

**PENOKOHAN DALAM FILM *MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA* DENGAN  
PENDEKATAN STRUKTURALISME DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI  
MEDIA PEMBELAJARAN DRAMA**

**SKRIPSI**



**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**2024 M/1445 H**

**PENOKOHAN DALAM FILM *MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA* DENGAN  
PENDEKATAN STRUKTURALISME DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI  
MEDIA PEMBELAJARAN DRAMA**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)  
pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon



NIM 2008110039

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**2024 M/1445 H**

**PENOKOHAN DALAM FILM *MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA* DENGAN  
PENDEKATAN STRUKTURALISME DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI  
MEDIA PEMBELAJARAN DRAMA**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Prasyarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)  
Pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)**

**SYEKH NURJATI CIREBON**

**2024 M/1445H**

## ABSTRAK

**Yasmin Zahrain. 2024. *Penokohan dalam Film Mimpi Ananda Raih Semesta dengan Pendekatan Strukturalisme dan Pemanfaatannya sebagai Media Pembelajaran Drama*. Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (I) Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd., (II) Lilik Herawati, M.Pd.**

Penelitian ini berawal dari kesulitan mencari sosok teladan di dunia nyata. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penokohan dalam film *Mimpi Ananda Raih Semesta* dengan menggunakan pendekatan strukturalisme. Metode deskriptif kualitatif diaplikasikan untuk mendeskripsikan karakteristik dan fakta tentang objek atau subjek penelitian dengan cara yang sistematis. Dari analisis yang telah dilakukan terdapat 6 jenis tokoh dengan 16 aspek penokohan dalam film “*Mimpi Ananda Raih Semesta*”, yaitu protagonis dengan 5 aspek penokohan, antagonis dengan 2 aspek penokohan, tokoh statis dengan 1 aspek penokohan, tokoh berkembang dengan 2 aspek penokohan, tokoh sederhana dengan 3 aspek penokohan, dan tokoh tipikal dengan 3 aspek penokohan.

Kata kunci: penokohan film, mimpi ananda raih semesta, strukturalisme

## ABSTRACT

**Yasmin Zahrain. 2024. *Characterization in the Film Mimpi Ananda Raih Semesta with a Stukturalism Approach*.** Thesis. Department of Indonesian Language Education, Faculty of Education and Teacher Training, State Institute for Islamic Studies (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (I) Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd., (II) Lilik Herawati, M.Pd.

*This research originated from the difficulty of finding a role model in the real world. This research aims to analyze the characterization in the film Mimpi Ananda Raih Semesta by using a structuralism approach. Qualitative descriptive method is applied to describe the characteristics and facts about the object or subject of research in a systematic way. From the analysis that has been done, there are 6 types of characters with 16 aspects of characterization in the film "Mimpi Ananda Raih Semesta", namely protagonists with 5 aspects of characterization, antagonists with 2 aspects of characterization, static characters with 1 aspect of characterization, developing characters with 2 aspects of characterization, simple characters with 3 aspects of characterization, and typical characters with 3 aspects of characterization.*

*Keywords: movie characterization, mimpi ananda raih semesta, structuralism*

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

*Bismillahirrahmaanirrahiim*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Yasmin Zahrain

NIM : 2008110039

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Penokohan dalam Film *Mimpi Ananda Raih Semesta* dengan Pendekatan Strukturalisme dan Pemanfaatannya sebagai Media Pembelajaran Drama

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) Tadris Bahasa Indonesia di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Sumber yang penulis cantumkan dalam penulisan skripsi ini sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah dalam PANDUSITABI (Panduan Penulisan Skripsi Jurusan Tadris Bahasa Indonesia IAIN Syekh Nurjati Cirebon).
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 31 Mei 2024

Pembuat Pernyataan,



Yasmin Zahrain

NIM. 2008110039

**PERSETUJUAN**

**PENOKOHAN DALAM FILM *MIMPI ANANDA RAIH SEMESTA* DENGAN  
PENDEKATAN STRUKTURALISME DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI  
MEDIA PEMBELAJARAN DRAMA**



**Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.**  
**NIP. 19690620 200212 2 001**

**Lilik Herawati, M.Pd.**  
**NIP. 19741111 201411 2 004**

## NOTA DINAS

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi

Nama : Yasmin Zahrain

NIM : 2008110039

Judul : Penokohan dalam Film *Mimpi Ananda Raih Semesta* dengan Pendekatan Strukturalisme dan Pemanfaatannya sebagai Media Pembelajaran Drama

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqsyahkan.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Cirebon, 31 Mei 2024

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.  
NIP. 19690620 200212 2 001



