

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- al-Qardhawi, Yusuf. (2021). *Seni dan Hiburan dalam Islam, Alih Bahasa, Hadi Mulyo*, (Jakarta: Pustaka al-Kautsar).
- Anwar, Dessy. (2002). *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia.*, (Surabaya: Amelia).
- Asrori. (2020). *Psikologi Pendidikan: Pendekatan Multidisipliner*, (Purwokerto: Pena Persada).
- At-Tanwir, Rahman. (2002). *Seni – Seni Hadarah*, (Bandung: Aksara Kuring).
- Bagus, Lorens. (2005). *Kamus Filsafat*. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama).
- Basha, Raedu. (2017). *Hadrah Kiai*, (Yogyakarta: Gending Pustaka).
- Bovie, Helene. (2002). *Lebur! Seni Musik dan Pertunjukan dalam Masyarakat Madura*, (Bogor: Percetakan Grafika Mardi Yuana).
- Depikbud, Kamus Besar Bahasa Indonesia. (1996), (Jakarta: Balai Pustaka).
- Effendhie, Machmoed. *Pengantar Organisasi*. ASIP209 Modul 1, hal. 2
- Fariani. (2017). *Hadrah Kesenian Religi Masyarakat Melayu*, (Banda Aceh: Balai Pelestarian Nilai Budaya Aceh).
- Gottchlak, Louis. (1986). *Mengerti Sejarah*, (Jakarta: UI Press).
- Hasan. (2008). *Eksistensi Karya Seni*, (Malang: Gelatik).

- Hossein Nasr, Sayyed. (1993). *Spiritualitas Dan Seni Islam*, terj. Sutejo, (Bandung, Mizan).
- Isror. C. (1978). *Sejarah Kesenian Islam*, (Jakarta: Bulan Bintang Cet.II).
- Jamalus. (1998). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*, (Jakarta: Depdikbud).
- Koentjaraningrat. (1986). *Pengantar Ilmu Antropologi*, (Jakarta: Aksara Baru).
- Kumalasari, Dyah. *Metode Penelitian Sejarah*, (Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Sejarah, Universitas Negeri Yogyakarta).
- Kuntowijoyo. (2001). *Muslim Tanpa Masjid: Esai-Esai Agama, Budaya, dan Politik Dalam Bingkai Strukturalisme Transcendental*, (Bandung: Mizan).
- Kuntowijoyo. (2013). *Pengantar Ilmu Sejarah*, (Yogyakarta: Penerbit Tiara Wacana).
- Madjid, Dien dan Johan Wahyudhi. (2014). *Ilmu Sejarah Sebuah pengantar*, (Jakarta: Kencana).
- Mazhar, Armahedi. 1993). *Islam Masa Depan*, (Bandung: Penerbit Pustaka).
- Merriam. (1987). *Kesenian Islam dalam sejarah Kehidupan*, (Bandung: Mustika).
- Muara Padiatra, Aditia. (2020). *Ilmu Sejarah: Metode dan Praktik*, (Gresik: JSI Press).
- Mudjahidin. (1985). *Keindahan Karya Seni di Tinjau dari Beberapa Sudut Pandang Baik Al-Qur'an dan Hadis*, (Jakarta: PT. Gunung).

Mufid, Muhamad. (2015). *Etika dan Filsafat Komunikasi*, (Jakarta: Kencana, Cet, Ke-4).

Sanusi, Anwar. (2013). *Pengantar Ilmu Sejarah*, (Cirebon: Penerbit Syekh Nurjati Press).

Sudjono, P. (1986). *Teori Musik dan Kumpulan Lagu*, (Surakarta: Tiga Serangkai).

Sujarweni, Wiratna. V. (2019). *Metodologi Penelitian Lengkap, Praktis, dan Mudah Dipahami*, (Yogyakarta: Pustaka Baru Press).

Sumardjo, Jakob. (2000). *Filsafat seni*, (Bandung: Penerbit ITB).

Wargadinata, Wildana. (2010). *Spiritualitas Salawat (Kajian Sosio-Sastra Nabi Muhammad SAW)*, (Malang: UIN Maliki Press).

Arsip dan Wawancara

Agung Nuryanto. (24). Pada tanggal Selasa, 14 Mei 2024, di Cirebon. Pukul 20.00 WIB.

Bapak M. Fahmi Hamim Yunus. (29). Pada tanggal Selasa 14 Mei 2024, di Cirebon. Pukul 14.00 WIB.

Bapak Mellan Ismail. (40). Pada tanggal Rabu 15 Mei 2024, di Desa Weru Kidul. Pukul 11.00 WIB.

Dokumen Pribadi Biografi Grup Al-Fikri Management. Diakses tanggal, Senin 06 Mei 2024.

Gus Muhammad Hisyam. (25). Pada tanggal Sabtu, 09 Maret 2024, di Cirebon. Pukul 10.00 WIB.

Ustad Ahmad Burhan, S.Pd., (27). Pada tanggal Minggu 05 Mei 2024, di Cirebon. Pukul 19.00 WIB.

Ustad Irfan Zidny, S.Pd., (30). Pada tanggal Senin, 06 Mei 2024, di Kuningan. Pukul 20.00 WIB.

Ustad M. Husni Mubarrok, S.Pd., (29). Pada tanggal Senin, 11 Maret 2024, di Cirebon. Pukul 19.00 WIB.

