

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil analisis di atas, maka peneliti dapat memperoleh sebuah kesimpulan sebagai berikut:

1. Tradisi praktik *talil* pada Desa Karangsong, Kecamatan Karangsong, Kabupaten Indramayu memiliki kecirihan sendiri dari daerah lainnya. Kenapa demikian lantaran terdapat berbagai sajian atau simbol yang harus diadakan atau dipenuhi oleh keluarga orang yang telah meninggal tersebut. Adapaun simbol tersebut ialah kembang tujuh rupa, kemenyan, ayam bekaka, dan nasi kuning tumpeng.
2. Fredrick William Dilliatone merupakan tokoh akademisi yang beraliran filsafat eksitensialis yakni sebuah aliran yang menjabarkan tentang keberadaan manusia di dunia yang memiliki kemampuan menciptakan sesuatu hal dengan kebebasannya untuk memberikan subangsi yang sangat berarti bagi kehidupan di dunia. Pemikiran Dillistone sangat menarik untuk dijadikan analisis pada skripsi ini sebab Dia mengatakan bahwa simbol memiliki daya kekuatan yang sangat dahsyat dapat merubah tatanan atau kehidupan manusia.
3. Berdasarkan penelitian tersebut peneliti dapat menyimpulkan bahwa pada tradisi *talil* di Desa Karangsong, Kecamatan Karangsong, Kabupaten Indramayu terdapat simbil-simbol atau sesajen yang mengandung makna yang begitu mendalam memiliki nilai

moral yang baik untuk dipraktikan dalam kehidupan sehari-hari dan harus disampaikan ke pada masyarakat awam agar mengerti dan memahami makna simbol tersebut secara utuh.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian tersebut, berikut ini merupakan saran yang diberikan oleh penulis:

1. Untuk seluruh masyarakat di wilayah Desa Karangsong, Kecamatan Karangsong, Kabupaten Indramayu agar memahami secara benar pemaknaan simbol-simbol pada praktik upacara *talil*.
2. Masyarakat Desa Karangsong juga diharapkan dengan penelitian ini mampu menjaga tradisi *talil* ini lebih erat lagi tidak sekedar menggugurkan tadisi namun mengetahui maksud dan tujuan secata vertikal maupun horizontal.
3. Agar masyarakat lebih rasional maksud dan tujuan sebenarnya praktik *talil* apa yang dilakukannya.
4. Lebih rukun dan hidup dalam keadaan tentram ketika mengetahui makna simbol para praktik *talil* yang tentunya sangat bermanfaat dan berguna bagi masyarakat, keluarga, maupun negara.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Taufiq Aprianto, 'Makna Simbolik Tradisi Slup-Slupan Di Dusun Tumpeng, Desa Luang, Kecamatan Gatak, Kabupaten Sukoharjo', *Skripsi Sarjana Aqidah Dan Filsafat Islam*, (Surakarta, UIN Raden Mas Said), 2022, 1–23
- Adi, Taufiq Aprianto, 'Makna Simbolik Tradisi Slup-Slupan Di Dusun Tumpeng, Desa Luang, Kecamatan Gatak, Kabupaten Sukoharjo', *Skripsi Sarjana Aqidah Dan Filsafat Islam*, (Surakarta, UIN Raden Mas Said), 2022, 1–23
- Andi Warisno, 'Tradisi Tahlilan Upaya Penyambung Silaturahmi', *Sosial Dan Keagamaan*, 2017, 71.
- A & Khalid Wahyudi, *Kisah Wali Songo: Para Penyebar Agama Islam Di Tanah Jawa* (Surabaya: Karya Ilmu).
- Afifah, N, 'Makna Simbolik Wayang Golek Jawa Barat', *Repository.Uinjkt.Ac.Id*, 2019  
[http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/46591%0Ahttp://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/46591/1/NUR\\_AFIFAH-FUF.pdf](http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/46591%0Ahttp://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/46591/1/NUR_AFIFAH-FUF.pdf)
- Ahmad Mas'ari Ahmad Mas'ari, 'Tradisi Tahlilan: Potret Akulturasi Agama Dan Budaya Khas Islam Nusantara', *Jurnal Penelitian Sosial Dan Keagamaan*, 1  
<https://ojp.ejournal.lp2m.uinjambi.ac.id/index.php/Kontekstualita/article/view/31/11>
- Ainur Rofiq, 'Ainur Rofiq - Tradisi Slametan Jawa Dalam Perspektif Pendidikan Islam', *Artikel*, 15.Tradisi (2019), 96–97
- Aminudin dkk, *Analisis Wacana Dari Linguistik Samapai Dekonstruksi*, Pusat Study Kebudayaan UGM (Yogyakarta, 2002),hal 7
- Andi Warisno, 'Tradisi Tahlilan Upaya Menyambung Silaturahmi', *Sosial Dan Keagamaan*, 2017, 69–87

