

**EKRANISASI NOVEL *A+* KARYA ANANDA PUTRI KE DALAM WEB
SERIES *A+* DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MEDIA
PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI



**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2024 M/1445 H

**EKRANISASI NOVEL *A+* KARYA ANANDA PUTRI KE DALAM WEB
SERIES *A+* DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MEDIA
PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon



NIM 2008110056

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2024 M/1445 H

**EKRANISASI NOVEL A+ KARYA ANANDA PUTRI KE DALAM WEB
SERIES A+ DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MEDIA
PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Prasyarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
Pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
2024 M/1445 H**

ABSTRAK

Anggi Sulastri, 2024. *Ekranisasi Novel A+ Karya Ananda Putri ke dalam Web Series A+ dan Pemanfaatannya sebagai Media Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA*. Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd, Pembimbing (2) Lilik Herawati, M. Pd.

Tujuan penelitian adalah untuk mendeskripsikan bentuk ekranisasi pada aspek pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi novel A+ karya Ananda Putri ke dalam web series A+ pada unsur tokoh, alur, dan latar serta memanfaatkannya sebagai media pembelajaran sastra Indonesia di SMA.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif. Waktu yang digunakan dalam penelitian dari awal Januari 2024 hingga Mei 2024. Sumber data pada penelitian ini adalah novel A+ dan web series A+. Adapun data dalam penelitian ini ialah berupa kutipan paragraf atau dialog pada novel, sedangkan dalam web series berupa tangkapan gambar adegan disertai dengan keterangan episode, menit, maupun detik. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik simak menemukan data yang relevan pada novel dan web series, dilanjutkan dengan teknik catat untuk mengelompokkan data-data yang relevan. Sementara itu instrument yang digunakan dalam penelitian ini adalah kartu data, tujuannya untuk mencatat data-data mengenai alur, latar, penokohan, dan amanat yang terdapat dalam novel A+ dan web series. Keabsahan data yang digunakan yaitu triangulasi sumber, metode, dan teori. Teknik analisis data yang digunakan menurut Miles dan Huberman, meliputi pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan pada novel dan web series A+, proses ekranisasi tokoh novel ke dalam web series A+ untuk kategori aspek pengurangan meliputi 14 tokoh, aspek penambahan meliputi 2 tokoh, dan perubahan variasi meliputi 6 tokoh. Proses ekranisasi alur novel ke dalam web series A+ untuk kategori aspek pengurangan sebanyak 52 data, aspek penambahan meliputi 18 data, dan aspek perubahan variasi menghasilkan 20 data. Proses ekranisasi latar novel ke dalam web series A+ untuk kategori aspek pengurangan meliputi 12 latar, aspek penambahan 3 latar, dan perubahan variasi 2 latar. Selanjutnya, hasil analisis proses ekranisasi dimanfaatkan untuk membuat soal evaluasi menggunakan media pembelajaran game edukasi berupa quizwhizzer. Berdasarkan perhitungan persentase, skor yang didapatkan yakni 85,33 % menunjukkan jika media pembelajaran game edukasi yang dibuat peneliti sangat layak digunakan sebagai media dalam proses evaluasi pembelajaran pada materi Isi dan Kebahasaan Novel di kelas XII SMA.

Kata kunci: Ekranisasi, Sastra, Novel, Web Series, A+

ABSTRACT

Anggi Sulastri, 2024. *Ecranization of Ananda Putri's Novel A+ into the A+ Web Series and Its Use as a Medium for Learning Indonesian Literature in High School*. Thesis. Indonesian Language Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd, Supervisor (2) Lilik Herawati, M. Pd.

The aim of the research is to describe the form of ecranization in the aspects of reducing, adding and changing variations of the A+ novel by Ananda Putri into the A+ web series in terms of character, plot and setting elements and to use it as a medium for learning Indonesian literature in high school.

This type of research is qualitative. The time used in the research was from early January 2024 to May 2024. The data sources in this research were the A+ novel and the A+ web series. The data in this research is in the form of excerpts from paragraphs or dialogue in the novel, while in the web series it is in the form of screenshots of scenes accompanied by descriptions of episodes, minutes and seconds. Data collection was carried out using listening techniques to find relevant data in novels and web series, followed by note-taking techniques to group relevant data. Meanwhile, the instrument used in this research is a data card, the aim of which is to record data regarding the plot, setting, characterization and message contained in the A+ novel and web series. The validity of the data used is triangulation of sources, methods and theories. The data analysis techniques used according to Miles and Huberman include data collection, data reduction, data presentation and drawing conclusions.

