

**KONSEP NILAI-NILAI KEMANUSIAAN DALAM KARAKTER
UZUMAKI NARUTO PADA ANIMASI NARUTO SHIPPUDEN**

(Analisis Etika Keutamaan Aristoteles)

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)
pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



ALIF FADHULLAH

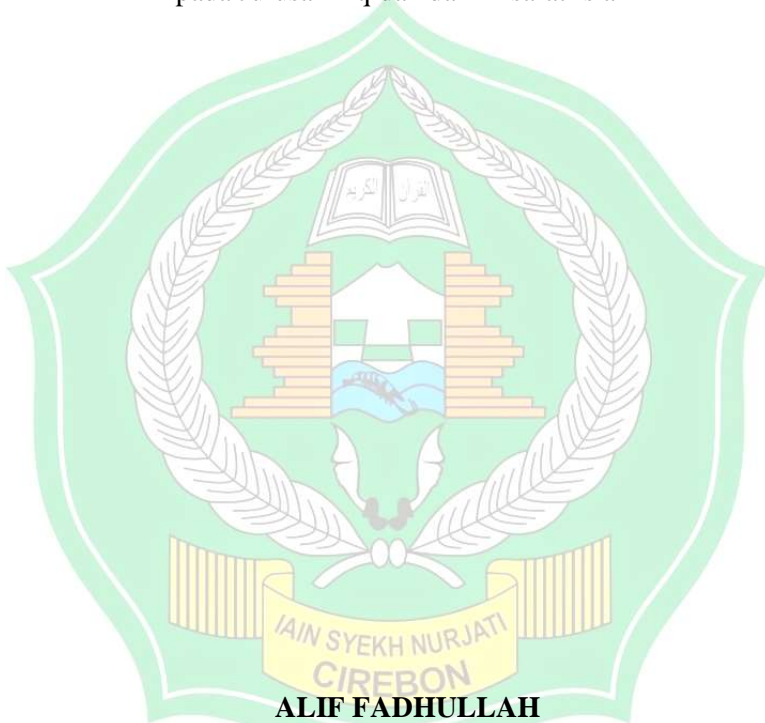
NIM: 2008303011

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGRI (IAIN) SYEKH NURJATI CIREBON**

2024

**KONSEP NILAI-NILAI KEMANUSIAAN DALAM KARAKTER
UZUMAKI NARUTO PADA ANIMASI NARUTO SHIPPUDEN
(ANALISIS ETIKA KEUTAMAAN ARISTOTELES)**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag)
pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



ALIF FADHULLAH

NIM: 2008303011

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGRI (IAIN) SYEKH NURJATI CIREBON**

2024

ABSTRAK

Dalam dunia modern ini, kemajuan sastra animasi telah berkembang pesat dan menjadi bagian integral dari industri hiburan, film, iklan, dan bahkan pendidikan. Salah satunya adalah serial animasi *Naruto Shippuden* yang tidak hanya menjadi hiburan, tetapi juga sumber pembelajaran tentang pentingnya menjalankan hidup dengan nilai-nilai etika yang kuat. Etika sendiri menjadi pedoman moral dalam interaksi sosial, mendorong perilaku jujur, bertanggung jawab, dan menghormati sesama, membentuk dasar kehidupan yang beradab. Dengan mematuhi etika, manusia menciptakan lingkungan yang mendukung perkembangan positif dan kesejahteraan bersama. *Naruto Shippuden* menampilkan karakter yang mengalami perkembangan moral, mencerminkan konsep etika keutamaan Aristoteles.

Penelitian ini bertujuan Untuk memahami nilai-nilai kemanusiaan yang tercermin dalam animasi *Naruto Shippuden*, memahami nilai-nilai etika keutamaan Aristoteles serta menganalisis nilai-nilai kemanusiaan yang terkandung pada karakter Uzumaki Naruto dalam perspektif Etika Keutamaan Aristoteles.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis deskriptif berdasarkan data tertulis, termasuk teks dari *Naruto Shippuden* dan sumber tertulis lainnya. Data terdiri dari teks gambar episode 133, 163, 283 dan 479 dari serial animasi *Naruto Shippuden* dan sumber lain yang relevan. Data dikumpulkan melalui studi kepustakaan dan pencarian internet.

Dalam hasil penelitian ini, menunjukkan konsep nilai-nilai kemanusiaan yang tercermin dalam karakter Uzumaki Naruto dalam animasi *Naruto Shippuden*, dengan fokus pada analisis dari sudut pandang Etika Keutamaan Aristoteles. Pertama, karakter Naruto memperlihatkan nilai-nilai kemanusiaan seperti keberanian, keadilan, kebijaksanaan dan persahabatan dalam berbagai situasi, yang mencerminkan pentingnya moralitas dalam mencapai kebahagiaan dan keutamaan. Kedua, pandangan Etika Keutamaan Aristoteles menekankan pentingnya karakter yang baik dengan jalan tengah dalam mencapai potensi manusia yang sebenarnya. Ketiga, analisis terhadap karakter Naruto dalam konteks etika Aristoteles menunjukkan kesesuaian nilai-nilai kemanusiaan yang ditanamkan dalam narasi anime dengan konsep kebaikan moral yang diusung Aristoteles. Sebagaimana dalam episode 133, Naruto menunjukkan keberanian, tekad yang kuat dan keteguhan hati untuk tidak pernah menyerah dalam mencapai cita-citanya sebagai Hokage. Lalu Episode 163 menampilkan Naruto menegakan keadilan untuk dirinya dan desa saat menghadapi Pain. Lalu episode 283 yang menunjukan bahwa Naruto memiliki kebijaksanaan dalam membuat keputusan yang benar dan tepat. Terakhir, dalam episode 479, Naruto menunjukkan kepedulian dan pertemanan dalam membantu Sasuke kembali ke jalan yang benar.

Kata Kunci: *Nilai-nilai Kemanusiaan, Etika Keutamaan, Uzumaki Naruto*

ABSTRACT

In this modern world, the advancement of animation literature has progressed rapidly and has become an integral part of the entertainment industry, film, advertising, and even education. One example is the animated series *Naruto Shippuden*, which not only serves as entertainment but also as a source of learning about the importance of living life with strong ethical values. Ethics itself serves as a moral guide in social interactions, promoting honest, responsible behavior and respect for others, forming the foundation of a civilized life. By adhering to ethics, humans create an environment that supports positive development and collective well-being. *Naruto Shippuden* features characters who undergo moral development, reflecting Aristotle's concept of virtue ethics.

This study aims to understand the human values reflected in the animation *Naruto Shippuden*, comprehend the values of Aristotle's virtue ethics, and analyze the human values embodied in the character Uzumaki Naruto from the perspective of Aristotle's Virtue Ethics.

This study employs a qualitative method with descriptive analysis based on written data, including texts from *Naruto Shippuden* and other written sources. The data consists of the visual text of episodes 133, 163, 283, and 479 from the *Naruto Shippuden* animated series and other relevant sources. Data were collected through literature studies and internet searches.

The results of this study show the concept of human values reflected in the character Uzumaki Naruto in the *Naruto Shippuden* animation, focusing on analysis from the perspective of Aristotle's Virtue Ethics. First, the character Naruto demonstrates human values such as courage, justice, wisdom, and friendship in various situations, reflecting the importance of morality in achieving happiness and virtue. Second, Aristotle's Virtue Ethics emphasizes the importance of good character with a middle path in achieving true human potential. Third, the analysis of Naruto's character in the context of Aristotle's ethics shows the alignment of human values embedded in the anime's narrative with the concept of moral goodness advocated by Aristotle. For instance, in episode 133, Naruto shows courage, strong determination, and steadfastness in never giving up on his goal of becoming Hokage. Then, in episode 163, Naruto upholds justice for himself and the village when facing Pain. In episode 283, Naruto demonstrates wisdom in making correct and precise decisions. Finally, in episode 479, Naruto shows care and friendship in helping Sasuke return to the right path.

Keywords: Human Values, Virtue Ethics, Uzumaki Naruto.

ملخص

في هذا العالم الحديث، تقدمت الأدب الرسومي بشكل سريع وأصبح جزءًا لا يتجزأ من صناعة الترفيه، السينما، الإعلانات، وحتى التعليم. أحد الأمثلة على ذلك هو سلسلة الأنمي ناروتو شيبودن، التي لا تُعتبر مجرد تسلية، بل أيضًا مصدرًا للتعلم حول أهمية العيش بقيم أخلاقية قوية. الأخلاق بحد ذاتها تمثل دليلًا معنويًا في التفاعلات الاجتماعية، تشجع على السلوك الصادق، المسؤول، واحترام الآخرين، مما يشكل أساس الحياة المتحضرة. من خلال الالتزام بالأخلاق، يخلق البشر بيئة تدعم التنمية الإيجابية والرفاهية المشتركة. يعرض ناروتو شيبودن شخصيات تمر بتطور أخلاقي، مما يعكس مفهوم أخلاقيات الفضيلة لأرسطو.

تهدف هذه الدراسة إلى فهم القيم الإنسانية المنعكسة في الأنمي ناروتو شيبودن، وفهم قيم أخلاقيات الفضيلة لأرسطو، وتحليل القيم الإنسانية المجسدة في شخصية أوزوماكي ناروتو من منظور أخلاقيات الفضيلة لأرسطو.

تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي مع التحليل الوصفي استنادًا إلى البيانات المكتوبة، بما في ذلك النصوص من ناروتو شيبودن ومصادر مكتوبة أخرى. تتكون البيانات من النصوص المرئية للحلقات ١٣٣، ١٦٣، ٢٨٣ و ٤٧٩ من سلسلة الأنمي ناروتو شيبودن ومصادر أخرى ذات صلة. تم جمع البيانات من خلال دراسة الأدبيات والبحث عبر الإنترنت.







تظهر نتائج هذه الدراسة مفهوم القيم الإنسانية المنعكسة في شخصية أوزوماكي ناروتو في أنمي ناروتو شيبودن، مع التركيز على التحليل من وجهة نظر أخلاقيات الفضيلة لأرسطو. أولاً، تظهر شخصية ناروتو قيمًا إنسانية مثل الشجاعة، العدالة، الحكمة والصدقة في مختلف المواقف، مما يعكس أهمية الأخلاق في تحقيق السعادة والفضيلة. ثانيًا، تؤكد أخلاقيات الفضيلة لأرسطو على أهمية الشخصية الجيدة مع الطريق الوسط في تحقيق الإمكانات الحقيقية للإنسان. ثالثًا، يظهر تحليل شخصية ناروتو في سياق أخلاقيات أرسطو توافق القيم الإنسانية المزروعة في رواية الأنمي مع مفهوم الخير الأخلاقي الذي ينادي به أرسطو. على سبيل المثال، في الحلقة ١٣٣، يظهر ناروتو الشجاعة، العزم القوي والثبات على عدم الاستسلام في تحقيق هدفه بأن يصبح هوكاجي. ثم في الحلقة ١٦٣، يدافع ناروتو عن العدالة لنفسه وللقرية عند مواجهة بين. وفي الحلقة ٢٨٣، يظهر ناروتو الحكمة في اتخاذ القرارات الصحيحة والدقيقة. أخيرًا، في الحلقة ٤٧٩، يظهر ناروتو الرعاية والصدقة في مساعدة ساسكي على العودة إلى الطريق الصحيح.

الكلمات المفتاحية: القيم الإنسانية، أخلاقيات الفضيلة، أوزوماكي ناروتو


PENGESAHAN

Skripsi berjudul “**Konsep Nilai-Nilai Kemanusiaan dalam karakter Uzumaki Naruto pada Animasi Naruto Shippuden (Analisis Etika Keutamaan Aristoteles)**” oleh Alif Fadhullah, NIM 2008303011, telah dimunaqosyahkan pada hari kamis tanggal 16 Mei 2024 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan **LULUS**.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.A. NIP. 198109272009121001	4 Juni 2024	
Sekretaris Jurusan H. Bisri, M. Fil.I. NIP. 197607062003121002	3 Juni 20024	
Penguji 1 Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.A. NIP. 198109272009121001	4 Juni 2024	
Penguji 2 Risladiba M.Pd. NIP. 193310242019032018	4 Juni 2024	
Pembimbing 1 H. Bisri, M. Fil.I. NIP. 197607062003121002	3 Juni 20024	
Pembimbing 2 Theguh Saumantri M.Phil. NIP. 199104022019031010	4 Juni 2024	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab


Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 1971105012000031004

LEMBAR PERSETUJUAN
KONSEP NILAI-NILAI KEMANUSIAAN DALAM KARAKTER
UZUMAKI NARUTO PADA ANIMASI NARUTO SHIPPUDEN
(Analisis Etika Keutamaan Aristoteles)

Disusun oleh:

ALIF FADHULLAH
NIM. 20083000030011

Menyetujui:

Pembimbing 1



H. Bisri, M.Fil.I.
NIP. 197607062003121002

Pembimbing 2



Theguh Saumantri M.Phil.
NIP. 199104022019031010

Mengetahui:

Ketua Jurusan AFI



Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.A.
NIP. 198109272009121001

NOTA DINAS

Kepada
Yth. Ketua Jurusan Aqidah
Dan Filsafat Islam
IAIN Syekh Nurjati
Cirebon
Di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Alif Fadhullah

NIM : 2008303011

Judul : **KONSEP NILAI-NILAI KEMANUSIAAN DALAM KARAKTER UZUMAKI NARUTO PADA ANIMASI NARUTO SHIPPUDEN (Analisis Etika Keutamaan Aristoteles)**

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 14 Mei 2024

Pembimbing 1

H. Bisri, M.Fil.I.
NIP. 197607062003121002

Pembimbing 2

Theguh Saumantri M.Phil.
NIP. 199104022019031010

OTENTITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Konsep Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Karakter Uzumaki Naruto Pada Animasi Naruto Shippuuden (Analisis Etika Keutamaan Aristoteles)”** ini beserta seluruh isinya merupakan karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi atau apapun yang dijatuhkan kepada saya dengan peraturan yang berlaku. Apabila di kemudian hari adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan, atau ada klaim terhadap keaslian karya yang telah saya buat ini.

Cirebon, 14 Mei 2024

Yang membuat pernyataan



Alif Fadhullah
NIM. 2008303011

CEK PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) SYEKH NURJATI CIREBON
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
Alamat: Jl. Perjuangan By Pass Sunyaragi Telp. (0231) 481264 Fax (0231) 485926 Cirebon 45112
Website : www.iainsyekhnujaticrb.ac.id E-mail: iainsyekhnujaticrb@iainsyekhnujaticrb.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME

Nomor : 039 /In.08/J.V.2/PP.00.9/05/2024

Ketua Program Studi S1 – Aqidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama Lengkap : ALIF FADHULLAH
NIM : 2008303011
Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam (S1)
Judul Tesis : KONSEP NILAI-NILAI KEMANUSIAAN DALAM KARAKTER
UZUMAKI NARUTO PADA ANIMASI NARUTO SHIPPUDEN
(ANALISIS ETIKA KEUTAMAAN ARISTOTELES)
Hasil Plagiasi : 25 % Plagiasi Skripsi

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 40% pada setiap subbab naskah skripsi yang disusun dengan menggunakan aplikasi Turnitin. Surat Keterangan ini digunakan sebagai prasyarat untuk mengikuti sidang munaqosah.



Cirebon, 13 Mei 2024
Ketua Jurusan AFI,

Dr. Fuad Nawawi S.Th.I., M.Ud
NIP. 198109272009121001

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahrabbi'alammin, puji syukur atas nikmat dan karunia Allah SWT yang telah meridhoi dan mempermudah segalanya dalam penyusunan skripsi sederhana ini yang dipersembahkan untuk:

1. Diriku sendiri, Alif Fadhullah sebagai bukti kesungguhan dan dedikasi dalam menyelesaikan perjalanan akademisku.
2. Orang tua tercinta, Bapak Joko waluyo dan Ibu Surani yang selalu mendoakan setiap waktu, membimbing, memotivasi serta mendukung dengan penuh cinta, kasih dan sayangnya yang sangat tulus.
3. Saudara dan saudari saya, Hanif Fadhullah dan Fadillah Rania Nurkhansa yang selalu mendukung dan memotivasi saya.
4. Sahabat saya di Depok, Azzahra Salsabilla yang selalu mau direpotkan dan memotivasi saya.
5. Sahabat sekaligus Guru saya Miss Taniya yang selalu membimbing dan memotivasi saya dalam proses penyelesaian skripsi
6. Dosen akademik Bapak Prof. Dr. Ahmad Asmuni, M.A yang membantu saya.
7. Dosen pembimbing skripsi Bapak Bapak H. Bisri, M.Fil.I. dan Bapak Theguh Saumantri M.Phil. Terimakasih saya ucapkan atas kesabaran dan ilmu yang diberikan untuk kelancaran skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan AFI atas bimbingan serta ilmu yang diberikan selama menempuh pendidikan sarjana ini.
9. Pimpinan pengasuh Pondok Pesantren Annida beserta keluarga, serta para guru, terimakasih telah menjadi orang yang membimbing saya ketika masih dalam proses belajar.
10. Teman-teman seasrama Putra 4, Terimakasih banyak saya sampaikan karena selalu menemani keseharian saya selama pembelajaran di Pondok
11. Teman empat serangkai Muhammad Darul Iman, Chandra Andrean Maulana, dan Dihan Setia Wijaya yang sering menemani dan menghibur saya semasa perkuliahan berjalan.
12. Sahabat-sahabat saya Al-Jafata di Pondok Pesantren Annida, Anita Trisnnawati, Bima Ferdiansyah, Darul Iman, Dewi Fitriyandani, Dina Herviana Putri, Dzikri Abdusyukur, Egi Gustilawati, Fakhira Salwa, Fatia Afiaturrahmah, Indah Muthiyatun, Luthfiyah Rohmatik, Siti Maemunah, Widia Astuti, Fahmi Mubarak, Reyhan Fadilah, Hasan Shodiqin. Terimakasih banyak saya sampaikan karena selalu menemani keseharian saya selama pembelajaran di Pondok Pesantren.
13. Keluarga besar Masjid Baitul Muttaqin MUHAMMADIYAH, Bapak Ali Mahfud, Mas Irfan Hasanuddin, Bapak Agus Setiawan, Ibu H Sudiasih, Bapak Deddi Yudianto, Dihan Setiawijaya terimakasih saya sampaikan karena motivasinya yang diberikan kepada saya.
14. Teman-teman Jurusan AFI A dan B (2020), terimakasih banyak karenan motivasi dan persaudarannya selama menempuh perkuliahan.

MOTTO

“Apapun yang terjadi, bagaimanapun keadaannya tetaplah bersandar pada Allah.”

“Teruslah melangkah, teruslah berusaha, teruslah berkarya, jadikan hidupmu penuh warna, bermanfaat bagi diri sendiri dan orang lain.”

Alif fadhullah



RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Alif Fadhullah
Tempat Tanggal Lahir : Jakarta, 20 April 2002
Jenis Kelamin : Laki-laki
No. Telp : 0895378432381
Email : aliffadhullah089@gmail.com
Alamat : Kp. Perigi RT 006 RW 005
Kec. Sawanngan Kota Depok
Riwayat Pendidikan :
1. TK PAUD Azzahra Depok
2. SDN Bedahan 02 Depok
3. MTs Al-Karimiyah Depok
4. MA Al-Karimiyah Depok

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Segala puji bagi Allah Tuhan Semesta Alam, atas berkat, rahmat dan hidayah serta bimbingannya penulis telah menyelesaikan skripsi dengan judul **“Konsep Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Karakter Uzumaki Naruto Pada Animasi Naruto Shippuden (Analisi Etika Keutamaan Aristoteles)”**.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan serta bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkanterimakasih setulus-tulusnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.A., selaku Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon
4. Bapak H. Bisri, M.Fil.I, selaku Sekretaris Jurusan AFI. Sekaligus Dosen Pembimbing I
5. Bapak Theguh Saumantri M.Phil., selaku Dosen Pembimbing II.

Penulis menyadari sepenuhnya masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Penulis menerima saran dan kritik yang konstruktif guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga amal baik Bapak/Ibu/Saudara/Saudari yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat pahala dari Allah SWT, Aamiin Allahumma Aamiin.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 14 Mei 2024



Alif Fadhullah

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS.....	vi
OTENSITISITAS SKRIPSI.....	vii
CEK PLAGIASI.....	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
MOTTO	x
RIWAYAT HIDUP	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	5
1. Identifikasi Masalah	5
2. Pembatasan Masalah	5
3. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Literatur Review/Penelitian Terdahulu	6
F. Kerangka Teori & Kerangka Pemikiran	10
G. Metode Penelitian	11
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian	11
2. Sumber Data	12
3. Metode Pengumpulan Data	12

4. Metode Analisis Data	13
H. Sistematika Pembahasan	14
BAB II: NILAI-NILAI KEMANUSIAAN DALAM ANIMASI NARUTO SHIPPUDEN	15
A. Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Animasi Naruto Shippuden.....	15
1. Pengertian Nilai-Nilai Kemanusiaan	15
2. Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Animasi Naruto Shippuden	17
B. Sejarah Animasi	27
1. Metode Awal Untuk Gerak Seni	28
2. Wayang Kulit.....	30
3. Lentera Ajaib	30
C. Latar Belakang Animasi Naruto Shippuden	32
BAB III: ETIKA KEUTAMAAN ARISTOTELES.....	35
A. Etika Keutamaan Aristoteles	35
1. Biografi Singkat Aristoteles	35
2. Pengertian Etika Keutamaan Aristoteles	36
B. Baik-Buruk dan Kebiasaan dalam Mencapai Keutamaan	39
BAB IV: PEMBAHASAN NILAI-NILAI KEMANUSIAAN DALAM KARAKTER UZUMAKI NARUTO PADA ANIMASI NARUTO SHIPPUDEN BERDASARKAN ANALISIS ETIKA KEUTAMAAN ARISTOTELES	50
A. Analisis Animasi Naruto Shippuden Episode 133	50
B. Analisis Animasi Naruto Shippuden Episode 163	55
C. Analisis Animasi Naruto Shippuden Episode 283	58
D. Analisis Animasi Naruto Shippuden Episode 479	63
BAB V: PENUTUP	70
A. Kesimpulan	70

B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	73



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 4.1 Naruto Shippuden Episode 133 (Kisah Jiraiya Sang Pemberani)
- Gambar 4.2 Naruto Shippuden Episode 133 (Kisah Jiraiya Sang Pemberani)
- Gambar 4.3 Naruto Shippuden Episode 133 (Kisah Jiraiya Sang Pemberani)
- Gambar 4.4 Naruto Shippuden Episode 133 (Kisah Jiraiya Sang Pemberani)
- Gambar 4.5 Naruto Shippuden Episode 133 (Kisah Jiraiya Sang Pemberani)
- Gambar 4.6 Naruto Shippuden Episode 133 (Kisah Jiraiya Sang Pemberani)
- Gambar 4.7 Naruto Shippuden Episode 133 (Kisah Jiraiya Sang Pemberani)
- Gambar 4.8 Naruto Shippuden Episode 133 (Kisah Jiraiya Sang Pemberani)
- Gambar 4.9 Naruto Shippuden Episode 283 (Dua Matahari)
- Gambar 4.10 Naruto Shippuden Episode 283 (Dua Matahari)
- Gambar 4.11 Naruto Shippuden Episode 283 (Dua Matahari)
- Gambar 4.12 Naruto Shippuden Episode 283 (Dua Matahari)
- Gambar 4.13 Naruto Shippuden Episode 283 (Dua Matahari)
- Gambar 4.14 Naruto Shippuden Episode 283 (Dua Matahari)
- Gambar 4.15 Naruto Shippuden Episode 283 (Dua Matahari)
- Gambar 4.16 Naruto Shippuden Episode 283 (Dua Matahari)
- Gambar 4.17 Naruto Shippuden Episode 479 (Uzumaki Naruto!)
- Gambar 4.18 Naruto Shippuden Episode 479 (Uzumaki Naruto!)
- Gambar 4.19 Naruto Shippuden Episode 479 (Uzumaki Naruto!)
- Gambar 4.20 Naruto Shippuden Episode 479 (Uzumaki Naruto!)
- Gambar 4.21 Naruto Shippuden Episode 479 (Uzumaki Naruto!)
- Gambar 4.22 Naruto Shippuden Episode 479 (Uzumaki Naruto!)
- Gambar 4.23 Naruto Shippuden Episode 479 (Uzumaki Naruto!)
- Gambar 4.24 Naruto Shippuden Episode 479 (Uzumaki Naruto!)

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra ialah bentuk karya seni tertulis yang menggunakan bahasa untuk mengungkapkan gagasan, emosi, dan pengalaman manusia. Ia memainkan peran penting dalam budaya manusia dengan menggambarkan kehidupan, nilai-nilai dan konflik dalam berbagai cara yang kreatif dan bermakna. Dalam definisi baru Sastra merupakan sarana untuk mengungkapkan gagasan dan pemikiran yang membicarakan tentang segalanya dalam bahasa yang bebas, memuat sesuatu yang inovatif dan mempunyai artian pencerahan. Keindahan karya sastra itu ditentukan oleh keindahan inti ceritanya, bukan keindahan kata atau kalimatnya¹. Seiring berkembangnya zaman dengan berkembangnya teknologi informasi, banyak karya sastra yang dibuat dalam format audiovisual, termasuk film. Berbeda dengan karya sastra lain seperti novel dan cerita pendek, film tidak membutuhkan banyak waktu untuk dinikmati. Oleh karena itu, banyak sekali film yang diangkat dari novel. Dengan menikmati film, secara tidak langsung penonton diajak masuk ke dalam dunia fantasi sang sutradara. Entah itu fantasi yang berdasarkan kenyataan, atau fantasi yang murni berdasarkan kenyataan.

Sejarah animasi dimulai pada zaman purba dengan penemuan lukisan di dinding gua Spanyol yang menggambarkan gerakan binatang. Bangsa Mesir, 4000 tahun lalu, juga menggunakan gambar untuk menghidupkan peristiwa pada dinding, menunjukkan keinginan untuk menghidupkan lambang-lambang sebagai ekspresi kebudayaan. Artefak peradaban Mesir Kuno, seperti panel yang menggambarkan pegulat dalam berbagai pose, menjadi bukti perkembangan ini. Animasi berkembang berkat penemuan prinsip dasar mata manusia Persistence of Vision yaitu fenomena dimana mata manusia tetap melihat gambar untuk sebentar setelah gambar tersebut hilang dari pandangan. Hal ini dipahami oleh Paul Roget, Joseph Plateau, dan Pierre Desvignes melalui peralatan optik mereka². Animasi secara umum dapat didefinisikan sebagai urutan gambar yang diekspos pada waktu tertentu, menciptakan ilusi gambar bergerak. Animasi adalah pergerakan objek gambar atau teks yang disusun secara teratur sehingga tampak bergerak³. Ini adalah medium kreatif yang

¹ Juni Ahyar, *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*, CV Budi Utama, 2019.

² Siti Maria Holida, Tuti Alawiyah, and Herlan Sutisna, "Penerapan Animasi Interaktif Dalam Pengenalan Aksara Sunda," *Jurnal Informatika* 1, no. 2 (2016): 111–122.

