

**ASPEK SOSIOLOGI SASTRA DALAM NASKAH DRAMA BARIDIN
KARYA H. ABDUL AJID DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI VIDEO PEMBELAJARAN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
Pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



MELA PERMATA SARI

NIM. 1708110015

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2024/1445 H

ABSTRAK

Mela Permata Sari. 2024. *Aspek Sosiologi Sastra dalam Naskah Drama Baridin Karya H. Abdul Ajid dan Pemanfaatannya Sebagai Video Pembelajaran.* SKRIPSI. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Tato Nuryanto, M.Pd. Pembimbing (2) Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.

Degradasi nilai moral di Indonesia sudah berada di titik yang memprihatinkan, terdapat berbagai tindakan amoral yang dilakukan oleh pelajar seperti plagiasi suatu karya ilmiah, pemerkosaan, penggelapan uang sekolah, dan masalah-masalah yang lebih kompleks lainnya. Dengan adanya pendampingan pendidikan karakter pada pembelajaran sastra dapat menjadi solusi khususnya bagi pelajaran Bahasa Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan bahan ajar karya sastra berupa video pembelajaran yang dapat membantu siswa memahami struktur pembangun naskah drama beserta nilai-nilai yang terdapat di dalamnya untuk kemudian dapat diimplementasikan di dalam kehidupannya sehari-hari.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data penelitian ini adalah naskah drama Baridin karya H. Abdul Ajid yang memuat aspek sosiologi sastra. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat, sedangkan instrumen yang digunakan adalah kartu data. Keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan triangulasi sumber, metode, serta teori. Triangulasi sumber yaitu data yang diperoleh dalam penelitian ini berasal dari berbagai sumber. Triangulasi metode yaitu data yang ada pada penelitian ini menggunakan metode yang berbeda-beda, sedangkan triangulasi teori yaitu triangulasi yang ditempuh melalui teori yang relevan.

Berdasarkan hasil analisis sosiologi sastra yang dilakukan pada naskah drama Baridin karya H. Abdul Ajid memiliki aspek sosiologi sastra berupa kekerabatan, cinta, ekonomi, religius, pendidikan, dan moral. Hasil analisis sosiologi sastra pada naskah drama Baridin karya H. Abdul Ajid dimanfaatkan menjadi video pembelajaran.

Kata kunci: Sosiologi Sastra, Naskah Drama, Baridin, Bahan Ajar, Video

ABSTRACT

Mela Permata Sari. 2024. *Sociological Aspects of Literature in the Drama Manuscript Baridin by H. Abdul Ajid and Its Use as Videos Learning.* THESIS. Indonesian Language Education Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) Tato Nuryanto, M.Pd. Supervisor (2) Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.

The degradation of moral values in Indonesia has reached an alarming point, there are various immoral acts committed by students such as plagiarism of scientific work, rape, embezzlement of school fees, and other more complex problems. With character education assistance in literature learning, it can be a solution, especially for Indonesian language lessons. This research aims to produce teaching materials for literary works in the form of learning videos that can help students understand the structure of drama scripts and the values contained in them so that they can then be implemented in their daily lives.

The type of research used is qualitative research with descriptive methods. The data source for this research is the drama script Baridin by H. Abdul Ajid which contains aspects of literary sociology. The data collection technique uses reading and note-taking techniques, while the instrument used is a data card. The validity of the data in this research uses triangulation of sources, methods and theories. Source triangulation, namely the data obtained in this research comes from various sources. Method triangulation, namely the data in this research using different methods, while theoretical triangulation, namely triangulation carried out through relevant theories.

Based on the results of the literary sociological analysis carried out on the drama script Bridin by H. Abdul Ajid, it has aspects of literary sociology in the form of kinship, love, economics, religion, education and morals. The results of the sociological analysis of literature on the drama script Bridin by H. Abdul Ajid were used as learning material for the videos..

Keywords: *Sociological of Literature, Drama Scripts, Baridin, Teaching Materials, Videos*

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrohmanirrohim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Mela Permata Sari

NIM 1708110015

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Aspek Sosiologi Sastra dalam Naskah Drama Baridin Karya
H. Abdul Ajid dan Pemanfaatannya Sebagai Video
Pembelajaran

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu pernyataan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 01 Maret 2024
Pembuat Pernyataan

Mela Permata Sari
NIM. 1708110015

LEMBAR PERSETUJUAN

**ASPEK SOSIOLOGI SASRA DALAM NASKAH DRAMA BARIDIN
KARYA H. ABDUL AJID DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI VIDEO PEMBELAJARAN**

MELA PERMATA SARI

NIM. 1708110015

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP. 19710528 199803 1 005

Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.
NIP. 19630423 198903 2 005

NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah melalui bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi:

Nama : Mela Permata Sari

NIM 1708110015

Judul : Aspek Sosiologi Sastra dalam Naskah Drama Baridin Karya H.
Abdul Ajid dan Pemanfaatannya Sebagai Video Pembelajaran

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah data diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 01 Maret 2024

Pembimbing I

Pembimbing II

Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP. 19710528 199803 1 005

Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.
NIP. 19630423 198903 2 005

