

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Y. (2014). *Desain Sistem Pembelajaran dalam Konteks Kurikulum 2013*. PT Refika Aditama.
- Agustina, R. (2015). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Catatan Malam Terakhir Karya Firdya Taufiqurrahman. *Pendidikan Bahasa*, 4(2), 253–263.
- Cynthia, L. (2016). Analisis Sikap Tokoh Utama dalam Roman Anak “Freundschaft Für Immer und Ewig” Karya Tilde Michels. *Identität*, V(No.2), 1–12. <https://annesleselisten.wordpress.com/august-2000-tilde->
- Fauziah, N. F., Dahlan, D., & Sari, N. A. (2021). Analisis kepribadian tokoh engtay dalam naskah drama Sampek Engtay Karya N. Riantiarno (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 5(April), 349–360. <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/3426>
- Gunawan, I. (2015a). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bumi Aksara.
- Gunawan, I. (2015b). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bumi Aksara.
- Hadi, S. (2010). *PEMERIKSAAN KEABSAHAN*. 21–22.
- Hajrah, P. I. I. (2018). *Pembimbing I Dr. Juanda, M.Hum. Pembimbing II Hajrah, S.S, M.Pd.*
- Harsyi, S., Tengah, L., Budak, P., Karya, A., & Croft, A. (2021). *Jurnal Al-Ilm Jurnal Al-Ilm*. 1, 82–91.
- Hidayat, R., & Rahman, F. (2018). Tinjauan Psikologi Sastra pada Tokoh Utama dalam Novel Metropop One Last Chance Karya Stephanie Zen. *Deiksis*, 10(02), 167. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v10i02.2110>
- Iswara, P. D. (2016). Pengembangan Materi Ajar Dan Evaluasi Pada Keterampilan Mendengarkan Dan Membaca. *Mimbar Sekolah Dasar*, 3(1), 89–97. <https://doi.org/10.17509/mimbar-sd.v3i1.2359>
- Jatmiko, J., Sumarwati, S., & Suhita, R. (2012). Konflik Batin Tokoh-Tokoh Dalam Kumpulan Cerita Madre Karya Dewi Lestari. *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya*, 1(1), 82–91.
- Kartikasari, A., & Suprpto, E. (2018). Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar). In *Cv. Ae Media Grafika* (Vol. 1).
- Komalasari, K. (2014). *Pembelajaran Kontekstual*. PT Refika Aditama.
- Lestari, E. (2016). Analisis Psikologi Sastra Novel Rembulan Ndhuwur Blumbang

- Karya Narko Sodrun Budiman. *Jurnal Program Sudi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Jawa_ Universitas Muhammadiyah Purworejo*, 9(01), 48.
- Musliah, S., Halimah, S. N., & Mustika, I. (2018). Sisi Humanisme Tere Liye dalam Novel “Rembulan Tenggelam di Wajahmu.” *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 1(4), 603–612. <http://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/parole/article/view/969>
- Oktariyanti, I. A. E. S., Wiratama, I. W. A., & Pramiari, I. A. G. (2021). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Cerpen Harian Bali Post dan Relevansinya pada Pembelajaran Sastra. *Indonesia Journal of Educational Development*, 2(2), 248–261. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5244019>
- Oktaviani, W. A., Hawa, M., & Hidayati, N. A. (2020). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Pada Novel the Sweetest Memories Karya Ratiza Maudi (Pendekatan Psikologi Sastra) Hungungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma. *Jurnal Pendidikan Edutama*, 1, 1–8. <http://repository.ikipgribojonegoro.ac.id/id/eprint/839>
- Persada, U. D. (2014). *Dalam kehidupan seseorang, drama mengandung arti yang lebih luas ditinjau apakah drama sebagai salah satu*. 1–11.
- Putri, N., Kastari, S., & Ramadhan, S. (2020). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadya. *Deiksis*, 12(02), 200. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v12i02.3797>
- Rahdiyanta, D. (2016). Teknik Penyusunan Modul Pembelajaran. *Academia*, 1–14.
- Rahmat, P. S. (2009). Penelitian Kualitatif. In *Journal Equilibrium: Vol. 5 No. 9* (pp. 1–8).
- Rahmawati, A., Diarta, I. N., & Laksmi, A. A. R. (2022). Analisis pendekatan mimetik dalam novel trilogi pingkan melipat jarak karya sapardi djoko damono dan implikasinya terhadap pembelajaran sastra. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1), 13.
- Rosmila, A., Sulityowati, E. D., & Sari, N. A. (2020). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Kanvas Karya Bintang Purwanda: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 4(April), 1–11. <http://repository.stkippacitan.ac.id/id/eprint/236%0A>
- Sanjaya, W. (2013). *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*. Kencana.
- Sari, N. (2017). 41 | *Jurnal Literasi* Volume 1 | Nomor 2 | Oktober 2017. *Kekerasan Perempuan Dalam Novel Bak Rambut Dibelah Tujuh Karya Muhammad Makhdlori*, 1(2), 41–48. <https://jurnal.unigal.ac.id/index.php/literasi/article/view/792/696>

- Siswantoro. (2016). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif*. Alfabeta.
- Utomo, A. L., Qomariyah, U., & Sumartini, S. (2019). Konflik Tokoh Utama Dalam Novel Re: Karya Maman Suherman: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(1), 40–46. <https://doi.org/10.15294/jsi.v8i1.29948>
- Wiyatmi, W. W. (2013). Representasi Sejarah Indonesia Dalam Novel-Novel Karya Ayu Utami. *Litera*, 12(2). <https://doi.org/10.21831/ltr.v12i02.1545>
- Yeh, A., Leaves, F., & Aproach, A. P. (2017). (*Adeline Yeh Mah in Falling Leaves: A Psychological Aproach*). 5(1), 159–178.
- Rosmila, A., Sulityowati, E. D., & Sari, N. A. (2020). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Kanvas Karya Bintang Purwanda: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 4, 1-11.

