

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *PUKUL SETENGAH LIMA* KARYA RINTIK SEDU DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI VIDEO PEMBELAJARAN NOVEL DI SMA KELAS XII**

**SKRIPSI**



**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI**

**CIREBON**

**2024/1445 H**

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *PUKUL SETENGAH LIMA* KARYA RINTIK SEDU DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI VIDEO PEMBELAJARAN NOVEL DI SMA KELAS XII**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)  
pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia  
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
IAIN Syekh Nurjati Cirebon



**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI**

**CIREBON**

**2024/1445 H**

## ABSTRAK

**Ismawar. 2024.** Analisis Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel *Pukul Setengah Lima* Karya Rintik Sedu dan Pemanfaatannya sebagai Video Pembelajaran Novel di SMA Kelas XII. Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (I) Tato Nuryanto, M.Pd., Pembimbing (II) Nurhannah Widiyanti, M.Pd.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan konflik batin tokoh utama pada novel *Pukul Setengah Lima* karya Rintik Sedu dan mendeskripsikan pemanfaatan novel sebagai video pembelajaran di SMA Kelas XII. Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan metode deskriptif. Pendekatan yang digunakan adalah psikologi sastra teori kepribadian Sigmund Freud. Adapun data dalam penelitian ini ialah data yang berwujud kata, ungkapan, kalimat yang bersumber dari novel *Pukul Setengah Lima* karya Rintik Sedu. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan catat. Instrumen pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan kartu data. Keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi metodologis, data sumber, dan teoretis. Teknik analisis data dalam penelitian ini yakni pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan. Selain itu untuk mendapat data kelayakan video pembelajaran dalam penelitian ini menggunakan lembar validasi.

Berdasarkan hasil analisis pada novel *Pukul Setengah Lima* karya Rintik Sedu, diperoleh 45 data bentuk konflik batin dari segi kepribadian tokoh utama menggunakan teori Sigmund Freud yang terbagi menjadi 3 bentuk yakni Id, Ego, dan Superego. Id sejumlah 16 data, Ego 13 data, dan Superego 16 data. Selanjutnya, novel *Pukul Setengah Lima* karya Rintik Sedu menjadi pemanfaatan sebagai video pembelajaran di SMA kelas XII. Hasil penelitian pemanfaatan novel *Pukul Setengah Lima* karya Rintik Sedu sebagai video pembelajaran dari kedua validator diperoleh nilai 4,2, sehingga menunjukkan hasil kelayakan video pembelajaran dapat dikatakan (sangat baik/layak) untuk menjadi media pembelajaran novel di SMA kelas XII, dapat dimanfaatkan untuk memudahkan siswa dalam memahami pembelajaran Bahasa Indonesia khususnya pada materi novel KD 3.9 menganalisis isi dan kebahasaan novel dengan IPK 3.9.1 menganalisis unsur intrinsik dalam novel.

**Kata Kunci:** Konflik Batin, Pukul Setengah Lima, Psikologi Sastra, Video Pembelajaran.

## ABSTRACT

**Ismawar. 2024.** *Analysis of the Inner Conflict of the Main Character in the Novel At Half Past Five by Rintik Sedu and its Use as a Novel Learning Video in Class XII High School. Thesis. Indonesian Language Tadris Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Syekh Nurjati Cirebon State Islamic Institute. Supervisor (I) Tato Nuryanto, M.Pd., Supervisor (II) Nurhannah Widianti, M.Pd.*

The aim of this research is to describe the inner conflict of the main character in the novel *At Half Five* by Rintik Sedu and to describe the use of the novel as a learning video in Class XII High School. This type of research is qualitative with descriptive methods. The approach used is literary psychology, Sigmund Freud's personality theory. The data in this research is data in the form of words, expressions, sentences originating from the novel *At Half Five* by Rintik Sedu. Data collection techniques were carried out using reading and note-taking techniques. The data collection instrument in this research used data cards. The validity of the data in this research uses methodological, source data and theoretical triangulation techniques. The data analysis techniques in this research are data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions. Apart from that, to obtain data on the feasibility of the learning videos in this research, a validation sheet was used.

Based on the results of the analysis of the novel *At Half Five* by Rintik Sedu, 45 data points were obtained on forms of inner conflict in terms of the personality of the main character using Sigmund Freud's theory, which is divided into 3 forms, namely Id, Ego, and Superego. Id is 16 data, Ego is 13 data, and Superego is 16 data. Furthermore, the novel *At Half Five* by Rintik Sedu was used as a learning video in class XII high school. The results of the research on the use of the novel *At Half Five* by Rintik Sedu as a learning video from both validators obtained a score of 4.2, thus showing that the results of the feasibility of learning videos can be said to be (very good/feasible) to be used as learning media for novels in high school class XII. In understanding Indonesian language learning, especially in novel material, KD 3.9 analyzed the content and language of the novel, with GPA 3.9.1 analyzing the intrinsic elements in the novel.