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Aspek Sosiologi Sastra dalam Naskah Drama Baridin Karya H. Abdul Ajid dan Pemanfaatannya Sebagai Video Pembelajaran” oleh MELA PERMATA SARI, NIM 1708110015, telah di-*munaqosyah*-kan pada tanggal 29 April 2024 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim <i>Munaqosyah</i>	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	_____	_____
Sekretaris Jurusan Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	_____	_____
Penguji I Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. NIP 19760902 201101 2 009	_____	_____
Penguji II Lilik Herawati, S.Pd. NIP 19741111 201411 2 004	_____	_____
Pembimbing I Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	_____	_____
Pembimbing II Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. NIP 19630423 198903 2 005	_____	_____

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Dr. H. Saifuddin, M.Ag.
NIP 19720107 200312 1 001

MOTTO

JADILAH DIRI SENDIRI DAN BERMANFAAT UNTUK ORANG LAIN

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah yang telah memberikan nikmat-Nya kepada saya, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir/skripsi dengan baik. Dengan mengucapkan syukur *Alhamdulillah* karya ini penulis persembahkan.

1. Allah Swt., yang telah memberikan kemudahan kepada hamba-Nya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Agama Islam agamaku yang banyak memberikanku pelajaran dan makna tentang kehidupan. Tidak semata-mata menjadi pegangan selama bertugas di dunia, tetapi menjadi sebaik-baiknya rumah ternyaman bagiku.
3. Ibu, Ibu, Ibu dan Ayahku tercinta beserta keluarga besarku di mana pun berada. Terima kasih atas segala doa dan kasih sayangmu.
4. Rekan-rekan satu angkatan dan satu jurusan. Terima kasih atas segala rangkulan dan cintamu.

Cirebon, 01 Mei 2024

RIWAYAT HIDUP

Nama Lengkap : MELA PERMATA SARI
Tempat Tanggal Lahir: Cirebon, 03 Januari 1999
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Nama Bapak : Musa
Nama Ibu : Kanipa
Telp. : 088222184425
Email : melapermatasari507@gmail.com
Alamat Lengkap : Jl. Pangeran Kejaksan Blok Balong Asem RT/RW 02/01 Kel.
Babakan Kec. Sumber Kab. Cirebon

Riwayat Pendidikan :

1. SD/MI : SDN 1 Babakan
2. SMP/MTS : SMPN 2 Sumber
3. SMA/SMK/MA : MAN 1 Cirebon
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Pengalaman Organisasi: -

PRAKATA

Alhamdulillah rabbil alamin puji syukur kehadiran Allah Swt., Yang telah memberikan segala limpahan rahmat, taufik, dan hidayahnya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi dengan judul *Aspek Sosiologi Sastra dalam Naskah Drama Baridin Karya H. Abdul Ajid dan Pemanfaatannya Sebagai Video Pembelajaran*, disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) Sarjana Pendidikan (S.Pd.) di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, iringan do'a dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Tato Nuryanto, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia sekaligus sebagai pembimbing I yang telah membimbing, memberikan petunjuk, bantuan, dan kesabarannya dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
4. Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. Selaku pembimbing II yang telah membimbing, memberikan petunjuk, bantuan, dan kesabarannya dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
5. Segenap dosen IAIN Syekh Nurjati Cirebon, terkhusus dosen jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dengan sabar tanpa pamrih kepada penulis, sehingga penulis mempunyai masa depan dan wawasan yang lebih dalam.

Penulis menyadari sepenuh hati, bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun akan diterima dengan baik dan senang hati. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk dunia pendidikan.

Cirebon, 01 Maret 2024
Penulis

DAFTAR ISI

Abstrak.....	ii
<i>Abstract</i>	iii
Pernyataan Keaslian.....	iv
Persetujuan	v
Nota Dinas.....	vi
Pengesahan	vii
Moto.....	vii
Persembahan.....	viii
Riwayat Hidup.....	x
Prakata.....	x
Daftar Isi.....	xii
Daftar Tabel.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Kajian Teori.....	6
1. Drama	6
a. Pengertian Naskah Drama	6
b. Unsur Intrinsik Drama.....	7
c. Unsur Ekstrinsik Drama	11
2. Sosiologi Sastra.....	12
a. Pengertian Sosiologi Sastra	12
b. Aspek-Aspek Sosiologi Sastra	14
3. Video Pembelajaran	16
B. Penelitian Relevan	17
C. Kerangka Berpikir.....	19

BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Jenis dan Desain Penelitian	24
B. Waktu dan Tempat Penelitian.....	24
C. Data dan Sumber Data	25
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	26
E. Keabsahan Data	27
F. Teknik Analisis Data.....	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Hasil Penelitian.....	31
1. Aspek Sosiologi Sastra dalam Teks Naskah Drama Baridin Karya H. Abdul Ajid.....	31
2. PemanfaatanTeks Naskah Drama Baridin Karya H. Abdul Ajid sebagai Vidio Pembelajaran.....	34
B. Pembahasan.....	35
1. Deskripsi Aspek Sosiologi Sastra dalam Teks Naskah Drama Baridin Karya H. Abdul Ajid.....	35
2. Pemanfaatan Teks Naskah Drama Baridin Karya H. Abdul Ajid sebagai Vidio Pembelajaran.....	44
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	46
A. Simpulan	46
B. Implikasi.....	46
C. Saran	46
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN.....	50

