

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM DIALOG PADA**

**FILM SANG KIAI KARYA RAKO PRIJANTO**

**SKRIPSI**



**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)**

**SYEKH NURJATI CIREBON**

**2024 M/1445 H**

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM DIALOG PADA**

**FILM SANG KIAI KARYA RAKO PRIJANTO**

**SKRIPSI**

**Untuk Memenuhi Sebagian Prasyarat Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia**



**Anita Trisnawati  
NIM. 2008110034**

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)**

**SYEKH NURJATI CIREBON**

**2024 M/1445 H**

## ABSTRAK

**Anita Trisnawati.** 2024. *Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film Sang Kiai Karya Rako Prijanto.* Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (I) H. Udin Kamiluddin M.Pd., (II) Lilik Herawati M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan fungsi tindak tutur direktif yang terdapat dalam diaolog film “Sang Kiai” karya Prijanto. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah film “Sang Kiai” karya Rako Prijanto. Pengumpulan data dilakukan dengan cara teknik dasar simak bebas libat cakap, merekam, transkripsi data, dan teknik catat. Uji keabsahan data penelitian ini menggunakan teknik triangulasi sumber data. Analisis data dilakukan dengan metode padan dengan teknik dasar pilah unsur penentu serta daya pilah pragmatik melalui alat penentu mitra tutur, yang dilaksanakan empat tahap, yaitu pengidentifikasian data, klasifikasi data, interpretasi data, dan deskripsi data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) bentuk tindak tutur direktif yang diperoleh dari dialog para pemain film Sang Kiai mencakup tuturan perintah, permintaan, ajakan, nasihat, kritikan, dan larangan. Tindak tutur direktif perintah ditemukan sebanyak 10 tuturan, 3 tuturan direktif meminta, 5 tuturan direktif ajakan, 11 tuturan direktif nasihat, 1 tuturan direktif kritikan, 6 tuturan direktif larangan. (2) Fungsi tindak tutur direktif yang diperoleh dari dialog film Sang Kiai yaitu tuturan menyuruh, memerintah, meminta, memohon, mengajak, menasihati, mengingatkan, menegur, melarang, dan mencegah. Fungsi tindak tutur direktif menyuruh terdapat 5 tuturan, 3 tuturan memerintah, 2 tuturan memaksa, 2 tuturan meminta, 1 tuturan memohon, 5 tuturan mengajak, 5 tuturan menasihati, 6 tuturan mengingatkan, 1 tuturan menegur, 3 tuturan melarang, dan 3 tuturan mencegah.

**Kata Kunci:** Tindak Tutur, Tindak Tutur Direktif, Dialog, Film

## **ABSTRACT**

**Anita Trisnawati.** 2024. Directive Speech Acts in the Dialogue of the Film Sang Kiai by Rako Prijanto. Thesis. Indonesian Language Tadris Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Syekh Nurjati Cirebon State Islamic Institute. Supervisor (I) H. Udin Kamiluddin M.Pd., (II) Lilik Herawati M.Pd.

*This research aims to describe the form and function of directive speech acts contained in the dialogue of the film "Sang Kiai" by Prijanto. The research method used in this research is a qualitative descriptive method. The data source used in this research is the film "Sang Kiai" by Rako Prijanto. Data collection was carried out using the basic techniques of listening and engaging freely (SLBC), recording, data transcription and note-taking techniques. Testing the validity of this research data uses data source triangulation techniques. Data analysis was carried out using the matching method with the basic technique of selecting determining elements and the power of pragmatic discrimination through the means of determining speech partners, which was carried out in four stages, namely data identification, data classification, data interpretation and data description.*

*The research results show that: (1) the forms of directive speech acts obtained from the dialogue of the actors in the film Sang Kiai include commands, requests, invitations, advice, criticism and prohibitions. There were 10 command directive speech acts, 3 requesting directive utterances, 5 invitation directive utterances, 11 advice directive utterances, 1 criticism directive utterance, 6 prohibition directive utterances. (2) The function of directive speech acts obtained from the dialogue of the film Sang Kiai is the speech of ordering, ordering, requesting, pleading, inviting, advising, reminding, reprimanding, prohibiting and preventing. The function of the directive speech act is 5 utterances, 3 commanding utterances, 2 forcing utterances, 2 requesting utterances, 1 pleading utterance, 5 inviting utterances, 5 advising utterances, 6 warning utterances, 1 reprimanding utterance, 3 prohibiting utterances, and 3 preventing utterances.*