Based on the results of the analysis carried out on the A+ novel and web series, the process of exchanging novel characters into the A+ web series for the reduction aspect category includes 14 characters, the addition aspect includes 2 characters, and the variation changes include 6 characters. The process of expanding the novel plot into an A+ web series for the reduction aspect category consisted of 52 data, the addition aspect included 18 data, and the variation change aspect produced 20 data. The process of expanding the novel's background into an A+ web series for the reduced aspect category includes 12 settings, adding 3 background aspects, and changing variations of 2 settings. Furthermore, the results of the analysis of the ecranization process were used to create evaluation questions using educational game learning media in the form of quizwhizzer. Based on percentage calculations, the score obtained was 85.33%, indicating that the educational game learning media created by researchers is very suitable for use as a medium in the learning evaluation process on Novel Content and Language material in class XII SMA.

Keywords: *Ecranization, Literature, Web Series, Novels, A+*

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmaanirrahiim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Anggi Sulastri
NIM : 2008110056
Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan / Tadris Bahasa Indonesia
Judul : Ekranisasi Novel A+ Karya Ananda Putri ke dalam Web Series A+ dan Pemanfaatannya sebagai Media Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang ajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) Tadris Bahasa Indonesia di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Sumber yang penulis cantumkan dalam penulisan skripsi ini sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah dalam PANDUSITABI (Panduan Penulisan Skripsi Jurusan Tadris Bahasa Indonesia IAIN Syekh Nurjati Cirebon)
3. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti merupakan karya hasil plagiat dari peneliti lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 18 Mei 2024

Pembuat Pernyataan



Anggi Sulastri

NIM. 2008110056

PERSETUJUAN

**EKRANISASI NOVEL A+ KARYA ANANDA PUTRI KE DALAM WEB
SERIES A+ DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MEDIA
PEMBELAJARAN SASRA INDONESIA DI SMA**



Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd
NIP 19690620 200212 2 001

Lilik Herawati, M.Pd
NIP 19741111 201411 2 004

NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalammualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi

Nama : Anggi Sulastri

NIM : 2008110056

Judul : Ekranisasi Novel A+ Karya Ananda Putri ke dalam Web Series A+ dan Pemanfaatannya sebagai Media Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA.

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunafosyahkan.

Wassalammualaikum Wr. Wb.

Cirebon, 18 Mei 2024

Pembimbing I


Pembimbing II


Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd
NIP 19690620 200212 2 001


Lilik Herawati, M.Pd
NIP 19741111 201411 2 004

Mengetahui,





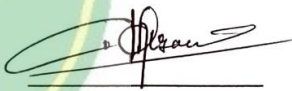

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia


Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP. 19710528 199803 1 005

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Ekranisasi Novel A+ Karya Ananda Putri ke dalam Web Series A+ dan Pemanfaatannya sebagai Media Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA” oleh Anggi Sulastri, NIM. 2008110056, telah di-*munaqosyah*-kan pada tanggal 15 Mei 2024 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim <i>Munaqosyah</i>	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Tato Nuryanto, M.Pd. NIP. 19710528 199803 1 005	<u>30 - 5 - 2024</u>	
Sekretaris Jurusan Rianto, M.Pd. NIP. 19910506 201903 1 011	<u>29 - 5 - 2024</u>	
Penguji I H. Udin Kamiluddin, MA. NIP. 19630915 199603 1 001	<u>22 - 5 - 2024</u>	
Penguji II Rianto, M.Pd. NIP. 19910506 201903 1 011	<u>29 - 5 - 2024</u>	
Pembimbing I Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd. NIP. 19690620 200212 2 001	<u>30 - 5 - 2024</u>	
Pembimbing II Lilik Herawati, M. Pd. NIP. 19741111 201411 2 004	<u>30 - 5 - 2024</u>	

