

**WAYANG GOLEK YUDISTIRA LAKON SALYA GUGUR DALAM
PERSPEKTIF TASAWUF SYEKH ABDUL QADIR JAILAINI**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas Ushuluddin dan Adab



Disusun oleh:
Bayu Santika
NIM: 2008303004

JURUSAN AKIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON
2024

HALAMAN SAMPUL

**WAYANG WAGOLEK YUDISTIRA LAKON SALYA GUGUR
DALAM PERSPEKTIF
TASAWUF SYEKH ABDUL QADIR JAILAINI**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)
Pada Jurusan Akidah dan Filsafat Islam
Fakultas Ushuluddin dan Adab
Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon

Oleh:
Bayu Santika
NIM: 2008303004



**JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDIN DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON
2024**

ABSTRAK

Penelitian ini diangkat guna menjawab persoalan yang berkaitan tentang wayang golek Yudistira dalam lakon Salya gugur menurut perspektif tasawuf Syekh Abdul Qadir Jailani. Dikarenakan tidak banyak yang mengetahui tentang makna dibalik tokoh Yudistira dalam cerita wayang golek khususnya pada lakon Salya gugur yang padahal di dalamnya banyak mengandung ajaran spiritual yang dalam serta nilai-nilai yang mengajarkan tentang perbaikan akhlak dan kebersihan hati. Wayang golek merupakan kesenian dan kebudayaan Indonesia yang sekarang kerap dijadikan hiburan dan tontonan semata, padahal selain tontonan wayang juga berisikan tuntunan yang mengajak pada jalan kebaikan. Wayang dikenal sebagai pertunjukan yang edepeni adi luhung yang artinya memuat nilai-nilai keindahan dan ajaran spiritual yang dalam. Wayang golek juga memiliki makna simbolik dimana menggambarkan dua watak utama pada manusia yaitu baik dan buruk. Tujuan daripada penelitian ini adalah untuk mengetahui kisah dan ketokohan wayang golek Yudistira dalam lakon Salya gugur, mengetahui ajaran tasawuf akhlaki Syekh Abdul Qadir Jailani, dan mengetahui bagaimana perspektif tasawuf Syekh Abdul Qadir tentang wayang golek Yudistira dalam lakon Salya gugur ini. Dalam teknik pendekatan penelitian yang digunakan disini ialah dengan menggunakan pendekatan *Field Research*, dimana jenis penelitian yang mempelajari fenomena dalam lingkungannya yang alamiah, untuk itu data primernya adalah data yang berasal dari lapangan. Maka dengan metode penelitian Kualitatif sebagai suatu prosedur yang menghasilkan data deskriptif yang berisikan kata kata tertulis. Sedangkan arti daripada kualitatif sendiri merupakan suatu turunan kata dari kata kualitas, yang dimana tentunya kata kualitas itu sendiri memiliki arti yang bertentangan dengan kuantitas. Dalam teknik pengumpulan data peneliti mengumpulkan prosedur yang sistematis melalui teknik penelitian, observasi, library riset, wawancara, dan dokumentasi. Pada hasil pembahasan ini, peneliti akan menyimpulkan bahwasaya pada wayang golek Yudistira dalam lakon Salya gugur ini banyak mengandung ajaran spiritualitas terutama pada bidang tasawuf, khususnya tasawuf syekh Abdul Qadir Jailani. ada banyak beberapa kesamaan baik pada makna wayang golek didalam lakon Salya gugur ini, maupun ketokohan daripada wayang golek Yudistira dengan ajaran tasawufnya Syekh Abdul Qadir Jailani ini mengenai pembenahan akhlak yang baik. Pada kesimpulannya adalah wayang golek Yudistira dalam lakon Salya gugur menurut perspektif tasawuf Syekh Abdul Qadir ini adalah menjadi contoh atau simbol manusia yang memiliki kesucian hati karena Yudistira yang memiliki sifat terpuji seperti yang diajarkan dalam tasawuf Syekh Abdul Qadir, tentang bagaimana proses pembersihan hati dan memperindah akhlak.

Kata Kunci: Wayang golek, Yudistira, Tasawuf Syekh Abdul Qadir Jailani.

