

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM HABIBIE & AINUN 3
KARYA HANUNG BRAMANTYO: KAJIAN FEMINISME LIBERAL**

SKRIPSI



**SUSILAWATI
NIM. 2008110035**

**TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
2024 M/1445H**

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM HABIBIE & AINUN 3
KARYA HANUNG BRAMANTYO: KAJIAN FEMINISME LIBERAL**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat

untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon



Susilawati

2008110035

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2024/1445M

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM HABIBIE & AINUN 3
KARYA HANUNG BRAMANTYO: KAJIAN FEMINISME LIBERAL**

SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan (S.Pd) Pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia**



SUSILAWATI

NIM.2008110035

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

SYEKH NURJATI CIREBON

2024/1445M

ABSTRAK

Susilawati. 2024. *Representasi Perempuan dalam Film Habibie & Ainun 3 Karya Hanung Bramantyo: Kajian Feminisme Liberal*. Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) H. Udin Kamiluddin, MA. Pembimbing (2) Lilik Herawati, M.Pd.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui representasi perempuan dalam film Habibie & Ainun 3 dan representasi perempuan dalam film Habibie dan Ainun 3 dalam kajian feminisme liberal. Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah film Habibie & Ainun 3 yang tayang pada 2019. Data dalam penelitian ini adalah tuturan atau dialog yang diucapkan oleh tokoh-tokoh dalam film, terutama tokoh perempuan dalam film Habibie & Ainun 3. Hasil dari penelitian ini ditemukan 15 data representasi perempuan dan 15 data representasi perempuan dalam feminisme liberal.

Representasi perempuan dalam film awalnya direpresentasikan memiliki keraguan dan ketidakpercayaan atas sulit dan banyaknya tuntutan yang dihadapi dalam cita-citanya seperti bersekolah dan mengejar karir. Namun, seiring berjalannya waktu perempuan dalam film direpresentasikan dalam penilaian berdasarkan kemampuan individu tanpa memandang jenis kelamin yakni bahwa seorang perempuan juga bisa hebat dalam hal pendidikan dan profesi, perempuan sosok yang peduli, perempuan berani mengambil sikap atas hal yang sedang terjadi, dan perempuan yang berdedikasi tinggi.

Representasi perempuan dalam kajian feminisme liberal direpresentasikan sosok perempuan yang kuat, memperjuangkan hak-hak yang setara antara perempuan dan laki-laki seperti karir, pendidikan, dan jalan hidup mereka sendiri, mulai munculnya penghormatan dan penghargaan terhadap perempuan, perempuan dapat membuktikan dirinya mempunyai bakat, kecerdasan, dan keterampilan yang sama dengan laki-laki.

Kata Kunci: Film, Feminisme Liberal, Perempuan, Representasi.

ABSTRACT

Susilawati. 2024. *Representation of Women in the Film Habibie & Ainun 3 by Hanung Bramantyo: A Study of Liberal Feminism.* Thesis. Indonesian Language Tadris Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. IAIN Sheikh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) H. Udin Kamiluddin, MA. Supervisor (2) Lilik Herawati, M.Pd.

The aim of this research is to determine the representation of women in the film Habibie & Ainun 3 and the representation of women in the film Habibie and Ainun 3 in the study of liberal feminism. The research method used in this research is descriptive qualitative. The data source in this research is the film Habibie & Ainun 3 which was broadcast in 2019. The data in this research are the speech or dialogue expressed by the characters in the film, especially the female characters in the film Habibie & Ainun 3. The results of this research found 15 women's representation data and 15 women's representation data in liberal feminism.

The representation of women in films is initially represented as having doubts and uncertainty regarding the difficulties and many demands they face in their dreams such as going to school and pursuing a career. However, as time goes by, women in films are represented in assessments based on individual abilities regardless of gender, namely that a woman can also be great in terms of education and profession, a woman who cares, a woman who dares to take a stand on what is happening, and a woman who is dedicated tall.

The representation of women in liberal feminist studies is represented by strong female figures, fighting for equal rights between women and men such as careers, education and their own way of life, starting to emerge in respect and appreciation for women, women can prove they have talent, intelligence and skills are the same as men.

