

**HARMONISASI BUDAYA MASJID
AGUNG SANG CIPTA RASA, CIREBON**

SKRIPSI



Disusun oleh:

SYIFA LAILATURROHMAH

NIM 1708301079

**SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON
TAHUN 2024**

**HARMONISASI BUDAYA MASJID AGUNG
SANG CIPTA RASA, CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Disusun oleh:

SYIFA LAILATURROHMAH

NIM 1708301079

**SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON
TAHUN 2024**

ABSTRAK

Syifa Lailaturrohmah, NIM: 1708301079. *Harmonisasi Budaya Masjid Agung Sang Cipta Rasa, Cirebon*. Skripsi Jurusan Sejarah Peradaban Islam. Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Harmonisasi budaya menunjukkan adanya upaya akomodatif yang ditempuh untuk memperkenalkan Islam dan budayanya ke dalam lingkungan yang sudah memiliki agama, keyakinan, dan hasil budaya yang terlebih dahulu menetap di sana. Karena itu, ajaran Islam masuk secara damai dan diterima dengan mudah oleh masyarakat setempat. Salah satu bentuk representasi dari harmonisasi budaya, ditunjukkan oleh Masjid Agung Sang Cipta Rasa yang diprakarsai oleh Sunan Gunung Jati, melibatkan Sunan Kalijaga sebagai arsitek, dibantu oleh Raden Sepat dan ratusan pekerja, dan lain sebagainya. Tujuan penelitian ini adalah untuk memotret bentuk harmonisasi budaya yang tergambarkan dalam arsitektural masjid.

Penulisan skripsi menggunakan metode sejarah (*historical method*) melalui tahap heuristik (pengumpulan data) berupa dokumentasi, wawancara dan observasi. Tahapan selanjutnya adalah verifikasi atau kritik sumber, interpretasi data dan historiografi atau penulisan sejarah.

Hasil penelitian ini menggambarkan *pertama*, setidaknya sudah dilakukan delapan kali pemugaran pada masjid yang didirikan pada tahun 1480 M ini di mana bagian yang dipugar mulai dari atap, pembangunan serambi, *pawestren*, kamar mandi, dan tiangnya. *Kedua*, hibriditas Cirebon dimunculkan ke dalam bentuk arsitektur, pola ornament, tata ruang dan orientasi bangunan era Hindu-Budha yang kemudian diakulturasikan secara harmonis dengan kebudayaan Islam masa Sunan Gunung Jati. *Ketiga*, harmonisasi budaya yang diadaptasi dalam pelaksanaan hari besar Islam di Masjid Agung Sang Cipta Rasa.

Kata Kunci: Harmonisasi, budaya, Masjid Agung Sang Cipta Rasa, Cirebon, arsitektur

PERNYATAAN OTENTISITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

NAMA : Syifa Lailaturrohmah

NIM : 1708301079

JUDUL : Harmonisasi Budaya Masjid Agung Sang Cipta
Rasa, Cirebon

Sebagai penulis skripsi ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, Mei 2024



Syifa Lailaturrohmah
NIM. 1708301079

LEMBAR PERSETUJUAN

**HARMONISASI BUDAYA MASJID AGUNG SANG CIPTA
RASA, CIREBON**

Oleh:


SYIFA LAILATURROHMAH

NIM 1708301079

Pembimbing I


Pembimbing II


Dr. Zaenal Masduqi, M.Ag
NIP. 19720928 200312 1 003


Dedeh Nur Hamidah, M.Ag
NIP. 19710404 200112 2 001

Mengetahui

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam


Aah Syafa'ah, M.Ag

NIP. 19730130 200212 2 001

NOTA DINAS

Kepada Yth.
Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
di
Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

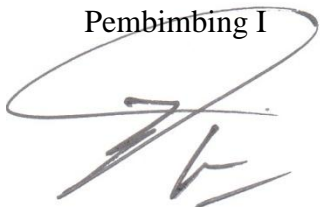
Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi dari Saudara:

NAMA : Syifa Lailaturrohmah
NIM : 1708301079
JUDUL : Harmonisasi Budaya Masjid Agung Sang Cipta Rasa,
Cirebon

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Pembimbing I



Dr. Zaenal Masduqi, M.Ag
NIP. 19720928 200312 1 003

Pembimbing II









Dedeh Nur Hamidah, M.Ag
NIP. 19710404 200112 2 001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “**Harmonisasi Budaya Masjid Agung Sang Cipta Rasa, Cirebon**” oleh Syifa Lailaturrohmah, NIM: 1708301079, telah dimunaqasahkan pada tanggal 16 Mei 2024 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati.

Panitia Munaqasah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafa'ah, M.Ag NIP. 19730130 200212 2 001		
Sekretaris Jurusan Dedeh Nur Hamidah, M.Ag NIP. 19710404 200112 2 001	22 / 5 / 24	
Penguji I Dr. Anwar Sanusi, M.Ag NIP. 19710501 200003 1 004	22 / 5 / 24	
Penguji II Hasbiyallah, M.Si NIP. 19850205 201903 1 004	22 / 5 / 24	
Pembimbing I Dr. Zaenal Masduqi, M.Ag NIP. 19720928 200312 1 003	22 / 5 / 24	
Pembimbing II Dedeh Nur Hamidah, M.Ag NIP. 19710404 200112 2 001	22 / 5 / 24	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 19710501 200003 1 004

PROFIL PENULIS



Nama lengkap penulis adalah Syifa Lailaturrohmah, lahir di Sumedang pada tanggal 25 Agustus 1998 dari pasangan Bapak Aep Saeful Falah dan Ibu Heni Anggraeni. Penulis beralamat di Dusun Nanjungjaya RT 004/007 Desa Ujungjaya Kecamatan Ujungjaya Kabupaten Sumedang Provinsi Jawa Barat.

Latar belakang pendidikan yang pernah ditempuh oleh penulis adalah sebagai berikut:

1. Raudhlatul Athfal Mathlaunnajah
2. SDN Kramat Jaya
3. MTsN Ujungjaya (Sekarang MTsN 5 Sumedang)
4. MAN 1 Sumedang
5. Melanjutkan studi di IAIN Syekh Nurjati Cirebon pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab dan Dakwah, tahun akademik 2017.

MOTTO

*“Tegakkan cita-cita lebih dahulu,
sebelum berusaha”*

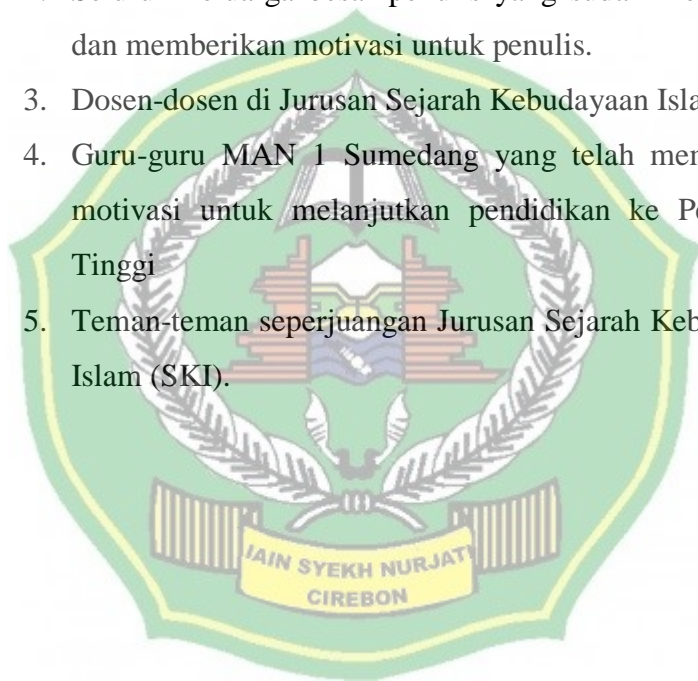
(Buya Hamka)