LEMBAR PERSETUJUAN

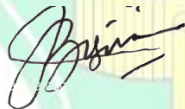
**WAYANG GOLEK YUDISTIRA LAKON SALYA GUGUR DALAM
PERSPEKTIF TASAWUF SYEKH ABDUL QADIR JAANI**

SKRIPSI

**OLEH:
BAYU SANTIKA
NIM: 2008303004**

Menyetujui

Pembimbing 1



H. Bisri. S. Ag. M. Fil. I
NIP. 197607062003121002

Pembimbing 2



Hanung Sito Rohmawati M. Hum
NIP. 199004032019032013

Mengetahui,
Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



Dr. Fuad Nawawi S. Th. L. M. Ud
NIP. 198109272009121001

NOTA DINAS

Kepada,
Yth, Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di- Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, dan arahan, serta koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Bayu Santika

NIM 2008303004

Judul : Wayang Golek Yudistira Lakon Salya Gugur Dalam Perspektif Tasawuf Syekh Abdul Qadir Jailani

Kami berpendapat bahwa Skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di muagohahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Cirebon, Maret 2024

Pembimbing 1

H. Bisri. S.Ag. M. Fil.I
NIP. 197607062003121002

Pembimbing 2

Hanung Sito Rohmawati.M.Hum
NIP. 199004032019032013

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Bayu Santika

NIM : 2008303004

Fakultas : Ushuluddin dan Adab / Akidah dan Filsafat Islam

Judul : Wayang Golek Yudistira Lakon Salya Gugur Dalam Perspektif
Tasawuf Syekh Abdul Qadir Jailani

Dengan ini menyatakan :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam menyusun skripsi telah penulis cantumkan sesuai dengan ketentuan dan pedoman karya ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini secara keseluruhan atau sebagian mengandung unsur plagiarasi, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

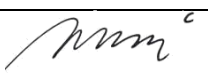
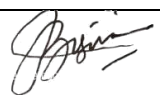

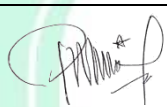


Cirebon, Maret 2024

Yang membuat pernyataan

Bayu Santika
NIM. 2008303004

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini dengan judul “Wayang Golek Yudistira Lakon Salya Gugur Dalam Perspektif Tasawuf Syekh Abdul Qadir Jailani” Bayu Santika, NIM: 2008303004, telah dimunaqosahkan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus. Skripsi ini telah dinyatakan sudah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>Dr. Fuad Nawawi S.Th.I., M.Ud</u> NIP. 198109272009121001	13 - 05 - 2024	
Sekretaris Jurusan <u>H. Bisri. M. Fil.I</u> NIP. 197607062003121002	13 - 05 - 2024	
Penguji I <u>Dr. Fuad Nawawi S.Th.I., M.Ud</u> NIP. 198109272009121001	13 - 05 - 2024	
Penguji II <u>Mutakhirani Mustafa M.Hum.</u> NIP. 199203282019032025	13 - 05 - 2024	
Pembimbing I <u>H. Bisri.S.Ag. M.Fil.I</u> NIP. 197607062003121002	13 - 05 - 2024	
Pembimbing II <u>Hanung Sito</u> <u>Rohmawati.M. Hum</u> NIP. 199004032019032013	13 - 05 - 2024	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
IAIN Syekh Nurjati Cirebon



Dr. Anwar Sanusi. M.Ag
NIP. 197105012000031004

RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap, Bayu Santika. Lahir di Kuningan pada tanggal 15 September 2001. Anak pertama dari tiga bersaudara dari Ibu Eti Rohaeti dan Ayah yang bernama Sobar. Berasal dari keluarga yang sederhana namun bahagia dan tinggal bersama orang tua. Domisili saat ini bertempat di RT 04/RW 01, Desa Margacina. Kecamatan Karangancana, Kabupaten Kuningan Jawa barat.

Adapun riwayat pendidikan yang pernah ditempuh adalah sebagai berikut:

1. SDN 1 Magacina (2008-2014)
2. MTS Terpadu Riyadul Badiyyah (2014-2017)
3. MAN 3 Kuningan (2017-2020)
4. UIN SCC Cirebon (2020-2024)

:



PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmaanirrohiim..