³ Khamim Eko Maulana and Andi Dwi Riyanto, "Pembuatan Animasi Interaktif Pembelajaran Gitar Tingkat Pemula.," *Juita: Jurnal Informatika* III, no. 1 (2014): 35–41.

memungkinkan seniman untuk menghidupkan ide-ide mereka dengan berbagai teknik, mulai dari animasi tangan hingga animasi komputer. Animasi memiliki kemampuan untuk menyampaikan cerita, menghibur, dan mengedukasi penonton dengan cara yang unik. Dengan kemajuan teknologi, animasi telah berkembang pesat dan menjadi bagian integral dari industri hiburan, film, iklan, dan bahkan pendidikan. Animasi tidak hanya memukau mata, tetapi juga menginspirasi imajinasi kita, menjadikannya sarana ekspresi artistik yang kuat dan serbaguna. Dalam dunia modern yang penuh dengan perangkat digital dan aplikasi animasi, potensi animasi untuk menciptakan pengalaman visual yang luar biasa terus berkembang, dan kita dapat dengan antusias menantikan lebih banyak inovasi di masa mendatang.

Serial animasi *Naruto* merupakan adaptasi dari manga karya Masashi Kishimoto, yang menceritakan perjalanan Naruto Uzumaki, seorang ninja yang penuh semangat dan ambisius, yang bercita-cita menjadi Hokage, pemimpin terkuat di desanya. Manga ini awalnya berdasarkan komik one-shot yang diterbitkan pada Agustus 1997 dalam edisi *Akamaru Jump*⁴. Manga *Naruto* pertama kali muncul di Jepang pada tahun 1999 dalam majalah *Shonen Jump* edisi ke-43 yang diterbitkan oleh Shueisha. Di Indonesia, manga ini diambil alih oleh Elex Media Komputindo. *Naruto*, dengan popularitas dan durasi serialnya, berhasil menyaingi karya Akira Toriyama, *Dragon Ball*, terutama di Jepang. Serial anime *Naruto* diproduksi oleh Studio Pierrot dan Aniplex, perdana disiarkan di Jepang melalui TV Tokyo pada 3 Oktober 2002. Seri pertamanya terdiri dari 9 musim dan 220 episode, sementara musim kedua dimulai pada 15 Februari 2007. Di Indonesia, *Naruto* ditayangkan pertama kali oleh Trans TV pada 2004-2005, kemudian oleh GTV sejak 2005, dan beberapa musim ditayangkan di Indosiar dari 2008 hingga 2009⁵. Adapun untuk menonton serial animasi *Naruto Shippuden*, banyak web dan layanan streaming yang dapat dikunjungi seperti Crunchyroll, Netflix, Bstation, BiliBili dan lainnya.

Serial animasi *Naruto Shippuden* secara mendalam mengilustrasikan berbagai aspek etika melalui perkembangan karakter dan alur ceritanya. Misalnya, nilai-nilai seperti keberanian, kejujuran, dan pengorbanan sering kali diperlihatkan oleh tokoh utama, Naruto Uzumaki.

⁴ Egan Loo, "SJ Runs Yu-Gi-Oh's End, Slam Dunk's Debut, Naruto's Origin," *Anime News Network*, last modified 2007, <https://www.animenewsnetwork.com/news/2007-11-05/sj-runs-yu-gi-oh-s-end-slam-dunk-debut-naruto-origin>.

⁵ Dody Kusumanto, "Kilas Balik 2018: Ketika Naruto Di Global TV Akhirnya Tamat," *KAORI Nusantara*, last modified 2018, <https://www.kaorinusantara.or.id/newsline/121144/kilas-balik-2018-ketika-naruto-di-global-tv-akhirnya-tamat>.

Naruto tidak hanya berjuang untuk menjadi lebih kuat demi ambisi pribadi, tetapi juga demi melindungi teman-temannya dan desanya. Pengorbanan Naruto, yang rela mempertaruhkan nyawanya demi kebaikan bersama, mencerminkan prinsip etika altruistik. Dengan demikian, Naruto Shippuden tidak hanya menjadi hiburan, tetapi juga sumber pembelajaran tentang pentingnya menjalankan hidup dengan nilai-nilai etika yang kuat. Etika sendiri merupakan panduan moral yang mengarahkan perilaku manusia dalam interaksi sosial. Dengan mengedepankan nilai-nilai seperti kejujuran, tanggung jawab, dan rasa hormat terhadap sesama, etika menciptakan dasar bagi kehidupan yang beradab. Pentingnya etika terletak dalam kemampuannya untuk membentuk masyarakat yang adil dan harmonis, di mana setiap individu bertanggung jawab atas tindakannya dan menjunjung tinggi nilai-nilai moral dalam setiap aspek kehidupan. Dengan mematuhi prinsip-prinsip etika, manusia dapat menciptakan lingkungan yang mendukung perkembangan positif dan kesejahteraan bersama. Konsep nilai-nilai kemanusiaan dalam animasi Naruto Shippuden adalah salah satu aspek yang menarik untuk dianalisis dari sudut pandang etika keutamaan Aristoteles.

Disini peneliti memilih Naruto sebagai subjek pembahasan sangat relevan karena karakter ini merupakan representasi yang kuat dari pertumbuhan moral dan etika yang dapat dijadikan teladan. Naruto, yang memulai perjalanannya sebagai anak yatim piatu yang dikucilkan, berkembang menjadi pahlawan yang dihormati dan dicintai, menunjukkan bahwa nilai-nilai etis dapat diinternalisasi dan diwujudkan dalam tindakan nyata. Disini peneliti juga menggunakan teori etika keutamaan Aristoteles karena sangat cocok digunakan untuk menganalisis karakter Naruto, karena dengan menggunakan pendekatan ini menekankan pengembangan karakter melalui kebiasaan dan praktik yang baik. Aristoteles berpendapat juga bahwa keutamaan merupakan hasil dari tindakan berulang-ulang yang baik dan ini adalah inti dari etika Aristotelian⁶. Karakter Naruto, dengan berbagai keutamaan yang ditunjukkan melalui perjalanan hidupnya, menawarkan studi kasus yang menarik untuk memahami bagaimana nilai-nilai etika dapat diinternalisasi dan diekspresikan dalam konteks kehidupan sehari-hari. Hal ini juga sesuai dengan kitab suci AL-Qur'anul karim dalam surah Al-Isra' ayat 70:

وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا

"Dan sesungguhnya Kami telah menghormati anak Adam dan Kami angkut mereka di darat dan laut, Kami telah memberikan rezeki yang baik-

⁶ Aristoteles, *ETIKA NIKOMAKEA*, ed. Wawan Kurn, 1st ed. (Yogyakarta: Basa-Basi, 2020).

baik kepada mereka dan Kami lebih utamakan mereka dengan kelebihan yang besar atas sebahagian makhluk yang telah Kami cipta." (Q.S. Al-Isra': 70)

Ayat ini menunjukkan bahwa manusia diberikan keutamaan oleh Allah SWT dalam penciptaannya dan diberikan rezeki yang baik-baik. Ini mencerminkan gagasan Aristoteles tentang etika keutamaan, di mana manusia dianggap sebagai makhluk yang memiliki kedudukan khusus dan mempunyai potensi moral yang tinggi.

Dalam konteks karakter Uzumaki Naruto pada serial animasi Naruto Shippuden, peneliti dapat melihat beberapa hubungan dengan konsep ini. Contohnya Dalam pertarungan Jiraiya yang mengungkap identitas dari enam pain, disaat itu Jiraiya berada dalam ambang kematian dan teringat muridnya Uzumaki Naruto yang mempunyai jalan ninja untuk bertekad kuat dan pantang meyerah pada episode 133. Lalu pertarungan antara Naruto dan Pain, Naruto mencoba untuk melawan Pain yang merupakan pemimpin Akatsuki untuk menegakkan keadilan pada episode 163. Lalu pada episode 283 Naruto membuat keputusan untuk mengikuti perang dunia shinobi ke-empat yang harusnya perang itu untuk melindunginya dari akatsuki. Dan terakhir pada episode 479, Naruto tidak pernah menyerah unruk selalu peduli pada temannya Uchiha Sasuke. Dalam empat episode tersebut Naruto menunjukkan keberanian, Kebijaksanaan, persahabatan, dan keadilan dalam perjalanannya menjadi seorang ninja nomor satu serta menjadi seorang Hokage. Ini mencerminkan nilai-nilai etika keutamaan Aristoteles, seperti keberanian, keadilan, kebijaksanaan dan persahabatan, yang akan menjadi objek penelitian yang dilakukan oleh peneliti. Dengan demikian, Naruto Shippuden dapat menjadi medium yang memperkenalkan pemirsa pada konsep-konsep etika keutamaan Aristoteles melalui narasi dan karakter-karakternya.

Dari latar belakang tersebut maka penulis tertarik untuk meneliti kandungan dari nilai-nilai kemanusiaan dalam animasi naruto, yang berjudul "KONSEP NILAI-NILAI KEMANUSIAAN DALAM KARAKTER UZUMAKI NARUTO PADA ANIMASI NARUTO SHIPPUDEN (ANALISIS ETIKA KEUTAMAAN ARISTOTELES)"

B. Perumusan Masalah

Permasalahan dalam penelitian mencakup: identifikasi masalah, batasan masalah dan perumusan masalah.

1. Identifikasi Masalah

Dari latar belakang di atas, maka dapat diidentifikasi masalah-masalah sebagai berikut:

- a. Relevansi Konsep Etika Aristoteles dengan Animasi Modern: Masalah pertama adalah sejauh mana konsep etika keutamaan Aristoteles yang berasal dari zaman kuno relevan dalam menganalisis nilai-nilai kemanusiaan dalam sebuah animasi modern seperti *Naruto Shippuden*. Apakah prinsip-prinsip Aristoteles dapat diaplikasikan dengan benar dalam konteks animasi?
- b. Interpretasi Nilai-nilai Kemanusiaan dalam *Naruto Shippuden*: Bagaimana nilai-nilai kemanusiaan dipahami dan diwakili dalam karakter Uzumaki Naruto?
- c. Pengaruh Karakter Uzumaki Naruto Terhadap Penonton: Masalah ketiga adalah dampak *Naruto Shippuden* terhadap pemirsa, terutama dalam hal pemahaman dan penerimaan nilai-nilai kemanusiaan. Apakah analisis etika keutamaan Aristoteles dapat membantu memahami bagaimana animasi tersebut memengaruhi pandangan dan perilaku penonton dalam konteks nilai-nilai kemanusiaan?

2. Pembatasan Masalah

Pembatasan masalah penelitian ini dapat mencakup hal-hal berikut:

- a. Lingkup Analisis: Fokus analisis terbatas pada animasi *Naruto Shippuden* sebagai sumber data.
- b. Etika Keutamaan Aristoteles: Menentukan aspek-aspek etika keutamaan Aristoteles yang akan dianalisis dan diterapkan pada karakter-karakter dalam animasi.
- c. Konteks Temporal: Memastikan batasan waktu dalam cerita animasi yang akan dieksplorasi. Mengingat *Naruto Shippuden* memiliki banyak episode, oleh karena itu akan dibatasi pada episode 133, 163, 283 dan 479.

3. Rumusan Masalah

Berdasarkan penjelasan masalah secara rinci, agar permasalahan dalam penelitian dapat diketahui secara spesifik, oleh karena itu rumusan masalah diantaranya sebagai berikut:

- a. Bagaimana nilai-nilai kemanusiaan tercermin dalam karakter Uzumaki Naruto?
- b. Bagaimana nilai-nilai kemanusiaan dalam Karakter Uzumaki Naruto pada animasi Naruto Shippuden menurut perspektif Etika Keutamaan Aristoteles?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah:

- a. Untuk memahami nilai-nilai kemanusiaan yang tercermin dalam karakter Uzumaki Naruto.
- b. Menganalisis nilai-nilai kemanusiaan dalam Karakter Uzumaki Naruto pada animasi Naruto Shippuden menurut perspektif Etika Keutamaan Aristoteles.

D. Manfaat Penelitian

- a. Manfaat Secara Teoritis

Harapannya hasil penelitian ini bisa menjadi manfaat bagi para pembaca untuk mengembangkan literasi keilmuan serta sebagai bahan rujukan dan tambahan pustaka pada perpustakaan IAIN syekh Nurjati Cirebon. Semoga kedepannya penelitian ini bisa mendorong bagi para peneliti atau para penulis yang lainnya yang gemar menonton animasi Naruto untuk mengkaji hal tersebut lebih dalam lagi titik juga dapat digunakan sebagai informasi mengenai nilai-nilai kemanusiaan pada animasi Naruto shippuden

- b. Manfaat Secara Praktis

Harapannya bagi dunia keilmuan atau pendidikan, penelitian ini bisa memberikan masukan tentang bagaimana cara menggunakan media animasi dalam memberikan sebuah interpretasi nilai-nilai kemanusiaan dalam animasi Naruto shippuden mengingat ini adalah animasi yang sangat populer di kalangan negara Jepang Indonesia bahkan dunia

E. Penelitian Terdahulu

Berdasarkan hasil penelitian kepustakaan yang dilakukan penulis, dilakukan pencarian topik yang sama dengan penulis, tetapi belum ada yang serupa membahas konsep Nilai-nilai Kemanusiaan dalam Animasi Naruto Shippuden dengan analisis Aristoteles tentang Etika Keutamaan. Namun terdapat penelitian yang membahas tentang nilai-nilai

kemanusiaan dengan banyak topik penelitian yang berbeda. Berikut ini adalah uraian beberapa proyek penelitian terkait:

1. Skripsi karya Naharia Finni, 2020 yang berjudul *Kandungan Nilai-nilai Kemanusiaan yang Adil dan Beradab dalam Perspektif Siyasah*. Dalam skripsi ini menunjukkan bahwa Hubungan yang erat antara Pancasila dan siyasah merupakan kunci untuk memastikan stabilitas ideologi negara dalam politik Islam, dengan Pancasila sebagai landasan yang tidak hanya mengatur pemerintahan dan hukum negara, tetapi juga mempromosikan konsep kemanusiaan yang adil dan beradab dalam dunia politik, yang pada gilirannya akan menciptakan pemimpin yang berintegritas dan beradab. Adapun Persamaan Penelitian ini dengan Penelitian skripsi karya Naharia Finni, yaitu menggunakan riset kepustakaan dengan pendekatan penelitian kualitatif dan sama-sama membahas tentang nilai-nilai kemanusiaan, sedangkan perbedaannya adalah teori yang digunakan dalam penelitian, bila dalam penelitian skripsi karya Naharia Finni menggunakan teori Perspektif Siyasah Islam maka di penelitian ini menggunakan teori Analisis Keutamaan Aristoteles serta menggunakan Objek Animasi Naruto Shippuden.
2. Skripsi karya Nur Hakim Ibnu Effendy, 2014 yang berjudul *Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Dongeng "Hänsel Und Gretel" Dan "Dornröschen" Dalam Kumpulan Dongeng Kinder Und Hausmärchen Oleh Brüder Grimm*. Hasil penelitian ini mengungkap bahwa dongeng Hänsel und Gretel dan Dornröschen memiliki 8 jenis nilai-nilai kemanusiaan, termasuk cinta kasih, keindahan, penderitaan, keadilan, pandangan hidup, tanggung jawab, kegelisahan, dan harapan. Selain itu, terdapat 2 jenis bentuk penyampaian nilai kemanusiaan dalam dongeng tersebut, yaitu bentuk penyampaian langsung dan tidak langsung, dengan bentuk langsung menjadi yang paling dominan. Adapun Persamaan penelitian Nur Hakim Ibnu Effendy, 2014 dengan penelitian ini adalah sama-sama menggunakan jenis penelitian kualitatif, membicarakan tentang nilai-nilai kemanusiaan dan memiliki sebuah objek sastra pada judul namun berbeda. Adapun perbedaannya adalah Pendekatan yang digunakan dalam penelitian Nur Hakim Ibnu Effendy yaitu menggunakan pendekatan objektif sedangkan dalam penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian deskriptif dan objek sastra pada sub judul yang menggunakan karya sastra lama sedangkan dalam penelitian ini menggunakan karya sastra modern.
3. Artikel Ilmiah karya Safina Lukman Hakim, Sumarno, Sri Handayani, 2014 yang berjudul *Pemikiran Mahatma Ganhi Tentang Nilai-Nilai Kemanusiaan*. Dalam artikel ini membahas tentang Nilai-nilai kemanusiaan yang selalu menjadi topik menarik untuk dibahas. Keberadaan nilai-nilai luhur ini memiliki dampak besar, tidak hanya

dalam kelangsungan hidup manusia, tetapi juga dalam membentuk pemikiran, penelitian, dan tindakan sepanjang waktu. Keberagaman nilai-nilai kemanusiaan menjadi impian setiap individu dalam menciptakan tatanan masyarakat yang teratur, dinamis, dan progresif, dengan fokus pada pesan-pesan perdamaian, keadilan, ketertiban, kebebasan, dan nilai-nilai kemanusiaan lainnya. Mahatma Gandhi, seorang tokoh kunci dalam Gerakan Kemerdekaan India, adalah seorang aktivis yang mengadvokasi kemerdekaan melalui aksi demonstrasi damai, tanpa kekerasan. Selain melawan rasisme terinstitusi di Afrika Selatan, Gandhi juga memimpin gerakan kemerdekaan India dan mempromosikan dialog antar-agama. Ia dikenal sebagai pelopor perlawanan tanpa kekerasan sebagai alat efektif untuk perubahan sosial. Prinsip-prinsip perjuangan Gandhi mencakup *brahmacharya* (pengendalian hasrat seksual), *satyagraha* (kekuatan kebenaran dan cinta tanah air), *swadeshi* (memenuhi kebutuhan sendiri), dan *ahimsa* (tanpa kekerasan terhadap semua makhluk). Adapun yang membedakan penelitian Safina Lukman Hakim, Sumarno, Sri Handayani dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah metode penelitian dan teori yang digunakan. Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah sedangkan pada penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah metode kualitatif dan teori yang digunakan untuk membahas nilai-nilai kemanusiaan menggunakan teori pemikiran Mahatma Gandhi sedangkan dalam penelitian ini menggunakan teori analisis keutamaan Aristoteles.

4. Jurnal ilmiah komunikasi dan media volume 7 nomor 2, halaman 112 - 1120 karya Dani Setiawan, dewa Aditama, 2023 yang berjudul nilai moral pada dialog dalam serial anime "Naruto Shippuden": Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure. Dalam jurnal ini menunjukkan bahwa dialog dan kutipan yang ditemukan dalam serial anime Naruto itu mengandung makna-makna yang mendalam bagi setiap karakter. Dalam kajian semiotika Ferdinand de saussure narasi dan kutipan terdapat pandangan sebagai tanda yang terdiri dari signifier (penanda) dan signified (petanda), yang sama-sama berkaitan dan membentuk makna. Melalui dialog dan kutipan tersebut dapat dipahami nilai-nilai moral yang terdapat dalam cerita Naruto, seperti tekad pantang menyerah dan kepercayaan pada persahabatan yang kuat titik selain itu juga ucapan dari setiap karakter-karakter yang ada dalam animasi Naruto Shippuden juga memperlihatkan bagaimana karakter-karakter tersebut berjuang untuk mengubah takdir mereka sendiri melalui usaha dan kerja keras yang tak pernah lelah. Dalam kajian semiotika, dialog tersebut juga dapat dianggap sebagai representasi dari tekad, semangat, dan nilai persahabatan serta sikap seorang pejuang. Oleh karena itu dapat dipahami bahwa anime Naruto bukan hanya sebagai hiburan semata tetapi bisa menjadi pembelajaran dan representasi sebuah sikap,

tekad dan nilai moral-moral yang baik. Adapun persamaan penelitian ini dengan karya Deni Setiawan dan dewa Aditama yaitu sama-sama menggunakan metode deskriptif dan jenis penelitian kualitatif serta memiliki objek yang sama yaitu serial animasi Naruto Shippuden. Adapun yang menjadi perbedaan penelitian ini dengan penelitian Danis Setiawan dan dewa Aditama yaitu analisis teori yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teori analisis etika keutamaan Aristoteles sedangkan dalam karya Dani Setiawan dan dewa Aditama menggunakan analisis teori semiotika Ferdinand de saussure.

5. Jurnal Komunikologi volume 16 nomor 2, karya Hani Astuti, sumartono, Faisal Hadi Kurnia, 2019 yang berjudul makna pesan moral dalam serial kartun Naruto Shippuden (Analisis Semiotika Ronald Barthes). Dalam jurnal ini menunjukkan bahwa terdapat makna pesan moral yang dilihat secara denotasi. Hasil tersebut berdasarkan penanda (ekspresi) dan petanda (konten) yang jika direpresentasikan, pesan moral yang terdapat dalam serial kartun Naruto Shippuden merupakan pesan moral yang menunjukkan nilai etika yang baik dan benar, pesan moral motivasi, pesan moral yang menunjukkan tentang penepatan janji, pesan moral tentang bersabar, pesan moral tentang rendah hati, pesan moral tentang pantang menyerah dan pesan moral untuk berusaha menentukan takdir. Adapun persamaan penelitian ini dengan penelitian jurnal karya Hani Astuti, Sumarto, Faisal Hadi Kurnia yaitu sama-sama membahas konten atau objek serial animasi Naruto Shippuden dan memiliki perbedaan yaitu dalam analisis yang digunakan, dalam analisis yang digunakan peneliti menggunakan analisis etika keutamaan Aristoteles sedangkan analisis yang digunakan oleh jurnal karya Hani Astuti sumartono Faisal Hadi Kurnia, menggunakan analisis semiotika Ronald Barthes.
6. Skripsi karya Muhammad Luqman Khakim 2022, yang berjudul Nilai-Nilai Pendidikan Akhlak Pada Film Naruto Episode 338 (Izanagi Dan Izanami) Dan 339 (Aku Selalu Menyayangimu). Dalam penelitian ini membicarakan tentang Remaja di Indonesia lebih cenderung menonton film luar negeri, termasuk seperti film Naruto dari Jepang, meskipun di negara asalnya film tersebut dikategorikan sebagai film dewasa dan remaja karena tema kekerasan. Meskipun sering menampilkan adegan pertarungan ninja, film Naruto mengandung pesan-pesan berharga. Penelitian ini bertujuan untuk mengevaluasi pendidikan akhlak dalam dua episode spesifik, yaitu episode 338 (Izanagi dan Izanami) dan episode 339 (Aku Selalu Menyayangimu), menggunakan metode kepustakaan dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedua episode tersebut mengandung nilai-nilai pendidikan akhlak, seperti rendah hati, muhasabah diri, pemaafan, jujur, optimisme, dan kasih sayang. Penelitian yang dilakukan oleh

Muhammad Luqman Khakim 2022 dan penelitian ini mempunyai beberapa kesamaan yaitu sama-sama mempunyai objek Animasi Naruto pada sub judul, jenis penelitian yang menggunakan library research, pendekatan penelitian deskriptif kualitatif dan menggunakan tiga metode penelitian: metode dokumentasi, metode observasi dan metode transkrip. Dan adapun perbedaan penelitian Muhammad Luqman Khakim 2022, dengan penelitian ini adalah sub pengkajiannya, pada penelitian nya mengkaji tentang nilai-nilai pendidikan akhlak sedangkan pada penelitian ini mengkaji tentang nilai-nilai kemanusiaan.

F. Kerangka Teori Dan Kerangka Pemikiran

Dalam teori Etika keutamaan Aristoteles menunjukan bahwa keutamaan adalah sikap batin yang dimiliki oleh manusia (Hexis Prohairesis). Setiap keutamaan atau kebajikan membuat sesuatu pada dirinya baik dan memungkinkan fungsinya tercapai dengan baik.⁷ Misalnya, keutamaan mata membuat mata dan fungsinya baik karena penglihatan yang baik terkait dengan mata yang baik. Sama halnya, keutamaan seekor kuda menjadikannya baik sebagai kuda karena baik dalam berlari, membawa penunggangnya, dan dalam berhadapan dengan musuhnya. Oleh karena itu, kebajikan atau keutamaan manusia juga membuat seseorang baik dan memungkinkan mereka menjalankan fungsinya dengan baik.

Tujuan hidup manusia menurut Aristoteles bukan hanya mencapai kebaikan demi kebaikan, melainkan merasakan kebahagiaan. Manusia bukan hanya makhluk intelektual, tetapi juga memiliki perasaan, keinginan, nafsu, dan lainnya. Oleh karena itu, Aristoteles membedakan dua jenis keutamaan: keutamaan intelektual dan keutamaan moral.

Keutamaan Intelektual berasal dan berkembang melalui pembelajaran.⁸ Menurut Aristoteles, rasio manusia memiliki dua fungsi, yaitu untuk mengenal kebenaran (rasio teoritis) dan memberikan petunjuk dalam keputusan (rasio praktis). Keutamaan intelektual mencakup kebijaksanaan teoritis, yang memerlukan pendidikan ilmiah yang panjang, dan kebijaksanaan praktis⁹, yang memungkinkan seseorang untuk membuat keputusan yang baik dalam situasi konkret. Dalam serial animasi Naruto Shippuden Banyak karakter dalam Naruto Shippuden, salah satunya Uzumaki Naruto mengalami pertumbuhan intelektual melalui pelatihan, pembelajaran, dan pengalaman. Mereka mencari pengetahuan

⁷ Franz Magnis Suseno, *12 Tokoh Etika Abad Ke-20*, 11th ed. (Yogyakarta: PT Kanisius, 2022).

⁸ Aristoteles, *ETIKA NIKOMACHEA*.

⁹ Ibid.

tentang kekuatan mereka dan bagaimana menggunakannya dengan bijak. Ini mencerminkan prinsip kebijaksanaan Aristoteles.

Sedangkan Keutamaan moral berkembang melalui kebiasaan, budaya, dan prinsip etika. Menurut Aristoteles, keutamaan moral melibatkan kemampuan manusia untuk menemukan keseimbangan di antara dua ekstrem yang bertentangan, Aristoteles berkata dalam karyanya bahwa manusia dapat merasakan takut, semisal apakah terlalu besar atau terlalu kecil, tetapi takut disaat yang tepat, terhadap hal yang tepat dan seterusnya adalah jalan tengah dan yang terbaik.¹⁰ Oleh karena itu, keutamaan moral adalah tentang menemukan jalan tengah. Sebagai contoh, dalam hal pengeluaran uang, ada dua ekstrem yaitu pemborosan dan kikir, keutamaan moral dalam hal ini adalah kemurahan hati, yaitu menemukan keseimbangan di antara keduanya. Contoh lain adalah dalam hal kepercayaan diri, di mana ada ekstrem gegabah dan pengecut, keutamaan moral dalam hal ini adalah keberanian, yang menggabungkan kedua ekstrem tersebut.

Keutamaan moral bukan hanya sekadar memilih jalan tengah sesekali, tetapi mempertahankan sikap tersebut secara konsisten. Penentuan jalan tengah bersifat subjektif, tergantung pada situasi dan individu. Misalnya, jumlah yang dianggap murah hati bagi seseorang mungkin berbeda tergantung pada kondisi ekonomi mereka.

Dalam Animasi *Naruto Shippuden* terdapat serangkaian nilai-nilai moral, seperti persahabatan, keberanian, dan keadilan, menjadi fokus dalam cerita *Naruto Shippuden*. Para karakter sering dihadapkan pada pilihan etis yang menguji tindakan mereka. Mereka belajar untuk mengambil keputusan moral yang benar, mencerminkan prinsip keutamaan moral Aristoteles.

G. Metode Penelitian

1. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian dengan pendekatan kualitatif dan analisis deskriptif¹¹ berdasarkan data tertulis, termasuk teks dari animasi *Naruto Shippuden*, serta berbagai sumber tertulis yang relevan. Penulisan tidak hanya menjelaskan tetapi juga memberikan pemahaman dan penjelasan tentang objek penelitian. Sumber data tertulis mencakup teks gambar dari episode 133, 163, 283 dan 479 dari serial animasi *Naruto* karya Masashi Kishimoto serta sumber tertulis lain yang dapat

¹⁰ Ibid.

