

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, M. K., & Pakuan, U. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama Perempuan dalam *Roman Arok Dedes* Karya Pramoedya Ananta Toer. *Jurnal Salaka*, 1(2), 64–76.
- Ahmad, M. (2017). "Agama dan Psikoanalisa Sigmund Freud." *Religia* 14(2): 277-96.
- Anjeli, N., Syam, C., & Seli, S. (2018). Analisis Konflik Tokoh dalam Novel *Puber* Karya Rio Rinaldo. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 8(3), 1-13.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron, Farida Nugrahani. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Djiwa Amarta Press.
- Amna, Harliyana, I., & Rasyimah. (2022). Analisis Unsur Intrinsik dalam Novel *Te O Toriatte* (Genggam Cinta) Karya Akmal Nasery Basral. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 227–239.
- Aprilianti, L. Y., Uswati, T. S., & Nuryanto, T. (2024). Nilai-Nilai Karakter dalam Novel *Maryamah Karpov: Mimpi-Mimpi Lintang* Karya Andrea Hirata Sebagai Bahan Ajar Novel di SMA. *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1), 65-73.
- Asmida, E. (2020). Tumpang Tindih Konflik pada Struktur Naratif Novel *Lelaki Harimau* Karya Eka Kurniawan. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v3i2.38>
- Asteka, P. (2018). Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud dalam Novel *Setetes Embun Cinta Niyala* Karya Habiburrahman El Shirazy. *Bahtera Indonesia: Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1), 8-12.
- Diana, A. (2016). Analisis konflik batin tokoh utama dalam novel *Wanita di Lautan Sunyi* karya Nurul Asmayani. *Jurnal Pesona*, 2(1).

- Dinda Lestari, Trisfayani, M. M. (2016). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Rindu* Karya Tere Liye (Pendekatan Psikologi Sastra). *01*(1), 1–23.
- Fajriyah, K., Mulawarman, W. G., & Rokhmansyah, A. (2017). Kepribadian Tokoh Utama Wanita dalam Novel *Alisya* Karya Muhammad Makhdlori: Kajian Psikologi Sastra. *CaLLs: Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics*, 3(1), 1-14.
- Fazalani, R. (2021). Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Novel "I Am Sarahza" Karya Hanum Salsabiela Rais & Rangga Almahendra. *Kredo: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 4(2), 433-458.
- Fazalani, R. (2021). Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Novel *I Am Sarahza* Karya Hanum Salsabiela Rais & Rangga Almahendra. *Kredo: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 4(2), 443-458.
- Gunawan. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Habsy, B. (2017). Seni Memahami Penelitian Kualitatif dalam Bimbingan dan Konseling, *Jurnal Konseling Andi Matappa*, vol. 1, no. 2.
- Irijanto, V. Z., & Huda, N. (2023). Analisis Psikologi Tokoh Utama dalam Novel *My Idiot Brother* Karya Agnes Davonar (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *Journal of Classroom Action Research*, 5(Special Issue).
- Istrasari, S. (2020). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Permainan Bulan Desember* Karya Mira W: *Tinjauan Psikologi Sastra* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Jamaluddin, M. (2017). "Perbandingan Teori Struktur Kepribadian Sigmund Freud dan Imam Al-Ghazali." *Psikoislamika: Jurnal Psikologi dan Psikologi Islam* 14(2): 21.
- Minderop, A. (2013). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

