

**PERAN ORGANISASI POETRI MARDIKA DALAM  
EMANSIPASI WANITA TAHUN 1915-1918**

**SKRIPSI**



**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**2024**

**PERAN ORGANISASI POETRI MARDIKA DALAM  
EMANSIPASI WANITA TAHUN 1915-1918**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S. Hum)  
Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)  
Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA)

Oleh:

**Ayis Wara Ujlifatul Jannah**

**NIM 1708301057**

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON**

**1445 H/2024 M**

## ABSTRAK

**AYIS WARA UJLIFATUL JANNAH, NIM. 1708301057.**  
**“PERAN ORGANISASI POETRI MARDIKA DALAM**  
**EMANSIPASI WANITA TAHUN 1915-1918”** Skripsi Jurusan  
Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut  
Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. 2024.

Emansipasi wanita merupakan suatu gerakan yang populer di era globalisasi saat ini, setelah munculnya gerakan *Women's Liberation* atau gerakan Feminisme, merupakan suatu gelombang protes kaum wanita yang menuntut emansipasi wanita. Emansipasi wanita adalah sebuah pergerakan kolektif yang bertujuan untuk mendefinisikan, membangun, dan mempertahankan hak-hak politik, ekonomi, dan sosial yang setara bagi wanita.

Dalam Penyusunan skripsi ini penulis menggunakan metode penelitian sejarah yang dilakukan melalui empat tahapan yaitu, pengumpulan sumber (heuristik), kritik sumber (verifikasi), penafsiran terhadap data yang telah terkumpul (interpretasi), dan yang terakhir adalah penulisan sejarah (historiografi). Adapun dalam penulisan ini mengkaji seputar peran organisasi Poetri Mardika dalam emansipasi wanita tahun 1915-1918.

Poetri Mardika sebagai organisasi perempuan tertua yang didirikan di Batavia pada tahun 1912, yang mendapat dukungan dari Budi Utomo memiliki tujuan ingin mencoba membebaskan perempuan agar lebih terbuka ruang gerakanya yang selama ini terbelenggu dari adat istiadat seperti pernikahan usia dini, larangan akan meraih pendidikan di sekolah. Dalam hal ini Poetri Mardika bukan menghilangkan adat istiadat, namun ingin meminimalisir kebiasaan yang dianggap menghambat kemajuan bagi pihak perempuan.

**Kata Kunci: Emansipasi Wanita, Poetri Mardika, Pernikahan Dini.**

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

*Bismilahirrahmanirrahim*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ayis Wara Ujlifatul Jannah

NIM : 1708301057

Judul : Peran Organisasi Poetri Mardika Dalam  
Emansipasi Wanita Tahun 1915-1918

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon;
2. Segala sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah; dan
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, April 2024



**Ayis Wara Ujlifatul Jannah**

**1708301057**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PERAN ORGANISASI POETRI MARDIKA DALAM  
EMANSIPASI WANITA TAHUN 1915-1918**

**Ayis Wara Ujlifatul Jannah**

**NIM 1708301057**

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



**Aah Syafa'ah, M. Ag**  
**NIP. 19730130 200212 2 001**



**Fika Hidayani, M. Hum**  
**NIP. 19840325 201903 2 007**



Ketua Jurusan

Sejarah Peradaban Islam



**Aah Syafa'ah, M. Ag**

**NIP. 19730130 200212 2 001**

## NOTA DINAS

Kepada Yth,

**Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam**

**IAIN Syekh Nurjati Cirebon**

di

Cirebon

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Ayis Wara Ujlifatrul Jannah

NIM : 1708301057

Judul : Peran Organisasi Poetri Mardika Dalam Emansipasi Wanita Tahun 1915-1918

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Sejarah Peradaban Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Cirebon, April 2024

Pembimbing I



**Aah Syafa'ah, M. Ag**  
NIP. 19730130 200212 2 001

Pembimbing II



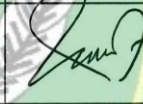





**Fika Hidayani, M. Hum**  
NIP. 19840325 201903 2 007

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *“Peran Organisasi Poetri Mardika Dalam Emansipasi Wanita Tahun 1915-1918”* disusun oleh Ayis Wara Ujlifatul Jannah, NIM 1708301057, telah dimunaqosahkan pada tanggal 16 Mei 2024 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <b>Aah Svafa'ah, M. Ag</b> NIP. 19730130 200212 2 001	22 / 24 / 5	
Sekretaris Jurusan <b>Dedeh Nur Hamidah, M. Ag</b> NIP. 19710404 200112 2 001	21 / 24 / 5	
Penguji I <b>Dedeh Nur Hamidah, M. Ag</b> NIP. 19710404 200112 2 001	21 / 24 / 5	
Penguji II <b>Dr. Tendi, M. Hum</b> NIP. 19891206 201903 1 006	21 / 24 / 5	
Pembimbing I <b>Aah Svafa'ah, M. Ag</b> NIP. 19730130 200212 2 001	22 / 24 / 5	
Pembimbing II <b>Fika Hidayani, M. Hum</b> NIP. 19840325 201903 2 007	22 / 24 / 5	

