

DAFTAR PUSTAKA

- Akmal, R. (2019). Pengembangan Media Pembelajaran Short Movie Matematika dengan Menggunakan Pendekatan Saitifik Pada Materi Peluang Kelas X SMAN 5 Kota Jambi. *Repository Universitas Jambi*, 32.
- Alfansyur, A., & Mariyani. (2020). Seni Mengelola Data : Penerapan Triangulasi Teknik , Sumber Dan Waktu pada Penelitian Pendidikan Sosial. *HISTORIS: Jurnal Kajian, Penelitian & Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 5(2), 146–150.
- Andalas, B. S. (2019). Emansipasi Perempuan dalam Ranah Domestik pada novel Little Women karya Louisa may alcott. *MEDAN MAKNA: Jurnal Ilmu Kebahasaan Dan Kesastraan*, 17(1), 27. <https://doi.org/10.26499/mm.v17i1.1288>
- Andharu, D., & Widayati, W. (2018). Kajian Feminisme Radikal Dalam Novel Keindahan dan Kesedihan Karya Yasunari Kawabata. *Jurnal Ilmiah FONEMA : Jurnal Edukasi Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 16. <https://doi.org/10.25139/fn.v1i1.965>
- Asih, A. K. (2019). Representasi perempuan dalam meningkatkan penjualan. *Raheema: Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 6(1), 33–44.
- Astuti, Andri, P. (2022). *Perjuangan Tokoh Perempuan dalam Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El Shirazy*. 1–15.
- Athisyah, R. (2022). Kajian Feminisme dan Stereotip Gender dalam Kumpulan Cerpen “Perempuan Penakluk Ombak” Karya Rafflesia Writer Community. *Jurnal Pustaka Indonesia*, 1(1), 1–8. <https://www.siducat.org/index.php/jpi/article/view/396%0Ahttps://www.siducat.org/index.php/jpi/article/download/396/302>
- Aulia, Yusro, S. (2024). *Analisis Feminisme Liberal Pada Tokoh Utama dalam Novel “Amba” Karya Laksmi Pamuntjak*. 13(01), 189–200.

- Azhari, J., Virgiana, B., & Devi, P. (2022). Representasi Peran Perempuan dalam Keluarga (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Film Ali & Rat-Ratu Queens). *Jurnal Massa*, 03(01), 81–90. <http://journal.unbara.ac.id/index.php/JM/article/download/1460/1032>
- Biasini, & Wijayanti. (2021). Representasi Feminisme Dalam Karakter Pahlawan Perempuan Captain Marvel. *Widyakala: Journal of Pembangunan Jaya University*, 8, 17. <https://doi.org/10.36262/widyakala.v8i0.393>
- Bintariana, D. (2018). Representasi Perempuan Dan Alam Dalam Film Moana Karya Sutradara Ron Clements Dan John Musker. *Jurnal Sapala*, 5.
- Briellian, C. (2016). Representasi Perempuan dalam Film Sang Penari (Kajian Semiotika Roland Barthes). <https://Repository.Uksw.Edu/>, 1–23.
- Caroline, S. (2019). Representasi Perempuan Sebagai Simbol Perlawanan Pada Novel Jalan Panjang Menuju Pulang Karya Pipiet Senja: Kajian Feminisme Radikal. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 20(2), 78. <https://doi.org/10.19184/semiotika.v20i2.13298>
- Choirunnisa, A. (2018). Pendidikan Kesetaraan Gender : Analisis Feminis Liberal Tentang Konsepsi Pendidikan Ra Kartini. *Jurnal UNJ*, 1(1), 107–116. <http://repository.unj.ac.id/119/1/SKRIPSI IDA.pdf>
- Danadharta. (2019). Representasi Feminis Marxis Dalam Film Suffragette. *Representamen*, 5(1). <https://doi.org/10.30996/representamen.v5i1.2401>
- Destia, S. (2015). Analisis Feminisme Liberal pada Tokoh Utama dalam Novel *TKW Mencari Surga Karya Asa Suzhanty dan Abd Azis Ana*. 2015, 1–239. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi%0APerlawanan>
- Dirgantardewa, S. A., & Pithaloka, D. (2021). Representasi Perempuan Di Film Persepolis Dalam Persepektif Islam (Analisis Semiotika Model John Fiske). *Medium Jurnal Ilmiah Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Riau*, 8(2), 12–20.

Dwiyan. (2013). *Metode Penelitian*.