Keywords: Film, Liberal Feminism, Women, Representation.

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Susilawati

NIM : 2008110035

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/ Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Representasi Perempuan dalam Film *Habibie & Ainun 3*
Karya Hanung Bramantyo: Kajian Feminisme Liberal

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau karya seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, Mei 2024
Pembuat pernyataan



Susilawati
NIM.2008110035

PERSETUJUAN
REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM HABIBIE & AINUN 3
KARYA HANUNG BRAMANTYO: KAJIAN FEMINISME LIBERAL



Menyetujui,

Pembimbing I


H. Udin Kamiluddin, MA
NIP. 19630915 199603 1 001

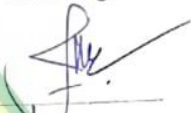



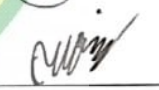
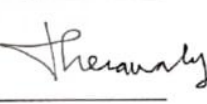
Pembimbing II


Lilik Herawati, M.Pd.
NIP. 19741111 201411 2 004

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Representasi Perempuan dalam Film Habibie & Ainun 3 Karya Hanung Bramantyo: Kajian Feminisme Liberal” oleh SUSILAWATI, NIM 2008110035, telah di-munaqosyah-kan pada tanggal 15 Mei 2024 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	27 Mei 2024	
Sekretaris Jurusan Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	4 Juni 2024	
Penguji I Dr. Emah Khuzaimah, M.Pd. NIP 19690620 200212 2 001	27 Mei 2024	
Penguji II Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	27 Mei 2024	
Pembimbing I H. Udin Kamiluddin, MA NIP 19630915 199603 1 001	29 Mei 2024	
Pembimbing II Lilik Herawati, M.Pd. NIP 19741111 201411 2 004	29 Mei 2024	

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Saifuddin, M.Ag. A
NIP 19720107 200312 1 001

NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi.

Nama : Susilawati

NIM : 2008110035

Judul : Representasi Perempuan dalam Film Habibie & Ainun 3 Karya Manung Bramantyo: Kajian Feminisme Liberal.

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Cirebon, Mei 2024

Pembimbing I

Pembimbing II


H. Udin Kamiluddin, MA
NIP. 19630915 199603 1 001

Lilik Herawati, M.Pd.
NIP. 19741111 201411 2 004

MOTTO

“Akan ada satu masa dalam hidup setiap hamba merasakan satu persoalan yang seakan-akan beban berat yang dipikul sampai merasa kesulitan dari ujung kepala sampai ujung kaki, pada saat itu sesungguhnya Allah sedang mengangkat derajatnya dan meningkatkan kualitas hidupnya untuk mencapai sesuatu yang istimewa yang belum pernah diraih.”

-Ustadz Adi Hidayat-



“Selama masih bernafas dan belum mati, mimpi-mimpiku harus terwujud apapun yang terjadi”

-Susilawati-

“Hidup tidak selalu berjalan sesuai yang kamu inginkan, tetapi berjalan sesuai yang kamu yakini”

-NCT Lee Haechan-

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah puji syukur saya ucapkan kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayahnya saya bisa merasakan nikmat sehat, iman, dan Islam. Shalawat serta salam semoga tercurahkan kepada junjungan kita semua Nabi Muhammad SAW, kepada keluarga, sahabat, dan pengikutnya.