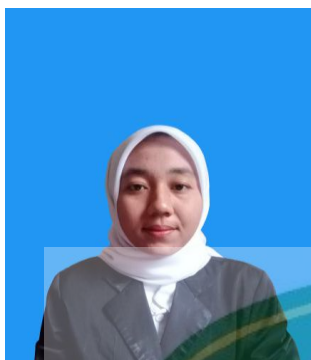


Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



**Dr. Anwar Sanusi, M. Ag**  
NIP. 19710501 200003 1 004

## RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap Ayis Wara Ujlifatul Jannah, lahir di Kuningan pada tanggal 05 Maret tahun 1998 dari pasangan suami istri Bapak Rahmadi dan Ibu Wasniah. Yang bertumbuh dan berkembang dengan penuh cinta dan kasih sayang dari orang tua dan keluarganya. Penulis merupakan anak pertama dari empat bersaudara. Penulis beralamat di Dusun Dayeuh RT 06 RW 02 Desa Ciwiru Kecamatan Pasawahan Kabupaten Kuningan.

Penulis memulai pendidikan di TK Melati lulus pada tahun 2004. Kemudian melanjutkan pendidikan di SDN 1 Ciwiru lulus tahun 2010. Setelah itu penulis melanjutkan pendidikan di SMPN I - Pasawahan lulus pada tahun 2013, penulis melanjutkan pendidikan di MA Pembangunan Mandirancan lulus pada tahun 2016. Penulis melanjutkan pendidikan di Perguruan Tinggi pada tahun 2017 dan mengambil program studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.



## MOTTO

*“BE YOURSELF AND BE KIND”*



## PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur kepada Allah SWT, sebagai rasa hormat penulis yang masih sangat haus akan ilmu pengetahuan dan ingin terus menggali semua yang belum penulis ketahui, skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Diri sendiri, yang telah berhasil menyelesaikan skripsi ini meskipun sangat terlambat.
2. Kedua orang tua saya Bapak Rahmadi dan Ibu Wasniah, yang telah memberikan dukungan, doa, dan kasih sayang yang tiada hentinya, sehingga bisa menyelesaikan jenjang pendidikan S1 ini.
3. Dosen-dosen di Jurusan Sejarah Peradaban Islam.
4. Sahabat penulis Anisah, Suhersih, Ayu Nurjannah, Anjar Divoyanti, Adel, Condang Ampera, Dini Ismata, Suci Nurfajri yang selalu memberikan semangat kepada penulis.
5. Teman-teman SPI-B angkatan 2017, yang telah memberikan banyak kenangan baik dan pengalaman yang sangat berharga.
6. Terimakasih untuk orang-orang di sekitar yang tidak bisa disebutkan satu persatu, namun tak mengurangi rasa hormat dan terimakasih kepada kalian.

## KATA PENGANTAR

### *Bismillahirrohmanirrahim*

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT yang mana telah memberikan beribu-ribu kenikmatan, rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul ‘Peran Organisasi Poetri Mardika Dalam Emansipasi Wanita Tahun 1915-1918’. Sholawat serta salam semoga terlimpah curahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, yang selalu menjadi teladan terbaik.

Skripsi ini diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Dalam penulisan skripsi ini penulis banyak mendapat bantuan, bimbingan, petunjuk, arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Ibu Aah Syafa'ah, M. Ag, selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam sekaligus Pembimbing I yang telah bersedia memberikan bimbingan dan ilmu yang bermanfaat.
4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M. Ag, selaku Sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam sekaligus Pembimbing Akademik yang telah bersedia memberikan bimbingan dan ilmu yang bermanfaat.
5. Ibu Fika Hidayani, M. Hum, selaku Pembimbing II yang telah bersedia memberikan bimbingan dan ilmu yang bermanfaat.
6. Segenap Dosen Jurusan Sejarah Peradaban Islam yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat terutama bagi penulis dan para pembaca umumnya di masa yang akan datang.

Cirebon, April 2024



Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	ii
ABSTRAK .....	iii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI .....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
NOTA DINAS .....	vi
LEMBAR PENGESAHAN .....	vii
RIWAYAT HIDUP.....	viii
MOTTO.....	ix
PERSEMBAHAN.....	x
KATA PENGANTAR .....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	7
D. Tinjauan Pustaka.....	7
E. Landasan Teori.....	9
F. Metode Penelitian.....	10
G. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II SEJARAH ORGANISASI POETRI MARDIKA .....	15
A. Gambaran Umum Batavia.....	15
B. Sejarah Organisasi Poetri Mardika.....	24
BAB III PERGERAKAN EMANSIPASI WANITA .....	39
A. Definisi Pergerakan Emansipasi Wanita.....	39
B. Sejarah Pergerakan Emansipasi Wanita.....	44

BAB IV PERAN ORGANISASI POETRI MARDIKA DALAM EMANSIPASI WANITA TAHUN 1915-1918 .....	56
A. Upaya Meminimalisir Praktik Pernikahan Dini .....	56
B. Upaya Meminimalisir Praktik Poligami.....	70
C. Upaya Meminimalisir Kawin Terpaksa .....	74
BAB V PENUTUP.....	77
A. KESIMPULAN .....	77
B. SARAN .....	78
DAFTAR PUSTAKA .....	79
LAMPIRAN.....	84