Fitriani, & Qomariyah, S. (2019). Citra Perempuan Jawa Dalam Novel Hati Sinden Karya Dwi Rahyuningsih: Kajian Feminisme Liberal. *Jurnal Sastra Indonesia*, 7(1), 62–72. <https://doi.org/10.15294/jsi.v7i1.29818>

Hanani, H. (2023). *Fashion Style Milenial Perspektif Feminisme Mary Wollstonecraft*. 19, 530–540.

Handayani, W. (2018). Diskriminasi Gender Dalam Pendidikan. *Muwazah*, 10(2), 198–224. <https://doi.org/10.28918/muwazah.v10i2.1784>

Hanifah, A. (2021). Representasi Perempuan dalam Film Pendek “TILIK” (Representation of Women in Short Movie Titled “Tilik”). *Jurnal Semiotika*, 15(2), 2579–8146. <http://journal.ubm.ac.id/>

Hermayanthi. (2021). Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baek (Analisis Representasi Stuart Hall). *Tugas Akhir*, 1–85. <https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/29408>

Hertinjung, W. H. (2014). Empati Ditinjau Dari Pola Asuh Orang Tua dan Jenis Kelamin. *Universitas Muhammadiyah Surakarta*, 3(2), 1–46. <http://journal.stainkudus.ac.id/index.php/equilibrium/article/view/1268/1127>

Hidayat, Anoeграjekti, & Mariati, S. (2013). Representasi Perempuan dalam Novel Supernova-Petir Karya Dewi Lestari: Kajian Feminisme Eksistensial. *Hasil Analisis Penelitian Mahasiswa 2013*, 1–12. <http://repository.unej.ac.id/handle/123456789/60803>

Hidayatullah, N. A. (2016). Representasi Kekerasan Dalam Film “JAGAL” The Act Of Killing (Analisis Semiotik”. *IAIN Purwokerto*, July, 1–23.

Irawan, A. (2015). *Feminisme dalam Film Monalisa Smile*. 01(september 2016), 1–6.

Irawan, R. E. (2014). Representasi Perempuan dalam Industri Sinema.

Humaniora, 5(1), 1. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v5i1.2975>

Istiana. (2018). Perbedaan Perilaku Prosocial Remaja Ditinjau Dari Jenis Kelamin Di Differences Youth Prosocial Behavior Viewed From Gender In Tanjung. *Jurnal Diversita*, 4(1), 58–68. <https://ojs.uma.ac.id/index.php/diversita/article/download/1592/1516>

Khairunnisa, S. (2021). Representasi Perempuan Dalam Film *Raya and The Last Dargon*. *Jurnal Riset Komunikasi*, 12(2), 148–163.

Kiftiyah, A. (2019). YINYANG: Jurnal Studi Islam, Gender dan Anak Perempuan dalam Partisipasi Politik di Indonesia. *Jurnal Studi Islam, Gender Dan Anak*, 1–13. <https://doi.org/10.24090/yinyang.v14i1.2019.pp1-13>

Kosakoy, J. P. (2016). Representasi Perempuan ' DODP) LOP ³ Star Wars VII : The Force Awakens '. *Jurnal E - Komunikas*, 4, 2–4. <https://media.neliti.com/media/publications/82771-ID-representasi-perempuan-dalam-film-star-w.pdf>

Krisnalita, L. Y. (2018). Perempuan, HAM dan Permasalahannya di Indonesia. *Binamulia Hukum*, 7(1), 71–81. <https://doi.org/10.37893/jbh.v7i1.15>

Kurniadi, D. (2024). *Representasi perempuan dalam novel masyioh karya Ajip Rosyidi*. 7(2), 90–102.

Kusuma, A. (2023). *Representasi Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual Dalam Film Demi Nama — Baik Kampus*. 5, 24–31. <https://doi.org/10.29300/hawapsga.v5i1>

Lukmantoro, C. (2023). *Representasi Perempuan dalam Film Little Woman (Studi Analisis Semiotik)*. 282.

