

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: CV. Syakir Media Press.
- Afifudin., & Saebani, B. A. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Aini, U. K., Melasarianti, L., & Riyanton, M. (2023). Tanggapan Penonton sekaligus Pembaca terhadap Ekranisasi Novel ke Film *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* (2019). In *Prosiding Seminar Nasional Kolaborasi Akademik Dosen-Mahasiswa* (Vol. 1, No. 1, pp. 54-63).
- Alfanie, et.al. (2022). Ekranisasi Unsur Intrinsik Novel *Antares* Karya Rweinda ke dalam Film *Antares* yang Disutradarai oleh Rizal Mantovani. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 1(1), 165–178. <https://doi.org/10.55606/mateandrau.v1i1.152>
- Amalia, K. R., Cahyani, D. D., & Wijayanti, A. (2022). Ekranisasi Novel *Keluarga Tak Kasat Mata* karya Bonaventura Genta ke Film *Keluarga Tak Kasat Mata* Sutradara Hedy Suryawan sebagai Materi Pembelajaran Teks Ulasan di SMP. *KABASTRA: Kajian Bahasa dan Sastra*, 1(2). <https://doi.org/10.31002/kabastra.v2i1.39>
- Anggraini, D., & Dewi, T. U. (2022). Ekranisasi Sastra terhadap Alih Wahana Novel *Soe Hok Gie: Catatan Seorang Demonstran* ke dalam Film “*Gie.*” *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 10(2), 143. <https://doi.org/10.24036/jbs.v10i2.116627>
- Anzani, W. A., Jaiz, M., & Witantra, A. P. (2018). *Web Series Sore Sebagai Media Baru Kampanye Digital Hidup Sehat* (Doctoral dissertation, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa).
- Ardiansyah, N., Chanafiah, Y., & Canrhas, A. (2020). Alih Wahana Novel *Hujan Bulan Juni* Karya Sapardi Djoko Damono ke Film *HBJ* Karya Reni Nurcahyono Hestu Ssaputra *Kajian Ekranisasi. Jurnal Ilmiah KORPUS*, 4(3), 333–338. <https://doi.org/10.33369/jik.v4i3.13163>
- Astuti, T. W., & Hafidiyanti, K. (2019). Ekranisasi Novel *Danur* Karya Risa Saraswati dengan Film *Danur* Sutradara Awi Suryadi. *Kajian Linguistik dan Sastra*, 4(2). <https://doi.org/10.23917/cls.v4i2.6273>
- Aulia, S., Syafrial., & Elmustian. (2022). Ekranisasi Novel *Mariposa* Karya Luluk HF ke Bentuk Film *Mariposa* Karya Fajar Bustomi. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(1)
- Bachri, B. S. (2010). Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi pada Penelitian Kualitatif. *Journal Teknologi Pendidikan*, 10(1), 46–62.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan Film*. Flores:Nusa Indah.

- Fadilla, S., Juned, S., & Nursyirwan, N. (2019). Ekranisasi Novel ke Film Surga Yang Tak Dirindukan 2 dengan Kajian Interteks. *Widyaparwa*, 46(2), 220–230. <https://doi.org/10.26499/wdprw.v46i2.172>
- Faruk, A. (2015). *Metode Penelitian: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Fauzan, A. R. (2020). *Web Series Dalam Format Film Pendek Tentang Dampak Kecanduan Game Online Terhadap Perilaku Remaja Sebagai Media Kampanye Sosial* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA).
- Febrianti, F., & Pratiwi, W. D. (2021). Ekranisasi Novel Assalamualaikum Calon Imam Karya Madani Ke Film Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purnowo Hw. *Tambusai*, 5(3).
- Gianita, A. (2023). Ekranisasi Alur Dalam Novel Dan Film Howl's Moving Castle. *Calakan: Jurnal Sastra, Bahasa, Dan Budaya*, 1(1), 49–57. <https://doi.org/10.61492/calakan.v1i1.30>
- Iskandar, S., Rosmana, P., Fazriyah, A., Febriyano, A., & Rosyada, A. (2023). Pengembangan Media Pembelajaran QuizWhizzer dan Kinemaster untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa di Sekolah Dasar. *Journal on Education*, 5(2), 3239-3245. <https://doi.org/10.31004/joe.v5i2.991>
- Jabrohim (ed). (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Januarti, D. U. (2022). Ekranisasi Novel Norwegian Wood Karya Haruki Murakami Menjadi Film Norwegian Wood Karya Tran Anh Hung. *Jurnal Sosial Dan Sains*, 2(1), 40–56. <https://doi.org/10.59188/jurnalsosains.v2i1.307>
- Kurli, S. A., Mulyati, S., & Anwar, S. (2020). Ekranisasi Novel Dua Garis Biru Karya Lucia Priandarini ke Bentuk Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Wahana Pendidikan*, 7(2), 139. <https://doi.org/10.25157/wa.v7i2.3586>
- Maria, D. I. ., Charlina, C., & Syafrial, S. (2021). Ekranisasi Novel Teman Tapi Menikah Karya Ayudia Bing Slamet Dan Ditto Percussion Ke Bentuk Film Teman Tapi Menikah Karya Sutradara Rako Prijanto. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(3), 9122–9130. <https://doi.org/10.31004/jptam.v5i3.2430>
- Martin, M. (2017). Ekranisasi Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia ke Film Surga Yang Tak Dirindukan Karya Sutradara Kuntz Agus. *Jurnal KATA*, 1(1), 94. <https://doi.org/10.22216/jk.v1i1.1547>
- Meileni, M. (2021). Penerapan model pembelajaran kooperatif tipe the power of two pada pembelajaran tematik untuk meningkatkan hasil belajar peserta didik kelas VI-C upt. SD negeri 01 Limo Kaum. *Ensiklopedia of Journal*, 3(4), 256-266. <https://doi.org/10.33559/eoj.v3i4.840>
- Mujiati, S. N., Mardiansyah, D., & Novanda, Y. (2023). Ekranisasi Latar pada Novel dan Film Sabtu Bersama Bapak Karya Adhitya Mulya. *BIDUK: Jurnal*

- Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1-12. <https://doi.org/10.30599/biduk.v1i1.450>
- Murdiyantoro, E. (2020). *Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi Disertai Contoh Proposal)*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN Veteran Yogyakarta Press.
- Muzdalifah, N., & Aji, F. (2020). Proses Kreatif Kuntz Agus Dalam Adaptasi Novel Menjadi Film “Surga Yang Tak Dirindukan”. *LAYAR: Jurnal Ilmiah Seni Media Rekam*, 7(1), 3-24.
- Ningrum, F., Ekawati, M., & Cahyani, D. D. (2023). Ekranisasi Novel Serendipity Karya Erisca Febriani ke Bentuk Film Serendipity Karya Indra Gunawan serta Impementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Repetisi: Riset Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 122–134. <https://doi.org/https://doi.org/10.31002/repetisi.v4i1.1898>
- Nugraha, F. A. (2023). Serial “A+” Berikan Unsur Cerita Baru yang Berbeda dari Novel. Diakses pada 2 Januari 2024, dari <https://www.antaranews.com/berita/3546783/serial-a-berikan-unsur-cerita-baru-yang-berbeda-dari-novel#mobile-nav>
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Oktafiyani, A., Suseno, S., & Nuryatin, A. (2018). Transformasi Makna Simbolik Mihrab pada Novel ke Film dalam Mihrab Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy Kajian Ekranisasi. *Jurnal Sastra Indonesia*, 6(3), 39–45. <https://doi.org/10.15294/jsi.v6i3.18605>
- Pratiwi, D. F. (2016). *Strategi kreatif web series jalan–jalan men dalam mengemas konten budaya indonesia* (Doctoral dissertation, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa).
- Puspitasari, W. N., & Ricahyono, S. (2019). Kajian Ekranisasi Novel “Assalamualaikum Beijing” Karya Asma Nadia dalam Bentuk Film “Assalamualaikum Beijing” Sutradara Guntur Soeharjanto. *Linguista: Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 3(2), 69. <https://doi.org/10.25273/linguista.v3i2.5728>
- Putri, A. (2022). *A+*. Jakarta: Loveable x Romancious.
- Ramadani, F., & Hartati, D. (2022). Ekranisasi Cerpen Telekung Buat Emak Ke Dalam Film Pendek. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(3), 13988–13993. <https://doi.org/10.31004/jptam.v6i3.4827>
- Ratna, N. K. (2010). *Teori Metode, dan Teknik Penelitian Sastra : dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rijali, A. (2019). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>