**Keywords:** *Half Five, Inner Conflict, Literary Psychology, Learning Video.*

## PERNYATAAN KEASLIAN

*Bismillahirrahmanirrahim.*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ismawar  
NIM : 2008110010  
Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/Tadris Bahasa Indonesia  
Judul : Analisis Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel *Pukul Setengah Lima Karya Rintik Sedu dan Pemanfaatannya sebagai Video Pembelajaran Novel di SMA Kelas XII*

Dengan ini Saya menyatakan:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya untuk menulis salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon;
2. Semua sumber data yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah; dan
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 27 Mei 2024

Pembuat Pernyataan,



**Ismawar**  
NIM 2008110010

**PERSETUJUAN**

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *PUKUL SETENGAH LIMA* KARYA RINTIK SEDU DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI VIDEO PEMBELAJARAN NOVEL DI SMA KELAS XII**

**ISMAWAR**

**NIM 2008110010**









Tato Nuryanto, M. Pd.  
NIP. 19710528 199803 1005

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel *Pukul Setengah Lima Karya Rintik Sedu dan Pemanfaatannya sebagai Video Pembelajaran Novel di SMA Kelas XII*” oleh ISMAWAR, NIM 2008110010, telah di-*munaqosyah*-kan pada tanggal 31 Mei 2024 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Tim <i>Munaqosyah</i>	Tanggal	Tanda Tangan
<b>Ketua Jurusan</b> Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	6 Juni 2024	
<b>Sekretaris Jurusan</b> Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	6 Juni 2024	
<b>Penguji I</b> Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd. NIP 19690620 200212 2 001	5 Juni 2024	
<b>Penguji II</b> Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. NIP 19630423 198903 2 005	5 Juni 2024	
<b>Pembimbing I</b> Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	6 Juni 2024	
<b>Pembimbing II</b> Nurhannah Widianti, M.Pd. NIP 19920811 201903 2 011	6 Juni 2024	

Mengetahui  
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

  
Saifuldin, M.Ag.  
200312 1 001

## NOTA DINAS

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari saudara:

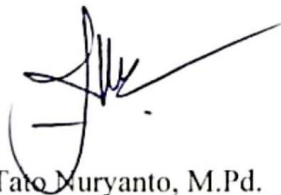
Nama : Ismawar  
NIM : 2008110010  
Judul : Analisis Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel *Pukul Setengah Lima* Karya Rintik Sedu dan Pemanfaatannya sebagai Video Pembelajaran Novel di SMA Kelas XII

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di-*munaqosyah*-kan.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Cirebon, 27 Mei 2024

Pembimbing I



Tato Duryanto, M.Pd.

NIP 19710528 199803 1 005

Pembimbing II



Nurhannah Widianti, M.Pd.

NIP 19920811 201903 2 011



## MOTO

Bertanggung jawab atas apa yang dipilih, semesta tidak menunggu kapan untuk memulai, waktu terus berjalan, hidup yang tidak dipertaruhkan mustahil dimenangkan.

“Sukses adalah jumlah dari upaya kecil yang diulangi hari demi hari.”

– Robert Collier

“Ada hal-hal yang tampak mustahil hingga selesai dikerjakan.”

– Nelson Mandela



## PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan nikmat-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir/skripsi ini dengan baik. Sholawat dan salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, dengan rasa bangga dan bahagia Saya sampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada:

1. Diri sendiri, Ismawar, terima kasih sudah berjalan sejauh ini menyelesaikan apa yang sudah dimulai meskipun tidak mudah, walaupun sempat putus asa tetapi yang menjadi kebanggaan adalah tidak pernah menyerah dan terus mencoba, ini adalah awal dari perjalanan yang sesungguhnya, maka ketika merasa lelah itu hadir kembali tetaplah menjadi diri sendiri yang berusaha kuat serta mengupayakan demi keberhasilan dan kesuksesan.
2. Kedua orang tua Saya Bapak Sunanta dan Ibu Sanwasi, terima kasih atas kasih sayang serta doa baik yang selalu terpanjat untuk anak satu-satunya, segala bentuk dukungan, pengorbanan, serta nasihat yang diberikan sangat berarti bagi Saya.
3. Tato Nuryanto, M.Pd. selaku ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia sekaligus dosen pembimbing I yang selalu memberikan semangat serta motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Nurhannah Widianti, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang selalu memberikan semangat serta motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Seluruh dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, terima kasih atas ilmu yang telah diberikan dan pengalaman keilmuan saat belajar di kelas.
6. Keluarga besar Tadris Bahasa Indonesia khususnya warga kelas A angkatan 2020,, terima kasih atas pengalaman berharga bersama sebagai kawan seperjuangan selama masa perkuliahan.
7. Tia Latifah dan Firda Aulia Rahmah, terima kasih berkenan meluangkan waktu untuk membantu Saya dan senantiasa memberikan dukungan, berjuang bersama mengejar gelar sarjana, segala kisah pahit manis selama perkuliahan semoga selalu melekat dalam ingatan.
8. Teman, sahabat, dan seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang sudah memberikan dukungan, motivasi, serta doa baiknya.

