

**VARIASI BAHASA PROKEM PADA FILM *DIGNITATE* KARYA
FAJAR NUGROS**

SKRIPSI



FATIKA NUR BAYINAH

NIM. 2008110026

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)**

SYEKH NURJATI CIREBON

2024 M/1445 H

**VARIASI BAHASA PROKEM PADA FILM *DIGNITATE KARYA*
FAJAR NUGROS**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat

untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon



FATIKA NUR BAYINAH

2008110026

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2024 M/1445 H

**VARIASI BAHASA PROKEM PADA FILM *DIGNITATE* KARYA
FAJAR NUGROS**

SKRIPSI

**Untuk Memenuhi sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia**



FATIKA NUR BAYINAH

NIM. 2008110026

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2024 M/1445 H

ABSTRAK

Fatika Nur Bayinah. 2024. *Variasi Bahasa Prokem pada Film Dignitate Karya Fajar Nugros.* Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. Pembimbing (2) H. Udin Kamiluddin, M.A.

Variasi bahasa merupakan sebuah keragaman bahasa yang terdapat pada suatu masyarakat, yang mana bahasa prokem merupakan salah satu dari varian bahasa tersebut. Bahasa prokem memiliki bentuk yang menjadi ciri khas bahasa tersebut, yakni bahasa prokem berbentuk penyisipan fonem “ok”, bahasa prokem berbentuk metatesis, bahasa prokem berbentuk singkatan, bahasa prokem berbentuk kata yang tidak memiliki asal-usul pembentukan, dan bahasa prokem berbentuk akronim. Selain itu bahasa prokem juga memiliki fungsinya, yang dilihat dari bagaimana, kapan dan siapa yang menggunakan bahasa tersebut. Fungsi bahasa prokem diantaranya yakni fungsi ekspresif, fungsi konatif, fungsi referensial, fungsi fatik, fungsi puitik, dan fungsi metalinguitik. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan fungsi bahasa prokem pada Film *Dignitate* karya sutradara Fajar Nugros.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan sociolinguistik. Desain pada penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif. Tempat yang terdapat pada penelitian ini bersifat kondisional. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini yakni Film *Dignitate* karya sutradara Fajar Nugros. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yakni teknik simak bebas libat cakap, teknik catat dan teknik dokumentasi. Instrumen dalam penelitian ini yaitu menggunakan kartu data penelitian. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yakni metode agih dan metode padan ekstralingual.

Berdasarkan pada penelitian yang telah dilakukan, terdapat 58 data yang ditemukan, yakni 29 bentuk dan 29 fungsi bahasa prokem. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 29 data yang memuat bentuk bahasa prokem, diantaranya; 2 bentuk bahasa prokem penyisipan fonem "ok", 2 bahasa prokem berbentuk metatesis, 14 bahasa prokem yang tidak memiliki asal-usul pembentukan, 6 bahasa prokem berbentuk singkatan, dan 5 bahasa prokem berbentuk akronim. Sedangkan untuk fungsi bahasa prokem, terdapat 29 data pula yang dimuat, diantaranya; 13 fungsi ekspresif, 4 fungsi konatif, 6 fungsi referensial, 4 fungsi fatik, dan 2 fungsi puitik. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi implikasi sebagai bahan referensi bagi materi bahasa Indonesia salah satunya adalah teks ulasan film.

Kata Kunci: Bahasa Prokem, Bentuk, Film, Fungsi.

ABSTRACT

Fatika Nur Bayinah. 2024. *Prokem Language Variation in the Movie Dignitate by Fajar Nugros*. Thesis. Department of Indonesian Language Studies. Faculty of Tarbiyah and Keguruan Sciences. IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. Supervisor (2) H. Udin Kamiluddin, M.A.

Language variation is a variety of languages that exist in a society, which prokem language is one of these language variants. Prokem language has a form that characterizes the language, namely prokem language in the form of insertion of the phoneme "ok", prokem language in the form of metathesis, prokem language in the form of abbreviations, prokem language in the form of words that have no origin of formation, and prokem language in the form of acronyms. In addition, prokem language also has its functions, which are seen from how, when and who uses the language. The functions of prokem language include expressive function, conative function, referential function, phatic function, poetic function, and metalinguistic function. This study aims to describe the form and function of prokem language in the film Dignitate by director Fajar Nugros.