**Keywords:** *Speech Acts, Directive Speech Acts, Dialogues, Movies*

## PERNYATAAN KEASLIAN

*Bismillahirrahmaanirrahim*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Anita Trisnawati

NIM : 2008110034

Fakultas/ Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan / Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Tindak Tutur Direktif dalam Dialog pada Film “Sang Kiai”  
Karya Rako Prijanto

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, Mei 2024

Pembuat Pernyataan,



Anita Trisnawati

NIM. 2008110034

## PERSETUJUAN

TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM DIALOG PADA

FILM “SANG KIAI” KARYA RAKO PRIJANTO



Pembimbing I

Pembimbing II



H. Udin Kamiluddin, M.A.

NIP. 19630915 199603 1 001





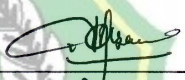



Lilik Herawati, M.Pd.

NIP. 19741111 201411 2 004

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Direktif dalam Dialog pada Film *Sang Kiai Karya Rako Prijanto*” oleh Anita Trisnawati, NIM 2008110034, telah di-*munaqosyah*-kan pada tanggal 15 Mei 2024 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim <i>Munaqosyah</i>	Tanggal	Tanda Tangan
<b>Ketua Jurusan</b> Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	27 Mei 2024	
<b>Sekretaris Jurusan</b> Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	04 Juni 2024	
<b>Penguji I</b> Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd. NIP 19690620 200212 2 001	27 Mei 2024	
<b>Penguji II</b> Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	27 Mei 2024	
<b>Pembimbing I</b> H. Udin Kamiluddin, M.A. NIP. 19630915 199603 1 001	29 Mei 2024	
<b>Pembimbing II</b> Lilik Herawati, M.Pd. NIP. 19741111 201411 2 004	29 Mei 2024	

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Saifuddin, M.Ag  
NIP. 19720107200312 1 001

## NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Bahasa Indonesia

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi.

Nama : Anita Trisnawati

NIM : 2008110034

Judul : Tindak Tutur Direktif dalam Dialog pada Film “Sang Kiai” Karya Rako Prijanto

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, Mei 2024

Pembimbing I



H. Udin Kamiluddin, M.A.  
NIP. 19630915 199603 1 001

Pembimbing II



Lilik Herawati, M.Pd.  
NIP. 19741111 201411 2 004



## MOTTO

وَلِكُلِّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّیُّهَا فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ؕ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِیْعًا ؕ إِنَّ اللَّهَ عَلَی كُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ

Dan bagi tiap-tiap umat ada kiblatnya (sendiri) yang ia menghadap kepadanya. Maka berlomba-lombalah (dalam membuat) kebaikan. Di mana saja kamu berada pasti Allah akan mengumpulkan kamu sekalian (pada hari kiamat). Sesungguhnya Allah Maha Kuasa atas segala sesuatu (Albaqarah Ayat 148).



## PERSEMBAHAN

*Bismillahirrahmaanirrahiim,*

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir di masa perkuliahannya, yaitu skripsi. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua orang yang telah ikut andil dalam membantu saya menyelesaikan skripsi ini, melalui dukungan lahir dan batin, jiwa yang bersemangat, serta doa-doa yang telah dipanjatkan untuk penulis. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dan memberikan anugrah kebahagiaan serta kesejahteraan kepada kita semua. Dengan rasa bangga, skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua tercinta, ayahanda Cuharto dan ibunda Warnengsih, yang telah memberikan banyak dukungan dan cinta kasih sayangnya dari lahir sampai sekarang diakhir masa perkuliahan penulis, yang merupakan langkah awal hidup dalam bermasyarakat lebih luas. Penulis mengucapkan rasa syukur dan terimakasih atas doa-doa yang telah dipanjatkan oleh kedua orang tua ku, karena kemudahan dan kelancaran yang diterima selama masa hidup penulis, sebagai putrinya merupakan atas ridho keduanya dan ridho Allah SWT.
2. Kakek dan Nenek. Ata Juarta dan Daswinah, yang memberikan banyak sekali cinta, kasih, dukungan, dan doa-doa yang selalu dipanjatkan untuk kesuksesan cucunya.
3. Kaka dan adik tersayang, Kusnadi, Diah Utari, Toto Wijaksana, Deden Akbar Sidik, Rahmat Nurjati Alam, dan Siti Aisah. Terima kasih sudah saling memberikan dukungan lahir dan batin.
4. Keluarga besar Pondok Pesantren Annida, Bapak DR. K.H. Wawan Ahmad Ridwan, M.Ag. dan Ibu Nyai DR. H. Rina Rindanah, M.Pd., dan teman-teman semua yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih sudah memberikan banyak kehangatan dan kenyamanan selama penulis tinggal di Cirebon.