¹¹ H Salim and Haidir, *Penelitian Pendidikan Metode, Pendekatan Dan Jenis*, ed. Ihsan Satrya Azhar, *Society*, 1st ed., vol. 2 (Jakarta: KENCANA, 2019).

dipertanggungjawabkan. Data dikumpulkan melalui studi kepustakaan dan pencarian melalui media internet sebagai sumber informasi.

2. Sumber Data

Dalam pengumpulan sumber data yang dilakukan oleh peneliti dalam penelitian ini dapat terbagi menjadi dua bagian jenis, data primer dan data sekunder.

- a. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah Animasi Naruto Shippuden episode 133, 163, 283 dan 479. Dan buku ETIKA NIKOMACHEA ARISTOTELES.
- b. Sumber data sekunder dalam penelitian ini berupa penelitian-penelitian terdahulu yang mempunyai keterkaitan dengan pembahasan yang dibawa oleh peneliti.

3. Metode Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data digunakan untuk mengumpulkan data sesuai tata cara penelitian sehingga diperoleh data yang dibutuhkan. Teknik pengumpulan data merupakan tahap yang paling strategis dalam penelitian, tujuan utama dari penelitian adalah mengumpulkan data. Observasi yang digunakan pada penelitian ini adalah observasi tidak langsung dengan cara menonton film Animasi Naruto Shippuden.

a. Observasi

Metode pengumpulan data secara Observasi yaitu melibatkan pengamatan langsung terhadap objek atau fenomena tanpa mengubah atau memanipulasi kondisinya¹². Observasi dapat dilakukan dengan partisipasi langsung atau sebagai pengamat yang tidak terlibat secara aktif. Penelitian ini menggunakan observasi tidak langsung dengan media perantara, yaitu rekaman video berupa Animasi Naruto Shippuden. Dalam penelitian ini, adegan yang relevan diambil untuk analisis lebih lanjut.

b. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan tahapan pengolahan data yang melibatkan informasi yang berasal dari berbagai sumber yang sah, seperti bukti berupa gambar atau referensi lainnya. Dalam penelitian ini, dokumentasi yang diterapkan berfokus pada tangkapan layar adegan-adegan dalam animasi Naruto Shippuden.

c. Studi Pustaka

Studi Pustaka adalah tindakan yang dilakukan oleh peneliti untuk menggali data relevan sehubungan dengan subjek

¹² John W Creswell, *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*, 2015.

atau permasalahan penelitian. Dalam penelitian ini, dilakukan peninjauan referensi terdahulu yang mengulas tentang konsep etika keutamaan ala Aristoteles serta penelitian yang mengeksplorasi nilai-nilai kemanusiaan dalam serial animasi Naruto Shippuden.

4. Metode Analisis

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan pendekatan analisis Miles dan Huberman yang melibatkan empat tahap penting: pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

- a. Pada tahap pertama, yakni pengumpulan data, penulis melakukan proses observasi tidak langsung dengan menonton Animasi Naruto Shippuden.
- b. Pada tahap kedua, reduksi data dilakukan dengan merangkum dan memilih scene penting yang menjadi fokus penelitian, yang merupakan potongan-potongan dari Animasi Naruto Shippuden.
- c. Tahap ketiga adalah penyajian data, yang disajikan dalam bentuk deskriptif.
- d. Tahap terakhir adalah penarikan kesimpulan, di mana penulis menyusun kesimpulan berdasarkan data yang telah direduksi dan disajikan, dengan dukungan bukti yang kuat. Kesimpulan ini mencakup jawaban terhadap rumusan masalah dan pertanyaan yang diajukan dalam penelitian.



H. Sistematika Pembahasan

Untuk memahami dan mempermudah penelitian ini, maka peneliti mengklasifikasikan permasalahan serta pembahasan dalam beberapa bab secara sistematis, sebagai berikut:

Bab I: Pendahuluan, dalam bab ini berisikan latar belakang, identifikasi masalah, pembatas masalah, perumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, penelitian terdahulu, landasan teori, metode penelitian dan sistematika pembahasan.

Bab II: Nilai-nilai Kemanusiaan dalam Animasi Naruto Shippuden, dalam bab ini berisikan pembahasan tentang nilai-nilai kemanusiaan, sejarah Animasi. Dalam bab ini juga dijelaskan tentang latar belakang animasi Naruto Shippuden secara umum.

Bab III: Etika Keutamaan Aristoteles, dalam bab ini membahas tentang Pengertian dari etika keutamaan Aristoteles, baik buruk dan kebiasaan dalam mencapai keutamaan serta pemaparan karakteristik kebajikan yang terletak pada titik keseimbangan antara dua ekstrem.

Bab IV: Hasil pembahasan Konsep Nilai-nilai kemanusiaan dalam Karakter Uzumaki Naruto pada Animasi Naruto Shippuden (Analisis Etika Keutamaan Aristoteles), dalam bab ini membahas tentang nilai-nilai kemanusiaan dalam animasi Naruto shippuden episode 133, 163, 283 dan 479.

Bab V: Penutup, Peneliti akan menutup dengan kesimpulan, saran-saran dan daftar pustaka.

BAB II

NILAI-NILAI KEMANUSIAAN DALAM ANIMASI NARUTO SHIPPUDEN

A. NILAI-NILAI KEMANUSIAAN DALAM ANIMASI NARUTO SHIPPUDEN

1. Pengertian Nilai-Nilai Kemanusiaan

Nilai secara etimologis berasal dari kata Valere (bahasa Latin) yang berarti berguna, kuat, efektif, berdaya. Secara umum nilai adalah kualitas sesuatu yang disukai, diinginkan, dibutuhkan, dihargai, atau disukai¹³. Nilai merupakan hakikat yang diberikan kepada sesuatu, dan ketika hakikat tersebut diberikan kepada sesuatu, maka sesuatu itu menjadi sangat berarti bagi kehidupan manusia¹⁴. Dalam aplikasi KBBI (Kamus Besar di Indonesia) offline, nilai juga dapat diartikan sebagai sifat (hal) yang penting atau bermanfaat bagi orang. Dalam Kamus Filsafat karya Lorens Bagus menjelaskan pengertian nilai sebagai berikut:

- a. Padanan bahasa Inggrisnya adalah nilai, kata Latinnya valere.
- b. Nilai dalam segi hakikat merupakan sesuatu yang membuat seseorang menyukai sesuatu, menginginkan sesuatu, mempunyai fungsi, dan dapat dijadikan komoditi untuk memperoleh keuntungan.
- c. Nilai dalam segi keistimewaan adalah sesuatu yang dapat dihargai karena mempunyai nilai kemuliaan atau kebaikan. Kebalikan dari nilai positif adalah nilai nol atau nilai negatif. Segala sesuatu yang baik ada nilainya, begitu pula sebaliknya segala sesuatu yang tidak baik tidak ada nilainya atau bernilai negatif¹⁵.

Adapun nilai menurut para ahli sebagai berikut:

- a. Menurut Lauis D. Kattsof yang dikutip Syamsul Maarif, nilai diartikan sebagai kualitas pengalaman yang tidak dapat didefinisikan, tetapi kualitas yang ada pada objek tersebut dapat dipahami dan dialami. Jadi, kita tahu bahwa nilai tidak hanya subjektif, namun ada standar tertentu yang diterima. Nilai

¹³ Beni Ahmad Saebani and Hendra Akhdiyat, *Ilmu Pendidikan Islam* (Bandung: CV PUSTAKA SETIA, 2009).

¹⁴ Mawardi Lubis, *Evaluasi Nilai Pendidikan Moral Keagamaan Mahasiswa PTAIN* (Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR, 2009).

¹⁵ Lorens Bagus, *Kamus Filsafat* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2002).

merupakan suatu objek yang diminati, yaitu suatu properti pada tataran realitas dan tataran persepsi. Lebih lanjut, nilai juga dapat dipahami sebagai pembekalan nilai itu sendiri, yang diciptakan oleh keadaan dunia¹⁶.

- b. Menurut Chabib Thoha, nilai adalah suatu ciri yang diberikan pada sesuatu (sistem kepercayaan) dalam kaitannya dengan tujuan yang menjadikannya bermakna. Artinya nilai adalah entitas abstrak yang berguna bagi masyarakat dan digunakan masyarakat sebagai standar tindakan¹⁷.

Nilai-nilai yang mengikuti kehidupan masyarakat sehari-hari, telah menciptakan suatu sistem khusus yang disebut sistem nilai, suatu konsep yang jelas dalam diri seseorang tentang apa yang baik dan apa yang dianggap buruk. Yang baik diterima dan dipertahankan, yang buruk dikesampingkan dan ditinggalkan. Sistem nilai terbentuk melalui pengalaman hidup masyarakat, dalam aktivitas kehidupan nyata yang cenderung berinteraksi dengan seluruh aspek kehidupan dan akhirnya lahirlah nilai-nilai yang baik dan nilai-nilai buruk yang akan terus dipilah untuk di jaga dan ditinggalkan, sistem nilai sangat penting keberadaannya dalam bersosialisasi, karena ada beberapa sebab-sebab yaitu:

- a. Nilai adalah abstraksi (proses, tindakan tersendiri) dari pengalaman pribadi setiap orang.
- b. Nilai-nilai ini secara otomatis diisi dengan dinamis.
- c. Nilai merupakan kriteria yang menentukan tujuan hidup yang diungkapkan dalam tindakan.

Dalam kehidupan sehari-hari, masyarakat senantiasa dihadapkan pada ketidakseimbangan antara satu nilai dengan nilai lainnya, sehingga menimbulkan guncangan dan gesekan, sehingga perlu adanya keseimbangan, kestabilan, dan bantuan dalam bekerja. Bentrokan dan ketidakseimbangan yang disebutkan adalah kekekalan, keterpisahan dari intervensi, ketergantungan pada egoisme, materialisme atas spiritualitas. Ketidakseimbangan kepentingan dan nilai ini dapat muncul karena adanya perbedaan antara kedua pasangan nilai tersebut. Misalnya, seseorang yang lebih fokus pada nilai-nilai materi (materialisme) dan mengabaikan nilai-nilai moral (spiritualitas) akan menghasilkan keterbelakangan moral dan dampak lain yang dapat dibayangkan. Selain itu, jika fitrah seseorang tidak selaras dengan nilai moral (spiritualitas) dan nilai material (materialisme), maka kehidupannya akan semakin kompleks, hal ini

¹⁶ Syamsul Maarif, *Revitalisasi Pendidikan Islam* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2007).

¹⁷ M Chabib Thoha, *Kapita Slekta Pendidikan Islam* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2007).

terkait dengan ketidakseimbangan nilai ganda. Ketidakseimbangan dapat menimbulkan dampak negatif¹⁸.

Manusia dalam bahasa Inggris disebut man, arti yang mendasari kata tersebut tidak jelas, tetapi ada hubungannya dengan mens (lat), yang berarti “pemikir”. Pengertian manusia banyak dipelajari dalam filsafat dan banyak filsuf yang menawarkan definisi tentang manusia. Dalam pandangan Aristoteles, manusia memandang jiwa sebagai suatu bentuk tubuh, menunjukkan kesatuan organik yang dapat didefinisikan sebagai “makhluk rasional”. William Von Ockaw memandang manusia sebagai Suppositum Intellecte, makhluk rasional sepenuhnya yang ada dalam dirinya sendiri. Cassier menambahkan, Cassier memandang manusia sebagai “makhluk simbolik” yang sifatnya hanya dapat diketahui secara tidak langsung melalui kajian bentuk-bentuk simbolik. Dengan banyaknya definisi tentang manusia, maka dapat disimpulkan bahwa manusia adalah makhluk rasional, berpikir dan hanya dapat diketahui secara tidak langsung. Setelah mengetahui pengertian dari kata “nilai” dan “kemanusiaan”, kita dapat mengambil kesimpulan bahwa nilai kemanusiaan adalah nilai-nilai yang kita temukan dalam diri setiap orang, sifatnya subjektif, tidak dapat diprediksi, dan bersifat universal. Nilai kemanusiaan tidak kasat mata dan alat ukur utamanya adalah kesadaran manusia. Nilai-nilai kemanusiaan adalah hal-hal yang berguna bagi kehidupan manusia. Dalam kehidupan sehari-hari, nilai-nilai humanistik menjadi pedoman untuk memahami realitas alam semesta, manusia, bangsa, dan negara tentang makna hidup dan menjadi landasan bagi manusia dalam memecahkan permasalahan kehidupan. Nilai-nilai kemanusiaan menjadi landasan bagaimana manusia menjalani gaya hidup yang berbeda-beda.

2. Nilai-nilai Kemanusiaan Dalam Animasi Naruto Shippuden

Karakter Uzumaki Naruto menjadi representasi yang kuat tentang nilai-nilai kemanusiaan yang mendalam dan inspiratif dalam animasi Naruto Shippuden. Dengan latar belakangnya yang penuh kesulitan dan kesendirian, Naruto mampu menunjukkan kepada penonton bahwa kekuatan sejati tidak hanya terletak pada kemampuan fisik, tetapi juga dalam keberanian, kejujuran, tekad yang kuat, dan

¹⁸ Arik Suseno, “Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Novel Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya: Kisah Sufi Dari Madura Karya Rusdi Mathari Dan Urgensi Nya Bagi Kepribadian Pendidik” (Universitas Islam Indonesia, 2019), <https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/14028>.

kepedulian terhadap sesama. Melalui perjalanan hidupnya yang penuh tantangan, Naruto menunjukkan bahwa nilai-nilai kemanusiaan seperti kesetiaan, persahabatan, dan komitmen untuk melindungi orang yang dicintainya adalah nilai-nilai yang selalu dia perjuangkan. Berikut adalah beberapa penjelasan dari salah satu nilai-nilai kemanusiaan yang terkandung dalam karakter uzumaki naruto pada animasi naruto shippuden.

a. Tekad yang kuat dan pantang menyerah

Menurut Lauren Guilbeault, tekad adalah kekuatan yang memungkinkan mengontrol pikiran dan tindakan, kehendak adalah kemampuan untuk menentukan nasib sendiri, sehingga tekad didefinisikan sebagai kemampuan untuk memilih apa yang akan terjadi¹⁹. Adapun Nama pantang menyerah berasal dari kata pantang dan menyerah. Berdasarkan Kamus Besar Bahasa Indonesia, pantang berarti hal (perbuatan) yang dilarang oleh adat atau kepercayaan, sedangkan “menyerah” berarti berserah, pasrah, bahwa kita tidak mampu berbuat apa-apa kecuali mengandalkan Tuhan Yang Maha kuasa. Pantang menyerah, menurut Miftahudin, berarti tidak mudah putus asa dalam melakukan sesuatu, selalu optimis, dan mudah bangkit dari kesulitan²⁰. Menurut Sholihatin, sikap pantang menyerah juga dapat berarti keinginan untuk mencapai tujuan meskipun mengalami kegagalan, hambatan, atau rintangan²¹. Menurut Yuli, orang yang pantang menyerah tidak merasa lemah terhadap apa pun yang terjadi atau menimpanya. Pribadinya melihat peristiwa itu dengan cara yang positif. Karena tidak berhasil menyelesaikan masalah tidak berarti seseorang gagal; orang yang gagal pada upaya pertama bisa mencoba lagi pada upaya kedua, dan orang yang gagal pada upaya ketiga, sampai mereka berhasil. Tetapi gagal dapat terjadi karena patah semangat karena tidak berhasil menyelesaikan masalah²². Kardiyan menyatakan bahwa pantang

¹⁹ AGUSTINE DWIPUTRI, “Seputar Tekad Kuat,” *KOMPAS.Id*, last modified 2019, https://www.kompas.id/baca/utama/2019/12/14/seputar-tekad-kuat?utm_source=kompasid&utm_medium=whatsapp_shared&utm_content=sosmed&utm_campaign=sharinglink&open_from=Share_Button.

²⁰ Miftahudin, “Meningkatkan Sikap Pantang Menyerah Melalui Bimbingan Klasikal Dengan Metode Student Facilitator and Explaining (SFAE) Pada Siswa Kelas XI AKL 2 SMK Muhammadiyah Salaman.,” *Artikel PTBK* (2020), <https://smkmuhsalaman.sch.id/blog/artikel-ptbk-miftahudin-s-pd-m-si>.

²¹ Sholihatin N, “Pengaruh Novel Api Tauhid Terhadap Sikap Pantang Menyerah Di Kalangan Santriwati Muzamamah Darul Ulum Jombang.” (Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2019).

²² *Ibid.*

menyerah juga dapat merujuk pada sikap bertahan dan tetap optimis untuk mencapai tujuan setelah mengalami kegagalan, menghadapi hambatan, atau hambatan. Sikap pantang menyerah selalu optimis, mudah bangkit dari kesulitan, dan tidak mudah putus asa²³.

Salah satu tema utama yang sangat terlihat dalam karakter Uzumaki Naruto dalam animasi *Naruto Shippuden* adalah tekad yang kuat dan sikap pantang menyerah. Naruto dikenal dengan tekadnya yang tidak pernah padam dan keteguhannya dalam menghadapi rintangan dan tantangan. Sebagai contoh, dalam episode di mana Naruto bertarung melawan Pain, Naruto menunjukkan tekadnya yang luar biasa dengan berusaha melindungi desanya meskipun menghadapi musuh yang sangat kuat. Meskipun terluka dan hampir putus asa, Naruto tidak pernah menyerah dan terus berjuang hingga akhirnya berhasil menjatuhkan Pain²⁴. Lalu ada juga pada episode yang lain di mana dia mencoba mengubah Sasuke yang terjerumus ke jalan kegelapan, hal tersebut juga menunjukkan tekadnya yang kuat. Meskipun dihadapkan pada berbagai kesulitan dan penolakan dari Sasuke, Naruto tidak pernah berhenti berusaha dan terus mencoba untuk membawa temannya kembali ke jalur yang benar. Oleh karena itu, ada korelasi yang sangat kuat antara karakter Uzumaki Naruto dalam *Naruto Shippuden* dan sikap pantang menyerah yang kuat. Naruto mengajarkan bahwa tekad yang bulat dan keyakinan yang kuat dapat mengatasi segala rintangan dan mengubah nasibnya sendiri dan orang-orang di sekitarnya juga untuk menggapai impiannya sebagai hokage.

b. Keberanian

Keberanian adalah sifat yang dapat ditanamkan pada setiap individu, ketika seseorang menghadapi masalah besar atau pengambilan keputusan, kita biasanya melihat keberanian mereka. Keberanian sebenarnya berasal dari tekad yang kuat. Pada akhirnya, keputusan adalah kunci hidup. Mengambil keputusan sangat penting, seperti yang diketahui kebanyakan orang. Misalnya, ada peristiwa dalam kehidupan sehari-hari di mana seorang anak yang kurang mampu memiliki cita-cita yang besar. Berangkat dari keberaniannya, dia tidak pernah berhenti berusaha

²³ Saputro R, "Nilai Pantang Menyerah Dan Kreativitas Pada Film Tanah Cita- Cita Serta Relevansinya Dalam Membangun Karakter Siswa SD/MI." (Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Ponogoro, 2022).

²⁴ Masashi Kishimoto, *Naruto Shippuden Episode 162 (Meledaklah! Mode Senin)* (Japan: TV TOKYO, 2007).

untuk mengubah hidupnya. Dia selalu bersemangat. Banyak dukungan dan dorongan untuk melanjutkan dengan membuat keputusan penting. Mengembangkan keberanian dan kepercayaan diri bukanlah hal yang mudah. Namun, berkat keyakinan dan tekad yang kuat, semuanya akan berhasil.

Dalam jurnal *Toward Acourageous Mindset: The subjective act and experience of courage*, ditulis oleh Sean T. Hannah pada 13 April 2007, keberanian juga masih menjadi subjek diskusi hangat di masyarakat. Jurnal tersebut membahas bahwa keberanian adalah sifat psikologis yang positif yang membantu mengurangi tingkat ketakutan yang dialami seseorang ketika menghadapi risiko. Pola pikir berani ini didukung oleh penegasan kekuatan sosial untuk mendorong tindakan berani. Tujuan dari proses ini adalah untuk memberi seseorang pemahaman tentang persepsi mereka tentang keberanian dan untuk membantu mereka memperkuat pola pikir pemberani melalui refleksi. Dengan mempertimbangkan contoh-contoh di atas, dapat dianggap sebagai salah satu representasi keberanian yang mungkin ditemukan di dunia nyata. Akibatnya, memiliki keberanian sangat penting untuk menjalani kehidupan sehari-hari. Keberanian adalah sifat yang mendorong seseorang untuk bertindak berani meskipun mereka takut. Keberanian juga berarti siap untuk mengalami penderitaan apa pun karena keyakinan. Keberanian menurut Effendi, didefinisikan sebagai keinginan kuat untuk mengambil risiko dan bertindak dalam situasi sulit²⁵. Keberanian dimanifestasikan dalam pikiran, perasaan, dan tindakan. Ini sejalan dengan pernyataan Comte-Sponville bahwa “Keberanian bukan hanya sebuah pengetahuan tetapi juga sebuah keputusan, keberanian bukan tentang pendapat melainkan sebuah tindakan nyata.” Dari pengertian-pengertian di atas, dapat disimpulkan bahwa keberanian dapat ditanamkan pada setiap orang; untuk melakukan sesuatu dalam situasi atau kondisi di mana rasa takut muncul dalam diri seseorang, seseorang harus memiliki keberanian.

Pada episode pertemuannya dengan Uchiha Madara, Naruto menunjukkan bagaimana keberanian sangat penting dalam menghadapi musuh yang kuat dan menakutkan. Dalam menghadapi Uchiha Madara, Naruto menunjukkan pertumbuhan karakter yang luar biasa, meskipun dia pada awalnya merupakan ninja yang penuh semangat namun masih perlu banyak belajar. Pertama-tama, keberanian Naruto dalam menghadapi Madara

²⁵ Nur Indah Syafira, “KEBERANIAN TOKOH DALAM KOMIK LES AVENTURES DE TINTIN SÉRIE LES 7 BOULES DE CRISTAL KARYA HERGÉ” (UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA, 2021).

ditunjukkan dalam sikapnya yang tidak pernah mundur meskipun dihadapkan pada musuh yang jauh lebih kuat darinya. Menghadapi ancaman yang belum pernah ia temui sebelumnya, Naruto memutuskan untuk tetap teguh. Meskipun tahu bahwa Madara adalah musuh yang kuat dan berbahaya, Naruto tidak menyerah atau takut. Sebaliknya, ia menggunakan keberanian dan tekadnya sebagai inspirasi untuk terus berjuang dan mempertahankan orang-orang yang dicintainya dan desanya.

Bagaimana Naruto mengatasi ketakutan dan melawan kelemahan dalam dirinya sendiri menunjukkan korelasi antara keberanian dan pertemuan Naruto dengan Uchiha Madara. Naruto belajar bahwa keberanian sejati adalah menghadapi ketakutan dengan keberanian dan tekad yang kuat daripada tidak merasakannya. Naruto mampu membangun keberanian dalam dirinya untuk menghadapi tantangan yang lebih besar dengan memahami dan mengenali ketakutannya. Selain itu, keberanian Naruto dalam pertemuan dengan Uchiha Madara juga melibatkan elemen pengorbanan diri demi kebaikan yang lebih besar. Naruto bersedia mengorbankan dirinya sendiri untuk melindungi komunitasnya dan teman-temannya dari bahaya Madara. Keberaniannya untuk mengambil risiko dan mengorbankan diri demi kepentingan umum adalah contoh nyata dari keberanian yang benar-benar tidak mengenal pamrih dan kepentingan pribadi.

Selain itu, pertarungan Naruto dengan Uchiha Madara menunjukkan betapa pentingnya keberanian dalam menghadapi rintangan hidup yang kompleks dan menakutkan. Naruto menunjukkan bahwa dengan keberanian dan tekad yang kuat, kita dapat melampaui batasan yang tampaknya tidak teratasi. Keberanian adalah kunci untuk membangun kepribadian yang tangguh dan menangani kesulitan. Pertemuan Naruto dengan Uchiha Madara juga menunjukkan betapa pentingnya keberanian untuk menginspirasi orang lain. Dengan menunjukkan keberanian dan semangatnya yang tak kenal lelah dalam menghadapi musuh yang sangat kuat, Naruto membangkitkan semangat teman-temannya dan mendorong mereka untuk berjuang bersama. Mereka membuktikan bahwa mereka dapat mengatasi segala rintangan jika mereka bekerja sama dengan keberanian dan semangat. Ketika semua dikatakan dan dilakukan, pertemuan Naruto dan Uchiha Madara adalah contoh sempurna tentang bagaimana keberanian dapat sangat penting dalam menghadapi musuh yang kuat dan menakutkan. Naruto menunjukkan bahwa keberanian bukan hanya tentang tidak takut, tetapi juga tentang menghadapi ketakutan sendiri dan memiliki tekad yang teguh. Kita dapat mengatasi segala rintangan yang ada di depan kita dengan keberanian dan tekad yang kuat. Kita juga dapat

menginspirasi orang lain untuk berjuang bersama untuk kebaikan yang lebih besar.²⁶

c. Keadilan

Istilah keadilan (*justitia*) berasal dari kata “adil”, yang berarti tidak berat sebelah, tidak memihak, berpihak pada kebenaran, sesuai, dan tidak sewenang-wenang. Dari berbagai definisi, keadilan dapat dipahami sebagai sikap dan tindakan dalam hubungan antar manusia yang menuntut agar setiap orang diperlakukan sesuai dengan hak dan kewajibannya tanpa pandang bulu atau pilih kasih. Menurut Aristoteles, keadilan adalah kelayakan dalam tindakan manusia, yang berarti mencapai titik tengah antara dua ekstrem: terlalu banyak dan terlalu sedikit. Ketika dua orang memiliki kesamaan dalam ukuran tertentu, masing-masing harus mendapatkan hasil yang sama; jika tidak, terjadi ketidakadilan.

Aristoteles membagi keadilan menjadi beberapa jenis:

- a) Keadilan Komutatif: Perlakuan terhadap seseorang tanpa mempertimbangkan jasanya, sehingga setiap orang mendapatkan haknya.
- b) Keadilan Distributif: Perlakuan terhadap seseorang berdasarkan jasa yang telah dilakukannya, sehingga setiap orang mendapatkan sesuai dengan potensinya.
- c) Keadilan Vindikatif: Perlakuan terhadap seseorang sesuai dengan kelakuannya, sebagai balasan atas tindakan yang dilakukan.
- d) Keadilan: Kondisi kebenaran ideal secara moral mengenai sesuatu, baik menyangkut benda atau orang.

John Rawls, filsuf Amerika yang terkenal, menyatakan bahwa “Keadilan adalah kelebihan (*virtue*) pertama dari institusi sosial, sebagaimana kebenaran pada sistem pemikiran.” Intinya, keadilan adalah menempatkan segala sesuatu pada tempatnya. Istilah keadilan berasal dari kata “adil” yang dalam bahasa Arab berarti tengah. Keadilan adalah memberikan kepada siapa saja apa yang menjadi haknya, tidak berat sebelah, menempatkan sesuatu di tengah-tengah, dan tidak memihak. Keadilan juga diartikan sebagai keadaan di mana setiap orang dalam kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara memperoleh apa yang menjadi haknya sehingga dapat melaksanakan kewajibannya.

²⁶ Masashi Kishimoto, *NARUTO SHIPPUDEN Episode 322 (Uchiha Madara)* (Japan: TV TOKYO, n.d.).