- Miyasari, T. N. (2018). Kepribadian Tokoh Utama dalam Cerpen *Saga Karya Shantined* Dari Kumpulan Cerpen Un Soir Du Paris: Kajian Psikoanalisis. *Gramatika: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, 6(1), 9-20.
- Muhlason, M. (2021). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Kata Karya Rintik Sedu*. *Jurnal Simki Pedagogia*, 4(2), 179-187.
- Muzaki, M., Nuryanto, T., & Uswati, T. S. (2023). Analisis Nilai-Nilai Sosial dalam Novel *Rahasia Hujan* Karya Adham T. Fushama dan Pemanfaatannya sebagai Video Pembelajaran Novel di SMA Kelas XI. *Deiksis*, 15(1), 90-105.
- Morina, L., Nasution, W., & Kustina, R. (2022). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Pulang Pergi* Karya Tere Liye Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan*, 3(2).
- Nurafni. (2021). "Identitas dan Konflik Tokoh dalam *Ladivine* Karya Marie Ndiaye," (Skripsi S-1 Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Hasanuddin Makasar).
- Nurgiyantoro, Burhan. (2019). *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Nendrawati, F. (2020). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Jagade Kanisthan* Karya Tulus Setiadi; Kajian Psikologi Sastra. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Permata Y, D. (2016). Konflik Batin Tokoh Zahrana Dalam Novel *Cinta Suci Zahrana* Karya Habiburrahman Elshirazy. *Gramatika STKIP PGRI Sumatera Barat*, 1(1), 3. <https://doi.org/10.22202/jg.2015.v1i1.1155>
- Rahman, F. (2021). Psikologi Tokoh dalam Novel *Pulang* Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). *Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 176-194.
- Ratna, N, K. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ristiana, K. R., & Adeani, I. S. (2017). Konflik batin tokoh utama dalam novel *Surga Yang Tak Dirindukan 2* karya Asma Nadia (Kajian psikologi sastra). *Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, 1(2), 49-56.
- Rohmah, I. F., Fajriati, M., & Lusianasari, Y. (2023). Psikoanalisis Sigmund Freud dalam Tokoh Utama Novel *Marrying Mr. Perfect* Karya Milea. *Kala: Jurnal Ilmiah Sastra*, 1(1), 82-88.
- Rohmatin, Alfi. (2019). "Analisis Unsur Intrinsik Novel *Assalamualaikum Hawa yang Tersembunyi* Karya Heri Satriawan dan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA". Skripsi (Online). IKIP PGRI Bojonegoro: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni.
- Sangadji, E. M. dan Sopiah. (2010). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: C.V Andi.
- Siswantoro. (2010). *Metode penelitian sastra: analisis struktur puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudarmanto, Eko, dkk. (2021). *Manajemen Konflik*. Medan:Yayasan Kita Menulis.
- Suharsaputra, U. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Tindakan*. Bandung: Reflika Aditama.
- Suprpto, L., Andayani, & Waluyo, B. (2014). Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9. *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 2(3), 1-15.
- Suprpto. (2018). Kepribadian Tokoh dalam Novel *Jalan Tak Ada Ujung* Karya Muchtar Lubis Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Metafora*, 54-69.
- Sutopo. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Dasar Teori dan Terapannya Dalam Penelitian)*. Surakarta: Sebelas Maret Press.

- Suwarno, Asri Kartika Dewi. (2012). “Analisis Struktural pada Novel *Sirah!* Karya A.Y. Suharyono dan Pembelajaran di SMA.” Skripsi (online). Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Sedu, Rintik. (2023). *Pukul Setengah Lima*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Semiun. (2006). *Kesehatan Mental 1*. Yogyakarta: Kanisius.
- Setyorini, R. (2017). Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel *Entrok* Karya Okky Madasari. *Kajian Linguistik dan Sastra*, 2(1), 12-24.
- Syahfitri, Dian. (2018). *Teori Sastra Konsep dan Metode*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Tarigan, H.G. (2011). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa Thahar.
- Wahyuni, C. (2017). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam *Roman Belenggu* Karya Armijn Pane. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 2(2), 13.
- Wandira, J. C., Hudiyono, Y., & Rokhmansyah, A. (2019). Kepribadian Tokoh Aminah Dalam Novel *Derita Aminah* Karya Nurul Fithrati: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmu Budaya Vol*, 3(4), 413-419.
- Wardianto, B. S., & Khomsiyatun, U. (2021). Analisis elemen penyebab konflik batin tokoh utama (perspektif psikoanalisis Freud) dan relevansinya sebagai bahan ajar sastra di SMA. *Jurnal Genre (Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya)*, 2(2), 58–64. <https://doi.org/10.26555/jg.v2i2.3918>
- Wicaksono, Gus Sukiwa. (2019). “Analisis Struktural dalam Novel *All She Was Worth* (Melacak Jejak) Karya Miyuki Miyabe.” Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Widayati, Sri. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.

- Widianti, N., Agus N., dan Bambang I. (2017). Tradisi Pembacaan Babad Cirebon: Tinjauan Fungsi William R. Bascom. Deiksis: *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 4 (2), hlm. 116-123.
- Wijaya, H., & Darmawan, I. P. A. (2019). *Optimalisasi Superego dalam Teori Psikoanalisis Sigmund Freud untuk Pendidikan Karakter*.
- Wellek, R., & Warren, A. (2014). *Teori Kesusastraan. Terjemahan Melani Budianta*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Zaviera, F. (2017). *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Primashopie.

