

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Afrizal. 2019. *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Depok: Raja Grafindo Persada.
- Anshari, Thayib, (2000). *Membangun Peradaban dari Serambi Masjid*. Malang: UM Press.
- Ayub, Moh. E, dkk. (1996). *Manajemen Masjid*. Jakarta: Gema Insani Press.
- Dudung, Abdurrahman. (2011). *Metodologi Penelitian Sejarah Islam*. Yogyakarta: Ombak.
- E. Ayub et al, Moh. (1996). *Manajemen Masjid*. Jakarta: Gema Insani Press.
- Fanani, Ahmad. (2009). *Arsitektur Masjid*. Yogyakarta: Bentang.
- Hartinah. (2008). *Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: Refika Aditama.
- Koentjaraningrat. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Saeful, Rachmat. (2009). *Ilmu Sejarah dalam Perspektif Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Wahid, Abdul, dkk. (2019). *Masjid di Era Milenial: Arah Baru Literasi Keagamaan*. Jakarta: Center for the Study of Religion and Culture (CSRC).

Jurnal:

- Alamsyah, P Suwardi. 2010. *Nilai Budaya Arsitektur Masjid Sang Cipta Rasa Cirebon Provinsi Jawa Barat*. Patanjala Vol. 2, No. 2.
- Amani, Thifani Nur Miraj Zata. (2019). Sinkretisme pada Bentuk, Tata Ruang dan Ornamen Masjid di Cirebon: Studi Kasus Masjid Agung Sang Cipta Rasa dan Masjid Merah Panjunan. *Jurnal Universitas Katolik Parahyangan*.
- Sang Cipta Rasa Cirebon, West Java: Actualizing Religious Tourism. *International Journal of Global Tourism* Vol. 2 (4).
- Fajri, Adieyatna. (2019). Kolaborasi Masyarakat dan Akademisi dalam Produksi Pengetahuan Arkeologi di Masjid Sang Cipta Rasa, Cirebon, Jawa Barat. *Jurnal Bakti Budaya* Vol. 2 (1).
- Gunawan, Ahmad Nur Sheha, dkk. (2023). Akulturasi Arsitektur Bangunan Cina pada Masjid Agung Sang Cipta Rasa Cirebon. *Jurnal Besaung* Vol. 8 (2).
- H, Cornelius Satria Karuniawan dan Andarita Rolalisasi. Arsitektur Kontemporer sebagai Ekspresi Identitas dan Budaya. *Jurnal Ilmiah Arsitektur* Vol. 13 (2).
- Hakim, Abdul. (2011). Akulturasi Budaya Bangunan Masjid Tua di Cirebon Studi pada Masjid Kaliwulu, Plered. *Jurnal SUHUF* Vol. 4 (2).
- Handoko, Wuri. (2013). Karakteristik Arsitektur Masjid Kuno dan Perkembangan Islam di Maluku. *Jurnal Amerta* Vol. 31 (7).
- Hermana. (2012). Arsitektur Masjid Merah Panjunan Kota Cirebon. *Jurnal Patanjala*.
- Hernawan, Wawan dkk. (2021). Suluk Pesisiran dalam Arsitektur Masjid Agung Sang Cipta Rasa Cirebon, Indonesia. *Jurnal Purbawidya* Vol. 10 (1).

