

**GAYA BAHASA DALAM PUISI *GUGUR* KARYA W. S. RENDRA DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR *PUISI* DI SMA
(KAJIAN STILISTIKA)**

SKRIPSI



JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

IAIN SYEKH NURJATI CIREBON

2024 M / 1446 H

SAMPUL DALAM
GAYA BAHASA DALAM PUISI *GUGUR* KARYA W. S. RENDRA DAN
PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR *PUISI* DI SMA
(KAJIAN STILISTIKA)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
(S.Pd.) Program Studi Tadris Bahasa Indonesia



JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON

2024 M / 1446 H

Abstrak

Peloza Curnando. 2024. Analisis Gaya Bahasa dalam Puisi Gugur Karya W. S. Rendra dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Puisi di SMA: Kajian Stilistika. SKRIPSI. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Tato Nuryanto, M.Pd. Pembimbing (2) Lilik Herawati, M.Pd.

Gaya bahasa menjadi bagian yang penting dalam puisi, penulis dan pembaca haruslah mengetahui mengenai ilmu gaya bahasa. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis dan makna gaya bahasa dalam puisi “Gugur” karya W. S. Rendra dengan menggunakan kajian stilistika. Puisi “Gugur” karya W. S. Rendra sangat menarik di karenakan mencantumkan tokoh pahlawan di dalam puisi tersebut.

Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif. Data pada penelitian ini berupa kata dan bait dalam puisi “Gugur” karya W. S. Rendra. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik simak dan catat. Di dalam penelitian ini, instrumen yang akan digunakan adalah kartu data. Data yang di peroleh dengan cara mengklarifikasikan objek terkait, yakni jenis dan makna gaya bahasa di dalam puisi “Gugur” karya W. S. Rendra.

Berdasarkan hasil analisis, maka diperoleh 27 data dengan 4 gaya bahasa yang dirinci beberapa jenis gaya bahasa, yaitu gaya bahasa perbandingan; gaya bahasa perumpamaan di dapati satu data, gaya bahasa alegori di dapati dua data, gaya bahasa depersonifikasi satu data, gaya bahasa personifikasi dua data, dan gaya bahasa antisipasi (prolopsi) satu data. Gaya bahasa pertentangan: gaya bahasa hiperbola di dapati satu data, gaya bahasa paralepsi tiga data, gaya bahasa inuendo dua data, gaya bahasa litotes dua data, gaya bahasa klimaks dua data, dan gaya bahasa apostrof tiga data, gaya bahasa satire satu data. Gaya bahasa pertautan: gaya bahasa alusi dua data dan gaya bahasa eufemisme satu data. Gaya bahasa perulangan: gaya bahasa anafora di dapati satu data, gaya bahasa antanaklasis satu data, dan gaya bahasa asonasi satu data.

Kata kunci: gaya bahasa, kajian stilistika, puisi

Abstract

Pelozza Curnando. 2024. Pelozza Curnando. 2024. Analysis of Language Style in Autumn Poetry by W. S. Rendra and Its Use as a Poetry Teaching Module in High School: Stylistic Study. THESIS. Indonesian Language Tadris Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) Tato Nuryanto, M.Pd. Supervisor (2) Lilik Herawati, M.Pd.

Language style is an important part of poetry, writers and readers must know about the science of language style. This research aims to determine the type and meaning of language style in the poem "Gugur" by W. S. Rendra using stylistic studies. The poem "Gugur" by W. S. Rendra is very interesting because it includes characters in the poem.

The method used in this research is a qualitative method. The data in this research are words and stanzas in the poem "Gugur" by W. S. Rendra. The data collection technique in this research is the listening and note-taking technique. In this research, the instrument that will be used is a data card. The data was obtained by clarifying related objects, namely the type and meaning of language styles in the poem "Gugur" by W. S. Rendra.

Based on the results of the analysis, 27 data were obtained with 4 language styles which were detailed by several types of language styles, namely comparative language style; The language style of the parable found one data, the language style of the allegory found two data, the language style of depersonification one data, the language style of personification two data, and the language style of anticipation (prolepsis) one data. Conflict language style: hyperbole language style found one data, paralepsis language style three data, inuendo language style two data, litotes language style two data, climax language style two data, and apostrophe language style three data, satire language style one data. Linking language styles: two-data allusion language styles and one-data euphemism language styles. Repetitive language style: anaphoric language style is found in one data, antanaclastical language style in one data, and assonation language style in one data.