Lilik Herawati, M.Pd.  
NIP. 19741111 201411 2 004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



Tato Nuryanto, M.Pd.  
NIP. 19710528 199803 1 005



## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Penokohan dalam Film *Mimpi Ananda Raih Semesta* dengan Pendekatan Strukturalisme dan Pemanfaatannya sebagai Media Pembelajaran Drama” oleh Yasmin Zahrain, NIM. 2008110039, telah di-*munaqosyah*-kan pada tanggal 31 Mei 2024 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim *Munaqosyah*

Tanggal

Tanda Tangan

**Ketua Jurusan**

Tato Nuryanto, M.Pd.  
NIP. 19710528 199803 1 005

3 - 6 - 2024

**Sekretaris Jurusan**

Rianto, M.Pd.  
NIP. 19910506 201903 1 011

11 - 6 - 2024

**Penguji I**

Tato Nuryanto, M.Pd.  
NIP. 19710528 199803 1 005

3 - 6 - 2024

**Penguji II**

Nurhannah Widiyanti, M.Pd.  
NIP. 19920811 201903 2 011

11 - 6 - 2024

**Pembimbing I**

Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.  
NIP. 19690620 200212 2 001

11 - 6 - 2024

**Pembimbing II**

Lilik Herawati, M.Pd.  
NIP. 19741111 201411 2 004

11 - 6 - 2024

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Saifuddin, M.Ag.  
NIP. 19720307 200312 1 001

## MOTO

**"Teruslah menjadi kanvas hidupmu sendiri, lukiskan cerita yang tak terduga, dan jadilah pelukis yang berani mengeksplorasi warna-warna baru dalam setiap goresan."**

**"Keberanian bukan tanpa rasa takut, tetapi menghadapinya dengan kepala tegak."**

**"Terus maju, tak peduli seberapa keras kehidupan menghantammu. Di tengah badai, jadilah petir yang memecah langit, bukan dedaunan yang diterbangkan angin."**



## PERSEMBAHAN

*Alhamdulillah* *rabbi* *'alamin*. Segala puji dan syukur saya haturkan kepada Allah SWT. Atas cinta dan kasih sayang-Nya yang melimpah, saya diberi kekuatan, kesabaran, ilmu, kesehatan, rahmat, dan hidayah sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya juga ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada diri saya sendiri, Yasmin Zahrain, sebagai peneliti yang telah berjuang sejak awal hingga mencapai titik ini. Meskipun menghadapi berbagai tantangan tak terduga, saya tetap berhasil menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Harapan saya adalah pencapaian ini menjadi titik awal yang positif bagi perjalanan saya di masa depan.

Karya ini saya persembahkan sebagai ungkapan terima kasih kepada orang tua tercinta, Umi Muniroh dan Abi Ruswan, yang selalu memberikan doa-doa terbaik bagi saya, melimpahkan kasih sayang, memberikan dukungan tanpa batas, dan selalu berjuang agar saya dapat mencapai pendidikan tinggi. Pengorbanan yang tak terhingga tidak dapat diukur dengan sekadar ucapan cinta dalam selembar kertas. Semoga langkah ini dapat membawa kebahagiaan bagi Umi dan Abi, karena saya menyadari bahwa selama ini saya belum mampu melakukan lebih banyak lagi. Saya bersyukur atas segala yang telah diberikan, semoga Umi dan Abi diberikan kesehatan dan umur yang panjang agar dapat terus menemani perjalanan saya menuju kesuksesan dan kebahagiaan.

Dengan penuh rasa syukur, saya ingin menyampaikan terima kasih yang mendalam kepada kakak-kakak saya, Azhar Sausani Fatin dan Zulbahri Ahmad Dani. Dukungan yang luar biasa, dengan cara-cara unik yang diberikan, telah menjadi sumber kekuatan bagi saya. Terima kasih telah selalu bersedia mendengarkan cerita-cerita saya mengenai suka duka di dunia perkuliahan, memberikan nasihat berharga, dan selalu ada untuk saya. Kehadiran dan perhatiannya sangat berarti dan tak tergantikan, membuat perjalanan akademik saya menjadi lebih ringan dan penuh makna.

Saya ucapkan terima kasih kepada Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd. selaku dosen pembimbing 1 dan Lilik Herawati, M.Pd. selaku dosen pembimbing 2. Terima kasih atas segala bimbingan, dukungan, kesabaran, dan waktu yang telah diberikan kepada saya. Tanpa bimbingan dan perhatian yang diberikan, pencapaian ini tidak mungkin terwujud. Saya sangat menghargai setiap masukan, koreksi, dan motivasi yang telah

diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Sekali lagi, terima kasih atas segala bantuan dan dedikasi yang telah diberikan.