Ustad M. Sohibul Aqli. (27). Pada tanggal Sabtu, 16 Maret 2024, di Cirebon. Pukul 20.00 WIB.

Jurnal, Skripsi, Artikel, Website

Asrori. (2017). *“Pendampingan Pembinaan Keagamaan Anak Dalam Keluarga Urban Di Desa Brengkok Kec. Brondong Kab. Lamongan”*, (Surabaya).

[http://repository.umsurabaya.ac.id/4616/1/LAPORAN_AKHIR_PENDAMPINGAN_PEMBINAAN_KEAGAMAAN_ANAK_DALAM_KELUARGA_URBAN_DI_DESA_BRENGKOK .pdf](http://repository.umsurabaya.ac.id/4616/1/LAPORAN_AKHIR_PENDAMPINGAN_PEMBINAAN_KEAGAMAAN_ANAK_DALAM_KELUARGA_URBAN_DI_DESA_BRENGKOK.pdf)

<http://senimannu.com>. Diakses pada tanggal 26 April 2024.

<http://www.bangil.info/index.php?pilih=news&mod=yes&aksi=lihat&id=378> , Diakses tanggal 26 April 2024.

<https://www.narcala.co.id/mengenal-sejarah-rebana-Al-Banjari-yang-harus-anda-ketahui/> Dikases tanggal 26 April 2024.

Husniyah, Nur Iftitahul, dan Ahmad Andi Susanto. (2020), *Perkembangan Kegiatan Keagamaan Melalui Pogram Seni Hadroh Al Banjari*, (Tadarus: Jurnal Pendidikan Islam, Vol 9, (2).

Jana, Miftahul. (2021). *Praktik Kegiatan Al-Barzanji Untuk Menumbuhkan Kecintaan Pada Nabi Muhammad SAW*, (Doctoral Dissertation, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu).

Karunia Mulia Putri, Vanya. *Historiografi: Pengertian dan jenisnya*. (2022,21 Juni). Kompas.

Kelompok Sui adalah salah satu dari 56 kelompok etnis yang diakui secara resmi oleh pemerintah Republik Rakyat Tiongkok. (<https://p2k.stekom.ac.id/>), Diakses tanggal Senin 06 Mei 2024.

Komala, Fitri dan Muannif Ridwan. (2022). *Keindahan dalam Perspektif Hukum Islam*, (Jurnal Indragiri, Vol. 2, (3)).

Maulidatus Sholikha, Silvia, (2018), SKRIPSI, *Pengaruh Kesenian Hadrah Al-Banjari Dalam Upaya Meningkatkan Kecerdasan Spiritual (SQ) Remaja Dii Desa Konang Kecamatan Glagah Kabupaten Lamongan*.

Mirawati. (2011). *Pengembangan Bakat Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler di MI Ma'arif NU Pageraji*. Skripsi (Purwokerto: IAIN Purwokerto).

Mita S, Vaylin. “*Hadrah Seni Budaya Indonesia*”. Diakses tanggal 26 April 2024. <http://www.pesantrenglobal.com/hadra-seni-rebana-indonesia/>

Nan, Rahminawati, “*Model Pengembangan Kegiatan Keagamaan Pada Ikatan Remaja Masjid Luqman SMA Negeri 10 Bandung*”, (Jurnal Pendidikan Islam, Vol.16 (2)).

Ovianti, Adelia Martha, dan Warih Handyaningrum. (2022). *Pembelajaran Musik Hadrah Al-Banjari Pada Grup El-Hasanudin di Desa Tebel Kecamatan Gedangan Kabupaten Sidoarjo*, (Jurnal Pendidikan Sendratasik, Vol 11, (1)).

Rosijanih Arbie & Leika Kalangi. (2009). “*Hadrah dalam Multikultur Masyarakat Jaton di Minahasa Sulawesi Utara sebagai Karakter Bangsa*”.

Sanusi, Anwar, dkk. (2019). *Makna Sufisme Dalam Seni Brai Di Cirebon* (Epistem, Vol. 14, (1)).

Sidaq, *Hadrah Merupakan Kesenian Islam Yang Di Dalamnya Berisi Shalawat*. (2019, 15 Februari). Layanan Dokumentasi Ulama dan Keislaman.

Silviany, Vivi. (2015). *Eksistensi Kesenian Hadro Di Kecamatan Bungbulang Kabupaten Garaut*. (Universitas Pendidikan Indonesia. Repository.upi.edu, perpustakaan.upi.edu).

Syahril. (2018). “*Budaya Hadrah Dalam Upacara Adat Di Desa Rato Kecamatan Lambu Kabupaten Bima*”, Skripsi (Makassar: Fak.Adab dan Humaniora UIN Alauddin).

Tim Editor Jurnal BIMAS Islam. (2015). *Fungsi Hadrah pada Masyarakat Lampung*, (Lampung: Jurnal BIMAS Islam, Vol. 8, (2)).

Tindarika, Regaria. (2021). *Nilai-Nilai Dalam Kesenian Hadrah di Kota Pontianak*, (Jurnal Pendidikan Sosiologi Dan Humaniora, Vol 12, (1)).

Wahidin, Dede. (2013). *Kompilasi Kesenian Tradisional Cirebon* (Cirebon: Disporbudpar Kota Cirebon).

Wildan, Raina. (2007). *Seni Dalam Perspektif Islam*, (Jurnal Islam Futural, Vol 4, (2))