Maghfiroh, Devi Laila, M. Z. (2020). Resistensi Perempuan Dalam Film *For Sama*: Kajian Timur Tengah Perspektif Feminisme Naomi Wolf. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 15(4), 506–520. <https://doi.org/10.14710/nusa.15.4.506-520>

- Mahmudah, N. (2018). Representasi Perjuangan Perempuan Melawan Penindasan (Studi Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Cerpen Perempuan Preman karya Seno Gumira Ajidarma). *Skripsi*, 84, 487–492. <http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/107561>
- Makbul. (2021). *Metode Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian*. 7(3), 6.
- Manembu. (2017). Peranan perempuan dalam pembangunan masyarakat desa. *Jurnal Politico*, 6(1), 1–28. <https://ojs.uma.ac.id/index.php/diversita/article/download/1592/1516>
- Manesah, M. (2020). *Teori Pengantar Film*. Deepublish.
- Matulesy. (2017). *Representasi Perempuan Dalam Film Zootopia*.
- Maulid. (2022). Analisis Feminisme Liberal terhadap Konsep Pendidikan Perempuan (Studi Komparatif antara Pemikiran Dewi Sartika dan Rahmah El-Yunusiyah). *Jurnal Riset Agama*, 2(2), 305–334. <https://doi.org/10.15575/jra.v2i2.17534>
- Maulinda, H. (2023). *Representasi Perempuan Dalam Antologi Cerpen Kitab Kawin Karya Laksmi Pamuntjak : Kajian Feminisme Eksistensial*. 7, 283–292. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.25157/literasi.v7i2.11633>
- Meiferawati, A. (2021). Eksistensi Perempuan dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata: Kajian Feminisme Eksistensial. *Suar Betang*, 16(2), 169–177. <https://doi.org/10.26499/surbet.v16i2.259>
- Melia, T. (2016). *Analisis Feminisme Novel Padusi Karya KA;BATI*. 1–23.
- Mulawarman. (2016). Analisis Ideologi Gender dan Citra Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Perempuan Kaltim Badadai Oleh 17 Perempuan Cerpenis. *Jurnal Ilmu Pendidikan LPMP Kalimantan Timur Volume VIII Nomor 1, Bulan Juni 2014. Halaman 87-108 ISSN:1858-3105*, 15(1), 165–175. <https://core.ac.uk/download/pdf/275795195.pdf>

- Mulyadi, U. (2016). Representasi Perempuan dalam Film Zahrana. *Jurnal Ilmiah Komunikasi /MAKNA*, 6(2), 150–158.
file:///C:/Users/useRC/Downloads/2789-6323-1-SM.pdf
- Musrifah. (2018). Feminisme Liberal dalam Novel Sepenggal Bulan Untukmu Karya Zhaenal Fanani. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 2(1), 84–100. <https://doi.org/10.30651/lf.v2i1.1438>
- Mustopha. (2016). *Representasi Perempuan Yang Dipoligami Dalam Film "Surga Yang Tak Dirindukan."*
- Narti, H. (2022). Representasi Feminisme Dalam Film Mulan. *Jurnal Professional*, 9(1), 41–48.
- Natha, G. (2017). Representasi Stereotipe Perempuan Dan Budaya Patriarki Dalam Video Klip Meghan Trainor "All About That Bass." *Jurnal E-Komunikasi Universitas Kristen Petra Surabaya*, 5(2), 1–9.
<https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/7073/6423>
- Nugroho, B. A. (2019). Perlawanan Perempuan terhadap Dominasi Patriarki dalam Novel Geni Jora Karya Abidah El Khalieqy Kajian Feminisme Psikoanalisis Karen Horney. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(2), 148–156.
<https://doi.org/10.15294/jsi.v8i2.33719>
- Nur Aisah. (2016). *Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Cermin Kehidupan "Latah Membawa Berkah Bagian 1" (Analisis Semiotik Roland Barthes)*. 4(1), 1–23.
- Nur, R. (2020). Representasi Feminisme Wanita Dalam Film Hustle. *Universitas Komputer Indonesia*, 1–13.
- Nursaptini, N., Sobri, M., Sutisna, D., Syazali, M., & Widodo, A. (2020). Budaya Patriarki dan Akses Perempuan dalam Pendidikan. *Al-Maiyyah : Media Transformasi Gender Dalam Paradigma Sosial Keagamaan*, 12(2), 16–26.
<https://doi.org/10.35905/almaiyyah.v12i2.698>

- Prameswari, et al. (2019). Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir: Perjuangan Perempuan di Ranah Domestik. *Jurnal Ilmiah Sosiologi (SOROT)*, 1(2), 1–13. <https://ojs.unud.ac.id/index.php/sorot/article/view/51955>
- Prasetyo, B. (2021). *Representasi Perempuan Dalam Drama Korea Itaewon Class (Metode Analisis Semiotika Roland Barthes)*.
- Primadana. (2022). *Representasi Feminisme Dalam Film the Handmaiden*. 6, 70–83.
- Puspaningrum. (2015). Representasi Perempuan dalam Film I Don't Know How She Does It. *Interaksi Online*. <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/viewFile/7278/7039>
- Putri, F. S. S. (2023). *Representasi Feminisme Liberal Dalam Film “ Layla Majnun ” (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. <http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/107561>
- Rachman, R. F. (2020). Representasi dalam Film. *Jurnal Paradigma Madani*, 7(2), 10–18. <http://ejurnal.ujj.ac.id/index.php/PAR/article/view/832>
- Rahmalia, A., Resdiyanti, L., Afiah, N. S., & Arifin, F. (2023). Menggali Potret Dr. Marie Thomas: Dokter Wanita Pertama Indonesia. *Jazirah: Jurnal Peradaban Dan Kebudayaan*, 3(2), 154–167. <https://doi.org/10.51190/jazirah.v3i2.79>
- Rahmawati, I. (2023). *Representasi Perempuan Pada Film Toxic (Analisis Semiotika Pada Film Toxic 2022)*. 1(5).
- Ramadhany, F. (2020). *Representasi Perempuan Dan Keluarga Dalam Film “Roma” Karya Alfonso Cuaron*.
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif Ahmad Rijali UIN Antasari Banjarmasin. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81–95.

<https://doi.org/https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>

Rivaldy. (2021). *Representasi Rasisme dalam Film Green Book Karya Peter Farrelly (Analalisis Semiotik Roland Barthers)*.

Rohmata, & Murtadlo, D. (2018). Perjuangan Tokoh Utama Dalam Novel Pelabuhan Terakhir Karya Roidah : Kajian Feminisme Liberal. *Ilmu Budaya*, 2(3), 221–232. [https://repository.unmul.ac.id/bitstream/handle/123456789/17243/perjuangan Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan kajian feminisme sosialis.pdf?sequence=1](https://repository.unmul.ac.id/bitstream/handle/123456789/17243/perjuangan%20Tokoh%20Utama%20Perempuan%20dalam%20Novel%20Ibuk%20Karya%20Iwan%20Setyawan%20kajian%20feminisme%20sosialis.pdf?sequence=1)

Rohtama, M. (2018). Perjuangan Tokoh Utama dalam Novel Pelabuhan Terakhir karya Roidah: Kajian Feminisme Liberal. *Jurnal Ilmu Budaya*, Vol. 2, No, 221–232. <https://core.ac.uk/reader/268075810>

Romadhona, R. A. H. (2023). Membaca Spirit Emansipasi di Bidang Politik dalam diri Puan Maharani. *SETARA: Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 5(1), 72–84. <https://e-journal.metrouniv.ac.id/index.php/jsga/article/view/5463%0Ahttps://e-journal.metrouniv.ac.id/index.php/jsga/article/download/5463/3146>

Rosita, Hudyono, S. H. (2021). Perjuangan Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan: Kajian Feminisme Sosialis. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 5(April), 383–393. [https://repository.unmul.ac.id/bitstream/handle/123456789/17243/perjuangan Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan kajian feminisme sosialis.pdf?sequence=1](https://repository.unmul.ac.id/bitstream/handle/123456789/17243/perjuangan%20Tokoh%20Utama%20Perempuan%20dalam%20Novel%20Ibuk%20Karya%20Iwan%20Setyawan%20kajian%20feminisme%20sosialis.pdf?sequence=1)

Setiawan, A. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif* (Lestari (ed.)). CV Jejak.

Setiyono, J. (2015). Kajian Feminisme dalam Cerpen Lelaki Ke-1000 di Ranjangku Karya Emha Ainun Najib. *Jurnal Pendidikan Edutama*, 2(1), 14–20. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30734/jpe.v2i1.14>