Terima kasih juga saya sampaikan kepada sahabat-sahabat saya, Halda Maharin, Widiya Ningsih, Anggi Sulastri, Srineni, dan Raihany Putri Aji. Sahabat-sahabat saya selalu menjadi tempat berkeluh kesah tentang segala hal, mulai dari masalah perkuliahan hingga persoalan pribadi. Bersama para sahabat, saya bisa berbagi canda tawa, menemukan solusi dari setiap tantangan, dan merasakan kehangatan persahabatan yang tulus. Kehadiran yang tidak hanya menawarkan bantuan praktis, tetapi juga memberikan dukungan emosional yang sangat berarti. Tanpa sahabat, kehidupan perkuliahan saya pasti akan terasa sangat membosankan dan kurang berwarna. Saya sangat bersyukur bisa mengenal dan berbagi kenangan indah bersama. Terima kasih atas segala kebersamaan, dukungan, dan kenangan yang tak terlupakan. Terima kasih juga untuk teman-teman saya di Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Kelas B.

Teruntuk Mas Bekti, seseorang yang sejak beberapa bulan lalu telah menjadi bagian penting dalam hidup saya, dan Insya Allah akan menjadi teman hidup saya. Terima kasih banyak sudah memberikan dukungan dan semangat tanpa henti, membantu saya untuk tidak putus asa dalam mengerjakan skripsi ini. Kehadirannya selalu membawa kebahagiaan di tengah-tengah tekanan dan tantangan yang saya hadapi selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih sudah selalu ada, memberikan senyum di saat saya merasa tertekan, dan memastikan bahwa saya tidak merasa sendirian dalam perjalanan ini. Dukungan dan cinta dari Mas Bekti sungguh berarti bagi saya, dan saya sangat bersyukur memiliki Mas Bekti dalam hidup saya.

Saya menyadari bahwa hasil skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Tetapi saya berharap bahwa meskipun demikian, isi dari skripsi ini tetap dapat memberikan manfaat sebagai sumber ilmu dan pengetahuan bagi para pembaca. Setiap penelitian memiliki keterbatasan dan ruang untuk perbaikan, namun saya yakin bahwa upaya dan dedikasi yang saya berikan dalam menyusun skripsi ini telah menghasilkan informasi yang berharga. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat dalam bidangnya dan menjadi pijakan bagi penelitian lebih lanjut di masa depan. Terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dan memberikan inspirasi dalam perjalanan penelitian ini.

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



### Identitas

Nama : Yasmin Zahrain  
NIM : 2008110039  
TTL : Cirebon, 6 Juli 2002  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Telepon/HP : 083817959387  
Email : yasminion67@gmail.com  
Alamat : RT 002 RW 002 Desa Bendungan, Kecamatan Pangenan,  
Kabupaten Cirebon

### Riwayat Pendidikan

2011—2014 : SDN 1 Bendungan  
2014—2017 : MTs Riyadlul Ulum Bendungan  
2017—2020 : SMAN 1 Astanajapura

Melanjutkan Pendidikan di IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Tadris Bahasa Indonesia pada tahun 2020.

## PRAKATA

Dengan penuh rasa syukur, penulis mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT atas rahmat, kehendak, kekuatan, pertolongan, dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, sahabatnya, dan para pengikutnya yang telah membawa cahaya bagi umat Islam.

Skripsi berjudul “Penokohan dalam Film *Mimpi Ananda Raih Semesta* dengan Pendekatan Strukturalisme dan Pemanfaatannya sebagai Media Pembelajaran Drama” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, iringan doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Aan Jaelani, M.Ag., sebagai Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan FITK.
3. Tato Nuryanto, M.Pd., sebagai Ketua jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
4. Rianto, M.Pd. sebagai Sekretaris jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
5. Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd. selaku dosen pembimbing 1 dan Lilik Herawati, M.Pd. selaku dosen pembimbing 2.
6. Seluruh dosen IAIN Syekh Nurjati Cirebon, terkhusus dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia IAIN Syekh Nurjati Cirebon, saya ucapkan terima kasih karena telah sabar memberikan ilmu dan bimbingan dari awal semester sampai akhir semester saat ini.
7. Khalimatussa'diyah, S.Pd., Staf Jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah membantu penulis dalam proses administrasi selama perkuliahan.