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



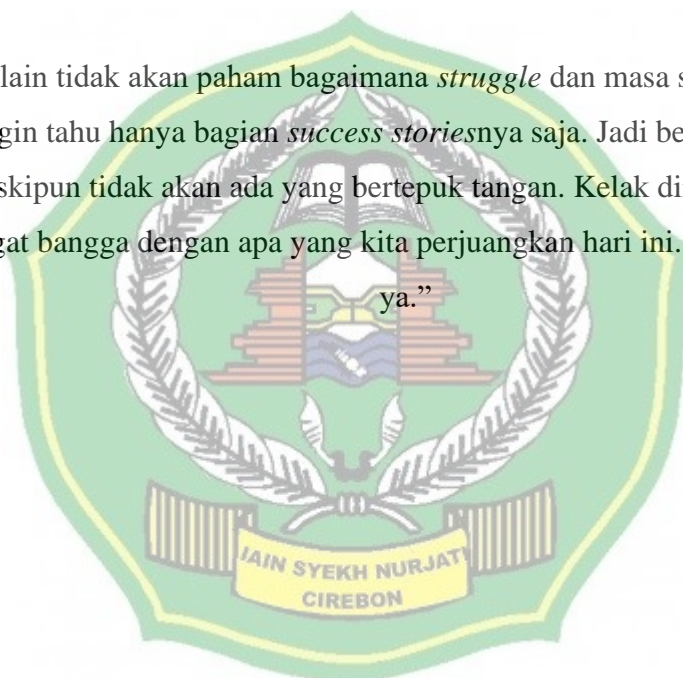
Dr. H. Saifuddin, M.Ag.
NIP. 19720107 200312 1 001

MOTO

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu. Lebarkan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi gelombang-gelombang itu yang nanti bisa kau ceritakan.”

(Boy Chandra)

“Orang lain tidak akan paham bagaimana *struggle* dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian *success stories*nya saja. Jadi berjuanglah untuk diri sendiri meskipun tidak akan ada yang bertepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini. Jadi tetap berjuang ya.”



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil'alamin, sujud syukur ku haturkan kepada-Mu ya Allah, Tuhan Yang Maha Esa. Atas takdirmu saya bisa menjadi pribadi yang berpikir, berilmu, beriman dan bersabar. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal untuk masa depanku, dalam meraih cita-cita saya. Terima kasih untuk Anggi Sulastri yang sudah berusaha sebaik mungkin sebagai peneliti sehingga mampu menyelesaikan skripsi tepat waktu.

Dengan ini saya mempersembahkan karya ini untuk Bapak Kislam dan Ibu Maskunah (alm), sebagai hadiah atas jeripayahnya memberikan pendidikan yang layak dan setinggi-tingginya untuk saya anaknya. Terima kasih atas segala doa, dukungan, dan keyakinannya kepada saya untuk menempuh pendidikan sampai jenjang perguruan tinggi. Terima kasih atas segala kasih sayang yang tidak dapat diukur besarnya yang selalu dicurahkan mulai dari saya lahir sampai pada posisi sekarang ini.

Terima kasih selanjutnya untuk adik saya yang luar biasa, dalam memberi dukungan dan doa tanpa henti. Ahmad Yazid, terima kasih telah berperan sebagai penghilang lelah diantara segala tekanan yang ada. Terima kasih juga nenek saya yang selalu memberikan doa dan dukungannya.

Terima kasih juga yang tak terhingga untuk para dosen pembimbing, yang dengan sabar membimbing saya selama penyelesaian skripsi ini. Terima kasih juga untuk semua pihak yang mendukung keberhasilan skripsi saya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

Ucapan terima kasih ini saya berikan juga untuk seluruh teman-teman saya di Jurusan Tadris Bahasa Indonesia kelas B. Terutama untuk sahabat-sahabatku Srineni, Yasmin Zahrain, Raihany Putri Aji, dan seseorang yang selalu bersedia menjadi tempat berkeluh kesah, membagi canda tawa, dan pemberi dukungan tanpa diminta. Terima kasih untuk memori yang kita rajut setiap harinya, atas tawa yang setiap hari kita miliki, dan atas solidaritas yang luar biasa.

Saya menyadari bahwa hasil skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Tetapi saya harap isinya bisa tetap memberikan manfaat sebagai ilmu dan pengetahuan bagi para pembaca.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : Anggi Sulastri
NIM : 2008110056
Tempat/Tanggal Lahir : Cirebon, 4 Oktober 2001
Jenis Kelamin : Perempuan
Nama Bapak : Kislam

Nama Ibu : Maskunah

Saudara Kandung : Ahmad Yazid

Telepon/HP : 089 636 239 865

E-mail : anggisulastri602@gmail.com

Alamat : Blok Pertelon RT/RW
004/003, Desa Sindang Jawa,
Kecamatan Dukupuntang,
Kabupaten Cirebon.



Riwayat Pendidikan:

SD : SDN 1 Sindang Jawa – Kab. Cirebon Tamat : 2014

SMP : MTsN 11 Cirebon – Kab. Cirebon Tamat : 2017

SMA : SMAN 1 Dukupuntang – Kab. Cirebon Tamat : 2020

Melanjutkan Pendidikan di IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Tadris Bahasa Indonesia pada tahun 2020.