Key words: language style, stylistic studies, poetry

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrohmanirrohim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Peloza Curnando

NIM : 2008110021

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Gaya Bahasa dalam Puisi *Gugur* Karya W. S. Rendra dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar *Puisi* di SMA: Kajian Stilistika

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu pernyataan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 24 Februari 2024

Pembuat Pernyataan



Peloza Curnando
NIM. 2008110021

LEMBAR PERSETUJUAN
GAYA BAHASA DALAM PUISI *GUGUR* KARYA W.S. RENDRA DAN
PEMANFATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR *PUISI* DI SMA
(KAJIAN STILISTIKA)

PELOZA CURNANDO

NIM. 2008110021



Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Tato Nuryanto, M.Pd.

Lilik Herawati, M.Pd.

NIP. 19710528 199803 1 005

NIP. 19741111 201411 2 004

NOTA DINAS

Kepada:

Yth.

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melalui bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi:

Nama : Peloza Curnando

NIM : 2008110021

Judul : Gaya Bahasa dalam Puisi *Gugur* Karya W. S. Rendra dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar *Puisi* di SMA: Kajian Stilistika

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb



Cirebon, 24 Februari 2024

Pembimbing I

Tato Nuryanto, M.Pd.

NIP. 19710528 199803 1 005

Pembimbing II



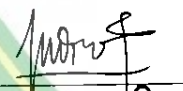

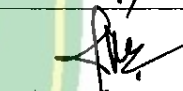

Lilik Herawati, M.Pd.

NIP. 19741111 201411 2 004


PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Gaya Bahasa dalam Puisi *Gugur Karya W. S. Rendra dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar Puisi di SMA: Kajian Stilistika*" oleh PELOZA CURNANDO, NIM 2008110021, telah di-*munaqasyah*-kan di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim <i>Munaqasyah</i>	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	_____	
Sekretaris Jurusan Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	_____	
Penguji I Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. NIP 19760902 201101 2 009	_____	
Penguji II Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. NIP 19630423 198903 2 005	_____	
Pembimbing I Tato Nuryanto, M.Pd. NIP. 19710528199803 1 005	_____	
Pembimbing II Lilik Herawati, M.Pd. NIP. 19741111 201411 2 004	_____	

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan


H. Saifuddin, M.Ag
NIP. 196107200312 1 001

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya....” (QS. AL-Baqarah: 286)

“Masih bernafas saja sudah lebih dari cukup, jadi tidak ada yang perlu di keluhkan”



Persembahan

Segala puji bagi Allah yang telah memberikan nikmat-Nya kepada saya, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir/skripsi dengan baik. Dengan mengucapkan syukur *Alhamdulillahirabbil'alamin* karya ini penulis persembahkan.

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan kepada hamba-Nya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Teruntuk kedua orang tuaku tercinta, ayah Hosen Razak dan ibu Yunidah. Saya mengucapkan ribuan terimakasih yang tak terhingga atas kasih sayang kalian terhadap anak-anaknya. Dengan segala pengorbanan, perjuangan, dan kesabaran hingga penulis sampai ketahap ini. Penulis juga tidak akan bisa membalas segala hal baik yang telah dilakukan oleh ayah dan ibu, semoga Allah membalas kebaikan kalian dengan yang lebih baik. Aamiin....
3. Terkhusus kepada dosen pembimbingku yaitu Bapak Tato Nuryanto, M.Pd. dan Ibu Lilik Herawati, M.Pd. terimakasih sudah menjadi pembimbing yang baik dan sabar ketika membimbing Nando, terimakasih atas segala arahan dan waktunya, tetap menjadi dosen yang Nando banggakan, semoga semua waktu yang terbuang untuk membimbing Nando serta letih lelah dibalas oleh Allah dengan yang lebih baik. Aamiin...
4. Sahabat kuliahku dan sahabat di Pondok Pesantren Nurul Iman terima kasih sudah mensupport penulis di dalam menyelesaikan penelitian ini.
5. Teruntuk Wina Saputri, orang yang selalu ada dalam hal apapun, ribuan terima kasih atas segala hal yang selalu kau sempatkan untuku yang entah kapan bisa ku balas, terimakasih telah menjadi orang yang baik, *you are the best person in my life.*

RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Pelozacurnando

Tempat Tanggal Lahir : Bintuhan, 08 Oktober 2002

Jenis Kelamin : Laki-Laki

Nama Bapak : Hosen Razak

Nama Ibu : Yunidah

Telp. : 082118174751

Email : pelozacurnando@gmail.com

Alamat Lengkap : Jalan Kinal No 56 Desa Gunung Tiga II
Kec. Semidang Gumay Kab. Kaur
Provinsi Bengkulu

Riwayat Pendidikan

1. SD/MI : SDN 04 Semidang Gumay
2. SMP/MTS : SMPN 35 Berasrama Kaur
3. SMA/SMK/MA : SMAT Cikanyere Ciamis
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon



Prakata

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Allah SWT tuhan yang maha kuasa, karena kasih dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “*Analisis Gaya Bahasa dalam Puisi Gugur karya W. S. Rendra dan Pemanfatannya sebagai Modul Ajar di SMA: Kajian Stilistika*”. Skripsi ini di susun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan pada jurusan Tadris Bahasa Indonesia di Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, iringan doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Aan Jaelani, M.Ag., sebagai Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon
2. Dr. H. Farihin, M.Pd., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan FITK
3. Tato Nuryanto, M.Pd., sebagai Ketua jurusan Tadris Bahasa Indonesia
4. Tato Nuryanto, M.Pd., selaku dosen pembimbing 1 yang selalu memotivasi dan membimbing saya dari awal penulisan skripsi hingga akhir. Saya sangat berterima kasih karena beliau selalu sabar dan teliti dalam membimbing hingga saya percaya diri dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
5. Lilik Herawati, M.Pd., selaku dosen pembimbing 2 yang selalu memberikan bimbingan dengan sabar dan teliti, terima kasih saya ucapkan karena ilmu dan bimbingan dari beliau saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik.
6. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Tadris Bahasa Indonesia IAIN Syekh Nurjati Cirebon, saya ucapkan terima kasih karena telah sabar memberikan ilmu dan bimbingan dari awal semester sampai akhir semester saat ini.
7. Hosen Razak dan Yunidah selaku ayah dan ibu saya, terima kasih telah mengizinkan saya untuk kuliah di IAIN Syekh Nurjati Cirebon, dan tidak

pernah berhenti memberikan dukungan dan doa.

8. Prof. Dr. KH. Suteja.,M.Ag., dan Fairuz Ainun Na'im Lc..M.A., selaku guru ngaji di Ponpen Nurul Iman, terima kasih telah membimbing saya dikala kegelapan datang.
9. Terima kasih juga kepada keluarga besar Ponpes Nurul Iman dan Keluarga Besar Tadris Bahasa Indonesia yang selalu kebersamai hari-hari saya.

Cirebon, 1 April 2024



Penulis

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	ii
ABSTRAK	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	v
PERSETUJUAN.....	vi
NOTA DINAS.....	vii
PENGESAHAN.....	viii
MOTO	ix
PERSEMBAHAN.....	x
BIOGRAFI.....	xi
PRAKATA	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10

A. Kajian Teori	10
1. Stilistika.....	10
2. Pengertian Gaya Bahasa.....	13
3. Jenis Gaya Bahasa.....	16
4. Puisi.....	36
5. Modul Ajar	39
6. Langkah Menyusun Modul	40
B. Penelitian Relevan.....	43
C. Kerangka Berpikir.....	54
BAB III METODE PENELITIAN	56
A. Jenis atau Desain Penelitian	56
B. Waktu dan Tempat Penelitian	57
C. Sumber Data dan Data	58
D. Teknik Pengumpulan Data	59
E. Instrumen Pengumpulan Data	60
F. Keabsahan Data.....	61
G. Teknik Analisis Data.....	62
H. Pemanfaatan Jenis dan Makna Gaya Bahasa Sebagai Modul.....	64
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	66
A. Hasil Penelitian	66
B. Pembahasan.....	74
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	92
A. Simpulan	92
B. Implikasi.....	92
C. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN-LAMPIRAN	100

Daftar Gambar

2.1 Kerangka Berpikir.....	51
4.1 Klasifikasi Data.....	65



Daftar Tabel

3.1 Waktu dan Tempat Penelitian	55
3.2 Kartu Data	58
4.1 Klasifikasi Data.....	66



Daftar Lampiran

Biografi W. S. Rendra.....	100
Puisi “Gugur” Karya W. S. Rendra.....	101
Penelitian Relevan.....	103
Surat Keterangan Penelitian.....	119
Kartu Bimbingan Skripsi.....	121
Kartu Kendali Perbaikan Skripsi.....	122