Puji syukur saya ucapkan kepada Allah yang maha pengasih lagi maha penyayang yang telah memberi saya kekuatan, kesabaran dan kesehatan sehingga saya bisa terus berusaha memotivasi diri dalam membuat Skripsi ini walaupun jatuh bangun melewati berbagaimacam ujian, dan rintangan. Namun atas izin Allah Skripsi ini bisa terwujud walaupun melalui proses yang panjang dan tentunya tidak mudah. Semoga Skripsi ini bisa bermanfaat terutama bagi saya pribadi maupun bagi orang lain aamiin.

Sebagai mahasiswa akhir saya ingin mempersembahkan sebuah karya kecil saya yang jauh dari kata sempurna ini kepada orang-orang terdekat yang sangat berarti bagi saya.

1. Kepada kedua orang tua saya ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya karena telah sabar dan berjuang serta banyak memberikan doa dan dukungan dalam proses sekolah saya dari awal sampai akhir ini. Terimakasih kepada bapak saya yang telah berjuang memberikan saya nafkah, nasehat dan doa selama ini, serta kepada ibu saya yang telah sabar menghadapi sikap saya yang cenderung keras kepala ini, terimakasih atas perhatian dan kasih sayang selama ini kepada saya, semoga Allah terus memberikan kalian kesehatan dan keselamatan di dunia dan di akhirat aamiin.
2. Saya ucapkan banyak terimakasih kepada segenap keluarga kecil saya yang telah banyak memberikan saya semangat untuk tetap bangkit, belajar menjadi pribadi yang lebih baik lagi. Saya ucapkan juga terimakasih kepada bibi saya yang bernama Icu Trina yang telah banyak membantu dan memberikan semangat serta motivasi kepada saya selama proses perkuliahan dari awal sampai akhir ini.
3. Yang selanjutnya saya haturkan banyak terimakasih kepada teman-teman saya yang telah membantu dalam proses pembuatan Skripsi ini. Pada teman-teman saya juga ucapkan terimakasih karena telah banyak menghibur dan memberikan motivasi kepada saya dikala sedang **GALAU HEHE**.
4. Keempat kepada dosen pembimbing saya dari mulai pak Hajam, Pak Bisri dan Bu Hanung yang telah banyak membantu saya dari mulai mengasih saran, koreksi dan motivasi dalam proses pembuatan Skripsi ini. Tanpa bantuan dari mereka sungguh saya tidak bisa apa-apa, karena saya juga banyak mengalami kesulitan dalam membuat Skripsi ini.
5. Selanjutnya kepada diri saya sendiri, terimakasih telah berjuang bersama melewati berbagai macam ujian dan rintangan, jatuh bangun tapi selalu semangat dan pantang menyerah sehingga bisa terus berusaha.

MOTO

**“UJIAN HIDUP ITU UNTUK DI HADAPI, BUKAN BALIKANAN LALU PERGI
MELANGKAHKAN KAKI, KARENA HIDUP YANG TIDAK TERUJI ADALAH
HIDUP YANG TIDAK BERMAKNA, DAN KETIKA ORANG LAIN BISA, KITA
JUGA PASTI BISA”.**



KATA PENGANTAR

Puji, puja dan syukur kehadiran Allah yang maha Gafar, atas berkat rahmat dan hidayahnya, berkat nikmat dan izinya saya bisa menyelesaikan Skripsi saya yang berjudul “Wayang Golek Yudistira Lakon Salya Gugur Dalam Perspektif Tasawuf Syekh Abdul Qadir Jailani.” yang disusun guna memperoleh salah satu syarat gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Fakultas Ushuluddin dan Adam IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Sholawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Kepada keluarganya, sahabatnya dan kita selaku umatnya mudah-mudahan di yaumil akhir kita bisa mendapatkan syafaat darinya aamiin. Keberhasilan dalam membuat Skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka atas dasar itu sudah sepatutnya saya mengucapkan terimakasih kepada:

1. Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon Bapak Prof. Dr.H..Aan Jaelaini, M.Ag
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
3. Dr. Fuad Nawawi S.Th.I., M.Ud selaku ketu jurusan Akidah dan Filsafat Islam
4. Bapak H. Bisri,S.Ag, M.Fil.I selaku dosen pembimbing 1
5. Ibu Hanung Sito Rohmawati, M, Hum selaku pembimbing 2
6. Serta dosen-dosen yang lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
7. Tak lupa pada kedua orang tua tercinta, saya juga ucapkan terimakasih karena telah mendukung, memberi doa kepada saya dalam proses pembuatan Skripsi ini
8. Pada keluarga kecil saya juga banyak ucapkan terimakasih atas motivasi dan saran juga dukungan kepada saya selama saya sekolah dari awal sampai akhir.
9. Tak lupa juga pada teman-teman saya yang telah banyak membantu saya dalam proses pembuatan Skripsi ini. Mereka juga banyak memberikan bantuan, saran dan motivasi sehingga saya bisa tetap semangat.
10. Terakhir kepada diri saya sendiri. Terimakasih telah berani melangkah bersama untuk tetap hidup ditengan gempuran ujian ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
ABSTRAK	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
NOTA DINAS.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
PERSEMBAHAN	viii
MOTO.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	Error! Bookmark not defined.
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah.....	5
1. Identifikasi Masalah	5
2. Batasan Masalah.....	5
3. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
D. Tinjauan Pustaka	7
E. Kerangka Teori	9
1. Tasawuf	Error! Bookmark not defined.
F. Metode Penelitian	10
G. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II	13
KISAH DAN KETOKOHAN WAYANG GOLEK YUDISTIRA DALAM	

LAKON SALYA GUGUR.....	13
A. Pengertian Wayang Golek.....	13
1. Sejarah Wayang Golek.....	15
2. Perbedaan Pawayangan dan Padalangan.....	16
3. Jenis dan Posisi Wayang Golek	17
B. Makna Wayang Golek Dalam Lakon Salya Gugur	18
C. Hukuman Pandawa Lima Sebelum Perang Barata Yuda.....	23
D. Sifat dan Ketokohan Wayang Golek Yudistira dalam Lakon Salya Gugur	24
E. Kisah Wayang Golek Yudistira yang Mempunyai Sifat Ridho, dan Tawakal dalam Lakon Salya Gugur	26
F. Kebersihan Hati Wayang Golek Yudistira	29
BAB III.....	31
TEORI TASAWUF SYEKH ABDUL QADIR JAILANI	31
A. Biografi Syekh Abdul Qadir Jailani.....	31
1. Sejarah dan Asal Usul Tasawuf	32
2. Perkembangan Tasawuf	33
B. Pengertian Tasawuf.....	35
C. Tasawuf Akhlaki Syekh Abdul Qadir Jailani.....	37
D. Inti Ajaran Tasawuf Akhlaki Syekh Abdul Qadir Jailani	37
E. Ajaran Tasawuf Akhlaki Syekh Abdul Qadir Jailani, Tentang Tawakal, Jujur, Sabar, Dan Ridho	39
F. Jalan Menuju Makrifat Dalam Ajaran Tasawuf Syekh Abdul Qadir Jailani	40
BAB IV	43
WAYANG GOLEK YUDISTIRA LAKON SALYA GUGUR DALAM PRESFEKTIF TASAWUF SYEKH ABDUL QADIR JAILANI	43
A. Makna Wayang Golek lakon Salya Gugur Memuat Nilai Spiritualitas Dalam Ilmu Tasawuf	43
B. Hukuman Pandawa Lima Sebagai Sarana Penyucian Diri, Menurut Tasawuf Akhlaki Abdul Qadir Jailani, Tentang Takhalli, Tahalli, Tajalli	46
C. Sifat Terpuji Yudistira Gambaran Dari Inti Ajaran Tasawuf Akhlaki Syekh Abdul Qadir Jailani	48
D. Kisah Dan Peran Yudistira Dalam Lakon Salya Gugur Dengan Sifat Jujur,	

Sabar, Tawakal, Dan Ridho Menurut Abdul Qadir Jailani	49
E. Kesucian Hati Yudistira Sebagai Gambaran Jalan Menuju Makrifat Dalam Ajaran Tawuf Syekh Abdul Qadir Jailani.....	50
BAB V	52
PENUTUP.....	52
A. Kesimpulan.....	52
B. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN.....	58
A. Wawancara dengan Dalang Jana Sujana Dede Amung Sutarya di Kediamanya.....	61
B. Wawancara dengan Sejarawan Muda Kuningan Kang Arbi Hidayatullah S.Pd.....	61
C. Wawancara Peneliti dengan kang Dona Romadona, Seniman dan Pengrajin Wayang Golek Kuningan	62
D. Fotret Uyut Agus Rahmadita (Seorang Pensiunan Dalang) di Padepokan Medang Kamulyan.....	64

