

**PENGGUNAAN GAYA BAHASA DALAM *NYANYIAN AKAR RUMPUT*  
*KUMPULAN LENGKAP PUISI WIJI THUKUL: TINJAUAN STILISTIKA DAN*  
**RELEVANSINYA SEBAGAI MODUL AJAR PUISI DI SMA****

**SKRIPSI**



**MAYA REVITA MARAMIS**

**1908110100**

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
INSTITUT AGAMA ISLAM CIREBON (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**2022/ 2023**

**PENGGUNAAN GAYA BAHASA DALAM *NYANYIAN AKAR RUMPUT*  
*KUMPULAN LENGKAP PUISI WIJI THUKUL: TINJAUAN STILISTIKA DAN*  
**RELEVANSINYA SEBAGAI MODUL AJAR PUISI DI SMA****

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd)

Pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM CIREBON (IAIN)**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**

**2022/ 2023**

## ABSTRAK

**Maya Revita Maramis.** 2023. *Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Nyanyian Akar Rumput Kumpulan Lengkap Puisi Wiji Thukul: Tinjauan Stilistika dan Relevansinya Sebagai Modul Ajar Pembangun Puisi di SMA.* SKRIPSI. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Itaristanti, S.S., M.A. dan Pembimbing (2) Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M. Pd.

Penelitian ini membahas gaya bahasa dalam puisi Wiji Thukul, melalui gaya bahasa seseorang dapat menilai penguasaan kosakata penulis dan penutur. Gaya bahasa sangatlah penting untuk dipahami khususnya bagi peserta didik. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa dalam *Nyanyian Akar Rumput Kumpulan Lengkap Puisi Wiji Thukul* dan pemanfaatannya sebagai bahan ajar di SMA. Adapun produk yang dihasilkan dari penelitian ini adalah modul pembelajaran di SMA.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan Stilistika. Sumber data penelitian ini adalah puisi Wiji Thukul yang memuat berbagai jenis gaya bahasa. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catat, sedangkan instrumen yang digunakan adalah kartu data. Keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan triangulasi sumber, metode, serta teori. Analisis data dalam penelitian ini, adalah Metode agih diterapkan melalui BUL (Bagi Unsur Langsung) dan teknik lanjutan. Teknik analisis lanjutan dalam penelitian ini adalah teknik ganti, lesap, dan baca markah. Teknik BUL (Bagi Unsur Langsung), merupakan dasar penggunaan dari metode agih. Teknik lanjutan seperti teknik lesap, teknik ganti, teknik perluas dan sebagainya.

Hasil analisis gaya bahasa yang dilakukan pada puisi Wiji Thukul terdapat penggunaan gaya bahasa yang beragam. Dalam puisi Wiji Thukul ditemukan gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa pertentangan, gaya bahasa sindiran dan gaya bahasa penegasan. Hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai bahan ajar di SMA.

**Kata Kunci.** *Gaya Bahasa, Puisi Wiji Thukul, Pendekatan Stilistika.*

## ABSTRACT

**Maya Revita Maramis.** 2023. *The Use of Language Styles in Grassroots Songs Complete Collection of Wiji Thukul's Poetry: Stylistic Overview and Its Relevance as Teaching Material in High School.* THESIS. Indonesian Language Tadris Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) Itaristanti, S.S., M.A. and Supervisor (2) Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M. Pd.

This research is a qualitative descriptive research with a stylistic approach. Language style is very important to understand, especially for students. This research aims to describe the language style in Grassroots Songs, the Complete Collection of Wiji Thukul's Poetry and its use as teaching material in high school. The product resulting from this research is a learning module in high school.

Method used The type of research used is descriptive qualitative. The data source for this research is Wiji Thukul's poetry which contains various types of language styles. The data collection technique uses listening and note-taking techniques, while the instrument used is a data card. The validity of the data in this research uses triangulation of sources, methods and theories. Data analysis in this research is an agih method applied through BUL (Divide Direct Elements) and advanced techniques. Advanced analysis techniques in this research are the replace, miss, and read markup techniques. The BUL technique (Divide Direct Elements), is the basis for using the agih method. Advanced techniques such as fade techniques, replace techniques, expand techniques and so on.