Demikian persembahan ini Saya sampaikan sebagai rasa syukur yang sebesar-besarnya untuk seluruh pihak, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna untuk kemajuan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang. *Aamiin Allahuma Aamiin.*



## RIWAYAT HIDUP



Nama : Ismawar  
Tempat Tanggal Lahir : Cirebon, 30 Juli 2002  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Nama Bapak : Sunanta  
Nama Ibu : Sanwasi  
Nomor Telepon : 08995687946  
Surel : [ismawar01@gmail.com](mailto:ismawar01@gmail.com)  
Alamat : Rt.04/Rt.02, Desa Danawinangun,  
Kecamatan Klangeran, Kabupaten  
Cirebon, Provinsi Jawa Barat.

Adapun riwayat pendidikan penulis, sebagai berikut.

1. TK Al-Hijrah Klangeran Cirebon pada Tahun 2007–2008
2. SD Negeri 1 Jamblang pada Tahun 2008–2014
3. SMP Negeri 2 Jamblang pada Tahun 2014–2017
4. SMK Ulil Albab Depok Cirebon pada Tahun 2017–2020
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon pada Tahun 2020–2024.

Penulis menyelesaikan Program Sarjana (S-1) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah IAIN Syekh Nurjati Cirebon pada Tahun 2024 dengan judul skripsi “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel *Pukul Setengah Lima* Karya Rintik Sedu dan Pemanfaatannya sebagai Video Pembelajaran Novel di SMA Kelas XII.”

Semasa mahasiswi, penulis mengikuti Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Lembaga Pers Mahasiswa (LPM) FatsOeN Tahun 2021–2022 sebagai anggota magang dan pada Tahun 2023 menjabat sebagai sekretaris divisi penelitian dan pengembangan.

## PRAKATA

Alhamdulillah puji syukur atas kehadiran Allah SWT. karena atas berkah rahmat dan karunia-Nya penulis dapat sampai pada tahap ini. Solawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw.

Penulis bersyukur kepada Allah SWT. yang telah memberikan hidayah dan taufik-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama pada Novel *Pukul Setengah Lima* Karya Rintik Sedu dan Pemanfaatannya sebagai Video Pembelajaran Novel di SMA Kelas XII”. Tak lupa penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon, yang dengan kepemimpinannya penulis dapat menimba ilmu dengan lancar.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon, yang dengan segenap kepemimpinannya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.
3. Tato Nuryanto, M.Pd., Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia IAIN Syekh Nurjati Cirebon sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah memberikan ide, saran, arahan, serta perhatiannya, juga yang tak kenal henti memberikan semangat dan motivasi kepada penulis pada skripsi ini sejak awal penyusunan proposal penelitian hingga akhir penyusunan skripsi.
4. Rianto, M.Pd., Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Nurhannah Widianti, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan ide, saran, arahan, serta perhatiannya, juga yang tak kenal henti memberikan semangat dan motivasi kepada penulis pada skripsi ini sejak awal penyusunan proposal penelitian hingga akhir penyusunan skripsi.
6. Seluruh Dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu serta pengalamannya dari awal perkuliahan, semoga ilmu yang telah diberikan dapat bermanfaat di masa yang akan datang.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Kritik dan saran diharapkan demi menyempurnakan penulisan serupa di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan dunia pendidikan, khususnya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia.

Cirebon, 27 Mei 2024



Penulis



## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL DALAM</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACK</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>v</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>vii</b>
<b>MOTO</b> .....	<b>viii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>xi</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
A. Kajian Teori .....	6
1. Konflik Batin .....	6
2. Hakikat Novel .....	13
3. Unsur Intrinsik Novel .....	14
4. Psikologi Sastra .....	19
5. Teori Kepribadian Sigmund Freud .....	21

6. Pemanfaatannya sebagai Video Pembelajaran Novel di SMA	
Kelas XII.....	28
B. Penelitian Relevan .....	33
C. Kerangka Berpikir .....	39
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>41</b>
A. Jenis Penelitian .....	41
B. Desain dan Pendekatan Penelitian .....	41
C. Tempat dan Waktu Penelitian .....	42
D. Sumber Data Penelitian .....	43
E. Teknik Pengumpulan Data .....	44
F. Instrumen Pengumpulan Data .....	44
G. Keabsahan Data .....	45
H. Teknik Analisis Data .....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>48</b>
A. Hasil Penelitian .....	48
B. Pembahasan .....	64
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....</b>	<b>83</b>
A. Simpulan .....	83
B. Implikasi .....	84
C. Saran .....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>93</b>



## DAFTAR TABEL

2.1 Kategori Kelayakan Video Pembelajaran .....	32
3.1 Waktu Penelitian .....	42
4.1 Kartu Data Konflik Batin Tokoh Utama .....	48



## DAFTAR GAMBAR

2.1 Kerangka Berpikir .....	40
3.1 Sumber Data Penelitian .....	43
4.1 Video Pembelajaran .....	62
4.2 <i>QR Code</i> Video Pembelajaran .....	63



## DAFTAR LAMPIRAN

1. Penelitian Relevan.....	93
2. Sinopsis Novel <i>Pukul Setengah Lima</i> .....	106
3. Lembar Validasi Penilaian Video Pembelajaran .....	107
4. Kartu Bimbingan Skripsi .....	113
5. Kartu Kendali Perbaikan Skripsi .....	114