- Aprianto, Taufiq 'Makna Simbolik Tradisi Slup-Slupan Di Dusun Tumpeng, Desa Luwang, Kecamatan Gatak, Kabupaten Sukoharjo', *Skripsi SarjanaAqidah Dan Filsafat Islam*, (Surakarta, UIN Raden Mas Said), 1 (2016), 1–23.
- Capt. R.P Suyono, *Dunia Mistik Orang Jawa* (Yogyakarta: LKIS, 2007) hal 2
- Dillistone, F.W, "*The Power Of Symbols*", (Yogyakarta: Kasinus, 2022) hal 15.
- Dillistone, F.W. "*The Power Of Symbols*", (Yogyakarta, Kasinus, 2022), hal. 22.
- Dillistone, F.W. "*The Power Of Symbols*", (Yogyakarta: Kasinus, 2022) hal 29.
- Dillistone, 'Teori Simbol Menurut Perspektif F.W. Dillistone', *Teori Simbol Menurut Perspektif F.W. Dillistone*, 2002, 1–33
- Dr. HM. Zainuddin, MA, 'TAHLILAN DALAM PERSPEKTIF (Historis, Sosiologis, Psikologis, Antropologis)', 2015 <<https://uin-malang.ac.id/r/150901/tahlilan-dalam-perspektif-historis-sosiologis-psikologis-antropologis>> [accessed 12 May 2023]
- Fathimah, Noor Ayu, 'Makna Simbolik Bangunan Masjid Nurul Kharomah Di Desa Gamel Kecamatan Plered Kabupaten Cirebon', *Skripsi SarjanaAqidah Dan Filsafat Islam*, (Cirebon, IAIN Syekh Nurjati), 6.1 (2023), 1–23
- F.W Dillistone, *The Power Of Symbols* (Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI), 2002).
- F.W Dillistone, *The Power Of Symbols*(Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI), 2002) hal 1
- F.W Dillistone, *The Power Of Symbols* (Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI), 2002) hal 1.
- F.W Dillistone, *The Power Of Symbols* (Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI), 2002) hal 193.

F.W Dillistone, *The Power Of Symbols* (Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI), 2002) hal 194.

F.W Dillistone, *The Power Of Symbols* (Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI), 2002) hal 215.

F.W Dillistone, *The Power Of Symbols* (Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI), 2002) hal 13.

F.W Dillistone, *The Power Of Symbols* (Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI), 2002) hal 229.

F.W Dillistone, *The Power Of Simbol* (Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI), 2002) hal 9

Laksmi Kusuma Wardani, 'UNGSi, MAKNA DAN SIMBOL(Sebuah Kajian Teoritik)', *Scientific Repository*, 2010, abstrak <<https://repository.petra.ac.id/17181/>>.

Madchan Anies, *Tahlil Dan Kenduri* (Yogyakarta: Pustaka Pesantren, 2009), 23

Maisca Kirea Zahra Salsabillah, 'Makna Simbolik Ritual Kepala Kerbau Dalam Tradisi Nadran Di Desa Eretan Kulo, Kecamatan Kandanghaur, Kabupaten Indramayu', ". *Skripsi SarjanaAqidah Dan Filsafat Islam, (Cirebon, IAIN Syek Nurjati Cirebon)*, July, 2022, 1

Masduqi, 'SejarahUpacaraTahlilDiIndonesia', 2016  
<<http://pesantren.or.id.42303.masterweb.net/ppssnh.malang/cgi-bin/content.cgi/artikel/tahlil.single?seemore=y>>.