Dalam serial animasi Naruto Shippuden dapat dilihat dari berbagai sisi, salah satunya adalah melalui karakter keadilan yang dimilikinya. Naruto dikenal sebagai tokoh yang selalu berjuang untuk kebaikan dan keadilan, bahkan dalam situasi-situasi yang penuh dengan konflik dan kesulitan. Salah satu contoh episode yang menunjukkan karakter keadilan Naruto adalah ketika ia berjuang melawan musuh-musuhnya demi melindungi orang-orang yang dicintainya. Naruto selalu menempatkan kepentingan orang lain di atas kepentingannya sendiri, dan ia siap mengorbankan dirinya demi kebaikan yang lebih besar. Sikap inilah yang menunjukkan komitmen Naruto terhadap nilai-nilai kemanusiaan, di mana ia selalu berusaha untuk melindungi dan membantu sesama. Selain itu, Naruto juga dikenal karena kemampuannya untuk memahami dan merasakan perasaan orang lain.

Meskipun ia sering kali dianggap sebagai orang yang ceria dan ceroboh, Naruto sebenarnya sangat peka terhadap perasaan orang-orang di sekitarnya. Ia selalu berusaha untuk memahami latar belakang dan motivasi dari setiap orang, sehingga ia dapat memberikan dukungan dan bantuan dengan tepat. Karakter keadilan Naruto juga tercermin dalam sikapnya terhadap perdamaian dan persahabatan. Naruto selalu mengedepankan perdamaian sebagai tujuan utama dalam setiap konflik yang dihadapinya. Ia percaya bahwa dengan saling menghormati dan bekerja sama, maka perselisihan dan pertikaian dapat diselesaikan dengan damai tanpa harus menggunakan kekerasan. Selain itu, Naruto juga memiliki tekad yang kuat untuk tidak pernah menyerah dalam menghadapi rintangan dan cobaan. Meskipun ia menghadapi berbagai kesulitan dan tantangan, Naruto selalu memegang teguh prinsip-prinsipnya dan tidak pernah menyerah untuk mencapai tujuannya. Sikap pantang menyerah ini juga merupakan bentuk dari karakter keadilan Naruto, di mana ia selalu berjuang untuk meraih keadilan meskipun harus melewati berbagai ujian yang sulit.

Secara keseluruhan, nilai kemanusiaan dalam tokoh Uzumaki Naruto dapat dilihat melalui karakter keadilan yang dimilikinya. Melalui berbagai aksi dan sikapnya, Naruto menunjukkan komitmen yang kuat terhadap kebaikan, keadilan, perdamaian, serta persahabatan. Sikapnya yang peka terhadap perasaan orang lain, tekad yang kuat, dan keteguhan hati dalam menghadapi rintangan menjadikan Naruto sebagai sosok yang menginspirasi banyak orang untuk selalu berjuang demi kebaikan dan keadilan.

d. Kebijakan

Konsep kebijakan berkaitan dengan tindakan dan makna hidup. Beberapa sumber mendefinisikan kebijakan sebagai berikut: Baltes mendefinisikan kebijakan sebagai perpaduan dari intelek dan karakter dan keahlian dalam mengatasi masalah mendasar yang berkaitan dengan perilaku dan makna hidup.²⁷ Sternberg mendefinisikan kebijakan sebagai penilaian dari pemahaman seseorang tentang masalah yang mereka hadapi serta melibatkan solusi sebagai alternatif pemecahan masalahnya²⁸. Menurut pandangan Khonghucu, salah satu sabda Nabi Kongzi, kitab Lunyu XII: 22 (2), menggambarkan “kebijaksanaan” sebagai “mengenal manusia”. Ini bisa berarti memperlakukan orang berdasarkan usia, situasi, atau kondisi mereka²⁹. Mereka yang bijak biasanya menunjukkan beberapa tanda atau sifat yang tidak akan ditemukan pada orang lain. Tidak mudah tersulut emosi, bisa mengendalikan emosi, menghargai proses, sabar, dan mampu menghormati perbedaan nilai-nilai antara orang dan budaya serta mampu menghormati perbedaan tersebut adalah beberapa ciri-cirinya. Mereka yang berperilaku bijaksana dapat belajar dengan sungguh-sungguh, membantu teman dan orang lain, dan mempertimbangkan setiap langkah yang mereka ambil. Namun, perilaku yang menunjukkan ketidakbijaksanaan termasuk, mementingkan diri sendiri, hedonisme, dan sikap tidak bijaksana.

Naruto Uzumaki, seorang tokoh utama dalam serial anime Naruto Shippuden, memiliki nilai kemanusiaan yang kuat terkait kebijakan. Meskipun awalnya dikenal sebagai ninja yang impulsif dan hiperaktif, Naruto tumbuh menjadi sosok yang bijaksana dan penuh pengertian seiring berjalannya cerita. Berikut adalah beberapa contoh di mana kebijakan Naruto tercermin dalam episode animasi Naruto Shippuden. Pertama episode dimana Naruto menunjukkan sikap pengampunan terhadap Musuh. Dalam pertarungan melawan Pain, Naruto berhasil melihat alasan di balik tindakan Pain yang dipicu oleh trauma masa lalu. Alih-alih membenci dan membalas dendam, Naruto memilih untuk memberikan pengampunan kepada Pain dan bahkan mencoba untuk memahami perspektifnya. Tindakan ini menunjukkan bahwa kebijakan Naruto tidak hanya terletak dalam kekuatan

²⁷ Sternberg R. J. and Jordan J, “A Handbook of Wisdom : Psychological Perspective.” (New York: Cambridge University Press., 2005).

²⁸ Ibid.

²⁹ Tim Mimbar Khonghucu, “Makna Kebijakan Dalam Khonghucu,” *Kemenag.Go.Id*, last modified 2021, <https://kemenag.go.id/khonghucu/makna-kebijaksanaan-dalam-khonghucu-ekltae>.

fisiknya, tetapi juga dalam kemampuannya untuk melihat jauh ke dalam hati musuhnya. Kedua, episode dimana Naruto memahami nilai hidup. Ketika Naruto bertemu dengan Nagato, sosok di balik identitas Pain, ia berhasil membuat Nagato sadar akan nilai hidup yang sejati. Naruto berbagi pengalaman hidupnya sendiri yang penuh dengan kesulitan dan penderitaan, namun tetap memilih untuk tetap optimis dan menghargai hidup. Melalui percakapan ini, Naruto tidak hanya berjuang dalam pertempuran fisik, tetapi juga dalam pertarungan ide dan nilai-nilai kemanusiaan³⁰. Ketiga, pada episode yang menunjukkan bahwa Naruto Sangat menghargai perbedaan. Naruto juga menunjukkan kebijaksanaannya dengan cara menghargai perbedaan dan keragaman di antara individu. Dalam pertarungan dan interaksi dengan berbagai karakter dalam Naruto Shippuden, Naruto selalu berusaha untuk memahami latar belakang dan motivasi masing-masing orang. Dia tidak mudah terpengaruh oleh prasangka atau stereotip, tetapi lebih memilih untuk melihat setiap orang sebagai individu yang unik dan bernilai.

Dan terakhir bisa kita lihat perkembangan Uzumaki Naruto dari awal episode sampai akhir yang menunjukkan ketekunan dan semangat pantang menyerah. Salah satu contoh kebijaksanaan Naruto yang paling mencolok adalah ketekunannya dan semangat pantang menyerahnya. Meskipun menghadapi berbagai rintangan dan tantangan yang sulit, Naruto tidak pernah menyerah dan selalu bertekad untuk mencapai tujuannya. Sikap ini mencerminkan kebijaksanaan Naruto dalam memahami bahwa kehidupan sering kali penuh dengan kesulitan, tetapi dengan ketekunan dan semangat yang benar, segalanya bisa teratasi.

Dalam setiap episode Naruto Shippuden, Naruto Uzumaki terus menunjukkan nilai kemanusiaan yang kuat terkait kebijaksanaan. Dengan menggabungkan kekuatan fisik, emosional, dan intelektualnya, Naruto mampu menginspirasi orang lain untuk bertindak dengan bijaksana, memahami nilai-nilai kehidupan, dan merayakan perbedaan. Naruto bukan hanya seorang ninja yang kuat, tetapi juga seorang tokoh yang mampu membawa kedamaian dan harapan bagi dunia ninja yang kompleks dan penuh konflik.

e. Kepedulian

Kepedulian berasal dari kata “peduli” yang berarti memedulikan, menghiraukan, memperhatikan. Jadi orang yang memperhatikan objek dianggap peduli. Kepedulian adalah fitrah

³⁰ Masashi Kishimoto, *NARUTO SHIPPUDEN Episode 174 (Kisah Naruto Uzumaki)* (Japan: TV TOKYO, n.d.).

manusia karena manusia adalah makhluk sosial yang selalu berhubungan satu sama lain³¹. Sebagai makhluk sosial (homo sociali), manusia selalu membutuhkan bantuan orang lain untuk bertahan hidup. Oleh karena itu, sesama manusia seharusnya saling menghormati, mengasihi satu sama lain, dan peduli terhadap berbagai keadaan di sekitarnya. Kepedulian adalah dorongan yang dimiliki seseorang untuk membantu orang lain dengan uang atau tenaga, tujuannya adalah untuk meringankan beban orang tersebut dan membuatnya lebih mudah untuk menjalankan tugasnya³². Kepedulian sosial tidak berarti mencampuri urusan orang lain; sebaliknya, itu berarti membantu orang lain menyelesaikan masalah mereka untuk kebaikan dan perdamaian. Jika masyarakat dapat menunjukkan kepedulian satu sama lain, akan ada hasil yang baik.

Dalam serial *Naruto Shippuden*, kepedulian adalah tema penting, terutama dalam hal hubungan antar karakter dan bagaimana kepedulian memengaruhi jalan cerita. Beberapa episode *Naruto Shippuden* menunjukkan betapa pentingnya berempati, memahami, dan mendukung orang lain. Saat Sakura mengejar Sasuke untuk membawa pulanginya ke desa dan memperhatikan perasaannya, itu adalah salah satu contoh episode yang menunjukkan kepedulian. Meskipun Sasuke telah terjerumus ke jalan gelap dan melakukan tindakan yang merugikan, Sakura tetap mempertahankan kepedulian dan kesetiaan terhadapnya, yang menunjukkan bagaimana kepedulian dapat melampaui perbedaan dan kekurangan seseorang, dan menjadi dorongan untuk tetap peduli.

Dalam *Naruto Shippuden*, korelasi antara episode Sakura mengejar Sasuke dan kepedulian menunjukkan bagaimana hubungan antara kedua karakter tersebut dipengaruhi oleh kepedulian yang tulus. Sakura tetap menunjukkan kepeduliannya sebagai teman dan rekan tim meskipun Sasuke mengalami perubahan yang signifikan dan terlibat dalam tindakan yang merugikan. Sakura berani dan berani mengejar Sasuke menunjukkan kekuatan kepedulian dalam menghadapi kesulitan dan tantangan, serta bagaimana kepedulian tersebut dapat menjadi dasar untuk membangun hubungan yang saling menguatkan. Selain itu, episode lain yang menunjukkan kepedulian adalah saat Naruto menunjukkan empati dan perhatian terhadap para musuhnya, seperti Pain. Meskipun Pain merupakan ancaman yang

³¹ Buchari Alma, *Pembelajaran Studi Sosial* (Bandung: Alfabeta, 2010).

³² Antonius Atosokhi Gea, Antonina Panca Yuni Wulandar, and Yohanes Babari, "Relasi Dengan Sesama: Character Building II," *Elex Media Komputindo*, <https://www.goodreads.com/book/show/11684473-relasi-dengan-sesama>.

serius bagi desa dan orang-orang yang dicintainya, Naruto tetap menunjukkan kepedulian dan keinginan untuk memahami latar belakang dan alasan lawan-lawannya.

Naruto berhasil membangun hubungan yang lebih dalam dengan musuhnya Pain melalui dialog dan pertarungan, bahkan mampu merubah pandangan dan tujuan hidup Pain. Korelasi antara episode Naruto bertemu Pain dalam Naruto Shippuden menunjukkan bagaimana kepedulian dapat menjadi jembatan untuk memahami dan mengatasi konflik dengan cara yang damai. Naruto melihat musuhnya tidak hanya sebagai lawan yang harus dikalahkan, tetapi juga sebagai orang yang memiliki motivasi, perasaan, dan latar belakang yang kompleks. Hubungan mereka berubah karena kepedulian Naruto terhadap Pain, yang pada akhirnya menghasilkan penyelesaian yang lebih baik. Oleh karena itu, kita dapat melihat dari beberapa episode Naruto Shippuden bagaimana kepedulian sangat penting untuk membentuk hubungan antar karakter dan mengubah alur cerita. Selain menunjukkan empati dan perhatian kepada orang lain, kepedulian membantu kita memahami, mendukung, dan membangun hubungan yang lebih kuat dan bermakna. Naruto Shippuden mengajarkan kita bahwa kepedulian adalah kunci untuk menciptakan kedamaian, persaudaraan, dan hubungan yang saling menghormati di dunia yang penuh dengan konflik dan perbedaan.³³

B. SEJARAH ANIMASI

Sinematografi jauh sebelum animasi. Sejak Paleolitikum, orang mungkin mencoba menggambarkan gerakan. Sejak sekitar tahun 1659, wayang kulit dan Lentera Ajaib menawarkan pertunjukan yang memproyeksikan gambar di layar, baik secara langsung maupun tidak langsung, dipindahkan dengan tangan atau menggunakan mesin sederhana. Prinsip animasi stroboskop modern pertama kali diperkenalkan oleh cakram stroboskop (juga disebut fenakistiskop) pada tahun 1833. Prinsip ini membentuk dasar sinematografi selama beberapa dekade berikutnya. Animasi yang digambar dengan tangan, terutama yang dilukis di atas sel, menjadi teknik utama untuk sebagian besar abad ke-20, dan dikenal sebagai animasi tradisional. Jenis animasi baru ini termasuk animasi stop-motion dengan objek, boneka, tanah liat atau guntingan, dan animasi menggambar atau melukis. Sementara anime Jepang masih sangat

³³ Masashi Kishimoto, *Naruto Shippuden Episode 175 (Pahlawan Desa Konoha)* (Japan: TV TOKYO, n.d.).

populer, animasi komputer menjadi teknik animasi yang dominan di sebagian besar negara sekitar pergantian milenium. Banyak gaya animasi komputer telah dibuat atau disimulasikan, tetapi animasi komputer terutama berkaitan dengan tampilan tiga dimensi dengan bayangan yang jelas. Animasi komputer dengan garis besar mencolok, bayangan sedikit, dan tampilan dua dimensi biasanya dianggap sebagai “animasi tradisional”. Seperti yang ditunjukkan oleh film *The Rescuers Down Under* (1990), yang merupakan aspek pertama yang dibuat dikomputer tanpa kamera, gayanya hampir sama dengan animasi sel.

1. Metode awal untuk gerak seni

Beberapa contoh gambar sekuensial awal tampak seperti gambar animasi berurutan. Sebagian besar contoh ini memungkinkan animasi dengan frekuensi gambar yang sangat rendah, yang menghasilkan animasi yang singkat dan kasar yang tidak terlalu mirip dengan animasi aslinya. Meskipun demikian, sangat tidak mungkin bahwa foto-foto ini dimaksudkan untuk dianggap sebagai animasi. Meskipun ada kemungkinan bahwa teknologi tersebut digunakan saat mereka dibuat, tidak ada bukti yang jelas dalam artefak atau deskripsi yang ditemukan. Sebagian orang mengatakan bahwa gambar-gambar sekuensial awal ini terlalu mudah ditafsirkan sebagai “pra-bioskop” oleh orang-orang yang terbiasa dengan film, komik, dan gambar sekuensial baru lainnya. Namun, tidak jelas bahwa pencipta gambar-gambar ini berpikir seperti itu.

Untuk animasi fluida, gerakan harus dimasukkan dengan benar ke dalam gambar terpisah dari peristiwa yang sangat singkat, yang hampir tidak mungkin dibayangkan sebelum waktu yang lebih baru. Instrument yang dikembangkan pada tahun 1850an memungkinkan contoh pengukuran yang lebih pendek dari yang kedua. Lukisan gua paleolitik menunjukkan contoh awal upaya untuk menggambarkan fenomena gerak dalam lukisan. Disana, hewan digambarkan dengan banyak kaki dalam posisi tumpang tindih atau berturut-turut, yang dapat dianggap sebagai satu hewan dalam berbagai posisi. Sebagian orang percaya bahwa figur-figur yang dilapiskan ini dirancang untuk memberi bentuk animasi dengan cahaya yang berkedip-kedip dari api atau obor yang lewat, menerangi berbagai bagian dinding batu yang dicat, menunjukkan berbagai aspek gerakan. Menurut penemuan arkeologis, cakram paleolitik kecil dengan lubang di tengah dan gambar di kedua sisinya dianggap sebagai sejenis *Thaumatrope* prasejarah yang dapat berputar pada tali untuk menunjukkan gerakan. Sebuah mangkuk tembikar berusia 5,200 tahun ditemukan di Shahr-e Sukhteh, Iran. Di sekitarnya, ada lima lukisan berurutan yang

tampaknya menunjukkan langkah-langkah seekor kambing yang melompat untuk menggigit pohon³⁴.

Di makam Khnumhotep di pemakaman Beni Hassan ditemukan lukisan dinding Mesir berusia sekitar 4000 tahun yang menampilkan banyak gambar yang sangat panjang yang tampaknya menggambarkan berbagai peristiwa dalam pertandingan gulat. Disebutkan bahwa Parthenon Frieze (sekitar 400 SM) melihat gerak dan menampilkan fase gerakan, struktur berirama, dan melodi dengan tandingan seperti Simfoni. Jika gambar diambil dari bingkai demi bingkai, dikatakan bahwa bagian-bagian sebenarnya membentuk animasi yang koheren. Konstitusi memiliki pendekatan naratif meskipun ia beroperasi dalam kontinum ruang-waktu yang berbeda.

Lucretius, penyair dan filsuf Romawi yang hidup dari tahun 99 SM hingga 55 SM, menulis beberapa baris dalam puisinya *De rerum natura* yang berfokus pada prinsip dasar animasi: “Ketika gambar pertama lenyap dan gambar kedua diproduksi di posisi lain, yang pertama tampaknya telah mengubah posisinya. Tentu saja ini harus terjadi dengan cepat karena kecepatan mereka yang sangat tinggi dan kapasitas penyimpanan partikel yang sangat besar dalam setiap momen sensasi, memungkinkan pasokan ke Majulah.” Ini dalam konteks gambar mimpi, bukan gambar yang dihasilkan oleh teknologi aktual atau imajiner. Setiap halaman kodeks abad pertengahan Sigenot (sekitar 1470) memiliki gambar di atas teks di dalam bingkai. Ukuran dan posisi gambar konsisten di seluruh buku, dengan perbedaan ukuran yang sama di sisi recto dan verso. Iluminasi berurutan dilakukan dengan interval yang relatif pendek antara fase proses yang berbeda. Sebuah gambar yang dibuat oleh Leonardo da Vinci pada tahun 1452-1519 menunjukkan anatomi manusia dengan empat sudut yang berbeda dari otot bahu, tangan, dan leher. Keempat gambar digambarkan sebagai gerakan berputar.

Catatan Tiongkok kuno menyebutkan beberapa perangkat, seperti yang dibuat oleh penemu Ding Huan, yang disebutkan “memberi kesan gerakan” pada rangkaian sosok manusia atau hewan di atasnya. Namun, catatan ini tidak jelas dan mungkin hanya merujuk pada yang sebenarnya gerak tubuh di ruang. Sejak sebelum tahun 1000 SM, orang Tionghoa telah menggunakan lentera berputar yang memproyeksikan siluet pada sisi kertas tipisnya yang tampak mengejar. Karena itu biasanya menggambarkan kuda dan penunggang kuda, itu disebut “lampu kuda berlari”. Siluet potongan dipasang di

³⁴ Daniel Mikelsten, *SEJARAH FILM: Animasi, Blockbuster Dan Sundance Institute* (Cambridge Stanford Books, n.d.), https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=mx8rEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=sejarah+animasi&ots=Ms5mpICc06&sig=9SGEqz3QwHwsr6KUXRm40Z9kBmU&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true.

dalam lentera ke poros dan diputar oleh udara panas dari lampu. Beberapa versi menambahkan gerakan tambahan dengan kepala, kaki, atau tangan sosok yang dipicu oleh kabel besi melintang. Volvelles memiliki bagian yang bergerak, tetapi secara umum, bahan kertas dan lainnya yang dapat digerakkan tidak dianggap sebagai animasi.

2. Wayang kulit

Animasi dan permainan bayangan memiliki banyak kesamaan, orang-orang menikmati permainan bergerak di layar sebagai jenis hiburan yang populer yang biasanya berbicara tentang cerita dengan dialog, suara, dan musik. Ada kemungkinan bahwa angka-angka itu sangat rinci dan mudah dipahami. Kemungkinan besar, proyeksi gambar paling awal dilakukan dalam shadowgrafi primitif yang berasal dari zaman prasejarah. Ini berubah menjadi wayang kulit yang lebih halus, terutama dengan gambar potongan bersendi datar di antara sumber cahaya dan layar tembus cahaya. Kadang-kadang, bentuk wayang melibatkan warna bening atau elemen lainnya. Meskipun sejarah wayang kulit tidak diketahui, tampaknya berasal dari Asia, mungkin pada milenium pertama SM. Catatan yang lebih jelas tampaknya ada sekitar tahun 900 Masehi. Ini kemudian menyebar ke kekaisaran Ottoman, tetapi tampaknya tidak tiba di Eropa sebelum abad ke-17. Pada akhir abad ke-18, menjadi populer di Prancis. Pada tahun 1771, Francisco Dominique Seraphin memulai pertunjukan bayangannya yang kompleks dan terus menampilkannya sampai dia meninggal pada tahun 1800. Teater itu ditutup pada tahun 1870, tetapi warisnya tetap bekerja. Seraphin kadang-kadang mengotomatiskan pertunjukan dengan mekanisme jarum jam. Sekitar waktu sinematografi berkembang, beberapa teater di Montmartre menampilkan pertunjukan “Ombres Chinoises” yang kompleks, dan Le Chat Noir yang sukses menghasilkan 45 pertunjukan berbeda dari tahun 1885 hingga 1896.³⁵

3. Lentera Ajaib

Sejak penemuan lentera ajaib oleh Christian Huygens pada tahun 1659, gambar bergerak mungkin diproyeksikan dengan lentera ajaib. Sketsa slide lentera ajaibnya dibuat pada tahun yang sama dan merupakan dokumen tertua yang diketahui dengan mengacu pada lentera ajaib. Sebuah gambar yang dilingkari menunjukkan kematian mengangkat lengannya dari jari-jari kakinya ke kepalanya, sebuah gambar yang dilingkari menunjukkan dia menggerakkan lengan kanannya dari sikunya ke atas dan ke bawah, dan sebuah gambar yang

³⁵ Ibid.

dilingkari menunjukkan dia mengambil tengkoraknya dari lehernya dan meletakkannya kembali. Garis putus-putus menunjukkan arah gerakan yang diinginkan. Sejak sekitar tahun 1700, metode untuk menambahkan gerakan ke slide kaca yang dicat untuk lentera ajaib telah dijelaskan. Bagian-bagian yang terlibat secara umum (seperti yang ditunjukkan oleh anggota badan) dilukis pada satu atau lebih potongan kaca tambahan yang digerakkan dengan tangan atau mekanisme kecil di atas slide stasioner yang menampilkan sisa gambar. Layar kincir angin yang berputar, prosesi figur, seorang peminum yang menurunkan dan mengangkat gelas ke mulutnya, kepala dengan mata bergerak, dan hidung yang tumbuh sangat panjang adalah topik umum untuk slide mekanis. Saat pria tidur, tikus melompat ke mulut mereka. Sebuah slide yang lebih kompleks dari abad ke-19 menunjukkan delapan planet yang saat itu diketahui dan satelitnya mengorbit mengelilingi matahari. Dua lapisan gelombang di atas kaca dapat menciptakan ilusi tentang laut yang tenang berubah menjadi lautan badai yang melemparkan beberapa perahu. Ini terjadi karena gelombang bergerak dengan lebih cepat.

Pada tahun 1770, Edme-Gilles Guyot menulis tentang cara memproyeksikan gambar lentera ajaib di atas asap untuk membuat gambar hantu yang melayang yang transparan dan berkilau. Dari tahun 1790 hingga 1830-an, pertunjukan hantu menjadi populer di beberapa bagian Eropa³⁶. Teknik tambahan dibuat untuk membuat pengalaman hantu yang menakutkan. Proyek digerakkan melintasi layar, yang biasanya merupakan layar transparan yang hampir tidak terlihat di bagian belakang yang dioperasikan oleh pembuat lentera tersembunyi dalam gelap. Hal ini dapat membuat hantu terlihat lebih dekat ke penonton atau menjadi lebih besar dengan menjauhkan lensa dari layar (terkadang di atas rel troli). Beberapa lentera memungkinkan hantu bergerak sendiri-sendiri dan kadang-kadang digunakan sebagai superimposisi dalam komposisi gambar yang kompleks. Pertunjukan lentera ajaib menjadi populer di Inggris pada tahun 1830an dan 1840-an. Ini biasanya memiliki lanskap yang berubah dari versi musim dingin ke versi musim semi atau musim panas. Ini dilakukan dengan mengurangi cahaya dari satu versi sambil memperkenalkan proyeksi yang selaras dari slide lain. Penggunaan lain menunjukkan transformasi bertahap dari kebun menjadi katedral.

Dari tahun 1840-an hingga 1870-an, efek lentera ajaib yang abstrak dikembangkan. Salah satu komponennya adalah chromatope, yang dengan memutar dua cakram kaca yang dicat ke arah yang berlawanan memproyeksikan pola geometris warna-warni yang mempesona. Pertunjukan fantasmagoria kadang-kadang menggunakan wayang kulit kecil. Lentera ajaib dengan gambar

³⁶ Ibid.

bersendi yang digerakkan oleh tuas, batang tipis, atau cams dan roda cacing juga dibuat secara komersial, dan dipatenkan pada tahun 1891. Monyet dengan senjata yang terpasang pada mekanisme yang membuatnya jatuh dengan kaki menjuntai adalah versi populer dari “slide Fantoccini” ini. Nama Slide Fantoccini berasal dari kata Italia untuk boneka, seperti jack lompat atau boneka. Sebelum film muncul, sejumlah perangkat yang dapat menampilkan gambar animasi telah diperkenalkan. Perangkat ini dimaksudkan untuk menghibur, memukau, dan terkadang bahkan menakut-nakuti orang. Sebagian besar dari perangkat ini tidak memproyeksikan gambar, yang berarti mereka hanya dapat dilihat oleh satu atau beberapa orang sekaligus. Dibandingkan dengan perangkat untuk industri hiburan skala besar, seperti animasi selanjutnya, mereka dianggap sebagai mainan optik. Banyak dari perangkat ini yang dibuat oleh dan untuk siswa film yang mempelajari prinsip-prinsip dasar animasi.