The results of the language style analysis carried out on Wiji Thukul's poetry show the use of various language styles. In Wiji Thukul's poetry, there are comparative language styles, contradictory language styles, satirical language styles and affirmative language styles. The results of this research can be used as teaching material in high school.

**Keywords:** Language Style, Wiji Thukul's Poetry, Stylistic Approach.

## PERNYATAAN KEASLIAN

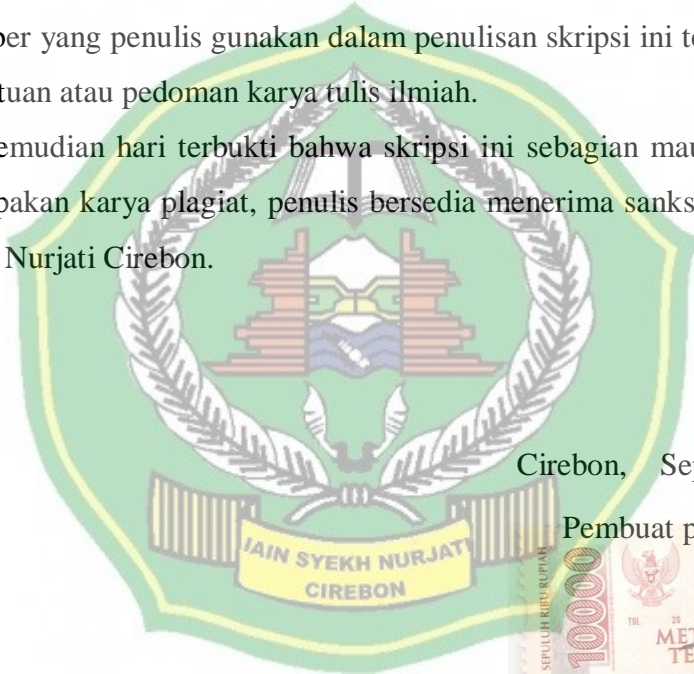
*Bismillahirrahmanirrahim*

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Maya Revita Maramis  
NIM : 1908110100  
Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/Tadris Bahasa Indonesia  
Judul : Penggunaan Gaya Bahasa dalam *Nyanyian Akar Rumput Kumpulan Lengkap Puisi Wiji Thukul: Tinjauan Stilistika dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar di SMA.*

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Dengan ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya merupakan karya plagiat, penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.



Cirebon, September 2023

Pembuat pernyataan



Maya Revita Maramis

NIM. 1908110100



**PERSETUJUAN**  
**PENGGUNAAN GAYA BAHASA DALAM NYANYIAN AKAR RUMPUT**  
**KUMPULAN LENGKAP PUISI WIJI THUKUL: TINJAUAN STILISTIKA DAN**  
**RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

**MAYA REVITA MARAMIS**

**NIM. 1908110100**



Mengetahui

Pembimbing 1

**Itaristanti, S.S., M.A.**

**NIP. 19860510201101224**

Pembimbing 2



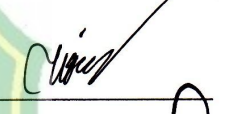
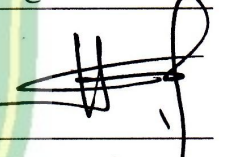
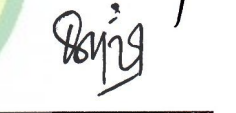
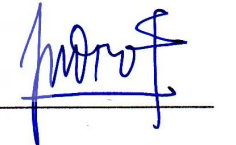
**Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M. Pd.**