PERSEMBAHAN

Skripsi yang berjudul “Harmonisasi Budaya Masjid Agung Sang Cipta Rasa Cirebon” penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua penulis Bapak Aep Saeful Falah dan Ibu Heny Anggraeni yang senantiasa memberikan restu, dukungan, doa, dan kasih sayangnya yang tiada henti.
2. Seluruh keluarga besar penulis yang sudah mensupport dan memberikan motivasi untuk penulis.
3. Dosen-dosen di Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI)
4. Guru-guru MAN 1 Sumedang yang telah memberikan motivasi untuk melanjutkan pendidikan ke Perguruan Tinggi
5. Teman-teman seperjuangan Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI).



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan pertolongan-Nya. Sehingga skripsi yang berjudul “Harmonisasi Budaya Masjid Agung Sang Cipta Rasa, Cirebon” ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan pada Rasulullah SAW, pengirim risalah dan ajaran Islam yang penuh rahmat bagi semesta alam.

Penyelesaian skripsi ini tentu saja melibatkan banyak pihak yang mendukung baik dalam doa, arahan, bimbingan, dan motivasi yang sangat berharga bagi penulis. Sehingga penulis mampu menyelesaikan studi dan berhak memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum). Karena itu, penulis menghaturkan ucapan terima kasih banyak kepada para pihak berikut:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Ibu Aah Syafa'ah, M.Ag, selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam selaku dosen pembimbing II skripsi.
4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M.Ag, selaku Sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam sekaligus dosen pembimbing II skripsi.
5. Bapak Dr. Zaenal Masduqi, M.Ag, selaku dosen pembimbing I skripsi.
6. Segenap dosen dan staf Jurusan Sejarah Peradaban Islam.

7. Rekan-rekan mahasiswa dan alumni Jurusan Sejarah Peradaban Islam
8. Keluarga tercinta.

Terima kasih banyak atas limpahan doa dan dukungannya selama ini. Terakhir, izinkan penulis memohon doa agar ilmu yang sudah diperoleh selama ini bisa memberikan kontribusi dan manfaat secara luas serta menjadi sebaik-baiknya amal jariyah yang layak dipersembahkan kepada Allah SWT.



Cirebon, April 2024
Penulis

Syifa Lailaturrohmah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
ABSTRAK.....	ii
PERNYATAAN OTENTISITAS KARYA.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
NOTA DINAS	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PROFIL PENULIS.....	vii
MOTTO.....	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Tinjauan Pustaka.....	9
E. Landasan Teori.....	15
F. Metode Penelitian.....	20
G. Sistematika Penulisan.....	24
BAB II SEJARAH DAN PERKEMBANGAN MASJID AGUNG SANG CIPTA RASA.....	27
A. Sejarah Masjid Agung Sang Cipta Rasa	27
B. Perkembangan Masjid Agung Sang Cipta Rasa	35
C. Elemen Arsitektural Masjid Agung Sang Cipta Rasa	39
BAB III HARMONISASI BUDAYA DI CIREBON.....	50
A. Harmonisasi Budaya	50

B. Konstruksi Harmonisasi Budaya pada Masjid Agung Sang Cipta Rasa.....	55
C. <i>Cradle of Culture</i> Cirebon	60
BAB IV BENTUK HARMONISASI BUDAYA PADA MASJID AGUNG SANG CIPTA RASA CIREBON.....	72
1. Ritual Budaya.....	77
2. Praktik Hewan Kurban yang Menghormati Agama Hindu	84
3. Bunga Teratai	86
4. Pintu Masuk dan <i>Krapyak</i>	89
BAB V PENUTUP	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN.....	95