Sebuah artikel di *Quarterly Journal of Science, Literature, and The Arts* (1821) meningkatkan minat pada ilusi optik jari-jari melengkung pada roda berputar yang dapat dilihat melalui lubang vertikal. Peter Mark Roget memberikan rincian matematis tentang kelengkungan yang muncul pada tahun 1824 dan menambahkan bahwa jari-jari tampaknya tidak bergerak. Roget menyatakan bahwa ilusi disebabkan oleh fakta “bahwa kesan yang dibuat oleh pensil sinar pada retina, jika cukup jelas, akan tetap ada untuk waktu tertentu setelah penyebabnya berhenti.” Ini kemudian dianggap sebagai dasar dari gagasan “ketekunan visi”, yang mengatakan bahwa meskipun film dilihat sebagai gerakan daripada aliran berturut-turut, gambar benar-benar ditampilkan. Sejak tahun 1912, gagasan ini telah dihapus sebagai prinsip atau satu-satunya hasil, tetapi masih ada dalam banyak penjelasan sejarah film. Bagaimanapun, eksperimen dan penjelasan Roget memang menginspirasi apalagi penelitian oleh Michael Faraday dan oleh Joseph Plateau yang akhirnya dibawa berkenaan dengan penemuan animasi.³⁷

C. LATAR BELAKANG ANIMASI NARUTO SHIPPUDEN

Naruto adalah manga yang ditulis oleh Masashi Kishimoto dan sekarang menjadi anime. Manga Naruto mengisahkan tentang kehidupan Naruto Uzumaki, tokoh utamanya, seorang remaja ninja yang bersemangat, hiperaktif, dan ambisius yang berusaha mewujudkan keinginan untuk mendapatkan gelar Hokage, pemimpin dan ninja terkuat di desanya. Manga Naruto pertama kali diterbitkan di Jepang oleh Shueisha pada tahun 1999 dalam edisi ke-43 majalah *Shonen Jump*. Serial

³⁷ Holida, Alawiyah, and Sutisna, “Penerapan Animasi Interaktif Dalam Pengenalan Aksara Sunda.”

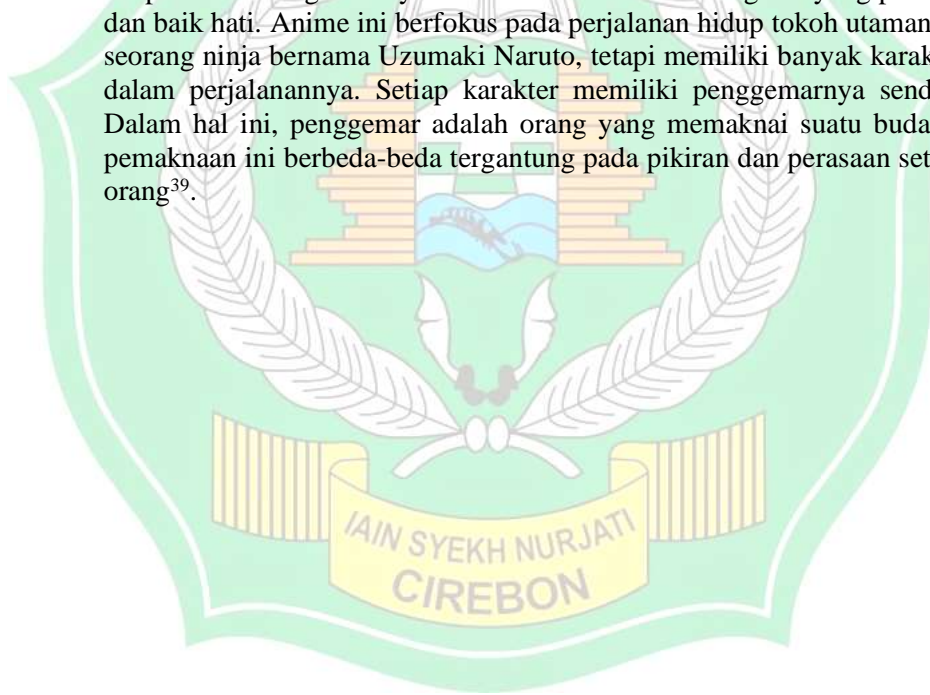
ini didasarkan pada komik one-shot oleh Kishimoto yang diterbitkan dalam edisi Akamaru Jump Agustus 1997.³⁸ Manga ini diterbitkan di Indonesia oleh Elex Media Komputindo. Manga masih menjadi serial, dengan enam puluh tiga volume tankōbon telah dirilis hingga saat ini. Serial anime Naruto, yang diproduksi oleh Studio Pierrot dan Aniplex, disiarkan secara perdana di Jepang oleh jaringan TV Tokyo dan juga oleh jaringan televisi satelit khusus anime, Animax, dan beberapa stasiun TV TX Network lainnya dari 3 Oktober 2002 hingga sekarang. Seri ini lebih populer di Jepang daripada Dragon Ball karya Akira Toriyama. Seri pertama memiliki 9 musim dengan total 220 episode. Musim pertama seri kedua dimulai pada 15 Februari 2007. Di Indonesia, Global TV menayangkan anime Naruto. Studio Pierrot juga membuat delapan film untuk serial tersebut dan beberapa original video animation (OVA). Beberapa perusahaan membuat novel ringan, permainan video, dan koleksi kartu. Viz Media melisensikan manga dan anime yang dibuat di Amerika Utara. Viz telah menerbitkan seri ini ke dalam majalah mereka Shonen Jump, serta beberapa volumenya. Pada tahun 2005, seri anime ini mulai ditayangkan di Amerika Serikat dan Kanada, serta pada tahun 2006 dan 2007 di Inggris dan Australia. Viz merilis film dan beberapa OVA dari seri ini sebelum tayang perdana di bioskop. Volume DVD pertama Naruto: Shippuden dirilis oleh Viz di Amerika Utara pada 29 September 2009, dan mulai disiarkan di Disney XD pada bulan Oktober tahun yang sama. Pada musim gugur ini, Viz Media akan mulai mengalirkan pada kedua layanan streaming Neon Alley. Pada Januari 2014, Naruto Shippuden akan ditayangkan di Adult Swim, Toonami.

Selama lebih dari enam belas tahun penayangannya, anime Naruto yang disutradarai oleh Masashi Kishimoto mendapat rating 8,2/10 dari www.imdb.com (Naruto, <http://www.imdb.com/title/tt0409591/>, diakses pada 15 Januari 2018). Di Jepang, anime Naruto ditayangkan pada TV Tokyo dari tahun 2002 hingga saat ini dan memiliki dua sekuel: Naruto Shippuden dan Naruto Next Generation. Di Indonesia, anime ini pertama kali ditayangkan pada Trans TV, tetapi kemudian diganti oleh GTV. Selain itu, anime ini juga dapat ditonton secara online dengan subtitle berbahasa Indonesia di www.samehadaku.tv. Penayangan anime Naruto di layar kaca dan website membuatnya dikenal oleh masyarakat Indonesia. (Naruto Global TV Bikin Group Trans TV Meradang!, 2015, dapat diakses pada 15 Januari 2018 di <https://www.duniaku.net/2015/06/06/naruto-global-tv-trans-tv/>).

Anime Naruto mengisahkan tentang Uzumaki Naruto, seorang pemuda yang tinggal di Konoha, sebuah desa Ninja. Naruto tinggal sendirian karena kedua orangtuanya meninggal saat dia lahir untuk melindunginya dari Iblis Rubah Ekor Sembilan yang menyerang desa

³⁸ Archives, "SEJARAH NARUTO," *Weebly*, last modified 2014, <https://historych.weebly.com/home/sejarah-naruto>.

mereka. Untuk melindungi anak dan orang lain di desa, kedua orangtua Naruto menyegel Rubah Ekor Sembilan itu ke dalam tubuhnya, membuat Naruto hidup sebagai iblis yang terkunci di dalam tubuhnya. Warga desa membenci Naruto karena dianggap sebagai pembawa sial bagi Desa, tetapi Naruto tetap menjadi anak yang baik dan ceria. Dia ingin menjadi Ninja yang hebat dan menjadi Hokage (pemimpin desa), melampaui hokage sebelumnya. Naruto mendaftar di Akademi Ninja Konoha dan menjadi anggota tim tujuh yang terdiri dari tiga siswa akademis untuk mencapai tujuannya. Uchiha Sasuke dan Haruno Sakura adalah teman satu tim Naruto. Sasuke Uchiha adalah musuh utama Naruto karena dia berasal dari klan Uchiha, yang merupakan klan elit Konoha. Dia memiliki kepribadian dingin karena kakak kandungnya sendiri membunuh klan mereka. Membalaskan dendam Klannya kepada kakaknya adalah tujuan hidup Sasuke. Haruno Sakura adalah anggota tim lainnya; Naruto menyukainya, tetapi Sakura sangat menyukai Sasuke. Sakura adalah gadis yang periang dan baik hati. Anime ini berfokus pada perjalanan hidup tokoh utamanya, seorang ninja bernama Uzumaki Naruto, tetapi memiliki banyak karakter dalam perjalanannya. Setiap karakter memiliki penggemarnya sendiri. Dalam hal ini, penggemar adalah orang yang memaknai suatu budaya; pemaknaan ini berbeda-beda tergantung pada pikiran dan perasaan setiap orang³⁹.



³⁹ Puspitasari and Hermawan, "SOSIALITAS: Jurnal Ilmiah Pendidikan Sosiologi Antropologi" 3 (2013): 4.

BAB III

ETIKA KEUTAMAAN ARISTOTELES

A. ETIKA KEUTAMAAN ARISTOTELES

1. Biografi Singkat Aristoteles

Aristoteles adalah anak dari seorang ayah dokter khusus yang membantu Raja Amyntas dari Macedonia. Ia dilahirkan di Stagira, kota di Chalcidice, pada pertengahan tahun 384 SM. Ketika dia berumur lima belas tahun, ayahnya meninggalkannya dan dia diasuh oleh pamannya, Proxenus. Setelah mempelajari banyak hal di Akademi Plato selama 17 tahun, Aristoteles dipercaya untuk mengajar (menjadi guru) di sana, dibimbing langsung oleh Plato dan diajarkan beberapa hal, terutama tentang spekulasi filsafat. Ia dapat melakukan penalaran tentang bentuk Bumi. Ia menunjukkan bahwa Bumi memiliki bentuk bulat. Aristoteles dianggap sebagai penemu pertama yang menemukan bahwa Bumi bulat, karena dia mengaitkan alasan ini dengan posisi gerhana yang dia lihat. Pada tahun 347 SM, Aristoteles keluar dari Akademi Plato dan mengembara selama dua belas tahun. Selama pengembaraannya, ia mendirikan Akademi di Asia kecil dengan nama Assos dan Mytilele.⁴⁰ Setelah kurang lebih tiga tahun, atau sekitar tahun 335 SM, ia kembali ke Athena dan berhasil mendirikan Akademi di Lyceum, di mana ia mengajar selama dua belas tahun tentang pemikiran, penelitian, dan pembukaan.⁴¹

Aristoteles meninggalkan dunia pada tahun 322 SM setelah menghabiskan hampir seluruh hidupnya untuk mengembangkan keilmuan. Dia menciptakan karya dalam setidaknya delapan domain, termasuk poetika, logika, filsafat alam, psikologi, biologi, metafisika, etika, politik, ekonomi, dan retorika. Karya Aristoteles Platonic Oriented, yang ditulis selama ia berada di Akademia dan tetap setia kepada gurunya Plato, menunjukkan perkembangan pemikirannya di antaranya. Karya ini berisi ajaran Plato tentang idea, dan juga mendefinisikan filsafatnya sendiri saat ia berada di Assos. Ketiga, orientasi empiris saat berada di Athena. Ia beralih dari spekulasi ke penyelidikan empiris dalam tulisannya, mengutamakan yang kongkrit

⁴⁰ M. Khusnun Ni'am and Puput Dwi Lestari, "KONSEP MODERASI ISLAM DALAM ETIKA KEUTAMAAN ARISTOTELES," *Academic Journal of Islamic Principles and Philosophy* 1, no. 2 (2020): 178–179, <http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203%0Ahttp://mpoc.org.my/malaysian-palm-oil-industry/>.

⁴¹ Budiono Kusumohamidjojo, *Filsafat Yunani Klasik* (Yogyakarta: Jalasutra, 2013).

dan individual. Tiga karya Aristoteles, *Ethica Nicomachea*, *Ethica Eudomonia*, dan *Magna Moralia*, berisi pendiriannya tentang etika.

2. Pengertian Etika Keutamaan Aristoteles

Secara etimologis, istilah “etika” berasal dari kata Yunani kuno “ethos”, yang merujuk pada karakter, kebiasaan, atau adat-istiadat yang mengarah pada cara hidup atau perilaku tertentu. Istilah ini juga berhubungan dengan “ethikos”, yang berarti “moral” atau “etis”. Dengan seiring berjalannya waktu, istilah ini berkembang untuk merujuk pada studi tentang moralitas, nilai-nilai, dan prinsip-prinsip⁴². Sebagai studi filsafat, etika berpusat pada pemikiran mendalam tentang apa itu moralitas, dari mana nilai-nilai etis berasal, dan bagaimana manusia seharusnya berperilaku sesuai dengan prinsip-prinsip ini.⁴³ Pemikiran etika Aristoteles sangat memengaruhi perkembangan pemikiran etika, dan dia menggunakan istilah “etika” untuk merujuk pada studi tentang moralitas dan perilaku manusia yang baik.⁴⁴ Pertanyaan tentang apa yang dianggap benar atau salah, bagaimana mengambil keputusan moral, dan bagaimana prinsip-prinsip moral ini diterapkan dalam kehidupan sehari-hari termasuk dalam kategori etika.⁴⁵

Menurut Riyadi (2015), etika tidak hanya berkaitan dengan tindakan individu; itu juga mencakup masalah yang lebih luas seperti keadilan, kebenaran, hak asasi manusia, tanggung jawab lingkungan, dan konsekuensi sosial dari tindakan seseorang. Manusia diharapkan untuk memperoleh pemahaman yang lebih baik tentang prinsip-prinsip moral, membuat pilihan yang lebih baik, dan hidup secara harmonis dalam masyarakat.⁴⁶ Etika adalah bidang filsafat yang mempelajari apa yang dianggap baik atau buruk, dan bagaimana orang seharusnya berperilaku dalam berbagai situasi. Etika membahas masalah normatif dan moral, dengan fokus pada prinsip-prinsip moral yang membimbing tindakan manusia dan hubungan mereka dengan orang lain, lingkungan, dan masyarakat secara keseluruhan. Etika melibatkan pemeriksaan norma-norma, nilai-nilai, dan prinsip-prinsip moral yang membentuk dasar keputusan dan tindakan individu, serta

⁴² James Rachels, *Filsafat Moral* (Kanisius, 2013).

⁴³ Rosnawati R et al., “Aksiologi Ilmu Pengetahuan Dan Manfaatnya Bagi Manusia.,” *Jurnal Filsafat Indonesia* 4, no. 2 (2021): 186.

⁴⁴ Ali M, “Aristotelianisme Dalam Kacamata Para Tokoh Abad Tengah Penentang Logika,” *AL QALAM* 24, no. 3 (2017): 318.

⁴⁵ Theguh Saumantri and Bisri, “MODERASI BERAGAMA PERSPEKTIF ETIKA (ANALISIS PEMIKIRAN FRANZ MAGNIS-SUSENO),” *JURNAL ILMIAH FALSAFAH: Jurnal Kajian Filsafat, Teologi dan Humaniora* 9, no. 2 (2023): 104.

⁴⁶ Riyadi H, *Melampaui Pluralisme: Etika Al-Quran Tentang Keragaman Agama* (RM Books, 2015).

bagaimana keputusan dan tindakan mereka berdampak pada masyarakat secara keseluruhan. Selain mempertimbangkan konsekuensi etis dari norma-norma ini, etika juga mencakup pemikiran tentang asal-usul.⁴⁷

Pemikiran Aristoteles adalah teleologis dan bersifat keutamaan. Keutamaan berasal dari bahasa inggris virtue, yang berasal dari bahasa latin vitus, dan sifat virtuous, yang berarti saleh. Akibatnya, dalam bahasa Barat keutamaan sering diartikan sebagai kesalehan. Menurut Aristoteles, keutamaan adalah sifat utama yang muncul atas praktik dan kebiasaan⁴⁸. Karena hal yang baik harus dilakukan terus menerus, kebiasaan ini sangat penting. Seseorang tidak dapat dinilai memiliki keutamaan jika hanya berbuat baik secara jarang-jarang atau jika orang lain mendapatkan keuntungan darinya.⁴⁹ Keutamaan juga disertai dengan keinginan terus menerus untuk bertindak baik, karena manusia selalu menginginkan yang terbaik.⁵⁰ Perilaku keutamaan harus diikuti oleh niat yang baik. Sebagian orang menganggap kita dinilai tidak memiliki maksud yang baik, tetapi selama maksud yang kita tuju adalah baik, maka perbuatan kita dinilai baik. Dalam kasus di mana kita dianggap sombong oleh orang lain, tetapi kita tidak memiliki niat sombong, maka perbuatan kita disebut sebagai keutamaan karena tujuannya bukan mengarah pada keburukan. Aristoteles mengatakan bahwa keutamaan adalah titik tengah di antara dua sisi ekstrim. Sifat berani adalah titik tengah di antara sifat pengecut dan nekad, di mana pengecut melarikan diri dari berbagai bahaya, dan nekad menaruh resiko terlalu besar. Oleh karena itu, titik yang terletak di tengah-tengah kedua belah pihak memberikan prioritas.

Aristoteles pada dasarnya tidak terlalu berbeda dengan Socrates dan Plato dalam hal etika mereka, yang berfokus pada eudaemonia (kebahagiaan sebagai hal yang paling penting dalam hidup), tetapi Aristoteles memahaminya secara sederhana dan realistis. Ia tidak bertanya tentang budi dan tingkah lakunya, seperti yang dilakukan oleh Socrates. Ia juga tidak menunjukkan pengetahuan tentang konsep kebaikan, seperti yang dikatakan Plato, yang abadi dan permanen. Ia berbicara tentang kebaikan yang dilakukan oleh orang-orang yang sesuai dengan derajat, kedudukannya, atau pekerjaan mereka. Dia mengatakan bahwa tujuan hidupnya adalah untuk merasakan

⁴⁷ Franz Magnis Suseno, *Kuasa Dan Moral* (Gramedia, n.d.).

⁴⁸ Aristoteles, *ETIKA NIKOMAKEA*.

⁴⁹ Raha Bistara, "Virtue Ethics Aristoteles Dalam Kebijakan Praktis Dan Politis Bagi Kepemimpinan Islam," *Jurnal Filsafat dan Teologi Islam* 11, no. 2 (2020): 179–196.

⁵⁰ Yohanes Probo Dwi, "MEMBANGUN RELASI: ETIKA PERSAHABATAN DALAM PERSPEKTIF ARISTOTELES," *Psibernetika* 1 (2017): 54–66.

kebahagiaan daripada melakukan kebaikan.⁵¹ Tugas etika adalah mengajarkan manusia untuk bertindak dengan cara yang pantas. Orang harus memiliki pemikiran yang sehat, kemampuan untuk menguasai diri, dan kemampuan untuk menemukan keseimbangan antara tujuan dan keinginan mereka. Karena mereka adalah manusia yang berbudi luhur, mereka pasti memiliki pola pikir yang sehat untuk mempertahankan keseimbangan di antara keduanya. Keseimbangan ini harus dijaga demi kelangsungan hidup mereka.

Ide-Ide adalah inti dari filsafat Plato. Menurutnya, ide-ide yang ia maksudkan bukanlah ide-ide yang ada dalam pikiran seseorang saja yang bersifat subjektif, melainkan sesuatu yang objektif, terlepas dari subjek yang ia pikirkan. Menurutnya, ide-ide tidak tercipta dari pemikiran, tidak bergantung padanya, melainkan tergantung pada pemikiran itu sendiri; dengan demikian, ide-ide memiliki kemungkinan. Karena sifat etikanya yang rasional dan intelektual, jelas bahwa dasar ajarannya adalah mencapai budi yang baik. Sebagaimana Socrates, Plato juga mengatakan bahwa pengetahuan adalah budi. Orang yang tahu dengan sendirinya baik hati. Oleh karena itu, perikaya pengetahuan Anda dengan pemahaman. Tujuannya hanyalah satu: mendapatkan “kesenangan hidup”, yang ia dapatkan dengan memahami nilai barang yang ia tuju. Teori dualisme dunia Plato didasarkan pada teori pengetahuan dan diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Oleh karena itu, keinginan seseorang bergantung pada pendapatnya sendiri, dan nilai keinginan seseorang ditentukan oleh pendapatnya sendiri. Budi yang lebih tinggi muncul dari pengetahuan dialektika yang sebenarnya daripada pengetahuan dari pandangan.⁵² Dalam hal etika, perbedaan paling mendasar antara Plato dan Aristoteles adalah tentang teori bentuk. Plato melihat bentuk sebagai sesuatu yang abstrak dan tidak terbatas pada ruang dan waktu. Menurutnya, bentuk adalah idea yang memiliki keberadaan sendiri. Di sisi lain, Aristoteles menganggap bentuk sebagai esensi yang ada dalam substansi dunia dan tidak memiliki keberadaan sendiri.⁵³

Aristoteles lebih mengutamakan budi pikiran seperti kebijaksanaan, tanggung jawab, kecerdasan, dan pendapat yang sehat daripada budi perangai seperti keberanian, kesederhanaan, dan pemurah hati. Karena perbuatannya, Budi hadir di antara manusia. Ajaran tentang jalan tengah menunjukkan sikap hidup yang sesuai dengan pandangan

⁵¹ Atang Abdul Hakim and Beni Ahmad Saebani, *Filsafat Umum Dari Mitologi Sampai Teofilosofi* (Bandung: PUSTAKA SETIA, 2008).

⁵² Mimin NP, “The Gang Of Three: Socrates, Plato, Dan Aristoteles,” *Nalar Politik Bergerak Dengan Bebas*, last modified 2017, <https://nalarpolitik.com/gang-three-socrates-plato-dan-aristoteles/2/>.

⁵³ Lembaga Pers Mahasiswa, “Plato Dan Aristoteles; Bagaimana Mereka Berbeda?,” *IDEAPERS*.

filsafat Yunani secara keseluruhan.⁵⁴ Dia percaya bahwa budi pikiran adalah pilihan yang lebih baik daripada budi perangai karena budi pikiran memiliki kemampuan untuk mengendalikan setiap sistem, mulai dari individu terkecil hingga masyarakat yang lebih besar. Karena itu, kebahagiaan manusia terletak di sini, bahwa aktivitas unik manusianya disempurnakan. Puncak perbuatan kesusilaan manusia terletak dalam pikiran murni⁵⁵, meskipun ciri khas manusia adalah mahluk rasional, yang berarti mereka selalu mendayagunakan akal. Kebahagiaan tertinggi yang dicari oleh setiap manusia adalah pikiran murni. Namun, orang biasa tidak dapat mencapainya, mereka hanya dapat mendekatinya. Manusia yang bijaksana adalah manusia yang selalu bertindak dalam penerangan budinya, sebab budinyalah yang membedakan dia dari binatang. Orang harus memiliki kemampuan untuk mengendalikan diri dan mengatasi kemarahannya supaya budi ini dapat dilepaskan dengan baik. Orang akan mencapai kebahagiaan sempurna dan menjadi orang yang benar-benar bijaksana jika dia dapat mengendalikan angkaranya dan menggunakan budinya untuk mengarahkan tingkah lakunya.⁵⁶ Namun, ada beberapa alasan mengapa beberapa orang tidak dapat berperilaku baik.

B. BAIK BURUK DAN KEBIASAAN DALAM MENCAPAI KEUTAMAAN

Aristoteles menyelidiki keutamaan secara mendalam⁵⁷. Sebagian dari keutamaan-keutamaan ini terkait erat dengan hakikat manusia dan dapat digunakan untuk menandai manusia di segala zaman. Aristoteles mengatakan bahwa ada empat jenis keutamaan utama (cardinal virtues): kebijaksanaan, keberanian, pengendalian diri, dan keadilan. Teori ini telah berakar kuat sejak Plato dan Aristoteles.⁵⁸ Aristoteles berpendapat bahwa kebiasaan dan tindakan adalah tanda keutamaan.⁵⁹ Kebiasaan baik dilakukan terus menerus, yang membuatnya sangat penting. Dengan kata lain, karakter tetap dan tidak berubah, dan mereka tidak dapat mengatakan bahwa seseorang memiliki keutamaan jika mereka bertindak hanya untuk kepentingannya sendiri.⁶⁰ Aristoteles juga mengatakan bahwa mendefinisikan keutamaan sebagai sifat secara umum tidak cukup. Setiap

⁵⁴ Mohammad Hatta, *Alam Pikiran Yunani* (Jakarta: Universitas Indonesia, 1986).

⁵⁵ Harun Hadiwijono, *Sari Sejarah Filsafat Barat 2* (Yogyakarta: Kanisius, 2001).

⁵⁶ I. R Poedjawijatna, *Pembimbing Kearah Alam Filsafat* (Jakarta: Rineka Cipta, 1990).

⁵⁷ Suseno, *12 Tokoh Etika Abad Ke-20*.

⁵⁸ Franz Magnis Suseno, *Etika Dasar: Masalah-Masalah Pokok Filsafat Moral* (Yogyakarta: PT Kanisius, 2019),

https://books.google.co.id/books/about/Etika_Dasar.html?id=kRfjEAAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=id&newbks=1&newbks_redir=0&gboemv=1&ovdme=1&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false.

⁵⁹ Aristoteles, *ETIKA NIKOMAKEA*.

⁶⁰ James Rachels, *Filsafat Moral, Terj. Sudiarja* (Yogyakarta: PT Kanisius, 2004).

kebajikan harus menyebabkan sesuatu yang baik pada dirinya dan membuat fungsinya terlihat. Salah satu contohnya adalah keunggulan mata, yang membuat mata dan fungsinya lebih baik karena penglihatan yang baik. Kebajikan dan keutamaan manusia juga merupakan sifat yang akan membuat seseorang menjadi baik dan melakukan tugasnya dengan baik.⁶¹

Dalam buku *Ethics Nicomachean*, Aristoteles bertanya, “apakah kebaikan manusia itu?” dan jawabannya adalah, “kebaikan manusia merupakan aktivitas jiwa dalam kesesuaian dengan keutamaan.” Jadi, untuk memahami etika, kita harus memahami apa yang membuat seseorang menjadi orang utama. Aristoteles mengatakan bahwa ada empat keutamaan: keberanian, kontrol diri, kemurahan hati, dan kejujuran. Aristoteles membedakan dua kategori kebijaksanaan: kebijaksanaan teoritis dan kebijaksanaan praktis. Aristoteles berpendapat bahwa manusia harus memiliki kedua jenis kebijaksanaan: kebijaksanaan teoritis dan praktis. Ini berarti bahwa kebijaksanaan adalah keutamaan tidak untuk menyempurnakan kehendak manusia, tetapi untuk menyempurnakan intelektual mereka. Kebijaksanaan teoritis hanya berbicara tentang realitas yang tak berubah, dan tidak akan mempelajari apa yang membuat orang bahagia. Sebaliknya, kebijaksanaan praktis berbicara tentang apa yang menjadi. Sehingga kita memerlukannya karena kebijaksanaan praktis berurusan dengan apa yang adil, mulia, dan baik bagi manusia, dan melakukan hal tersebut menandakan seseorang yang baik. Meskipun kebijaksanaan, baik teoritis maupun praktis, harus diprioritaskan oleh seseorang. Kenyataan bahwa hanya melalui kebijaksanaan praktis, keutamaan, atau kebaikan moral, manusia dapat memenuhi fungsinya dengan benar dan mencapai kebahagiaan. Keutamaan membuat kita menuju tujuan yang tepat dan kebijaksanaan praktis membuat kita menggunakan sarana yang tepat.