**NIP. 197609022011012009**

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Nyanyian Akar Rumput Kumpulan Lengkap Puisi Wiji Thukul : Tinjauan Stilistika dan Relevansinya Sebagai Modul Ajar Puisi di SMA” oleh MAYA REVITA MARAMIS, NIM 1908110100, telah di-*munaqosyah*-kan pada tanggal 28 November 2023 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim <i>Munaqosyah</i>	Tanggal	Tanda Tangan
<b>Ketua Jurusan</b> Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	28 Februari	
<b>Sekretaris Jurusan</b> Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	28 Februari	
<b>Penguji I</b> H. Udin Kamiluddin, MA. NIP 196309151 199603 1 001.	28 Februari	
<b>Penguji II</b> Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. NIP 19630423 198903 2 005	28 Februari	
<b>Pembimbing I</b> Itaristanti, S.S., M.A. NIP 19860510 201101 2 024	29-Februari	
<b>Pembimbing II</b> Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. NIP 19760902 201101 2 009	28 Februari	

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Saifuddin, M.Ag  
NIP. 19720107200312 1 001

## NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

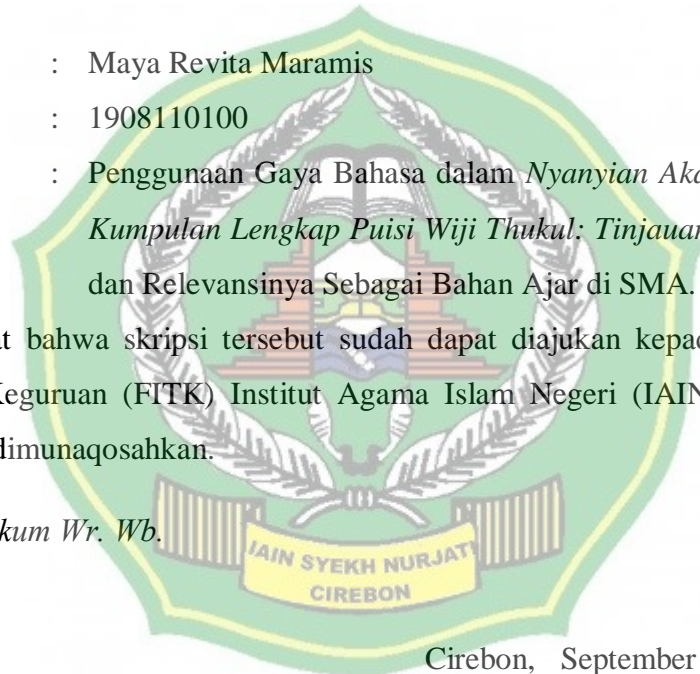
*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi:

Nama : Maya Revita Maramis  
NIM : 1908110100  
Judul : Penggunaan Gaya Bahasa dalam *Nyanyian Akar Rumput Kumpulan Lengkap Puisi Wiji Thukul: Tinjauan Stilistika dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar di SMA.*

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*



Cirebon, September 2023

Pembimbing 1

Pembimbing 2

**Itaristanti, S.S., M.A.**

**NIP. 19860510201101224**

**Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M. Pd.**

**NIP. 197609022011012009**



## MOTO

Orang yang kuat bukan mereka yang selalu menang. Melainkan mereka yang tegar  
ketika mereka jatuh.

~Kahlil Gibran



## PERSEMBAHAN

Segala puji syukur bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan nikmat-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir/skripsi ini dengan baik. Serta sholawat dan salam semoga selalu terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW atas segala rahmat dengan rasa bangga dan bahagia saya haturkan rasa syukur dan terima kasih kepada :

1. Allah Swt. yang memudahkan hambah-Nya dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Itaristanti, S.S, M.A Selaku dosen pembimbing I skripsi yang selalu memberikan semangat serta arahan kepada penulis demi kesempurnaan skripsi ini.
3. Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M. Pd. Selaku dosen pembimbing II skripsi yang selalu memberikan semangat serta arahan kepada penulis demi kesempurnaan skripsi ini.
4. Seluruh dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, terima kasih atas ilmu yang telah diberikan dan pengalaman keilmuan saat belajar di kelas.
5. Orang tua saya yang bernama bapak Giran dan ibu Eva Maria tercinta yang luar biasa sabar dan selalu mendampingi, mendukung, mendoakan dan menyemangati, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Teman-teman Tadris Bahasa Indonesia angkatan 2019 yang telah memberi dukungan dalam penulisan ini. Terima kasih atas pengalaman suka dan duka bersama seperjuangan selama masa perkuliahan.

## PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, karena kasih dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Sholawat dan salam semoga selalu tercurah limpahkan pada jungjungan kita Nabi Muhammad SAW atas segala rahmat dengan rasa bangga dan bahagia saya haturkan rasa syukur dan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag., Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang dengan kepemimpinannya penulis dapat menimba ilmu dengan lancar.
2. Dr. H. Dr. Saefudin, M.Pd. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang dengan kepemimpinannya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.
3. Tato Nuryanto, M.Pd., Selaku Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Rianto, M. Pd., Selaku Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia IAIN Syekh Nurjati.
5. Itaristanti, S.S, M.A Selaku dosen pembimbing I skripsi yang selalu memberikan semangat serta arahan kepada penulis demi kesempurnaan skripsi ini.
6. Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M. Pd. Selaku dosen pembimbing II skripsi yang selalu memberikan semangat serta arahan kepada penulis demi kesempurnaan skripsi ini.
7. Seluruh dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, terima kasih atas ilmu yang telah diberikan dan pengalaman keilmuan saat belajar di kelas.
8. Teruntuk orang tua saya yang saya cintai yang luar biasa sabar dan selalu mendampingi, mendukung, mendoakan dan menyemangati, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik, mereka adalah penyemangat saya sehingga saya berada dititik ini. Semoga Allah SWT selalu senantiasa memberikan mereka kesehatan.
9. Teman-teman Tadris Bahasa Indonesia angkatan 2019 yang telah memberikan warna dan kehangatan bersama semasa perkuliahan dengan baik.

## RIWAYAT HIDUP



Nama : Maya Revita Maramis  
NIM : 1908110100  
TTL : Jakarta, 14 Juni 1998  
Alamat : Cileres RT/RW 001/008 Kelurahan  
Kalijaga Kecamatan Harjamukti  
Email : Mayarevitamaramis14@gmail.com

Latar belakang pendidikan yang pernah ditempuh oleh penulis sebagai berikut :

1. MI Al – Wathoniyah Kota Cirebon 2012 – 2013
2. SMP Negeri 12 Kota Cirebon 2013 - 2015
3. SMA Negeri 5 Kota Cirebon 2016 – 2019
4. Melanjutkan pendidikan di Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon pada tahun 2019 - 2023





## DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	ii
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN .....	iv
PERSETUJUAN .....	v
PENGESAHAN.....	vi
NOTA DINAS .....	vii
MOTO .....	viii
PERSEMBAHAN .....	ix
PRAKATA .....	x
RIWAYAT HIDUP .....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR BAGAN .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang .....	1
B.Rumusan Masalah .....	4
C.Tujuan Penelitian .....	4
D.Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	6
A.Kajian Teori.....	6
B. Penelitian Relevan.....	24
C.Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODE PENELITIAN .....	31
A.Jenis dan Desain Penelitian .....	31
B.Tempat dan Waktu Penelitian.....	32
C.Sumber Data dan Data .....	33
D.Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....	34
E.Keabsahan Data.....	35
F.Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37

<b>A.Hasil Penelitian .....</b>	<b>37</b>
<b>B.Pembahasan .....</b>	<b>40</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>71</b>
<b>A.Simpulan .....</b>	<b>71</b>
<b>B.Implikasi.....</b>	<b>72</b>
<b>C.Saran .....</b>	<b>72</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>73</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Waktu penelitian.....	32
Tabel 3. 2 Kartu Data .....	34
Tabel 3. 3 Jenis Gaya Bahasa .....	38
Tabel 3. 4 Refleksi Diri Pemahaman Materi.....	96
Tabel 3. 5 Refleksi Diri Pemahaman Materi.....	102



## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir</b> .....	30
<b>Bagan 3. 1 Analisis Data</b> .....	36





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Data .....	77
Lampiran 2 Modul Pembelajaran .....	83
Lampiran 3 SK Pembimbing.....	109