This research uses a qualitative method with a sociolinguistic approach. The design of this research is descriptive qualitative. The place in this research is conditional. The data source used in this research is the movie Dignitate by director Fajar Nugros. The data collection techniques used in this research are free listening technique, note-taking technique and documentation technique. The instrument in this research is using research data cards. Data analysis techniques used in this research are agih method and extralingual pairing method.

Based on the research that has been done, there are 58 data found, namely 29 forms and 29 functions of prokem language. The results show that there are 29 data containing prokem language forms, including; 2 forms of prokem language insertion of the phoneme "ok", 2 prokem languages in the form of metathesis, 14 prokem languages that have no origin of formation, 6 prokem languages in the form of abbreviations, and 5 prokem languages in the form of acronyms. As for the function of prokem language, there are also 29 data contained, including; 13 expressive functions, 4 conative functions, 6 referential functions, 4 phatic functions, and 2 poetic functions. This research is expected to have implications as reference material for Indonesian language materials, one of which is movie review text.

Keywords: Film, Form, Function, Prokem Language.

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmaanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Fatika Nur Bayinah

NIM : 2008110026

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/Tadris Bahasa
Indonesia

Judul : Variasi Bahasa Prokem pada Film *Dignitate* Karya
Fajar Nugros

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, Mei 2024

Pembuat pernyataan

Fatika Nur Bayinah

NIM. 2008110026

PERSETUJUAN

PERSETUJUAN
VARIASI BAHASA PROKEM PADA FILM *DIGNITATE KARYA*
FAJAR NUGROS

Fatika Nur Bayinah

NIM. 2008110026

Menyetujui

Pembimbing I



Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.

NIP. 19630423 198903 2 005

Pembimbing II



H. Udm Kamiluddin, MA.

NIP. 19630915 199603 1 001

PENGESAHAN

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Variasi Bahasa Prokem pada Film *Dignitate Karya Fajar Nugros*” oleh FATIKA NUR BAYINAH, NIM 2008110026, telah di-*munaqosyah*-kan pada tanggal 15 Mei 2024 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim <i>Munaqosyah</i>	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	<u>04-06-2024</u>	
Sekretaris Jurusan Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	<u>04-06-2024</u>	
Penguji I Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. NIP 19760902 201101 2 009	<u>30-05-2024</u>	
Penguji II Veni Nurpadillah, M.Pd. NIP 19921120 201903 2 029	<u>30-05-2024</u>	
Pembimbing I Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. NIP 19630423 198903 2 005	<u>31-05-2024</u>	
Pembimbing II H. Udin Kamiluddin, MA. NIP 19630915 199603 1 001	<u>31-05-2024</u>	

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Saifuddin, M.Ag
NIP.19720107 200312 1 001

NOTA DINAS

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi.

Nama : Fatika Nur Bayinah

NIM : 2008110026


Judul : Variasi Bahasa Prokem pada Film *Dignitate* Karya Fajar Nugros

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Cirebon, Mei 2024

Pembimbing I



Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.
NIP. 19630423 198903 2 005

Pembimbing II



H. Udm Kamiluddin, MA.
NIP. 19630915 199603 1 001

MOTO

“Tetap yakin dan berprasangka baik pada jalan yang Allah tetapkan”

Karena,

Allah Swt berfirman, "*Aku selalu menuruti persangkaan hamba-Ku kepada-Ku. Jika ia berprasangka baik, maka ia akan mendapatkan kebaikan. Adapun bila ia berprasangka buruk kepada-Ku, maka dia akan mendapatkan keburukan.*" (HR Thabrani dan Ibnu Hibban).