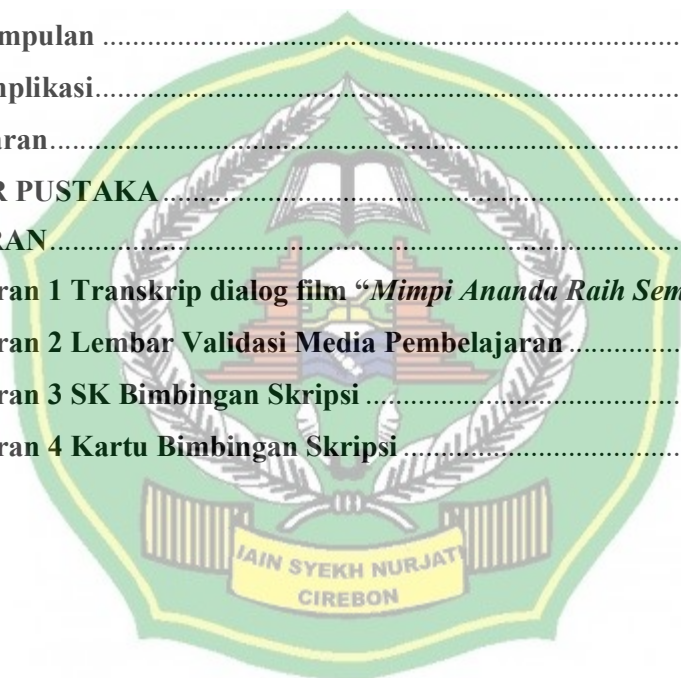
Cirebon, 31 Mei 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
ABSTRAK .....	ii
ABSTRACT .....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....	iv
PERSETUJUAN.....	v
NOTA DINAS.....	vi
PENGESAHAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
MOTO .....	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	xi
PRAKATA .....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang Masalah .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah.....</b>	<b>7</b>
<b>C. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>7</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>8</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
<b>A. Kajian Teori.....</b>	<b>10</b>
<b>B. Penelitian Relevan .....</b>	<b>16</b>
<b>C. Kerangka Berpikir .....</b>	<b>23</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
<b>A. Jenis dan Desain Penelitian .....</b>	<b>25</b>
<b>B. Tempat dan Waktu Penelitian .....</b>	<b>26</b>
<b>C. Sumber Data Penelitian .....</b>	<b>27</b>
<b>D. Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>29</b>
<b>E. Instrumen Pengumpulan Data.....</b>	<b>29</b>
<b>F. Keabsahan Data.....</b>	<b>30</b>

G. Teknik Analisis Data .....	31
H. Langkah-Langkah Pemanfaatan sebagai Media Pembelajaran .....	32
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>34</b>
A. Hasil .....	34
1. Hasil Analisis Penokohan Film .....	34
2. Hasil Pemanfaatan sebagai Media Pembelajaran .....	40
B. Pembahasan .....	43
1. Penokohan dalam Film “ <i>Mimpi Ananda Raih Semesta</i> ” .....	43
2. Pemanfaatan sebagai Media Pembelajaran Drama .....	78
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>87</b>
A. Simpulan .....	87
B. Implikasi .....	89
C. Saran .....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>91</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>97</b>
Lampiran 1 Transkrip dialog film “ <i>Mimpi Ananda Raih Semesta</i> ” .....	97
Lampiran 2 Lembar Validasi Media Pembelajaran .....	131
Lampiran 3 SK Bimbingan Skripsi .....	140
Lampiran 4 Kartu Bimbingan Skripsi .....	141





## DAFTAR TABEL

3.1 Agenda Penelitian .....	26
3.2 Kartu Data .....	30
4.1 Hasil Analisis Penokohan .....	34
4.2 Data Validasi Ahli Media dan Ahli Materi .....	42
4.3 Interpretasi Skala Likert .....	43



## DAFTAR GAMBAR

1.1 Angka Partisipasi Sekolah Menurut Kelompok Umur dan Kelompok Pengeluaran, 2023 .....	2
3.1 Poster Film “ <i>Mimpi Ananda Raih Semesta</i> ” .....	28
4.1 Slide 1 Media Pembelajaran.....	78
4.2 Slide 2 Media Pembelajaran.....	80
4.3 Slide 3 Media Pembelajaran.....	81
4.4 Slide 4 Media Pembelajaran.....	82
4.5 Slide 5 Media Pembelajaran.....	83
4.6 Slide 6 Media Pembelajaran.....	84
4.7 Slide 7 Media Pembelajaran.....	84
4.8 Slide 8 Media Pembelajaran.....	84
4.9 Slide 9 Media Pembelajaran.....	86



## DAFTAR BAGAN

2.1 Kerangka Berpikir.....	24
----------------------------	----