PRAKATA

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat, kehendak, kekuatan, pertolongan dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda Rasulullah SAW., keluarganya, sahabatnya, tabi'in tabi'atnya yang telah memberikan penerangan bagi umat Islam.

Skripsi dengan judul “Ekranisasi Novel A+ Karya Ananda Putri ke dalam Web Series A+ dan Pemanfaatannya sebagai Media Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA” ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, iringan doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Aan Jaelani, M.Ag., sebagai Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan FITK.
3. Tato Nuryanto, M.Pd., sebagai Ketua jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
4. Rianto, M.Pd. sebagai Sekretaris jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
5. Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd., selaku dosen pembimbing 1 yang selalu memotivasi dan membimbing saya dari awal penulisan skripsi hingga akhir. Saya sangat berterima kasih karena beliau selalu sabar dan teliti dalam membimbing hingga saya percaya diri dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
6. Lilik Herawati, M.Pd., selaku dosen pembimbing 2 terima kasih saya ucapkan karena ilmu dan bimbingan dari beliau saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik.
7. Segenap dosen IAIN Syekh Nurjati Cirebon, terkhusus dosen Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dengan sabar dan tanpa pamrih

kepada penulis sehingga penulis mempunyai masa depan dan wawasan yang lebih dalam.

8. Khalimatussa'diyah, S.Pd., Staf Jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah membantu penulis dalam proses administrasi selama perkuliahan.
9. Sahabat-sahabat saya di Jurusan Tadris Bahasa Indonesia 2020 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Cirebon, 18 Mei 2024

Penulis



DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
PENGESAHAN	vi
MOTO	vii
PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	x
PRAKATA	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Kajian Teori.....	9
1. Hakikat Ekranisasi.....	9
2. Hakikat Novel.....	13
3. Hakikat Film dan Web Series	20
4. Ekranisasi Sebagai Media Pembelajaran Sastra	22
B. Penelitian Relevan.....	24
C. Kerangka Berpikir.....	32

BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Jenis dan Desain Penelitian	34
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	36
C. Sumber Data dan Data Penelitian	36
D. Teknik Pengumpulan Data	37
E. Instrumen Pengumpulan Data	39
F. Keabsahan Data.....	40
G. Teknik Analisis Data	41
H. Langkah-Langkah Pemanfaatan Sebagai Media Pembelajaran Sastra	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
A. Hasil Penelitian	46
1. Bentuk Ekranisasi Novel A+ ke dalam Web Series A+.....	46
2. Pemanfaatan Hasil Ekranisasi Novel A+ ke dalam Web Series A+ sebagai Media Pembelajaran Sastra.....	52
B. Pembahasan.....	56
1. Hasil Ekranisasi Tokoh/Penokohan Novel dan Web Series A+.....	57
2. Hasil Ekranisasi Alur Novel dan Web Series A+	72
3. Hasil Ekranisasi Latar Novel dan Web Series A+	116
4. Pemanfaatan Bentuk Ekranisasi sebagai Media Pembelajaran Sastra di SMA.....	128
BAB V PENUTUP, SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	131
A. Simpulan	131
B. Implikasi.....	132
C. Saran.....	132
DAFTAR PUSTAKA.....	134