- Humaedi, M. Alie. (2013). Budaya Hibrida Masyarakat Cirebon. *Jurnal Humaniora* Vol. 25 (3).
- Janah, R. A. Mipta Miftahul, dkk. (2022). Budaya Arsitektur dalam Islam. *Jurnal Pendidikan Tambusai* Vol. 6 (1).
- Meidianto, Muhammad Rifki. (2020). Komparasi Tata Massa dan Ruang pada Masjid Agung Sang Cipta Rasa Cirebon dan Masjid Gedhe Kauman Yogyakarta. *Jurnal Risa* Vol. 4 (1).
- D., Ashri Prawesthi, dkk. (2021). Adaptive Reuse Practice in the Mosque of
- Muffid, Mudhofar, dkk. (2014). Konsep Arsitektur Jawa dan Sunda pada Masjid Sang Cipta Rasa Cirebon. *Jurnal Modul* Vol. 4 (2).
- P, Suwardi Alamsyah. (2010). Nilai Budaya Arsitektur Masjid Sang Cipta Rasa Cirebon Provinsi Jawa Barat. *Patanjala* Vol. 2, No. 2.
- Paramadhyaksa, I Nyoman Widya. (2016). Filosofi dan Penerapan Konsepsi Bunga Padma dalam Perwujudan Arsitektur Tradisional Bali. *Jurnal Langkau Betang* Vol. 3 (1).
- Prasidha, I Nyoman Teguh dan Kiki Kuanthi Lestari. (2022). Penanganan Pelestarian Bangunan Cagar Budaya Masjid Agung Sang Cipta Rasa Cirebon. *Jurnal Hirarchi* Vol. 9 (2).
- Pratama, Cindy Arinda Diah, dkk. (2023). Harmonisasi Agama dan Budaya Masyarakat Candi Pari Studi Deskriptif Karakter Toleransi dalam Aktivitas Budaya Bersih Desa. *Jurnal Dialektika* Vol. 3 (3).
- Rifa'i, Ahmad. (2016). Revitalisasi Fungsi Masjid dalam Kehidupan Masyarakat Modern. *Jurnal Unibersum* Vol. 10 (2).

Rosmala, Schiffer Lia, dkk. (2019). Pengaruh Akulturasi pada Makna Ornamen Bunga Teratai di Mihrab Masjid Sang Cipta Rasa Cirebon. *Jurnal Ilmiah Desain dan Konstruksi* Vol. 18 (2).

Schiffer, Lia Rosmala dkk. (2022). Arsitektur Multikultural pada Fasad Masjid Agung Sang Cipta Rasa Cirebon. *Jurnal Arsitektura* Vol. 20 (2).

— (2019). Pengaruh Akulturasi pada Makna Ornamen Bunga Teratai di Mihrab Masjid Sang Cipta Rasa Cirebon. *Jurnal Ilmiah Desain dan Komunikasi* Vol. 18 (2).

Soekarba, Siti Rohmah. (2018). The Idea of Pluralism in Indonesian Society: A Case Study of Cirebon City as a Cultural Melting Pot. *Journal of Strategic and Global Studies* Vol. 1 (1)

Siswoyo, Suhandy, dkk. (2019). Arsitektur Masjid Sunan Gunung Jati Cirebon sebagai Akulturasi Budaya Islam, Jawa, dan Cina. *Jurnal Lingkungan Binaan Indonesia* 8 (1).

Suhandy, Siswoyo, dkk. (2019). Arsitektur Masjid Sunan Gunung Jati Cirebon sebagai Akulturasi Budaya Islam, Jawa dan Cina. *Jurnal Lingkungan Binaan Indonesia*.

Sumaryanto, Edy dan Malik Ibrahim. (2023). Komunikasi Antar Budaya dalam Bingkai Teori-Teori Adaptasi. *Jurnal Nusantara Hasana Journal*. Vol. 2 (1).

Skripsi:

Atika. (2020). Makna Simbolik Arsitektur Masjid Agung Sang Cipta Rasa sebagai Media Dakwah pada Masyarakat Cirebon: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. *Skripsi*. Purwokerto: IAIN Purwokerto.

Rosmalia, Dini dan L. Edhi Praetya. (2017). Kosmologi Elemen Lanskap Budaya Cirebon. *Artikel*. Seminar Ikatan Peneliti Lingkungan Binaan Indonesia.

S, Mia Dwi Hapsari dkk. (2016). Analisa Penghawaan dan Pencahayaan pada Masjid Agung Sang Cipta Rasa Cirebon. *Seminar Karya dan Pameran Mahasiswa Arsitektur Indonesia*.

Yodhantara, Muhammad. (2022). Makna Simbolis Pintu Masuk dan Kerangkeng Shaf Sholat Masjid Agung Sang Ciptarasa Cirebon. *Skripsi*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah

