berikan kepada beliau atas segala bentuk bantuan, semangat dan doa yang diberikan selama ini. Terima kasih atas nasihat yang selalu diberikan, meski terkadang pikiran kita tidak sejalan, terima kasih atas kesabaran dan kebesaran hati menghadapi penulis yang keras kepala. Ibu menjadi penguat dan pengingat paling hebat. Terima kasih sudah menjadi tempaku untuk pulang, ibu.
3. Kakak tersayang, M. Sholahuddin Aziz, M. Faishal Hamami, dan Tiya Afrilya Kartini yang selalu mendukung penulis selama ini sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
4. Terima kasih untuk keluarga besar yang selalu memberikan dukungan baik secara moril maupun material.
5. Terima kasih untuk seluruh Dosen KPI beserta staff jurusan, Pembimbing Akademik sekaligus Pembimbing Skripsi Bapak Dr. Arief Rachman, M.S.i dan Miss Rani Ika Wijayanti, M. Med.Kom yang telah memberikan bimbingan dan arahan nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.
6. Priyatni Faujiah, Sinta Bella Flora Berliana, dan Bayan Mardiana yang selalu mendukung dan membersamai penulis disaat suka maupun duka selama di perkuliahan dan disaat mengerjakan tugas akhir ini sehingga penulis bisa menyelesaikannya dengan baik.

7. Teman-teman Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2020 yang telah berperan banyak memberikan pengalaman dan pembelajaran selama di bangku kuliah, *see you on top, guys*.
8. Teman-teman Generasi Baru Indonesia (GenBI) Komisariat IAIN Cirebon yang selalu memberikan semangat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
9. Doh Kyungsoo, Zhang Yixing, Park Chanyeol, Kim Junmyeon, Byun Baekhyun, Oh Sehun, Kim Jongin, Kim Minseok, dan Kim Jongdae sebagai member grup EXO yang telah menghasilkan musik dan karya yang dapat memberikan semangat serta dorongan kepada penulis hingga menyelesaikan perkuliahan dan penelitian ini dengan baik dan lancar.
10. Na Jaemin, Sung-Hoon, Bae Inhyuk, Kim Youndae, Ji Changwook, Kim Soohyun, Na Inwoo, Park Hyunsik, dan Byeon Wooseok yang telah menghasilkan drama dan karya yang dapat memberikan semangat serta hiburan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar.
11. Dewi Tsalitsul Hamidah, *last but not least*, ya! Diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setiap prosesnya yang bisa dibilang tidak mudah. Berbahagialah selalu dimanapun berada, Dewi. Apapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri. Dan Terima kasih sudah bertahan.
12. Seluruh pihak yang tak bisa penulis sebutkan satu persatu, Terima kasih banyak.

RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap Dewi Tsalitsul Hamidah, Atau biasa dipanggil Dewi. Dewi Tsalitsul Hamidah merupakan anak ke 3 dari 3 bersaudara, lahir dari pasangan suami-istri Sugyan dan Ipah Lathifah. Lahir pada hari Senin 21 Januari 2002 di Cirebon. Bertempat tinggal di Blok Kavling Kelurahan Kaliwadas Kecamatan Sumber Kab. Cirebon.

Riwayat Pendidikan Dewi Tsalitsul Hamidah:

1. SDN 4 SUMBER (2008-2014)
2. MTsN 3 CIREBON (2014-2017)
3. MAN 1 CIREBON (2017-2020)
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (2020-2024)

Riwayat Organisasi Dewi Tsalitsul Hamidah:

1. Sekretaris Bidang Kajian dan keilmuan HMJ KPI IAIN Syekh Nurjati Cirebon (2022-2023)
2. Anggota divisi Kominfo Generasi Baru Indonesia (GenBI) Cirebon (2023)
3. Anggota divisi Pendidikan Generasi Baru Indonesia (GenBI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon (2024)
4. Anggota Ikatan Pemuda Kaliwadas (IPK) Kelurahan Kaliwadas Sumber (2022-Sekarang)

MOTTO

“Sesungguhnya Bersama Kesulitan Ada Kemudahan”

(QS: Al-Insyirah: 6)

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu. Lebarkan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi, gelombang-gelombang itu yang nanti bisa kau ceritakan”

(Boy Chandra)

“Prosesnya memang ga mudah, tapi ending nya bikin ga berhenti bilang Alhamdulillah”



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT tidak lupa semoga shalawat serta salam senantiasa tercurah limpahkan kepada baginda Rasulullah SAW beserta keluarga dan sahabatnya. Berkat qudrat dan iradat Allah SWT akhirnya Saya Dapat Menyelesaikan Tugas Pembuatan Skripsi Yang Berjudul **“Analisis Pesan Dakwah Toleransi Beragama Pada Film Merindu Cahaya De Amstel (Analisis Semiotika Charles Sander Pierce)”**.

Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada semua pihak-pihak yang membantu menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-bainya, yaitu kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag, Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Siti Fatimah, M.Hum, Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
3. Dr. Arief Rachman, M.Si Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, FDKI Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.
4. Abdu Zikrillah, M.Ds Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, FDKI IAIN Syekh Nurjati Cirebon
5. Dr. Arief Rachman, M.Si selaku dosen Pembimbing I dan Rani Ika Wijayanti, M. Med.Kom selaku dosen pembimbing II. Terima kasih banyak telah meluangkan waktunya untuk terus membimbing dan memotivasi peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir penulisan skripsi ini.
6. Orang tua saya Bapak Sugyan dan Ibu Ipah Lathifah, Kedua kakak saya Mas Aziz dan Mas Hamam, dan juga Kakak Ipar saya Teh Tiya
7. Teman-teman seperjuangan Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam tahun 2020.
8. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri berbagai tekanan diluar

keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri.

Penulis hanya dapat memohon kepada Allah SWT, semoga limpahan rahmat dan hidayat-Nya terlimpahkan kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda. Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini jauh dari sempurna baik dari bahasa maupun isinya. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Cirebon, 14 Maret 2024

Dewi Tsalitsul Hamidah

NIM. 2008302045



DAFTAR ISI

HALAMAN COVER DALAM	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI	vii
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP	x
MOTTO	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II	8
LANDASAN TEORI	8
A. Kajian Teori	8

1. Komunikasi	8
2. Komunikasi Massa	10
3. Dakwah	12
4. Pesan Dakwah	17
5. Toleransi Beragama	20
6. Film	25
7. Semiotika	32
B. Penelitian Terdahulu	37
BAB III	42
METODOLOGI DAN DESKRIPSI PENELITIAN	42
A. Jenis Penelitian	42
B. Jenis Pendekatan	42
C. Sumber Data	43
D. Deskripsi Obyek Penelitian	43
E. Teknik Pengumpulan Data	45
F. Teknik Analisis Data	46
BAB IV	48
HASIL DAN PEMBAHASAN	48
A. Hasil Penelitian	48
B. Pembahasan	65
BAB V	69
PENUTUP	69
A. Kesimpulan	69
B. Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Semiotika Pierce	35
Gambar 3.1 Poster Film Merindu Cahaya De Amstel	45
Gambar 4.01 Scene 01 (03:46 - 03:57)	49
Gambar 4.02 Scene 02 (09:02)	51
Gambar 4.03 Scene 03 (19:27 - 19:37)	53
Gambar 4.04 Scene 04 (24:04)	55
Gambar 4.05 Scene 05 (29:09)	57
Gambar 4.06 Scene 06 (29:44 - 30:13)	59
Gambar 4.07 Scene 07 (31:44)	61
Gambar 4.08 Scene 08 (49:07 - 49:56)	62
Gambar 4.09 Scene 09 (01:22:56)	64

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis semiotika Pierce pada Scene 01 (03:46 – 03:57)	49
Tabel 4.2 Analisis semiotika Pierce pada Scene 02 (09:02)	51
Tabel 4.3 Analisis semiotika Pierce pada Scene 03 (19:27 – 19:37)	53
Tabel 4.4 Analisis semiotika Pierce pada Scene 04 (24:04)	55
Tabel 4.5 Analisis semiotika Pierce pada Scene 05 (29:09)	57
Tabel 4.6 Analisis semiotika Pierce pada Scene 06 (29:44 – 30:13)	59
Tabel 4.7 Analisis semiotika Pierce pada Scene 07 (31:44)	61
Tabel 4.8 Analisis semiotika Pierce pada Scene 08 (49:07 – 49:56)	62
Tabel 4.9 Analisis semiotika Pierce pada Scene 09 (01:22:56)	64