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Agenda Penelitian.....	36
Tabel 3.2 Proses Ekranisasi Tokoh dalam Novel dan Web Series A+ Berdasarkan Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Variasi.....	39
Tabel 3.3 Proses Ekranisasi Alur dalam Novel dan Web Series A+ Berdasarkan Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Variasi.....	40
Tabel 3.4 Proses Ekranisasi Latar dalam Novel dan Web Series A+ Berdasarkan Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Variasi.....	40
Tabel 4.1 Hasil Ekranisasi Tokoh dalam Novel dan Web Series A+ pada Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Variasi.....	46
Tabel 4.2 Hasil Ekranisasi Alur dalam Novel dan Web Series A+ pada Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Variasi.....	47
Tabel 4.3 Hasil Ekranisasi Latar dalam Novel dan Web Series A+ pada Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Variasi.....	51
Tabel 4.4 Data Validasi Ahli Media dan Ahli Materi.....	55
Tabel 4.5 Interpretasi Skala Likert.....	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Tampilan awal website quizwhizzer.....	44
Gambar 3.2 Tampilan macam-macam template pada quizwhizzer.....	44
Gambar 3.3 Tampilan awal setelah mengklik link kode game	45
Gambar 3.4 Tampilan quizwhizzer pada guru	45
Gambar 3.5 Tampilan ranking pada quizwhizzer.....	45
Gambar 4.1 Tampilan pilihan template QuizWhizzer.....	52
Gambar 4.2 Tampilan sebelum kuis dimulai.....	53
Gambar 4.3 Tampilan kuis sedang berlangsung.....	54
Gambar 4.4 Tampilan hasil peringkat kuis.....	54
Gambar 4.5 Tampilan hasil jawaban	54
Gambar 4.6 Tampilan soal dan jawaban pada siswa	55
Gambar 4.7 Kai bertemu dengan petugas minimarket laki-laki.	65
Gambar 4.8 menunjukkan tokoh dua siswi.	66
Gambar 4.9 Nina memberikan kotak kepada Kai.	68
Gambar 4.10 Kai tidak memegang susu stroberi.	68
Gambar 4.11 Kai memberikan pudding stroberi pada Jo.	69
Gambar 4.12 Penggambaran tokoh Io pada series A+.	70
Gambar 4.13 Aurora menggunakan hoodie hitam.	70
Gambar 4.14 Aurora mengenakan hoodie hitam.....	71
Gambar 4.15 Guru sekolah Bu Nadia pada web seris A+.	71
Gambar 4.16 Nina memberikan kardus titipan ayah Kai.	101
Gambar 4.17 Bu Nadia memberikan kartu siswa pada Kai.	101
Gambar 4.18 Kai masuk ke dalam kelas 12 IPA 3	102
Gambar 4.19 Thalia membicarakan peringkat Kai di sekolah lama.	102
Gambar 4.20 Thalia dan Kai melihat Kenan di koridor.	102
Gambar 4.21 Thalia makan malam bersama kedua orangtuanya.	103
Gambar 4.22 Orangtua Thalia menanyakan hasil try out.....	103
Gambar 4.23 Thalia menangis di kamar.	103
Gambar 4.24 Pak Gum mengabarkan kematian Thalia di kelas 12 IPA 3.	104
Gambar 4.25 Kai membantu Io memasukkan barang ke dalam mobil.	104
Gambar 4.26 Aurora dan Ale pada sebuah ruangan di gedung IDT.....	105
Gambar 4.27 Aurora dan Ale sedang disekap.	105
Gambar 4.28 Kai dan Kenan mendapat kiriman video dari Aurora.....	106
Gambar 4.29 Kai dan Kenan saat di backstage gedung IDT.....	106
Gambar 4.30 Bu Nadia bersama Re duduk di kursi koridor rumah sakit.	107
Gambar 4.31 Kai dan Kenan menyelamatkan Ale dan Aurora.	108
Gambar 4.32 Kai, Kenan, Ale, dan Aurora mengambil bukti.	108
Gambar 4.33 Re dan Bu Nadia duduk di ruang tunggu rumah sakit.	108
Gambar 4.34 Re hendak mengerjakan soal ujian nasional.	109
Gambar 4.35 Kai, Kenan, Ale, dan Aurora terlambat masuk.....	109

Gambar 4.36 Aurora dan Katrin di dalam mobil.....	109
Gambar 4.37 Jo datang ke wisuda Kai dan Re.	110
Gambar 4.38 Kai duduk bersama Thalia di gymnasium.....	110
Gambar 4.39 Bu Nadia dan Pak Antonio datang ke hadapan dokter.	113
Gambar 4.40 Orang tua Thalia memberikan penjelasan.	113
Gambar 4.41 Kai mendapat pesan dari Kenan saat di meja makan.	114
Gambar 4.42 Io menggunakan papan catur asli.	114
Gambar 4.43 Kenan berbaris untuk masuk ke ruang ujian.	115
Gambar 4.44 Re mendatangi Kenan dan Kai.	115
Gambar 4.45 Ale dan Aurora menuju gedung IDT.	115
Gambar 4.46 Aurora dan Ale disekap.	116
Gambar 4.47 Kamar Thalia.	124
Gambar 4.48 Ruang Makan Rumah Thalia.....	125
Gambar 4.49 Gedung IDT.....	125
Gambar 4.50 Backstage Gedung IDT.	126
Gambar 4.51 Aurora dan Ale di ruangan gedung IDT.	126
Gambar 4.52 Toko Bunga La Madame Florist.....	127
Gambar 4.53 Restoran.....	127



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	33
Bagan 3.1 Teknik Analisis Data	43



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Penelitian.....	139
Lampiran 2 Kode Penelitian.....	151
Lampiran 3 Materi dan Soal Evaluasi Media Pembelajaran.....	203
Lampiran 4 Lembar Validasi Media Pembelajaran.....	207
Lampiran 5 SK Bimbingan Skripsi.....	218
Lampiran 6 Kartu Bimbingan Skripsi.....	219