PERSEMBAHAN

Puji syukur *alhamdulillah*, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat, hidayah dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Allah Swt, yang selalu menyertai dalam setiap langkah hidup saya. Tiada daya dan upaya selain dari kehendak-Nya, yang telah memberikan kekuatan dan keteguhan hati dalam menjalani setiap proses hingga terselesaikannya skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya, Bapak Dedi Kusumahadi dan Ibu Uun Sunaah, yang selalu meridai, mendoakan dan menemani setiap proses yang saya jalani. Terima kasih atas segala doa, kasih sayang, dukungan, serta pengorbanan yang telah diberikan kepada saya selama ini. Skripsi ini adalah bukti kecil dari kerja keras dan harapan kalian.
3. Adik laki-laki saya, Fathul Falah, yang selalu membantu dan mendukung setiap langkah saya.
4. Keluarga besar saya yang selalu mendoakan dan menyemangati.
5. Teman-teman seperjuangan, Adella, Susi, Fitriyanti, Anita, Fitri Nur, Agit, dan Almh. Hanipah, yang selalu mendukung dan membantu satu sama lain selama masa perkuliahan, semoga pertemanan ini terus terjaga.
6. Teman-teman kelas A yang telah kebersamai selama 4 tahun masa perkuliahan, semoga ilmu yang kita miliki dapat bermanfaat.
7. Orang-orang yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu, terima kasih banyak sudah menjadi bagian cerita dalam hidup saya.

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt karena berkat rahmat, pertolongan dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Baginda Rasulullah saw, keluarga dan para sahabat yang semoga di hari akhir nanti memberikan syafaatnya.

Skripsi dengan judul “**Variasi Bahasa Prokem pada Film *Dignitate Karya Fajar Nugros***” ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Tato Nuryanto, M.Pd., Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
4. Rianto, M.Pd., Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
5. Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd., Dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
6. H. Udin Kamiluddin, MA., Dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Segenap Dosen IAIN Syekh Nurjati Cirebon, terkhusus Dosen Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya tanpa pamrih kepada saya sehingga memiliki wawasan yang lebih dalam.
8. UKM LPM FatsOeN yang menjadi tempat belajar dan berproses saya selama masa perkuliahan.

Cirebon, Mei 2024
Penulis

Fatika Nur Bayinah

RIWAYAT HIDUP



Fatika Nur Bayinah, lahir di Cirebon pada 30 Januari 2003. Penulis merupakan anak pertama dari pasangan Dedi Kusumahadi dan Uun Sunaah. Penulis menempuh pendidikan di SD Negeri 1 Cikulak dan lulus pada 2014, kemudian melanjutkan pendidikan di MTs Negeri 9 Cirebon dan lulus pada 2017, setelah itu melanjutkan pendidikan di SMA Negeri 1 Ciledug dan lulus pada 2020.

Menjelang pendaftaran kuliah, akhirnya dengan izin Allah penulis memilih IAIN Syekh Nurjati Cirebon sebagai tempat menempuh pendidikan selanjutnya dan *alhamdulillah* penulis dapat bergabung sebagai mahasiswi Prodi Tadris Bahasa Indonesia. Selain belajar di kelas, penulis juga mengeksplorasi diri dengan mengikuti UKM LPM FatsOeN, yang kemudian menjadi tempat kedua penulis belajar berorganisasi di kampus.

Berkat pertolongan Allah Swt, rida orang tua serta bantuan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir perkuliahan yakni skripsi dengan judul “Variasi Bahasa Prokem pada Film *Dignitate* Karya Fajar Nugros”.

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
NOTA DINAS	vii
MOTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
UCAPAN TERIMA KASIH	x
RIWAYAT HIDUP	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Keterbatasan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Kajian Teori	9
B. Penelitian Relevan.....	26
C. Kerangka Berpikir.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Jenis Penelitian.....	35
B. Desain dan Pendekatan Penelitian	35
C. Tempat dan Waktu Penelitian	36
D. Sumber dan Data Penelitian	36
E. Teknik Pengumpulan Data.....	37

F. Instrumen Pengumpulan Data	38
G. Keabsahan Data.....	39
H. Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	42
A. Hasil	42
B. Pembahasan.....	63
BAB V PENUTUP.....	98
A. Simpulan	98
B. Implikasi.....	98
C. Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN	106



DAFTAR TABEL

3.1 Waktu Penelitian.....	36
3.2 Contoh Kartu Data Penelitian Bentuk Bahasa Prokem.....	39
3.3 Contoh Kartu Data Penelitian Fungsi Bahasa Prokem.....	39
4.1 Kartu Data Penelitian Bentuk Bahasa Prokem.....	43
4.2 Kartu Data Penelitian Fungsi Bahasa Prokem.....	43

DAFTAR BAGAN

2. 1 Kerangka Berpikir34