Perbuatan yang benar dan mulia diperkuat oleh kebijaksanaan praktis⁶². Lebih jauh lagi, kebijaksanaan proporsional tetap merupakan bentuk perlawanan terhadap doktrin yang berbeda.⁶³ Dalam hal ini Aristoteles menekankan fungsi akal, karena ketika ia mengkritik konsep politik Socrates, gurunya (Plato) terkejut dengan gaya berpikir Aristoteles. Lebih lanjut, hal ini terlihat pada konsep silogisme yang memerlukan rasio. Jika proporsi tidak digunakan maka itu adalah kesalahan kognitif. Oleh karena itu, tidak akan menganggap kebahagiaan sebagai tujuan.⁶⁴ Aristoteles juga sering menggunakan akal untuk bertanya sehingga

⁶¹ Aristoteles, *Nicomachean Ethics: Sebuah “Kitab Suci” Etika*. Terj. Embun Kenyowati (Jakarta: Teraju, 2004).

⁶² Ibid.

⁶³ Ni’am and Lestari, “KONSEP MODERASI ISLAM DALAM ETIKA KEUTAMAAN ARISTOTELES.”

⁶⁴ Mark. A Johnstone, *Aristotle and Alexander on Perceptual*, 2015.

membentuk pola penalaran kritis, sedangkan moralitas dibentuk oleh adat istiadat, etika, dan ungkapan moral yang menjadi dasar terbentuknya manusia. Berbeda dengan kebajikan intelektual yang dikembangkan melalui pengajaran, kebajikan ini memerlukan waktu dan pengalaman. Pembahasan Aristoteles mengenai etika keutamaan pada kebijaksanaan moral, pokok bahasannya tidak hanya mengenai hubungan antar manusia, seperti bisnis, namun juga mengenai bagaimana manusia berhubungan dengan lingkungannya masing-masing. Menurut Aristoteles, etika merupakan ekspresi kebijaksanaan, mungkin erat kaitannya dengan metafisika.

Aristoteles berpendapat bahwa mencapai jalan tengah adalah konsekuensi dan tujuan dari keutamaan moral. Segala sesuatu yang dapat dibagi menjadi komponen yang lebih besar, lebih kecil, atau sama dalam hubungannya dengan entitas itu sendiri. Bagian yang sama, yang disebut sebagai jalan tengah antara kelebihan dan kekurangan, disebutkan oleh Aristoteles. Aristoteles menyimpulkan bahwa kebajikan, atau keutamaan, adalah sifat yang melibatkan pilihan, dan yang dimaksud sebagai jalan tengah suatu entitas adalah suatu titik yang sama jarak antara dua ekstrem dan titik ini sama bagi setiap orang⁶⁵. Suatu jalan tengah yang ditentukan oleh prinsip rasional Kelebihan dan kekurangan adalah dua sisi jalan tengah. Karena sebagian ujung terlewat dan ujung lainnya tidak seimbang terhadap syarat dalam emosi dan tindakan, kebajikan mencari dan memilih jalan tengah, itu disebut jalan tengah. Keutamaan moral tidak berhenti pada kemampuan untuk menentukan jalan tengah tetapi menurut Aristoteles harus diaktualisasikan secara konsisten melalui kebiasaan (habits). Jalan tengah tidak dapat didefinisikan dengan cara yang sama untuk semua orang, yang berarti bahwa kualitas penilaian terhadapnya bersifat subjektif. Adapun contoh dari jalan tengah sebagai berikut:

a. Keberanian

Setiap aktivitas dilakukan dengan tujuan agar sesuai dengan sifatnya. Karena sifat segala sesuatu ditentukan oleh tujuannya, seseorang yang pemberani menganggap keberanian sebagai sesuatu yang mulia, dan tujuannya juga harus mulia. Seorang pemberani harus tetap teguh dan bertindak sesuai dengan keberaniannya demi kemuliaan. Orang yang terlalu berani tidak mempunyai sebutan, tetapi jika mereka tidak takut apa pun, bahkan gempa bumi atau tsunami, seperti yang dikatakan orang Kelt, itu berarti mereka gila atau sudah mati. Jika seseorang terlalu percaya diri pada hal-hal yang menakutkan, itu berarti mereka gegabah. Karena ketakutan yang berlebihan, seseorang dianggap pengecut. Ia tidak percaya diri juga. Oleh karena itu, ia tidak memiliki harapan karena takut akan segala

⁶⁵ Aristoteles, *Nicomachean Ethics: Sebuah "Kitab Suci" Etika*. Terj. Embun Kenyowati.

hal. Kebalikannya berlaku berani, karena mereka percaya diri dan merupakan ciri dari orang yang penuh harapan.⁶⁶

Semua orang yang penakut, gegabah, dan pemberani menghadapi masalah yang sama, tetapi keadaan mereka berbeda, orang yang penakut dan gegabah berada di kekurangan dan berlebihan, sedangkan orang yang pemberani berada di tengah-tengah dari kedua hal tersebut. Dengan demikian, keberanian adalah jalan tengah di antara apa yang membangkitkan rasa percaya diri dan rasa takut di tengah keadaan yang digambarkan. Disebut keberanian juga dalam mengambil pilihan atau keputusan serta tetap teguh karena perbuatan tersebut adalah hal yang mulia. Perlu diketahui bahwa bunuh diri sebagai cara untuk menghindari penderitaan, seperti cinta atau kemiskinan, bukanlah ciri seorang pemberani. Karena melarikan diri dari masalah berarti lembek, dan orang seperti itu mati bukan karena itu hal yang baik, tetapi karena mereka melarikan diri dari hal yang buruk. Aristoteles berpendapat bahwa kemampuan seseorang untuk mengatasi rasa takut dengan cara yang bijaksana dan seimbang adalah inti dari keberanian sejati. Menurut konsep jalan tengah Aristoteles, keberanian bukanlah keberanian bodoh atau nekat yang mengarah pada tindakan impulsif dan tidak berpikir; contohnya, keberanian dalam pertempuran tanpa pertimbangan yang jelas tidak termasuk dalam kategori ini. Keberanian sejati berasal dari pemahaman yang benar dan pengetahuan, serta kemampuan untuk mengontrol emosi dan tindakan secara bijaksana. Menurut Aristoteles, seseorang yang memiliki keberanian sejati akan dapat menghadapi rasa takut dengan tenang dan mempertimbangkan. Mereka tidak terjebak dalam emosi negatif, seperti kemarahan, yang menghalangi mereka untuk berpikir. Sebaliknya, mereka mampu bertindak dengan bijak dan rasional⁶⁷.

Seseorang dapat menjadi individu yang memiliki keberanian sejati yaitu keberanian yang bijaksana dan seimbang dengan menggunakan gagasan jalan tengah keberanian Aristoteles. Mereka tidak terlalu berani sehingga nekat, tetapi mereka juga tidak terlalu lemah sehingga takut untuk bertindak. Mereka dapat menghadapi ketakutan dengan tenang dan penuh pertimbangan, yang membantu mereka bertindak bijaksana dan membuat keputusan yang tepat.⁶⁸

Oleh karena itu, jalan tengah Aristoteles tentang keberanian menyatakan bahwa keberanian sejati terletak pada kemampuan seseorang untuk mengatasi rasa takut dengan cara yang bijaksana dan seimbang tanpa terjebak dalam ekstrimisme akibat keberanian berlebihan atau kekurangan keberanian. Selain itu, keberanian sejati juga melibatkan kemampuan untuk mengendalikan emosi dan

⁶⁶ Aristoteles, *Etika Nikomakea, BUKU III Bab 7* (Yogyakarta: Basa-Basi, 2020).

⁶⁷ Ibid.

⁶⁸ Aristoteles, *ETIKA NIKOMAKEA*.

bertindak dengan pertimbangan rasional, sehingga dapat mencapai hasil yang terbaik dalam setiap situasi.

b. Keadilan

Aristoteles mendalami konsep keadilan dalam Buku ke-5 *Nicomachean Ethics*⁶⁹. Untuk memahami keadilan dan ketidakadilan, perlu dibahas tiga aspek utama:

- 1) Tindakan yang terkait,
- 2) Definisi keadilan, dan
- 3) Posisi keadilan antara dua ekstrem.

Keadilan dalam Arti Umum

Keadilan sering diartikan sebagai sikap dan karakter yang mendorong orang bertindak adil, sedangkan ketidakadilan adalah sikap yang mengarah pada ketidakadilan. Pembentukan sikap ini berasal dari pengamatan terhadap dua sisi suatu objek.

Ada dua dalil:

- 1) Mengetahui kondisi "baik" berarti mengetahui kondisi buruk.
- 2) Kondisi "baik" diketahui dari sesuatu yang berada dalam kondisi "baik".⁷⁰

Untuk memahami keadilan dan ketidakadilan secara jelas, harus memiliki pemahaman yang jernih tentang salah satu sisi untuk menentukan sisi lainnya. Secara umum, orang yang tidak adil adalah mereka yang tidak patuh pada hukum dan tidak fair, sedangkan orang yang adil adalah mereka yang patuh pada hukum dan fair. Karena tindakan yang mematuhi hukum dianggap adil, maka semua tindakan legislatif sesuai aturan dianggap adil, dengan tujuan hukum adalah mencapai kebahagiaan masyarakat.⁷¹

Keadilan juga bisa disamakan dengan nilai-nilai dasar sosial, di mana keadilan tidak hanya mencapai kebahagiaan diri sendiri tetapi juga orang lain. Keadilan dalam arti ini adalah nilai yang esensinya berbeda. Ketidakadilan seringkali berkaitan dengan keserakahan, yang merupakan ciri utama tindakan tidak fair. Terkadang, tindakan yang melanggar hukum tidak menimbulkan ketidakadilan jika tidak ada keserakahan, dan sebaliknya, tindakan yang sesuai hukum bisa menimbulkan ketidakadilan jika ada keserakahan, seperti dalam

⁶⁹ Ibid.

⁷⁰ Amalia E, *Keadilan Distributif Dalam Ekonomi Islam* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2009).

⁷¹ Aristoteles, *ETIKA NIKOMAKEA, BUKU V, Bab 1* (Yogyakarta: Basa-Basi, 2020).

contoh pengusaha yang membayar upah buruh di bawah atau sesuai UMR.

Keadilan dalam Arti Khusus

Keadilan dalam arti khusus mencakup beberapa pengertian:

1) Distributif:

Keadilan distributif berkaitan dengan distribusi atau pembagian sumber daya dan keuntungan dalam masyarakat. Menurut Aristoteles, keadilan ini didasarkan pada prinsip proporsionalitas, yaitu setiap individu mendapatkan bagian yang sesuai dengan kontribusi atau kebutuhannya. Dalam hal ini, keadilan distributif menekankan pembagian yang adil berdasarkan merit, kapasitas, atau kebutuhan individu. Contoh penerapan keadilan distributif adalah alokasi pendapatan, kekayaan, atau peluang dalam masyarakat yang didasarkan pada kriteria yang dianggap adil dan proporsional.⁷²

2) Korektif:

Keadilan korektif berfokus pada pemulihan keseimbangan setelah terjadi ketidakadilan atau ketidakseimbangan, terutama dalam transaksi dan interaksi antarindividu. Aristoteles menjelaskan bahwa keadilan korektif bertujuan untuk mengembalikan keadaan yang seimbang dengan cara memperbaiki atau mengoreksi kerugian atau ketidakseimbangan yang telah terjadi. Ini berlaku baik dalam konteks hukum perdata, seperti kompensasi kerugian, maupun dalam konteks hukum pidana, seperti hukuman yang setimpal dengan kejahatan yang dilakukan. Keadilan korektif tidak mempertimbangkan proporsionalitas seperti dalam keadilan distributif, melainkan berfokus pada kesetaraan langsung dalam memperbaiki ketidakseimbangan.⁷³

Keadilan dalam hubungan manusia melibatkan niat, tindakan, alat, dan hasil akhir. Tindakan yang tidak adil berbeda dari melakukan sesuatu dengan cara yang tidak adil. Keadilan dapat memiliki makna luas, sebagian merupakan keadilan alam yang universal, dan sebagian merupakan keadilan yang ditetapkan oleh manusia, yang disebut nilai. Keadilan hukum yang ditetapkan oleh manusia bisa bervariasi di setiap tempat, sehingga ada perbedaan antara keadilan universal dan

⁷² E, *Keadilan Distributif Dalam Ekonomi Islam*.

⁷³ Riky Sembiring, "Keadilan Pancasila Dalam Persepektif Teori Keadilan Aristoteles," *Jurnal Aktual Justice* 3, no. 2 (2018): 139–155.

keadilan hukum. Universalitas hukum penting, tetapi tidak selalu dapat diterapkan secara tepat karena setiap kasus mungkin tidak tercakup oleh hukum tersebut, sehingga keadilan alam memperbaiki kesalahan tersebut.

c. Kebijakanaksanaan

Aristoteles menganggap kebijakanaksanaan sebagai salah satu ide penting dalam karyanya. Kebijakanaksanaan Praktis (*phronesis*) didefinisikan oleh Aristoteles sebagai kemampuan untuk membuat pilihan yang bijaksana dan baik berdasarkan pengetahuan dan pengalaman. Aristoteles mengatakan dalam "*Nicomachean Ethics*" bahwa, bersama dengan ilmu pengetahuan (*episteme*) dan kecerdasan, kebijakanaksanaan adalah salah satu dari tiga kebajikan intelektual. Aristoteles menganggap kebijakanaksanaan sebagai jenis kebajikan intelektual yang memerlukan penggunaan akal budi dan refleksi moral dalam menghadapi situasi yang kompleks dan tidak jelas. Aristoteles menggambarkan kebijakanaksanaan sebagai kemampuan untuk membedakan antara kebaikan yang benar dan kebaikan yang palsu, serta untuk mengetahui bagaimana menerapkan prinsip-prinsip moral dengan benar dalam kehidupan sehari-hari. Aristoteles juga menawarkan ide tentang "*phronimos*"—seorang pemimpin atau negarawan yang bijaksana—dalam konteks politik. Menurutnya, seorang pemimpin yang *phronimos* harus mampu menjalankan tugasnya dengan bijaksana, mempertimbangkan kepentingan umum, dan mampu merumuskan keputusan yang tepat berdasarkan konteks dan nilai-nilai moral yang berlaku. Aristoteles juga menekankan pentingnya latihan dan pengalaman dalam mengembangkan kebijakanaksanaan.⁷⁴

Bagi Aristoteles, kebijakanaksanaan bukanlah sesuatu yang bisa diperoleh secara instan, melainkan merupakan hasil dari proses pembelajaran dan pengalaman yang terus-menerus. Dengan melalui pengalaman, seseorang dapat belajar bagaimana menghadapi situasi yang kompleks dan sulit dengan bijaksana. Pentingnya kebijakanaksanaan dalam kehidupan sehari-hari juga tercermin dalam konsep etika Aristoteles. Menurutnya, kebahagiaan (*eudaimonia*) merupakan tujuan tertinggi manusia, dan kebijakanaksanaan merupakan salah satu faktor utama yang dapat membawa seseorang menuju kebahagiaan sejati. Dengan memiliki kebijakanaksanaan, seseorang dapat mengambil keputusan yang tepat dan memperoleh kebahagiaan yang sesungguhnya. Dalam konteks sosial, kebijakanaksanaan juga dapat membantu seseorang untuk memahami dan menghargai perspektif-perspektif yang berbeda. Aristoteles menekankan pentingnya dialog

⁷⁴ Aristoteles, *ETIKA NIKOMAKEA*, Buku VI, Bab 5, ed. Wawan Kurn (Yogyakarta: Basa-Basi, 2020).

dan pembelajaran dari orang lain sebagai sarana untuk mengembangkan kebijaksanaan. Dengan memahami sudut pandang orang lain, seseorang dapat memperluas wawasannya dan mengambil keputusan yang lebih bijaksana. Dalam kesimpulan, kebijaksanaan menurut Aristoteles merupakan kemampuan untuk membuat keputusan yang baik berdasarkan pengetahuan dan pengalaman. Kebijaksanaan melibatkan penggunaan akal budi dan refleksi moral dalam menghadapi situasi kompleks dan sulit. Melalui proses latihan dan pengalaman, seseorang dapat mengembangkan kebijaksanaan dan menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari untuk mencapai kebahagiaan sejati.⁷⁵

d. Kepedulian

Jalan tengah Aristoteles tentang kepedulian membahas keseimbangan antara ketidakpedulian yang berlebihan, sikap acuh tak acuh atau apatis dan terlalu antusias. Aristoteles menekankan bahwa seseorang harus memiliki sikap yang seimbang terhadap kepedulian terhadap orang lain, artinya seseorang harus dapat merasakan empati dan peduli terhadap orang lain tanpa terlalu terlibat atau kehilangan identitas diri sendiri. Menurut Aristoteles, sikap yang berlebihan atau terlalu terlibat dapat mengakibatkan sikap negatif seperti kelelahan emosional, terlalu bergantung pada situasi orang lain, atau bahkan mengorbankan kepentingan diri sendiri. Sebaliknya, apatis atau indifference yang berlebihan dapat menyebabkan ketidakpedulian, ketidakpekaan terhadap kesulitan orang lain, dan kurangnya empati dalam hubungan sosial. Aristoteles mengajarkan bahwa jalan tengah dalam hal kepedulian adalah kemampuan untuk merasakan empati dan merespons kebutuhan orang lain tanpa kehilangan kesadaran akan diri sendiri. Seseorang yang memiliki kepedulian yang seimbang dapat memberikan dukungan dan pertolongan kepada orang lain tanpa mengorbankan kesejahteraan diri sendiri, dan mereka dapat menempatkan diri pada posisi orang lain tanpa kehilangan identitas dan keberadaan mereka sendiri.⁷⁶

Dengan menerapkan konsep jalan tengah kepedulian Aristoteles, seseorang dapat mengembangkan sikap yang sehat, bijaksana, dan berempati terhadap orang lain. Kepedulian yang seimbang membantu seseorang menjaga keseimbangan antara memberikan dan menerima, membantu orang lain dan menjaga diri sendiri, dan antara empati dan memahami kebutuhan orang lain. Konsep etika keutamaan Aristoteles dalam memahami jalan tengah bahwa kepedulian yang seimbang akan

⁷⁵ Aristoteles, *ETIKA NIKOMAKEA*, Buku X, Bab 8, ed. Wawan Kurn (Yogyakarta: Basa-Basi, 2020).

⁷⁶ Aristoteles, *ETIKA NIKOMAKEA*.

bermanfaat bagi kedua belah pihak tanpa mengorbankan kepentingan diri sendiri atau kehilangan kesadaran akan nilai diri sendiri. Dengan kata lain, jalan tengah kepedulian Aristoteles mengajarkan perlunya mengembangkan keseimbangan antara empati terhadap orang lain dan perhatian terhadap diri sendiri.

Oleh karena itu, konsep jalan tengah Aristoteles tentang kepedulian mengajarkan bahwa kepedulian yang sejati seharusnya didasarkan pada keseimbangan, empati, dan kesadaran akan nilai diri sendiri. Dengan memiliki kepedulian yang seimbang, seseorang dapat memberikan dukungan yang bermakna kepada orang lain tanpa kehilangan jati diri dan tanpa mengorbankan kepentingan diri sendiri. Kepedulian yang seimbang akan membawa kebahagiaan, kesejahteraan, dan kedamaian dalam keluarga. Walaupun konsep kepedulian tidak secara khusus diidentifikasi sebagai salah satu etika keutamaan Aristoteles dalam karyanya yang terkenal, seperti "Nikomakhos Etika". Namun, nilai-nilai seperti persahabatan, dan kasih sayang mencakup elemen-elemen kepedulian dalam konteks hubungan sosial dan moralitas. Jadi, meskipun Aristoteles tidak secara eksplisit membahas kepedulian, konsep ini dapat tercermin atau terkait dengan beberapa aspek etika keutamaan Aristoteles. Menurut etika keutamaan Aristoteles, persahabatan adalah hubungan yang didasarkan pada kebaikan bersama, menghargai satu sama lain, dan memperjuangkan kebahagiaan satu sama lain. Aristoteles berpendapat bahwa hanya pertemanan yang benar dapat terjadi antara orang yang baik dan berbudi luhur.⁷⁷

Aristoteles berpendapat bahwa kepedulian antar teman harus bersifat tulus dan mengedepankan kebaikan bersama; ini mencakup dukungan emosional, bantuan dalam kesulitan, dan kejujuran dalam memberikan nasihat demi kebaikan teman. Menurut Aristoteles, ini adalah salah satu aspek penting dalam mencapai kebahagiaan dan keutamaan moral. Pertemanan yang utuh dan setia ialah pertemanan dengan orang yang sama dalam hal keutamaan, yang berarti bahwa mereka sama-sama mengharapkan yang baik-baik saja selama mereka benar-benar baik. Mereka yang mengharapkan kebaikan terhadap seorang teman demi temannya itu sendiri disebut dengan teman sejati sebab mereka bersikap demikian satu sama lain bukan karena suatu ingin mengharapkan balasan atau ingin mendapatkan keuntungan tetapi mereka bersikap demikian karena sejatinya itulah diri mereka. Jadi pertemanan mereka bertahan selama mereka bersifat baik dan sebuah keutamaan adalah hal yang bertahan lama. Jadi teman yang baik ialah mereka yang memiliki sifat yang baik dan tulus untuk membantu teman-temannya bahkan jika mereka melenceng ke arah yang salah. Teman sejati akan berusaha mencoba menyelamatkan

⁷⁷ Aristoteles, *ETIKA NIKOMAKEA, Buku VIII, Bab 3* (Yogyakarta: Basa-Basi, 2020).

watak mereka kearah yang lebih baik dan ini merupakan bagian dari pertemanan dan juga merupakan sifat kepedulian.⁷⁸

Aristoteles memberikan solusi jalan tengah ketika terdapat masalah tentang yang perlu dilakukan ketika memang budi yang baik tidak bisa dijalankan karena aspek-aspek yang mempengaruhi. Ada tiga hal yang perlu untuk mencapai dalam meraih kebahagiaan hidup yaitu:

1. Jika manusia ingin hidup, mereka harus memiliki cukup harta. Kemiskinan dapat mengakibatkan berbagai dampak negatif, termasuk kelaparan, keterbatasan akses terhadap pendidikan dan perawatan kesehatan, rendahnya harapan hidup, ketidakstabilan sosial, dan sulitnya keluar dari lingkaran kemiskinan karena kurangnya akses terhadap sumber daya dan peluang ekonomi. Hidup akan lebih baik bagi mereka yang memiliki banyak harta. Kemiskinan membuat orang berperilaku buruk, memaksa mereka menjadi buruk. Dia dapat menjadi orang yang berbudi karena “milik” membebaskannya dari kesengsaraan dan keinginan yang meluap.⁷⁹
2. Persahabatan adalah alat yang efektif untuk mencapai kebahagiaan. Aristoteles menganggap persahabatan lebih penting daripada keadilan. Karena keadilan akan muncul di antara orang-orang yang bersahabat satu sama lain⁸⁰.
3. Keadilan: Aristoteles membagi keadilan menjadi dua jenis: yang pertama berfungsi sebagai pembagian barang yang seimbang, dan yang kedua memperbaiki kerusakan. Misalnya, perjanjian yang mengganti kerugian.⁸¹

Ketika etika tidak berfungsi dengan baik dalam kehidupan seseorang, Aristoteles menggunakan metode ini sebagai solusi. Pada dasarnya, etika akan berfungsi dengan baik jika orang-orang di sekitar kita dapat bekerja sama dengan baik dalam semua aspek kehidupan. Dan ketika semua berjalan dengan baik, itu akan membuat senang hati, yang dapat dicapai melalui kerja pikiran. Kerja pikiran mencari kepuasan dalam diri sendiri, bukan tujuan luar yang dilakukan. Aristoteles berpendapat bahwa hidup mencari nikmat tidak mungkin menghasilkan kebahagiaan karena nikmat harus melibatkan tindakan, bukan kenyataan sendiri. Kebahagiaan hanya dapat dicapai melalui tindakan. Kebahagiaan adalah nilai tertinggi manusia, yang dapat

⁷⁸ Aristoteles, *ETIKA NIKOMAKEA*, Buku IX, Bab 3 (Yogyakarta: Basa-Basi, 2020).

⁷⁹ Atang Abdul Hakim, *Filsafat Umum* (Bandung: PUSTAKA SETIA, 2008).

⁸⁰ Aristoteles, “Aristoteles, Nicomachean Ethics, Terj. Embun Kenyowati” (n.d.): 111–115.

⁸¹ Ibid.

dicapai melalui pengembangan diri dalam perealisasi kekuatan-kekuatan hakikinya⁸². Karena kebahagiaan yang sebenarnya bergantung pada usaha dan tindakan, kita tidak dapat merasakan kebahagiaan yang sebenarnya ketika kita hanya mencari kenikmatan duniawi saja. Selain itu, Aristoteles menyatakan bahwa pelaksanaan etika yang sempurna hanya dapat terjadi dalam suatu negara⁸³. Meskipun manusia tidak dapat melakukannya sendiri, mereka selalu memerlukan bantuan dari luar. Pada dasarnya, setiap orang memiliki bakat moral, tetapi bakat-bakat ini dapat berkembang dalam interaksi dengan orang lain. Manusia pada dasarnya adalah zoon politicon, yaitu makhluk sosial yang tidak dapat hidup sendiri. Ketika seseorang mengikuti etika secara eksklusif, mereka sebanding dengan hewan atau Tuhan, yang merupakan aspek terendah dan tertinggi.⁸⁴



⁸² Muhammad Taufik, "Etika Plato Dan Aristoteles: Dalam Perspektif Etika Islam," *Refleksi: Jurnal Filsafat dan Pemikiran Islam* 18 1 (2018): 27–45.

⁸³ Abdul Hakim and Saebani, *Filsafat Umum Dari Mitologi Sampai Teofilosofi*.

⁸⁴ Bistara, "Virtue Ethics Aristoteles Dalam Kebijakan Praktis Dan Politis Bagi Kepemimpinan Islam."

BAB IV

PEMBAHASAN NILAI-NILAI KEMANUSIAAN DALAM KARAKTER UZUMAKI NARUTO PADA ANIMASI NARUTO SHIPPUDEN ANALISIS ETIKA KEUTAMAAN ARISTOTELES

A. Analisis Animasi Naruto Shippuden Episode 133

Dalam episode 133 dari serial animasi Naruto Shippuden, penulis akan melakukan pembahasan terlebih dahulu terkait gambaran isi cerita dari serial animasi Naruto Shippuden episode 133 yang berjudul “Kisah Jiraiya Sang Pemberani” sambil menyelami nilai-nilai etika yang tercermin dalam perjalanan karakter utama, Uzumaki Naruto. Melalui analisis ini, akan dijelajahi kedalaman cerita dan bagaimana nilai-nilai keutamaan Aristoteles tercermin dalam perjalanan Uzumaki Naruto.

Dalam episode 133 diceritakan Jiraiya memperhatikan bahwa salah satu Jalan tampak seperti Yahiko, dan bertanya-tanya apakah Pain adalah Yahiko atau Nagato dan mengapa ada enam pengguna Rinnegan Pain, bagaimanapun, hanya menyatakan bahwa itu adalah Enam Jalan Rasa Sakit dan berusaha untuk menghabisi Jiraiya. Menggunakan teknik Penghalang: Penjara Labu Katak, Jiraiya mampu menjebak Jalur Hewan dan menyerangnya dengan Rasengan miliknya, menjatuhkannya ke dalam asam lambung. Sebelum Pain mati, ia berhasil menusuk lengan dan dada Jiraiya. Saat pelindung dahi Path terjatuh, Jiraiya melihat bekas luka dan menyadari bahwa itu adalah pria yang pernah dia lawan sebelumnya. Ingin mengetahui lebih banyak tentang Pain, Jiraiya mencoba untuk membubarkan Dua Katak Sage Besar, menyuruh mereka untuk membawa mayat pain Hewan ke Tsunade. Tidak ingin meninggalkannya sendirian, Shima setuju untuk melakukannya sendiri sementara Fukasaku tinggal bersama Jiraiya.