- Sigit Surahman. (2014). Representasi Perempuan Metropolitan Dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita. *Jurnal Komunikasi*, 3(1), 154. www.iom.int,
- Suarmini, Zahrok, A. (2018). Peluang Dan Tantangan Peran Perempuan Di Era Revolusi Industri 4.0. *IPTEK Journal of Proceedings Series*, 0(5), 48. <https://doi.org/10.12962/j23546026.y2018i5.4420>
- Sutanto, O. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film “ Spy ” Pendahuluan. *E-Komunikasi, Universitas Kristen Petra*, 5, 2–10.
- Sutriani, & Octaviani. (2019). Keabsahan data. *INA-Rxiv*, 1–22.
- Suwarno, D. (2022). Representasi Perempuan Dalam Film Jelita Sejuba. *Jurnal MASSA*, 3, 214–222. <https://www.journal.unbara.ac.id/index.php/JM/article/view/1910>
- Sweinstani, M. K. D. (2019). Partai Islam, Tafsir Agama, dan Representasi Perempuan dalam Partai Persatuan Pembangunan. *Politika: Jurnal Ilmu Politik*, 10(2), 179. <https://doi.org/10.14710/politika.10.2.2019.170-185>
- Taufik, Hasnani, & Suhartina. (2022). Persepsi Masyarakat Terhadap Kesetaraan Gender Dalam Keluarga (Di Desa Mattiro Ade Kabupaten Pinrang). *Sosiologia: Jurnal Agama Dan Masyarakat*, 5(1), 50–65. <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
- Tjahyadi, & Jatmiko. (2021). Representasi Perempuan Muslim dalam Hati Suhita Karya Khilmi Anis. *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(2), 122–130. <https://doi.org/10.15642/suluk.2021.3.2.122-130>
- Utami Mappe, Sunaniah, S. (2023). Analisis Mitos Kecantikan Perempuan Dalam Iklan Kosmetik Lokal Dengan Brand Ambassador Idol Korea Selatan. *AKSILOGI: Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 2(4), 116–128. <https://aksiologi.pubmedia.id/index.php/aksiologi/article/view/202>
- Wangi, T. (2022). Iman Dan Keadilan Gender: Menjawab Legitimasi Pemikiran Kaum Feminis Liberal Tentang Ketidakadilan Gender Dalam Islam. *Jurnal*

Studi Islam, 16(8.5.2017), 2003–2005.
journal fai.unisla.ac.id/index.php/akademika/article/view/691/574

Wardani, E. D. K. (2022). *Analisis Semiotika Tentang Representasi Konsep Feminisme Liberal Dalam Serial Drama “Anne With an E: Seasons 3.”* 3. http://eprints.ums.ac.id/107386/2/Revisi_Sidang_Erlianda_Dewi_Kusuma_Wardani_L100180179.pdf

Watie. (2016). *Representasi Perempuan dalam Media Massa Masa Kini. II*, 1–10.

Wiadji, Y. (2018). Representasi Perempuan Jawa dalam Film Pasir Berbisik (Analisis Semiotika Representasi Perempuan Jawa Pada Film Pasir Berbisik). *Handbuch Kriminalliteratur*, 82–90. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05430-2_10

Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak (Journal of Communication)*, 3(1), 47. <https://doi.org/10.31000/nyimak.v3i1.1219>

Yastanti, U. (2016). *Kajian Feminisme dalam Film Made in Dagenham Karya Nigel Cole*. 567–581.

Yolandi, A. (2021). Solidaritas Antar Perempuan Dalam Budaya Patriarki (Suatu Analisa Sosio-Feminis Terhadap Kisah Debora, Yael dan Ibu Sisera Dalam Hakim-Hakim 4 Dan 5). *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1–15.

Zaini, N. (2014). Representasi Feminisme Liberal Dalam Sinetron : Analisis Semiotika Terhadap Sinetron Kita Nikah Yuk Representation of Liberal Feminism in Soap Opera : Semiotic Analysis To Soap Opera Titled Kita Nikah Yuk. *Penelitian Komunikasi Dan Opini Publik*, 18, 209–226. <https://jurnal.kominfo.go.id/index.php/jpkop/article/download/327/263/609>

Zakiah, & Sirait. (2018). Representasi Perpustakaan dan Pustakawan pada Film. *Academia.Edu*, 1–15. https://www.academia.edu/55285652/Representasi_Perpustakaan_dan_Pusta

kawan_pada_Film

Zuhriyah. (2018). Perempuan, Pendidikan dan Arsitek Peradaban Bangsa. *Martabat: Jurnal Perempuan Dan Anak*, 2(2), 265–266. [http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=884275&val=12546&title=PEREMPUAN PENDIDIKAN DAN ARSITEK PERADABAN BANGSA](http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=884275&val=12546&title=PEREMPUAN%20PENDIDIKAN%20DAN%20ARSITEK%20PERADABAN%20BANGSA)

Zulaiha, E. (2016). Tafsir Feminis: Sejarah, Paradigma Dan Standar Validitas Tafsir Feminis. *Al-Bayan: Jurnal Studi Ilmu Al- Qur'an Dan Tafsir*, 1(1), 17–26. <https://doi.org/10.15575/al-bayan.v1i1.1671>

Zulhairi, S. (2019). Studi Deskriptif Kualitatif: Persepsi Remaja Terhadap Perilaku Menyimpang. *Jurnal Ners Indonesia*, 9(1), 145. <https://doi.org/10.31258/jni.8.2.145-157>