5. Mama Healing. Adella Samrotul Hasanah, Susilawati, Fatika Nubayinah, Fitriyanti, Agit Pragita Silviana, Fitri Nur Amaliah, dan Alm. Hanipah, yang telah menemani penulis dari awal perkuliahan sampai di titik akhir perkuliahan. Terima kasih sahabat-sahabatku kalian terbaik, rasanya kalian sudah seperti saudara sendiri. Lika-liku di perkuliahan kita hadapi bersama, sehingga rasanya lebih mudah jika dilakukan bersama dan saling support.
6. Al-Jafata. Alif, Dewi, Fatia, Dina, Egi, Widia, Indah, Luthfiah, Salwa, May, Iman, Rehan, Hasan, Fahmi, dan Bima. Yang telah kebersamai penulis dalam menuntut ilmu non formal di Annida, Terima kasih atas kenangan dan pembelajarannya. Sama kalian kuliah jadi lebih Asyikkk!



## UCAPAN TERIMA KASIH

*Alhamdulillah* *rabbi' alamin*, puji syukur atas kehadiran Allah Swt, karena atas berkah rahmat dan karunia-Nya penulis dapat sampai pada tahap ini. Shalawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw. Penulis bersyukur kepada Allah Swt yang telah memberikan hidayah dan taufik-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film Sang Kiai Karya Rako Prijanto". Tak lupa juga penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. H. Saifuddin, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan yang memberi izin penelitian,
2. Tato Nuryanto, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang selalu memberi semangat,
3. Riyanto, M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang selalu memberi motivasi,
4. H. Udin Kamiluddin, M.A selaku pembimbing I yang telah memberikan ide, saran, arahan, perhatian, serta motivasi selama penyusunan skripsi ini, serta
5. Lilik Herawati, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan saran, arahan, dan motivasi selama penyusunan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Cirebon, Mei 2024

Penulis

Anita Trisnawati

NIM.2008110034

## RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap dari Peneliti adalah Anita Trisnawati, lahir di Subang, 17 Januari 2003. Peneliti adalah anak ketiga dari enam bersaudara, putri dari Bapak Cuharto dan Ibu Warnengsih. Alamat lengkap Kp. Pintu, RT.08/RW.03, Ds. Bojongkeding, Kec. Tambakdahan, Kab. Subang.

### **Pendidikan Formal:**

1. SDN Mekarjaya, lulus tahun 2015
2. SMPN 1 Tambakdahan, lulus tahun 2017
3. SMK Darul Ma'arif Pamanukan, jurusan Rekayasa Perangkat Lunak (RPL) lulus tahun 2020
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon, jurusan Tadris Bahasa Indonesia, lulus tahun 2024

## DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
ABSTRAK.....	ii
<i>ABSTRACT</i> .....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
PERSETUJUAN.....	v
PENGESAHAN.....	vi
NOTA DINAS.....	vii
MOTTO.....	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
UCAPAN TERIMA KASIH.....	xi
RIWAYAT HIDUP.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Kajian Teori.....	7
1. Pragmatik.....	7
2. Tindak Tutur.....	8
3. Tindak Tutur Direktif.....	10
4. Fungsi Tindak Tutur Direktif.....	12
5. Konteks Tuturan.....	16
6. Film.....	17
B. Penelitian Relevan.....	17
C. Kerangka Berpikir.....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	25

A. Jenis Penelitian.....	25
B. Desain dan Pendekatan Penelitian .....	25
C. Tempat dan Waktu Penelitian .....	26
D. Sumber Data dan Data .....	27
E. Teknik Pengumpulan Data.....	28
F. Instrumen Pengumpulan Data .....	29
G. Keabsahan Data.....	30
H. Teknik Analisis Data.....	31
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>33</b>
A. Hasil Penelitian .....	33
B. Pembahasan.....	44
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....</b>	<b>86</b>
A. Simpulan .....	33
A. Implikasi.....	33
A. Saran.....	33
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>88</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>94</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Waktu Penelitian.....	34
Tabel 2 Kartu Data Penelitian.....	38