- Riyanti, A., & Setyami, I. (2017). Penggunaan Media Pembelajaran Sastra Bagi Guru Bahasa Indonesia. *RETORIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 10(2), 106. <https://doi.org/10.26858/retorika.v10i2.4881>
- Rizki, N., & Hartati, D. (2023). Ekranisasi Novel ke Film Dear Nathan: Thank You Salma yang Disutradarai oleh Kuntz Agus. *Geram*, 11(1). [https://doi.org/https://doi.org/10.25299/geram.2023.vol11\(1\).11602](https://doi.org/https://doi.org/10.25299/geram.2023.vol11(1).11602)
- Rokhmansyah, A. (2022). Perubahan Novel Catatan Akhir Kuliah Karya Sam Maulana menjadi Film Catatan Akhir Kuliah Sutradara Jay Sukmo: Kajian Ekranisasi. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 6(4), 1367–1377.
- Saputra, D. H., & Nursalim, M. P. (2020). Ekranisasi Novel Koala Kumal ke Film “Koala Kumal” Karya Raditya Dika. *DEIKSIS*, 12(03), 249. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v12i03.5161>
- Saputra, N. (2020). *Ekranisasi Karya Sastra Dan Pembelajarannya*. Surabaya: CV. Jakad Media Publishing.
- Septiani, A., & Santi, A. U. P. (2022, October). Pengaruh aplikasi Quizwhizzer terhadap minat belajar siswa kelas IV pada materi sumber energi. In *Prosiding Seminar Nasional Penelitian LPPM UMJ* (Vol. 1, No. 1).
- Silitonga, L. (2023). Ekranisasi Novel El Karya Luluk H.F. ke dalam Film El Karya Sutradara Findo Purwono. *Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, dan Pengajarannya (Protasis)*, 2(1).
- Siswanto. (2000). *Metodologi Penelitian Sosial: Perspektif Kuantitatif dan Kualitatif*. Surakarta: Harapan Press.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Suhariyadi. (2016). Pembelajaran Sastra: Prinsip, Konsep, dan Model Pembelajaran Sastra. *Jurnal Teladan*, 1(1), 59–72.
- Suisno, E. (2022). Ekranisasi Cerita Rakyat Malin Kundang Dalam Skenario Film Televisi Malin Nan Kondang. *Jurnal Cerano Seni: Pengkajian dan Penciptaan Seni Pertunjukan*, 1(01), 1-14. <https://doi.org/10.22437/cs.v1i01.18689>
- Sukardi, M. I., & Yuwana, R. Y. (2017). Iklan dan Film sebagai Solusi Penunjang Penanaman Minat Membaca Usia Dini. *The 1st International Conference on Language, Literature and Teaching*.
- Suryanto, S. (2016). Analisis Perbandingan Interpretasi Penokohan Aantara Novel dan Film 99 Cahaya di Langit Eropa. *PROPORSI : Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 1(2), 153. <https://doi.org/10.22303/proporsi.1.2.2016.153-164>

- Suryati., R & Hartati, D. (2023). Kajian Ekranisasi Novel Dan Film Merindu Cahaya De Amstel. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9(11), 412–424. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.8089488>
- Vinidiansyah, A. S., Nurhaniah, N., & Andi, A. (2021). Metode Belajar Berbasis Game Sebagai Upaya Memecahkan Problematika dalam Pembelajaran Sejarah. *Jurnal Pendidikan Sejarah Indonesia*, 4(2), 172
- Wafara, P. C. (2023). Pemanfaatan QuizWhizzer Sebagai Media Pembelajaran Berbasis Web dalam Kegiatan Belajar Online. *Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(10). <https://doi.org/10.5281/zenodo.10103865>
- Wati, N. W. N. S., Damayanti, S., & Sulatri, N. L. P. A. Perubahan Bervariasi dalam Ekranisasi Manga Death Note Karya Tsugumi Ohba dan Takeshi Obata ke dalam Drama Death Note Karya Inomata Ryuichi. *SAKURA*, 3(1), 89-94. <http://doi.org/10.24843/JS.2021.v03.i02.p01>
- Wahyuningsih, F., Saksono, L., & Samsul, S. I. (2021). Utilization of QuizWhizzer educational game applications as learning evaluation media. In *International Joint Conference on Science and Engineering 2021 (IJCSE 2021)* (pp. 148-152). Atlantis Press.
- Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Widayati, S. (2018). Ekranisasi Cerpen Filosofi Kopi Karya Dewi Lestari (DEE) ke dalam Film Filosofi Kopi Sutradar Angga Dwimas Sasongko sebagai Alternatif Bahan Ajar di Sekolah Menengah Atas. *Edukasi Lingua Sastra*, 16(2), 1–12. <https://doi.org/10.47637/elsa.v16i2.89>
- Wijayanti, L. M., Hari Cahyono, B. E., & Irawati, L. (2020). Ekranisasi Novel Hanum & Rangga: Faith & The City. *Indonesian Language Education and Literature*, 6(1), 93. <https://doi.org/10.24235/ileal.v6i1.6123>
- Winarni, S. (2015). Pengaruh Penggunaan Media Film Sejarah dan Minat Membaca Buku-buku Sejarah terhadap Prestasi Belajar Siswa SMK Negeri 4 Jember. *Jurnal Penelitian Dan Pendidikan IPS*, 9(3).
- Woodrich, C. A. (2016). Implikasi Metodologis dari Teori Ekranisasi George Bluestone dalam Buku Novels Into Film. *LIDEA IDEA*, 7(1).
- Yani, I. M., & Ernaningsih, D. (2023). Pengaruh media pembelajaran game edukasi Quizwhizzer terhadap hasil belajar peserta didik di SMA Sint. Gabriel Maumere. *Jurnal Pendidikan Surya Edukasi (JPSE)*, 9(2), 165-177.
- Yuniar, I. M. K., & Widiati, N. (2021). Ekranisasi Novel ke Film Cinta Laki-Laki Biasa Karya Asma Nadia dan Guntur Soehardjanto. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 1(3), 369–382. <https://doi.org/10.17977/um064v1i32021p369-382>