Saat Jiraiya mencapai permukaan, dia memperhatikan dengan baik semua wajah Jalan dan menyadari bahwa dia telah bertemu semuanya sebelumnya. Dia menyimpulkan identitas Pain, tapi sebelum dia bisa memberitahu Fukasaku, salah satu pain meremukkan tenggorokannya dan enam pain terus menusuknya dari belakang. Dengan tenggorokannya hancur dan jantungnya mulai berdetak kencang, Jiraiya menyadari bahwa dia sedang sekarat. Dia mengingat kembali kehidupannya, termasuk ditolak oleh Tsunade, gagal menyelamatkan Orochimaru dan bagaimana dia tidak akan mati dengan mulia seperti Hokage Ketiga dan Keempat. Di saat-saat terakhirnya, dia mengenang kenangan Minato dan istrinya Kushina dan bagaimana mereka meminta Jiraiya menjadi ayah baptis Naruto dan apakah mereka bisa menamai Naruto dengan nama protagonis novel Jiraiya karena Minato menyukai karakter tersebut, yang tidak pernah menyerah. Mengingat bahwa Naruto tidak akan pernah menyerah karena

itu adalah jalan ninjanya, dan akan terus berjuang selama mungkin. Jiraiya menyatakan bahwa sebagai gurunya, dia juga tidak bisa menyerah. Berhasil untuk tetap hidup dengan kekuatan kemauannya, Jiraiya menggunakan Segel Ukir Jarinya untuk menulis pesan berkode tentang identitas asli Pain di punggung Fukasaku. Enam pain menyerang keduanya, tapi Fukasaku lolos saat Jiraiya tenggelam. Saat dia meninggal, dia menyatakan bahwa Naruto adalah Anak Nubuat yang sebenarnya dan bagaimana sekuel novelnya akan diberi judul “Kisah Naruto Uzumaki”⁸⁵.

Aristoteles adalah seorang filsuf yang terkenal dengan teori etika keutamaan yang mengutamakan kegiatan moral untuk mencapai kebahagiaan sejati. Salah satu aspek utama dari etika keutamaan Aristoteles adalah konsep tekad dan pantang menyerah dalam mencapai tujuan-tujuan yang mulia. Naruto sebagai tokoh utama dalam cerita, memiliki tekad yang sangat kuat untuk menjadi Hokage, yaitu pemimpin desa Konoha yang dihormati dan dicintai oleh semua orang. Naruto menunjukkan sikap yang pantang menyerah meskipun menghadapi berbagai rintangan dan cobaan yang sulit.

Dalam episode tersebut, di mana Jiraiya menyadari dirinya bahwa ia sedang sekarat dan mengingat kembali kehidupannya, termasuk ditolak oleh Tsunade gagal menyelamatkan Orochimaru dan apakah dia akan mati dengan mulia seperti hokage ketiga dan keempat. Pada saat-saat terakhir juga ia mengenang kenangan bersama Minato dan istrinya Kushina dan dimintai oleh mereka menamai anaknya yaitu Uzumaki Naruto dan Minato juga bertanya apakah bisa menamai karakter protagonis dalam novel sejarah sebagai nama anaknya yang di mana menunjukkan sikap pantang menyerah. Lantas setelah itu ia mengingat bahwa muridnya yang bernama Naruto tidak akan pernah menyerah karena itu adalah jalan ninjanya dan akan terus berjuang selama mungkin sampai dia mewujudkan cita-citanya menjadi seorang hokage. Jiraiya sangat tahu betul bagaimana karakter Naruto di saat pelatihan bersama dia, bagaimana ia berjuang untuk menjadi lebih baik menguasai jurus-jurus yang Jiraiya ajarkan kepada nya dan bagaimana ia menunjukkan tekad kuat nya, karena ia mengingat jalan ninja yang ditempuh oleh Naruto dia sebagai gurunya menyadari bahwa ia juga tidak boleh menyerah dan pada akhirnya di saat ia sekarat ia menunjukkan tekad kemauannya untuk menggunakan segel ukir jaringan guna menulis pesan berkode tentang identitas asli pain di punggung fukasaku.⁸⁶

⁸⁵ Jimmy Wales and Angela Beesley, “The Tale of Jiraiya the Gallant,” *Narutopedia*, [https://naruto.fandom.com/wiki/The_Tale_of_Jiraiya_the_Gallant_\(episode\)](https://naruto.fandom.com/wiki/The_Tale_of_Jiraiya_the_Gallant_(episode)).

⁸⁶ Ibid.



Gambar 4.1 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-133/>)



Gambar 4.2 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-133/>)



Gambar 4.3 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-133/>)



Gambar 4.4 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-133/>)

Jalan tengah Aristoteles tentang “tekad yang kuat dan pantang menyerah” menekankan betapa pentingnya memiliki sikap yang memiliki tekad yang kuat tetapi juga bijaksana dan seimbang, tanpa terjerumus ke dalam sikap yang berlebihan atau ekstrem dan tidak juga terjerumus ke dalam sikap yang kekurangan atau lemah. Seseorang harus memiliki tekad yang kuat dan pantang menyerah untuk mencapai kesuksesan atau mengejar tujuan. Tetapi ini juga harus diimbangi dengan pemahaman yang baik tentang batas-batas dan kondisi saat ini. Artinya, tidak boleh terlalu keras kepala atau fanatik dalam mencapai tujuan mereka sehingga mengabaikan akal sehat dan kebijaksanaan. Selain itu, mereka tidak terlalu pasrah atau lemah untuk mencapai tujuan mereka. Tekad yang kuat dan pantang menyerah adalah syarat untuk mencapai tujuan dengan semangat dan kemauan yang gigih, tetapi tetap melakukannya dengan bijaksana, penuh pertimbangan, dan tanpa terjebak dalam sikap ekstrem. Dengan menerapkan konsep dasar Aristoteles tentang “tekad yang kuat dan pantang menyerah”, seseorang dapat memperoleh kekuatan dan keteguhan batin sambil tetap menjaga keseimbangan dalam segala hal. Dengan menerapkan konsep ini, seseorang dapat menjadi lebih bijaksana dalam mengelola tekadnya, menghindari ekstremisme, dan tetap mampu menjaga keseimbangan dalam hidupnya. Hal yang baik adalah memiliki tekad yang kuat untuk mencapai tujuan, tetapi juga penting untuk menyadari bahwa kesuksesan juga dapat dicapai dengan cara yang bijak dan seimbang.

Dalam hal ini, Aristoteles membedakan kebijaksanaan menjadi dua. Pertama, kebijaksanaan memiliki dasar teoritis. Ini adalah keyakinan yang tidak dapat diubah. Secara keseluruhan, pendidikan ilmiah merupakan jalan panjang menuju kebijaksanaan teoritis dan, kemudian, kebijaksanaan praktis. Kebijaksanaan ini adalah sikap batin yang memungkinkan seseorang untuk memilih apa yang benar-benar bermanfaat bagi hidup mereka. Seseorang yang memiliki kebijaksanaan praktis juga mampu mempertimbangkan sesuatu dengan baik untuk tujuan penting yang tidak dapat dicapai oleh seni atau ilmu pengetahuan terapan. Oleh karena itu, kemampuan untuk mempertimbangkan biasanya menentukan siapa yang memiliki kebijaksanaan praktis.⁸⁷

⁸⁷ Atika Yulanda, “Implementasi Virtue Ethics Aristoteles,” *Jurnal Al-Aqidah: Jurnal Ilmu Aqidah Filsafat*, 12, no. 1 (2020): 90–104.

Tekad yang kuat dan pantang menyerah adalah bagian dari etika keutamaan Aristoteles yaitu konsep *Andria* atau keberanian. Aristoteles menganggap keberanian sebagai keutamaan yang penting dalam mencapai kebahagiaan dan kesempurnaan manusia. Keberanian juga melibatkan kemampuan untuk bertindak sesuai dengan rasio dan moralitas meskipun dihadapkan pada ketakutan atau tantangan yang sulit.⁸⁸ Oleh karena itu, memiliki tekad yang kuat dan pantang menyerah dalam menghadapi rintangan adalah bagian dari etika keutamaan.⁸⁹

Hal ini terlihat dalam karakter Uzumaki Naruto pada animasi *Naruto Shippuden* episode 133 yang telah digambarkan oleh Jiraiya sebagai gurunya yang menyaksikan perkembangan dari Naruto yaitu tekad kuat dan sikap pantang menyerah yang dapat dianggap sebagai manifestasi dari kebijaksanaan praktis, dimana dia secara konsisten memilih untuk tidak menyerah dengan jalan ninjanya walaupun banyak tantangan dan rintangan yang dihadapinya. Hal tersebut ditujukan kepada tujuan yang mulia yaitu untuk menggapai impiannya sebagai Hokage Desa Konoha. Hal ini mencerminkan gagasan Aristoteles bahwa tekad yang kuat dan konsistensi sangat penting untuk mencapai tujuan yang mulia. Naruto berjuang bukan hanya untuk dirinya sendiri, tetapi juga untuk orang-orang yang dia sayangi dan seluruh komunitas Konoha. Selain itu, keinginan Naruto untuk menjadi Hokage juga mencerminkan bagian lain dari etika keutamaan Aristoteles, yaitu gagasan bahwa kebaikan dan keadilan merupakan hal-hal yang paling penting untuk mencapai kebahagiaan sejati. Sebagai seorang Hokage, Naruto berkomitmen untuk melindungi desa dan orang-orang di dalamnya, serta membawa perdamaian dan kebahagiaan kepada semua orang. Ini sejalan dengan prinsip Aristoteles bahwa kegiatan moral adalah satu-satunya cara untuk mencapai kebahagiaan. Selain itu, sikap Naruto yang tidak pernah menyerah menunjukkan pemahaman Aristoteles tentang apa yang disebut *telos*, atau tujuan dari suatu tindakan. Bagi Naruto, menjadi Hokage adalah impian yang telah lama ia impikan. Naruto menunjukkan dengan ketekunan dan kegigihan bahwa ia sepenuhnya menyadari dan berusaha mencapai tujuan akhirnya, sesuai dengan kodratnya sebagai seorang ninja dan seorang pemimpin yang diharapkan.

Karakter Naruto Uzumaki dapat dianggap sebagai contoh yang baik dari orang yang memiliki tekad yang kuat dan pantang menyerah untuk mencapai tujuannya yang mulia menurut etika keutamaan Aristoteles. Naruto tidak hanya memiliki impian untuk menjadi Hokage, tetapi dia juga berusaha dengan penuh keberanian, kebijaksanaan dan pengorbanan untuk melakukannya. Dengan demikian, melalui karakter Naruto dalam serial *Naruto Shippuden* episode 133, dapat melihat bagaimana nilai-nilai

⁸⁸ Syafira, "KEBERANIAN TOKOH DALAM KOMIK LES AVENTURES DE TINTIN SÉRIE LES 7 BOULES DE CRISTAL KARYA HERGÉ."

⁸⁹ Aristoteles, *ETIKA NIKOMAKEA*.

etika keutamaan Aristoteles seperti tekad yang kuat, kebijaksanaan, kegigihan dan tekun dalam mencapai tujuan yang mulia untuk diwujudkan. Naruto menjadi contoh inspiratif bagi manusia untuk tidak pernah menyerah dalam menghadapi tantangan hidup serta selalu berjuang untuk meraih impian dan cita-cita dengan penuh semangat dan keyakinan.

B. Analisis Animasi Naruto Shippuden Episode 163

Dalam episode 163 dari serial animasi Naruto Shippuden, penulis akan melakukan pembahasan terlebih dahulu terkait gambaran isi cerita dari serial animasi Naruto Shippuden episode 163 yang berjudul (Membara! Sage Mode) sambil menyelami nilai-nilai etika yang tercermin dalam perjalanan karakter utama, Uzumaki Naruto. Melalui analisis ini, akan dijelajahi kedalaman cerita dan bagaimana nilai-nilai keutamaan Aristoteles tercermin dalam perjalanan Naruto.

Pada Animasi Naruto Shippuden episode 163 diceritakan bahwa Naruto dipanggil oleh Shima bersama dengan Fukasaku, Gamabunta, Gamakichi, Gamahiro dan Gamaken. Mereka semua terlihat terkejut melihat Konohagakure benar-benar hancur. Mengetahui sepenuhnya bahwa Pain bertanggung jawab, Naruto menghadapinya. Tsunade campur tangan dan menantang untuk melawan Pain, tetapi dia terbukti tidak berdaya karena dia menggunakan semua chakra untuk menyembuhkan penduduk desa dari serangan Pain. Pain memberitahunya bahwa dia bukan orang yang dia cari, saat Pain Asura Path yang diperbaharui bergerak untuk menyerang dia Naruto segera maju kedepan, menghancurkan Jalannya dengan Rasengan, dan memerintahkan Gamakichi untuk membawa Tsunade ke tempat yang aman dan untuk memberi tahu semua orang untuk tidak mengganggu pertempuran dengan Sakit. Sebelum memulai pertempuran, ia mengungkapkan bahwa setelah menguasai senjutsu, ia dapat merasakan chakra dari setiap orang yang ada di desa dan bertanya mengapa ia tidak dapat merasakan cakra Kakashi, sebelum menyadari bahwa Kakashi telah dibunuh. Sakura diberitahu oleh seorang anggota klan Hyuga, yang menggunakan Byakugan untuk menyaksikan pertempuran karena awan debu menghalangi Naruto dan Pain, bahwa Naruto telah menghancurkan Pain Asura Path (pain senjata api) dengan satu pukulan.

Pain Animal Path (pain pemanggil) menggunakan Summoning Rinnegan untuk memanggil seekor Anjing Multi-Headed Raksasa, seekor lembu raksasa dan seekor badak. Naruto melemparkan badak ke udara dan memukul dua makhluk lain dengan Senpo! Oodama Rasengan; tiga katak raksasa melompat ke udara untuk melawan para summoning. Dihadapkan oleh Pain's Preta Path (penyerap ninjutsu), ia menggunakan seni beladiri katak untuk memukulnya, menggunakan energi alam disekelilingnya untuk melancarkan pukulan meskipun Pain's Preta Path (penyerap ninjutsu) menghindari pukulannya. Pain memperhatikan bahwa Naruto

telah menguasai Mode Sage, seperti tuan mereka Jiraiya. Naruto terkejut bahwa Pain adalah murid Jiraiya; Pain menyatakan bahwa sebagai “sesama murid”, harus memiliki visi yang sama menuju perdamaian, melibatkan Naruto mengorbankan nyawanya dan menyerahkan rubah ekor sembilan untuk tujuan itu. Naruto dengan marah menolak ideologi Pain, dan bertanya apakah Pain menganggap penghancuran Konoha sebagai jalan menuju kedamaian dan melanjutkan untuk membentuk Futon: Rasenshuriken. Hyuga shinobi menyampaikan kepada Sakura bahwa Naruto telah membentuk shuriken chakra, yang Sakura menyadari itu adalah Rasenshuriken namun, alih-alih mendorong Rasenshuriken secara fisik, Naruto melemparkannya ke arah empat pain yang tersisa⁹⁰.

Dalam serial animasi Naruto Shippuden episode 163 pertarungan Naruto melawan enam Pain, ada tema yang relevan berkaitan dengan keadilan dalam teori etika keutamaan Aristoteles. Dalam episode tersebut Naruto terlibat dalam pertempuran sengit melawan enam anggota Pain yang merupakan antagonis kuat dalam cerita. Konflik muncul ketika Pain menyerang desa Konoha dan menyebabkan kerusakan besar serta menyebabkan kematian banyak penduduk desa, termasuk gurunya, Jiraiya. Naruto, sebagai pahlawan utama, merasa bertanggung jawab untuk melindungi desanya dan membalas dendam atas kematian Jiraiya. Dalam konteks teori keadilan Aristoteles, konsep keutamaan menjadi salah satu aspek penting. Aristoteles berpendapat bahwa tujuan tertinggi manusia adalah mencapai keutamaan (eudaimonia) atau kebahagiaan sejati. Untuk mencapai kebahagiaan tersebut, seseorang harus menjalani kehidupan yang berlandaskan pada keadilan dan moralitas. Aristoteles membagi keadilan menjadi dua jenis: keadilan distributif dan keadilan korektif.⁹¹

Dalam pertempuran Naruto melawan enam Pain, Naruto dipandang sebagai agen keadilan yang bertindak untuk melindungi desanya dan membela kebenaran. Sebagai karakter utama yang dipenuhi dengan nilai-nilai kebaikan, Naruto berusaha untuk menegakkan keadilan distributif dengan memperjuangkan kedamaian dan keselamatan bagi desanya. Dia juga berusaha untuk memberikan pengampunan kepada Pain sebagai bentuk keadilan korektif, yang menurut Aristoteles merupakan bagian dari keadilan yang merangkul konsep kedermawanan dan pengampunan. Namun, Naruto juga dihadapkan pada dilema moral ketika dia harus memilih antara balas dendam atas kematian Jiraiya atau memberikan pengampunan kepada Pain. Dalam hal ini, teori keutamaan Aristoteles dapat membantu kita memahami bahwa penting untuk menjaga

⁹⁰ Jimmy Wales and Angela Beesley, “Explode! Sage Mode,” *Narutopedia*, https://naruto-fandom-com.translate.goog/wiki/Explode!_Sage_Mode?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc.

⁹¹ Sembiring, “Keadilan Pancasila Dalam Persepektif Teori Keadilan Aristoteles.”

keseimbangan antara keadilan dan belas kasihan. Meskipun balas dendam mungkin menjadi dorongan emosional yang kuat bagi Naruto, sebagai seorang pahlawan yang berlandaskan pada nilai-nilai keadilan, dia harus mampu mengendalikan diri dan mempertimbangkan konsekuensi dari tindakannya. Dalam hal ini, Naruto dapat dipandang sebagai sosok yang mencerminkan prinsip keadilan Aristoteles. Dia tidak hanya berusaha untuk menegakkan keadilan dan melawan ketidakadilan, namun juga mampu untuk memperlihatkan belas kasihan dan kemurahan hati kepada lawannya. Hal ini menggambarkan bahwa keadilan yang sejati bukan hanya tentang hukuman dan balas dendam, namun juga tentang memberikan kesempatan untuk memperbaiki kesalahan dan belajar dari pengalaman.



Gambar 4.5 (<https://teknodaily.viva.co.id/berita/795-ini-asal-muasal-tubuh-pain-berjumlah-6-punya-kekuatan-masing-masing>)



Gambar 4.6 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-163/>)



Gambar 4.7 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-163/>)



Gambar 4.8 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-163/>)

Dengan demikian, analisis serial animasi Naruto Shippuden episode 163 Naruto melawan enam Pain dengan menggunakan teori keutamaan Aristoteles tentang keadilan mengungkapkan kompleksitas karakter Naruto dalam menjalani konflik moralnya. Naruto tidak hanya sebagai pahlawan yang bertarung melawan kejahatan, namun juga sebagai sosok yang mampu memahami arti sejati dari keadilan yang mencakup aspek moralitas, balas dendam, dan pengampunan. Dalam konteks ini, Naruto memberikan contoh yang baik tentang bagaimana menjalani kehidupan yang berlandaskan pada keadilan dan kebaikan sesuai dengan nilai-nilai Aristoteles.

C. Analisis Animasi Naruto Shippuden Episode 283

Dalam perjalanan analisis animasi Naruto Shippuden episode 283, penulis akan melakukan pembahasan terlebih dahulu terkait gambaran serial animasi Naruto Shippuden episode 283 yang berjudul “Dua Matahari” sambil menyelami nilai-nilai etika yang tercermin dalam perjalanan karakter utama, Uzumaki Naruto. Melalui analisis ini, akan

dijelajahi kedalaman cerita dan bagaimana nilai-nilai keutamaan Aristoteles tercermin dalam perjalanan Naruto.

Pada episode 283 diceritakan, Raikage tetap bersikukuh bahwa dia tidak akan membiarkan Naruto dan Bee lewat meskipun ada kilas balik yang ditunjukkan Bee kepadanya. Sambil menghentikan lewatnya Naruto, Raikage secara bersamaan menggagalkan serangan Bee. Memanggil Tsunade untuk membantunya, dia terkejut ketika Hokage memihak jinchūriki. Bee akhirnya mampu menjatuhkan Raikage dengan Elemen Petir: Lariat, dan saat dia mencoba menjelaskan alasan mereka kepadanya, Raikage teringat kata-kata sepupunya. Bee pun mengatakan tentang “sesuatu” yang menyelamatkan dia dan yang menjadi kekuatan sejatinya diluar kekuatan biju, sesuatu itu ialah sebuah rasa kepercayaan serta ikatan persahabatan yang mengisi kekosongan dalam hati. Rasa percaya dan persahabatan yang killer Bee bangun dari kecil bersama Raikage sedari kecil, bersinar bagaikan matahari yang sangat terang. Raikage pun menanyakan Naruto secara langsung, Bee pun memberi tahu Raikage bahwa Naruto juga mempunyai cahaya itu, bahkan dua cahaya yang lebih besar, semua tentang apa yang telah dilakukan ibu dan ayahnya untuk memungkinkan dia mencapai sejauh ini — menyebut mereka sebagai “dua matahari” dalam hidupnya. Naruto mengatakan disaat ia bertemu dengan ibunya saat mendapatkan kekuatan ini, ibunya memberitahu bahwa ayahnya dulu pernah bertarung dengan pria bertopeng, dan ia menyadari dua hal, salah satunya bahwa pria bertopeng tersebut akan menghancurkan dunia shinobi di masa depan, dan hal lainnya bahwa orang yang bisa menghentikannya adalah orang yang berhasil mengontrol Kyubi ekor Sembilan ialah Naruto. Naruto mengatakan bahwa ayah dan ibunya sangat percaya kepadanya untuk menjadi penyelamat dunia ini.

Mengesampingkan Bee dan Tsunade, Raikage mengisi Mode Chakra Pelepasan Petirnya hingga kekuatan penuh dan bersiap untuk menyerang Naruto sekali lagi. Naruto pada akhirnya mampu melewati Raikage, dan memberinya hak untuk melanjutkan ke medan perang karena Raikage sekarang puas dengan pertumbuhan pemuda itu. Raikage mengakui bahwa sang penyelamat yaitu Minato masih hidup pada tekad anaknya yaitu Uzumaki Naruto. Sementara itu di markas besar, Shikaku, Mabui, dan klon Katsuyu memeriksa semua informasi yang mereka miliki dalam upaya menemukan cara menghadapi Tentara Zetsu Putih. Di tempat lain, Tobi mempersiapkan dirinya untuk bergabung ke medan perang bersama dengan para edotensei jinchūriki yang bereinkarnasi, mencatat bahwa rencananya akan segera membuahkan hasil.



Gambar 4.9 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-283>)



Gambar 4.10 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-283>)



Gambar 4.11 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-283>)



Gambar 4.12 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-283>)



Gambar 4.13 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-283>)



Gambar 4.14 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-283>)



Gambar 4.15 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-283>)



Gambar 4.16 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-283>)

Dalam episode 283 *Naruto Shippuden*, Naruto dihadapkan pada keputusan penting untuk memutuskan apakah dia akan bergabung dengan perang dunia Shinobi ke-4, meskipun Tsunade dan Raikage meminta agar dia tetap di tempat aman. Naruto memilih untuk mempertimbangkan kebijaksanaan dalam pengambilan keputusan ini, yang dapat dianalisis dengan menggunakan teori etika keutamaan, terutama dalam konteks kebijaksanaan menurut pemikiran Aristoteles. Menurut Aristoteles, keutamaan adalah suatu keadaan di mana seseorang bertindak sesuai dengan sifat-sifat baik yang ada dalam dirinya.⁹² Dalam hal ini, Naruto mempertimbangkan keutamaan dengan mengambil keputusan untuk bergabung dalam perang dunia Shinobi ke-4, meskipun ada risiko besar baginya sebagai individu. Naruto percaya bahwa keputusannya untuk ikut berperang diyakini sebagai tindakan yang baik dan bijaksana karena ia memperhatikan nilai-nilai yang lebih tinggi daripada hanya melindungi dirinya sendiri dari Akatsuki. Aristoteles juga menyatakan bahwa kebijaksanaan adalah kemampuan untuk memahami dan bertindak sesuai dengan kebenaran yang baik.⁹³ Dalam hal ini, Naruto memperlihatkan

⁹² Aristoteles, *ETIKA NIKOMAKEA*.

⁹³ Aristoteles, *ETIKA NIKOMAKEA*, Buku VI, Bab 5.

kebijaksanaan dengan mempertimbangkan tujuan yang lebih besar dari perang dunia Shinobi ke-4.

Naruto percaya bahwa dengan ikut berperang, dia dapat memberikan kontribusi positif dalam upaya memenangkan perang tersebut dan melindungi teman-temannya serta desa mereka. Naruto memahami bahwa keikutsertaannya dalam perang bukan semata untuk kepentingan pribadi, tetapi juga untuk kebaikan bersama yang lebih luas. Keputusan Naruto untuk melawan larangan Tsunade dan Raikage dan bergabung dalam perang juga mencerminkan pandangan Aristoteles tentang kebahagiaan sebagai tujuan tertinggi dalam kehidupan. Bagi Naruto, kebahagiaan tidak hanya berarti terhindar dari bahaya atau masalah, tetapi juga mencakup pengorbanan dan pengabdian untuk kepentingan yang lebih besar. Dengan bergabung dalam perang, Naruto merasa bahwa tindakannya akan membawa kebahagiaan baginya karena dia bisa membantu teman-temannya dan mencapai kemenangan bersama dalam misi tersebut. Selain itu, keputusan Naruto juga memperlihatkan penghargaan terhadap nilai-nilai persahabatan dan keberanian, pemikiran ini sesuai dengan pandangan etika Aristoteles tentang etika keutamaan. Naruto memilih untuk tidak membiarkan teman-temannya berjuang sendirian dalam perang, meskipun ada risiko besar yang harus dihadapi. Keberanian dan loyalitas Naruto terhadap teman-temannya menjadi faktor yang mendorongnya untuk mengambil keputusan tersebut, karena bagi Naruto, nilai persahabatan dan keberanian memiliki posisi yang tinggi dalam kehidupannya. Dalam konteks etika keutamaan Aristoteles, pengambilan keputusan Naruto untuk ikut berperang dalam episode 283 Naruto Shippuden mencerminkan penerapan prinsip-prinsip etika keutamaan dalam tindakan nyata. Naruto tidak hanya mengutamakan kepentingan pribadinya, tetapi juga memperhatikan nilai-nilai kebaikan, kebijaksanaan, kebahagiaan, persahabatan, dan keberanian dalam pengambilan keputusan tersebut.

Dengan demikian, tindakan Naruto dalam episode tersebut dapat diinterpretasikan sebagai contoh penerapan etika keutamaan dalam situasi yang kompleks dan menuntut. Dalam keseluruhan analisis, keputusan yang diambil oleh Naruto dalam episode 283 Naruto Shippuden dapat dipahami melalui lensa etika keutamaan Aristoteles. Naruto mempertimbangkan nilai-nilai kebaikan, kebijaksanaan, kebahagiaan, persahabatan, dan keberanian dalam mengambil keputusan untuk bergabung dalam perang dunia Shinobi ke-4. Dengan demikian, tindakan Naruto tersebut bisa dianggap sebagai contoh konkrit dari penerapan teori etika keutamaan tentang kebijaksanaan dalam membuat sebuah keputusan dalam konteks dunia animasi Naruto Shippuden.