Ucapan syukur selalu tersirat dalam tutur lisan yang penuh harap semoga engkau memberkahi usaha penulis selama menempuh pendidikan di kampus IAIN Syekh Nurjati Cirebon ini. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Diri saya sendiri, yang telah bertahan, berjuang, dan semangat yang tidak pernah patah sejak didiagnosis kanker darah untuk sembuh agar bisa melanjutkan pendidikan dan menggapai cita-cita sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan ini dengan baik. Terima kasih untuk tidak menyerah, semoga Allah selalu memudahkan urusanmu.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Alam Safari yang telah bekerja keras mencari nafkah, memberi semangat, dan memberi kepercayaan penuh bahwa saya bisa menjaga diri dan meraih kesuksesan sebagai seorang guru, terima kasih. Ibu Enawati yang senantiasa memberikan cintanya, doanya, kasihnya, peluknya, dan masakan enaknya kepada saya, terima kasih untuk selalu memberi dukungan dan kepercayaan kepada saya. Terima kasih untuk pengorbanan dan kerja keras dalam mendidik saya, semoga kedua orang tua saya ini Allah beri kesehatan selalu dan panjang umur.
3. Saudara kembar saya Susanti, yang senantiasa membantu dalam hal materi, dukungan penuh, juga cintanya sehingga skripsi ini dapat selesai tepat waktu.
4. Seluruh keluarga besar saya baik yang di Bengkulu maupun Indramayu yang senantiasa mendoakan dan mendukung saya selama masa perkuliahan ini.
5. Sahabat-sahabat saya, Fitri Nur Amaliyah, Fatika Nur Bayinah, Anita Trisnawati, Adella Samrotul Hasanah, Fitriyanti, Agit Pragita Silviana dan Almh. Hanipah. Terima kasih telah hadir di masa perkuliahan saya, berjuang bersama, serta memberi dukungan penuh baik moril maupun materil sehingga

masa perkuliahan saya sangat berkesan sampai akhir, sampai dengan skripsi ini selesai dengan baik, semoga mereka bahagia selalu.

6. Idola saya NCT, yang sejak saya remaja menemani proses bertumbuh dan menjadi salah satu sumber kebahagiaan di saat lelah dan ingin menyerah lewat lagu-lagu mereka, terutama si tampan Lee Haechan bias favorit saya yang selalu menjadi moodbooster. Terima kasih, semoga suatu hari bisa melihat langsung kalian di konser.
7. Teman-teman Tadris Bahasa Indonesia kelas A, yang sudah mengisi hari-hari selama masa perkuliahan, selalu seru, dan saling mendukung terima kasih untuk kenangan indah selama perkuliahan ini.
8. Jodoh saya yang masih rahasia, terima kasih untuk doamu yang sangat kuat sehingga selama masa perkuliahan ini saya tidak bertemu dengan pria manapun. Semoga setelah ini dirimu segera hadir di sisi saya, kita bertemu dengan versi paling terbaik dan dipersatukan dalam ikatan paling baik. Saya menunggumu di sini.
9. Para dosen yang telah berjasa dalam memberikan ilmu pengetahuan dan motivasi untuk saya meraih kesuksesan. Terutama untuk kedua dosen pembimbing saya yaitu Bapak H.Udin Kamiluddin, MA dan Ibu Lilik Herawati, M.Pd yang senantiasa selalu memberikan arahan dan masukan dalam pengerjaan skripsi saya, serta selalu sabar dalam membimbing sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Karya ini membuktikan bahwa semua yang terlibat dalam perjuangan saya memiliki pengaruh dan makna yang besar. Saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada mereka. Saya juga memohon maaf atas segala kesalahan dan kekurangan yang ada. Karya sederhana ini saya persembahkan.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Perempuan dalam Film Habibie & Ainun 3 Karya Hanung Bramantyo: Kajian Feminisme Liberal”** dengan tepat waktu.

Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan umat Islam Nabi Muhammad SAW, para keluarga, sahabat, serta pengikutnya.

Skripsi ini dibuat untuk memenuhi syarat menyelesaikan studi S1 Pendidikan pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia di Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati (IAIN) Cirebon. Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini terdapat banyak hambatan dan kesulitan yang dihadapi. Namun, berkat ketulusan hati serta bantuan, bimbingan, dan motivasi dari orang-orang terdekat, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr.H. Aan Jaelani, M.Ag. selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Saifuddin, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Tato Nuryanto, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Rianto, M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. H. Udin Kamiluddin, MA selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan dan masukan selama proses penelitian hingga penyusunan skripsi ini selesai dengan tepat waktu.
6. Lilik Herawati, M.Pd selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan dan masukan selama proses penelitian hingga penyusunan skripsi ini selesai dengan tepat waktu.
7. Seluruh Staff karyawan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan yang berkenan membantu penulis dalam melingkupi administrasi.

8. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah membantu selama proses penyelesaian skripsi ini.

Penulis mengucapkan terima kasih atas segala doa, dorongan, dan dukungannya. Semoga Allah SWT melipatgandakan keberkahan anda dan memberikan lebih banyak lagi atas kebaikan anda semua. Penulis menyadari bahwa meskipun telah berupaya semaksimal mungkin, karya ilmiahnya masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan. Penulis berharap agar para pembaca dapat memperoleh manfaat dari skripsi ini. Penulis dengan tulus meminta maaf atas segala kekurangan dalam penulisan dan permasalahan lainnya.



Cirebon, Mei 2024

Penulis

SUSILAWATI
NIM.2008110035

RIWAYAT HIDUP



Susilawati, lahir di Makmur Jaya pada 28 April 2001. Makmur Jaya adalah sebuah desa kecil di Kabupaten Mukomuko Provinsi Bengkulu. Penulis adalah anak kedua kembar dari pasangan Alam Safari dan Enawati. Penulis menempuh pendidikan di SD Negeri 02 Penarik dan lulus pada 2013, kemudian melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 06 Mukomuko dan lulus pada 2017, penulis terlambat satu tahun dalam menyelesaikan pendidikan SMP dikarenakan mengalami penyakit kronis yakni Leukemia/Kanker darah sehingga memfokuskan diri terlebih dahulu untuk pengobatan.

Setelah 2017 menyelesaikan jenjang SMP, pengobatan kanker pada diri penulis belum selesai karena masih padat nya jadwal kemoterapi sehingga di sela-sela pengobatan penulis memutuskan mengambil sekolah Paket C di PKBM Sultan Agung Cirebon agar memiliki waktu yang fleksibel dalam belajar dan pengobatan, lalu berhasil lulus pada 2020. Penulis selalu berkeinginan untuk selalu menempuh pendidikan setinggi mungkin walau dalam kondisi sakit sekalipun.

Tepat pada 2020, setelah menyelesaikan sekolah Paket C setara SMA dan pengobatan kanker yang sudah selesai penulis berkeinginan melanjutkan ke jenjang kuliah. Penulis memilih berkuliah di IAIN Syekh Nurjati Cirebon dalam menempuh pendidikan S1 dengan mengambil jurusan Tadris Bahasa Indonesia.

Kemudian memasuki tahun ke empat penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir perkuliahan yakni Skripsi dengan judul “Representasi Perempuan dalam Film Habibi & Ainun 3 Karya Hanung Bramantyo: Kajian Feminisme Liberal.

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
NOTA DINAS	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
UCAPAN TERIMA KASIH	xi
RIWAYAT HIDUP	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Landasan Teori.....	8
B. Penelitian Relevan.....	29

C. Kerangka Berpikir.....	35
BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	38
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	39
C. Sumber data dan Data	39
D. Teknik Pengumpulan Data.....	40
E. Instrumen Pengumpulan Data.....	40
F. Keabsahan Data.....	41
G. Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	44
A. Hasil	44
B. Pembahasan.....	53
BAB V PENUTUP	97
A. Simpulan	97
1.Representasi Perempuan.....	97
2.Representasi Perempuan dalam Feminisme Liberal.....	98
B. Implikasi	98
C. Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN.....	111

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	37
-----------------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian.....	39
Tabel 3. 2 Kartu Data	41
Tabel 4. 1 Representasi Perempuan	45
Tabel 4. 2 Representasi Perempuan dalam Feminisme Liberal	49



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Tentang Film	112
Lampiran 2: Sinopsis Film Habibie & Ainun 3	113
Lampiran 3 : Hanung Bramantyo sebagai Sutradara	114
Lampiran 4: Pencapaian Film Habibie & Ainun 3.....	114
Lampiran 5: Para Pemain Film Habibie & Ainun 3.....	116
Lampiran 6: Surat Keputusan Dosen Pembimbing.....	120
Lampiran 7 :Kartu Bimbingan Skripsi.....	121