Mark R Woodward, *Islam Jawa:Kesalihan Normatif Versus Kebatinan* (Yogyakarta: LKIS, 1999) hal 3

Masudi, Ibnu Mas'ud, 'Makna Simbolik Unsur-Unsur Ritualitas Dalam Upacara Tradisi Njaluk Tamba Pada Sumur Ragawening Di Desa Bunder, Kecamatan Susukan Kabupaten Cirebon', *Skripsi SarjanaAqidah Dan Filsafat*



- Islam, (Cirebon, IAIN Syek Nurjati Cirebon)*, 2021, 1
- Mukromin, *Hasil Observasi Pada Pukul 16.00 WIB 6 Maret* (Indramayu, 2024).
- Rahmanto, Hartoko &, *“Kamus Istilah Sastra” Dalam Alex Sobur, Semiotika Komunikasi* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2009)
- Rhoni Rodin, ‘Tradisi Tahlilan Dan Yasinan’, *Kajian Islam Dan Budaya*, 2013, 83
- Rhoni Rodi, ‘Tradisi Tahlilan Dan Yasinan’, *Kajian Islam Dan Budaya*, 2013, 9.
- Safitri, Eka Putri, ‘Tradisi Pernikahan Adat Ngayogyakarta Hadiningrat (Makna Simbolik Upacara Siraman’, *Skripsi Sarjana Aqidah Dan Filsafat Islam, (Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga)*, 224.11 (2019), 122–30
- Sinaga Yanti C, ‘Analisis Makna Denotasi Dan Konotasi Pada Lirik Lagu “Celengan Rindu” Karya Fiersa Besari’, *Jurnal Metabasa*, 2.1 (2021), 38–50
- Sinta Salsabila, ‘ANALISIS PENGGUNAAN MAKNA DENOTATIF DAN MAKNA KONOTATIF PADA SYAIR IMAM SYAFI’I’, *Pendidikan Bahasa Arab Universitas KH. A. Wahab Hasbullah*, 2020.
- Soekanto, Sujono, *Sosiologi Suatu Pengantar* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2021)
- St. Sunardi, *Semiotika Negativa* (Yogyakarta: Buku Baik, 2004) hal 42.
- Sutrisno, *Hasil Obserfasi pada pukul 10.00 WIB* (Indramayu, 22 Januari 2024).
- Sutrisno, Hasil obserfasi pada pukul 10.00 WIB Indramayu 21 Janunari 2024 .
- Sutrisno, Hasil obserfasi pada pukul 10.30 WIB Indramayu 21

Janunari 2024.

*The Use of Symbolism in Christian Education*, B, Fritz, Dorothy.  
*United States of America*: McmlXI W. L .Jenkins, 1952

Warta, *Hasil observasi* pada tanggal 19 Juli 2023 (Karangsong, Kecamatan Indramayu, Kabupaten Indramayu, 2023) pukul 13.00 WIB

Warta, *Hasil observasi* pada tanggal 19 Juli 2023 di Desa Karangsong, Kecamatan Indramayu, Kabupaten Cirebon pukul 13.20 WIB

Warta, *Hasil Observasi Pada Pukul 10.00 WIB 25 Januari 2024*  
*Karangsong, Indramayu.*

Warta, *Hasil Observasi Pada Pukul 11.00 WIB 23 Februari*  
*(Indramayu, 2024).*

Yanti C. Analisis Makna Denotasi dan Konotasi pada Lirik Lagu  
"Celengan Rindu" Karya Fiersa Besari (Jurnal Metabasa:  
2021) hal 6

Yanti C. Analisis Makna Denotasi dan Konotasi pada Lirik Lagu  
"Celengan Rindu" Karya Fiersa Besari (Jurnal Metabasa:  
2021) hal 7



## LAMPIRAN

### ACARA PRAKTIK UPACARA *TALIL* DI DESA KARANGSONG, KECAMATAN INDRAMAYU, KABUPATEN INDRAMAYU



*Gambar Upacara talil*





*Gambar wawancara dengan tokoh agama ustad Warta*