D. Analisis Animasi Naruto Shippuden Episode 479

Dalam episode 479 dari Naruto Shippuden, penulis akan menjelaskan terkait gambaran dari serial Naruto Shippuden episode 479 yang berjudul

(Uzumaki Naruto!!) terlebih dahulu, sambil menyelami nilai-nilai etika yang tercermin dalam perjalanan karakter utama, Uzumaki Naruto. Melalui analisis ini, akan dijelajahi kedalaman cerita dan bagaimana nilai-nilai keutamaan Aristoteles tercermin dalam perjalanan Naruto.

Pada serial animasi Naruto Shippuden Episode 479 diceritakan, Di tepi Lembah Akhir yang hancur, Sakura dan Kakashi menemukan Naruto dan Sasuke di tanah. Segera Sakura turun kebawah untuk mulai memulai menghentikan pendarahan pada lengan mereka. Naruto sangat berterima kasih kepadanya. Pada awalnya, Sasuke mengatakan padanya untuk tidak memikirkanku, tetapi ketika dia memberi tahu mereka bahwa dia perlu fokus, Sasuke menangis meminta maaf atas apa yang dia lakukan. Saat mengingat kembali pertemuan pertama mereka, Kakashi melihat para muridnya tersenyum dan tertawa seperti sedia kala, dia menyimpulkan bahwa Sasuke akhirnya kembali. Sasuke telah sadar akan semua kesalahan yang sudah ia lakukan sambil berbicara dalam hati dan menatap Naruto “Naruto, aku selalu memikirkan tentang apa yang pernah kau katakan padaku. Saat kita bersama, kau bertanya-tanya, apa seperti inilah rasanya memiliki seorang saudara, sekarang, akhirnya, Aku tahu apa yang kau maksud. Aku merasakan penderitaan ibuku, ayahku dan kakakku, itachi. Disaat yang sama, sekarang. Naruto, Aku bisa merasakan penderitaan dan perasaanmu kau tak pernah mencoba memutuskan ikatanmu denganku. Kau selalu saja memikirkanku. Bukan sesuatu yang aneh jika kau datang padaku dengan seluruh kebencianmu, tapi kau masih saja menganggapku sebagai temanmu, meski aku berusaha keras untuk mengkhianati perasaanmu itu” Sasuke dan Naruto akhirnya saling menyatukan kedua lengan yang tersisa untuk membuat segel untuk menonaktifkan Pohon Dewa dan menyelamatkan para shinobi yang menjadi korban Mugen Tsukuyomi Tak Terbatas. Sasuke membebaskan para monster biju. Tenten memberikan Benihisago kepada Darui agar dapat membebaskan Samui dan Atsui yang terperangkap didalamnya. Shikaku, Inoichi, dan Neji diamankan di Konoha. Beberapa waktu kemudian, beberapa ratus orang berbondong-bondong ke Konoha untuk melihat Naruto, namun yang tidak berkepentingan dilarang untuk masuk. Tsunade mengucapkan selamat kepada Kakashi karena telah menggantikannya sebagai Hokage, menepis kekhawatirannya tentang banyaknya dokumen, dan menunjukkan jika dia yang mengaturnya, dia juga yang akan mengurusnya. Setelah itu Rombongan Raikage dan Kazekage tiba di Konoha untuk bertemu dengan Naruto. Mereka bertanya kepadanya tentang lengannya lalu dia menjelaskan rencana Tsunade menjadikannya lengan dari sel Hashirama. Sasuke ditahan, diikat dengan jaket seluruh tubuh, dan ditutup matanya. Guy diperiksa, dan diberitahu bahwa dia tidak bisa lagi menjadi shinobi karena luka-lukanya, tapi itu tidak mengganggunya.

Saat membawa Naruto ke Akademi, Shikamaru mengatakan kepadanya bahwa dia menjadi asisten Hokage sekarang. Dia juga

mengatakan bahwa Kakashi sekarang adalah Hokage. Kakashi dan Iruka adalah orang pertama yang mereka temui. Kakashi mengatakan kepada Naruto bahwa dia ingin mengangkatnya sebagai jonin, tetapi dia harus belajar. Naruto menjadi jengkel ketika Konohamaru, Moegi, dan Udon memberinya banyak bahan pelajaran yang akan membantunya menjadi jonin dalam waktu dua tahun. Konohamaru mengingatkannya bahwa tidak ada jalan pintas untuk menjadi Hokage. Kakashi mengakui bahwa Naruto adalah shinobi yang hebat yang dapat memahami sesuatu dengan cepat, tetapi dia juga membutuhkan pengetahuan, dan Shikamaru dapat membantunya. Iruka menghabiskan hari itu mengajarkannya tentang sejarah shinobi. Pada malam hari, sepanjang perjalanan menuju ramen, Naruto mengucapkan terima kasih kepada Iruka karena telah mengakuinya bertahun-tahun sebelumnya dan berterima kasih karena berkat pengakuannya Naruto menjadi dirinya yang sekarang karena peristiwa itu. Guru Iruka pun tersentuh mendengarnya, dan dia menawarkan untuk memberikan ramen sebanyak yang dia suka. Di penjara, Kakashi mengunjungi Sasuke. Keesokan harinya, Sasuke bebas karena permohonannya dan upayanya untuk mengakhiri perang. Untuk menebus dosanya dan berkembang sebagai individu, Sasuke ingin melihat dunianya sendiri. Sakura memintanya untuk menunggu sampai lengan buaatannya selesai, tetapi dia menolaknya. Dia kemudian bertanya apakah dia bisa menemaninya, tetapi dia menolak lagi dan membuatnya kecewa. Menjelurkan dahinya, Sasuke mengucapkan selamat tinggal dan berjanji untuk bertemu dengannya lagi. Naruto pun ikut pergi untuk mengantarkan kepergian Sasuke dan menyerahkan pelindung dahinya yang tergores kepada Sasuke, yang disimpan Naruto selama bertahun-tahun.⁹⁴

Nilai etika keutamaan Aristoteles memainkan peran kunci dalam menjelaskan perjalanan karakter Naruto dalam episode 479 dari animasi Uzumaki Naruto. Pada episode ini, Naruto berhasil menyadarkan temannya, Uchiha Sasuke, untuk kembali ke jalan yang benar. Hal ini dapat dilihat dari pembicaraan sasuke dalam hatinya sendiri “Naruto, aku selalu memikirkan tentang apa yang pernah kau katakan padaku. Saat kita bersama, kau bertanya-tanya, apa seperti inilah rasanya memiliki seorang saudara, sekarang akhirnya, aku tahu apa yang kau maksud. Aku merasakan penderitaan ibuku, ayahku dan kakakku, itachi. Disaat yang sama, sekarang Naruto, Aku bisa merasakan penderitaan dan perasaanmu, kau tak pernah mencoba memutuskan ikatanmu denganku. Kau selalu saja memikirkanku. Bukan sesuatu yang aneh jika kau datang padaku dengan seluruh kebencianmu tapi kau masih saja menganggapku sebagai temanmu, meski aku berusaha keras untuk mengkhianati perasaanmu itu” (ucap sasuke dalam hati sambil menatapNaruto)” Keberhasilan Naruto dalam memahami dan memperjuangkan pertemanan yang tulus yang menggambarkan esensi dari etika keutamaan Aristoteles. Aristoteles

⁹⁴ Jimmy Wales, “Uzumaki Naruto!!,” *Fandom*.

memandang keutamaan sebagai kunci dalam mencapai kebahagiaan sejati. Bagi Aristoteles, keutamaan berasal dari kebiasaan yang baik, yang digunakan untuk mencapai tujuan akhir manusia, yaitu eudaimonia atau kebahagiaan sejati.⁹⁵ Dalam kasus Naruto, keutamaan yang dipamerkan adalah kepedulian dan pertemanan yang tulus. Naruto tidak hanya berjuang untuk kepentingan pribadi, tetapi juga untuk kebaikan teman-temannya, termasuk Sasuke. Dalam episode tersebut, Naruto menunjukkan kesabaran, kesetiaan, dan kepedulian yang mendalam terhadap Sasuke, meskipun Sasuke telah melanggar banyak kepercayaan dan menciptakan kerugian bagi Naruto dan teman-temannya. Naruto tidak hanya ingin membantu Sasuke untuk kembali ke jalan yang benar, tetapi juga ingin menyelamatkan temannya itu dari kegelapan.

Keutamaan dalam pandangan Aristoteles juga melibatkan memperjuangkan kebijaksanaan praktis dan teoritis. Dalam kasus Naruto, cita-citanya untuk menjadi Hokage mengarahkannya untuk belajar tidak hanya kekuatan fisik dan kebijaksanaan praktis, tetapi juga pengetahuan teoritis tentang menjadi seorang shinobi. Naruto menyadari bahwa menjadi seorang Hokage bukan hanya tentang kekuatan, tetapi juga tentang kebijaksanaan dan pengetahuan yang mendalam tentang dunia shinobi. Dengan semangatnya untuk terus belajar dan tumbuh sebagai seorang shinobi, Naruto menunjukkan komitmen yang teguh untuk mencapai tujuannya. Dia memahami bahwa kebijaksanaan praktis akan membantunya dalam menghadapi tantangan sehari-hari, sementara kebijaksanaan teoritis akan memberinya wawasan yang lebih luas dan pemahaman yang mendalam tentang dunia shinobi.⁹⁶

Keberhasilan Naruto dalam memadukan keutamaan kepedulian dan pertemanan dengan semangat untuk belajar dan berkembang sebagai seorang shinobi menggambarkan keseimbangan yang penting dalam mencapai kebahagiaan sejati menurut Aristoteles. Aristoteles percaya bahwa hanya melalui pengembangan seluruh potensi manusia, baik secara moral maupun intelektual, seseorang dapat mencapai kebahagiaan yang sejati. Dalam konteks Naruto, kebahagiaan sejati bukan hanya tentang mencapai tujuan pribadi namun juga tentang memperjuangkan kebaikan bersama dan tumbuh sebagai individu yang lebih baik. Melalui etika keutamaan Aristoteles, Naruto mengajarkan kepada kita tentang pentingnya memiliki nilai-nilai moral yang kuat, pertemanan yang tulus, dan semangat untuk terus belajar dan berkembang dalam hidup.

Dengan demikian, episode 479 dari Uzumaki Naruto memberikan gambaran yang jelas tentang bagaimana karakter Naruto memperjuangkan keutamaan Aristoteles dalam kehidupan sehari-hari. Melalui kepeduliannya terhadap teman dan semangatnya untuk belajar dan

⁹⁵ Aristoteles, *ETIKA NIKOMAKEA*, Buku X, Bab 6, ed. Wawan Kurn (Yogyakarta: Basa-Basi, 2020).

⁹⁶ Yulanda, "Implementasi Virtue Ethics Aristoteles."

berkembang, Naruto memperlihatkan kepada kita pentingnya memiliki nilai-nilai moral yang kuat dan semangat untuk terus tumbuh sebagai individu yang lebih baik.



Gambar 4.17 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-479>)



Gambar 4.18 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-479>)



Gambar 4.19 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-479>)



Gambar 4.20 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-479>)



Gambar 4.21 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-479>)



Gambar 4.22 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-479>)



Gambar 4.23 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-479>)



Gambar 4.24 (<https://anoboy.plus/naruto-episode-479>)



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam penelitian ini, telah dieksplorasi konsep nilai-nilai kemanusiaan yang tercermin dalam karakter Uzumaki Naruto dalam animasi *Naruto Shippuden*, dengan fokus pada analisis dari sudut pandang Etika Keutamaan Aristoteles. Pertama, karakter Naruto memperlihatkan nilai-nilai kemanusiaan seperti keberanian, persahabatan, dan keadilan dalam berbagai situasi, yang mencerminkan pentingnya moralitas dalam mencapai kebahagiaan dan keutamaan.

Kedua, pandangan Etika Keutamaan Aristoteles menekankan pentingnya karakter yang baik melalui jalan tengah dalam mencapai potensi manusia yang sebenarnya, dan hal ini dapat dilihat dalam perjuangan Naruto untuk melindungi desanya dan orang-orang yang dicintainya dengan keberanian, rasa kepeduliannya terhadap sahabatnya Sasuke, serta rasa kasih sayang pada kedua orang tuanya. Juga Naruto menunjukkan tekad yang kuat dan pantang menyerah untuk menggapai cita-citanya menjadi seorang Hokage yang dimana tekad yang kuat tersebut adalah bentuk manifestasi dari keberanian.

Analisis terhadap karakter Naruto dalam konteks etika Aristoteles menunjukkan kesesuaian nilai-nilai kemanusiaan yang ditanamkan dalam narasi anime dengan konsep etika keutamaan yang diusung Aristoteles. Sebagaimana dalam episode 133 yang menampilkan Naruto memiliki keberanian yang kuat sebagai jalan ninjanya dan untuk mencapai cita-citanya menjadi Hokage, Aristoteles akan mengapresiasi kualitas keberanian ini sebagai bagian dari arete atau keunggulan moral yang diperlukan untuk mencapai tujuan akhir yang mulia. Naruto menunjukkan tekad yang kuat dan keteguhan hati untuk tidak pernah menyerah, hal ini mencerminkan upaya Naruto dalam mengembangkan karakter moralnya menuju kedudukan tertinggi sebagai seorang pemimpin.

Kemudian, dalam episode 163 yang menyoroti tema keberanian dalam menghadapi perjuangan melawan enam Pain, Aristoteles akan menilai Naruto sebagai contoh yang mampu menghadapi rintangan dan kesulitan dengan keberanian yang luar biasa. Naruto di sini menunjukkan bahwa keberanian bukan hanya tentang menghadapi ketakutan fisik, tetapi juga tentang menghadapi ketidakpastian dan penderitaan dalam usaha untuk melawan kejahatan dan melindungi orang yang dicintainya.

Selanjutnya, dalam episode 474 yang mengangkat hubungan kasih sayang antara Naruto, Minato, dan ibunya Kushina, Aristoteles akan menyoroti pentingnya kasih sayang sebagai satu dari keutamaan yang esensial dalam kehidupan manusia. Hubungan emosional antara Naruto dengan orangtuanya menunjukkan betapa kasih sayang dapat menjadi pendorong utama dalam membentuk karakter seseorang. Kasih sayang

yang Naruto terima dari keluarganya menjadi sumber kekuatan dan motivasi bagi dirinya dalam melangkah maju dalam hidupnya.

Terakhir, dalam episode 478 yang memperlihatkan keberhasilan Naruto menyadarkan Sasuke kembali ke jalan yang benar, Aristoteles akan melihat karakter keutamaan kepedulian dan pertemanan yang dimiliki Naruto. Dalam upayanya membantu Sasuke dan tidak pernah meninggalkannya, Naruto menjunjung tinggi nilai-nilai persahabatan dan kepedulian terhadap sesama. Aristoteles akan mengapresiasi usaha Naruto dalam membimbing dan menyelamatkan seorang sahabat serta mengembangkan hubungan yang mengandung kebaikan moral. Secara keseluruhan, melalui analisis tiga episode Naruto Shippuden tersebut, dapat disimpulkan bahwa karakter Naruto sebagai cerminan dari penerapan berbagai keutamaan dalam etika keutamaan Aristoteles. Naruto tidak hanya menunjukkan keberanian, tetapi juga kasih sayang, pertemanan, dan kepedulian sebagai bagian integral dari perjalanan hidupnya. Naruto sebagai tokoh utama menunjukkan kepada penonton bagaimana berbagai keutamaan ini dapat membimbing seseorang dalam mencapai tujuan akhir yang baik dan meraih kesuksesan dalam kehidupan.

B. Saran

Sebagai akhir dari penelitian yang dilakukan oleh penulis, ada beberapa saran yang dapat disampaikan:

1. Bagi Mahasiswa jurusan Aqidah dan Filsafat Islam

Bagi para mahasiswa jurusan aqidah dan filsafat Islam diharapkan penelitian ini dijadikan referensi tambahan bahwa kajian filsafat harus mulai mengarah kepada permasalahan-permasalahan kontemporer.

2. Bagi peneliti selanjutnya

Penelitian ini dapat dijadikan referensi kajian pustaka bagi peneliti yang sejenis dengan penelitian ini terutama konteks animasi atau anime. Atau bisa juga Mengaitkan konsep nilai-nilai kemanusiaan dalam karakter Naruto dengan perspektif etika keutamaan dari filsuf-filsuf lain selain Aristoteles, seperti konsep keadilan Plato atau konsep kasih sayang Kant, untuk mendalami karakter Naruto dari berbagai sudut pandang filosofis.

3. Bagi pembaca

Bagi para pembaca yang telah memahami konsep nilai-nilai kemanusiaan dalam tokoh Uzumaki Naruto pada penelitian ini, bisa memberikan inspirasi bagi pembaca atau penonton untuk mengembangkan karakter moral pribadi dan bagaimana hal ini dapat memengaruhi cara individu berinteraksi dengan orang lain.

Lalu bisa menjadi pelajaran bagaimana nilai-nilai kemanusiaan dalam karakter Naruto dapat diaplikasikan dalam konteks etika profesional, misalnya dalam dunia kerja atau kehidupan bermasyarakat sebagai panduan dalam menghadapi tantangan moral yang kompleks.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Hakim, Atang. *Filsafat Umum*. Bandung: PUSTAKA SETIA, 2008.
- Abdul Hakim, Atang, and Beni Ahmad Saebani. *Filsafat Umum Dari Mitologi Sampai Teofilosofi*. Bandung: PUSTAKA SETIA, 2008.
- Ahyar, Juni. *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*. CV Budi Utama, 2019.
- Alma, Buchari. *Pembelajaran Studi Sosial*. Bandung: Alfabeta, 2010.
- Archives. "SEJARAH NARUTO." *Weebly*. Last modified 2014.
<https://historych.weebly.com/home/sejarah-naruto>.
- Aristoteles. "Aristoteles, Nicomachean Ethics, Terj. Embun Kenyowati" (n.d.): 111–115.
- . *Etika Nikomakea, BUKU III Bab 7*. Yogyakarta: Basa-Basi, 2020.
- . *ETIKA NIKOMAKEA, Buku IX, Bab 3*. Yogyakarta: Basa-Basi, 2020.
- . *ETIKA NIKOMAKEA, BUKU V, Bab 1*. Yogyakarta: Basa-Basi, 2020.
- . *ETIKA NIKOMAKEA, Buku VI, Bab 5*. Edited by Wawan Kurn. Yogyakarta: Basa-Basi, 2020.
- . *ETIKA NIKOMAKEA, Buku VIII, Bab 3*. Yogyakarta: Basa-Basi, 2020.
- . *ETIKA NIKOMAKEA, Buku X, Bab 6*. Edited by Wawan Kurn. Yogyakarta: Basa-Basi, 2020.
- . *ETIKA NIKOMAKEA, Buku X, Bab 8*. Edited by Wawan Kurn. Yogyakarta: Basa-Basi, 2020.
- . *ETIKA NIKOMAKEA*. Edited by Wawan Kurn. 1st ed. Yogyakarta: Basa-Basi, 2020.
- . *Nicomachean Ethics: Sebuah "Kitab Suci" Etika*. Terj. Embun Kenyowati. Jakarta: Teraju, 2004.
- Atosokhi Gea, Antonius, Antonina Panca Yuni Wulandar, and Yohanes Babari. "Relasi Dengan Sesama: Character Building II." *Elex Media Komputindo*.
<https://www.goodreads.com/book/show/11684473-relasi-dengan-sesama>.
- Bagus, Lorens. *Kamus Filsafat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2002.
- Bistara, Raha. "Virtue Ethics Aristoteles Dalam Kebijakan Praktis Dan Politik Bagi Kepemimpinan Islam." *Jurnal Filsafat dan Teologi Islam* 11, no. 2 (2020): 179–196.

- Creswell, John W. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*, 2015.
- DWIPUTRI, AGUSTINE. “Seputar Tekad Kuat.” *KOMPAS.Id*. Last modified 2019. https://www.kompas.id/baca/utama/2019/12/14/seputar-tekad-kuat?utm_source=kompasid&utm_medium=whatsapp_shared&utm_content=sosmed&utm_campaign=sharinglink&open_from=Share_Button.
- E, Amalia. *Keadilan Distributif Dalam Ekonomi Islam*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2009.
- Eko Maulana, Khamim, and Andi Dwi Riyanto. “Pembuatan Animasi Interaktif Pembelajaran Gitar Tingkat Pemula.” *Juita: Jurnal Informatika* III, no. 1 (2014): 35–41.
- H, Riyadi. *Melampaui Pluralisme: Etika Al-Quran Tentang Keragaman Agama*. RM Books, 2015.
- Hadiwijono, Harun. *Sari Sejarah Filsafat Barat 2*. Yogyakarta: Kanisius, 2001.
- Hatta, Mohammad. *Alam Pikiran Yunani*. Jakarta: Universitas Indonesia, 1986.
- Holida, Siti Maria, Tuti Alawiyah, and Herlan Sutisna. “Penerapan Animasi Interaktif Dalam Pengenalan Aksara Sunda.” *Jurnal Informatika* 1, no. 2 (2016): 111–122.
- Johnstone, Mark. A. *Aristotle and Alexander on Perceptual*, 2015.
- Khonghucu, Tim Mimbar. “Makna Kebijakan Dalam Khonghucu.” *Kemenag.Go.Id*. Last modified 2021. <https://kemenag.go.id/khonghucu/makna-kebijaksanaan-dalam-khonghucu-ekltae>.
- Kishimoto, Masashi. *Naruto Shippuden Episode 162 (Meledaklah! Mode Senin)*. Japan: TV TOKYO, 2007.
- . *NARUTO SHIPPUDEN Episode 174 (Kisah Naruto Uzumaki)*. Japan: TV TOKYO, n.d.
- . *Naruto Shippuden Episode 175 (Pahlawan Desa Konoha)*. Japan: TV TOKYO, n.d.
- . *NARUTO SHIPPUDEN Episode 322 (Uchiha Madara)*. Japan: TV TOKYO, n.d.
- Kusumanto, Dody. “Kilas Balik 2018: Ketika Naruto Di Global TV Akhirnya Tamat.” *KAORI Nusantara*. Last modified 2018. <https://www.kaorinusantara.or.id/newsline/121144/kilas-balik-2018-ketika-naruto-di-global-tv-akhirnya-tamat>.

- Kusumohamidjojo, Budiono. *Filsafat Yunani Klasik*. Yogyakarta: Jalasutra, 2013.
- Loo, Egan. "SJ Runs Yu-Gi-Oh's End, Slam Dunk's Debut, Naruto's Origin." *Anime News Network*. Last modified 2007.
<https://www.animenewsnetwork.com/news/2007-11-05/sj-runs-yu-gi-oh's-end-slam-dunk-debut-naruto-origin>.
- Lubis, Mawardi. *Evaluasi Nilai Pendidikan Moral Keagamaan Mahasiswa PTAIN*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR, 2009.
- M, Ali. "Aristotelianisme Dalam Kacamata Para Tokoh Abad Tengah Penentang Logika." *AL QALAM* 24, no. 3 (2017): 318.
- Maarif, Syamsul. *Revitalisasi Pendidikan Islam*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2007.
- Mahasiswa, Lembaga Pers. "Plato Dan Aristoteles; Bagaimana Mereka Berbeda?" *IDEAPERS*.
- Miftahudin. "Meningkatkan Sikap Pantang Menyerah Melalui Bimbingan Klasikal Dengan Metode Student Facilitator and Explaining (SFAE) Pada Siswa Kelas XI AKL 2 SMK Muhammadiyah Salaman." *Artikel PTBK* (2020). <https://smkmuhsalaman.sch.id/blog/artikel-ptbk-miftahudin-s-pd-m-si>.
- Mikelsten, Daniel. *SEJARAH FILM: Animasi, Blockbuster Dan Sundance Institute*. Cambridge Stanford Books, n.d.
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=mx8rEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=sejarah+animasi&ots=Ms5mpICc06&sig=9SGEqz3QwHwsr6KUXRm40Z9kBmU&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true.
- N, Sholihatin. "Pengaruh Novel Api Tauhid Terhadap Sikap Pantang Menyerah Di Kalangan Santriwati Muzamamah Darul Ulum Jombang." Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2019.
- Ni'am, M. Khusnun, and Puput Dwi Lestari. "KONSEP MODERASI ISLAM DALAM ETIKA KEUTAMAAN ARISTOTELES." *Academic Journal of Islamic Principles and Philosoph* 1, no. 2 (2020): 178–179.
<http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203%0Ahttp://mpoc.org.my/malaysian-palm-oil-industry/>.
- NP, Mimin. "The Gang Of Three: Socrates, Plato, Dan Aristoteles." *Nalar Politik Bergerak Dengan Bebas*. Last modified 2017.
<https://nalarpolitik.com/gang-three-socrates-plato-dan-aristoteles/2/>.
- Poedjawijatna, I. R. *Pembimbing Kearah Alam Filsafat*. Jakarta: Rineka Cipta, 1990.

- Probo Dwi, Yohanes. "MEMBANGUN RELASI: ETIKA PERSAHABATAN DALAM PERSPEKTIF ARISTOTELES." *Psibernetika* 1 (2017): 54–66.
- Puspitasari, and Hermawan. "SOSIALITAS: Jurnal Ilmiah Pendidikan Sosiologi Antropologi" 3 (2013): 4.
- R. J., Sternberg, and Jordan J. "A Handbook of Wisdom : Psychological Perspective." New York: Cambridge University Press., 2005.
- R, Rosnawati, Ahmad Syukri A. S, Badarussyamsi B, and Ahmad Fadhil Rizki A. F. R. "Aksiologi Ilmu Pengetahuan Dan Manfaatnya Bagi Manusia." *Jurnal Filsafat Indonesia* 4, no. 2 (2021): 186.
- R, Saputro. "Nilai Pantang Menyerah Dan Kreativitas Pada Film Tanah Cita-Cita Serta Relevansinya Dalam Membangun Karakter Siswa SD/MI." Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Ponogoro, 2022.
- Rachels, James. *Filsafat Moral, Terj. Sudiarja*. Yogyakarta: PT Kanisius, 2004.
- . *Filsafat Moral*. Kanisius, 2013.
- Saebani, Beni Ahmad, and Hendra Akhdiyat. *Ilmu Pendidikan Islam*. Bandung: CV PUSTAKA SETIA, 2009.
- Salim, H, and Haidir. *Penelitian Pendidikan Metode, Pendekatan Dan Jenis*. Edited by Ihsan Satrya Azhar. Society. 1st ed. Vol. 2. Jakarta: KENCANA, 2019.
- Saumantri, Theguh, and Bisri. "MODERASI BERAGAMA PERSPEKTIF ETIKA (ANALISIS PEMIKIRAN FRANZ MAGNIS-SUSENO)." *JURNAL ILMIAH FALSAFAH: Jurnal Kajian Filsafat, Teologi dan Humaniora* 9, no. 2 (2023): 104.
- Sembiring, Riky. "Keadilan Pancasila Dalam Persepektif Teori Keadilan Aristoteles." *Jurnal Aktual Justice* 3, no. 2 (2018): 139–155.
- Suseno, Arik. "Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Novel Merasa Pintar Bodoh Saja Tak Punya: Kisah Sufi Dari Madura Karya Rusdi Mathari Dan Urgensi Nya Bagi Kepribadian Pendidik." Universitas Islam Indonesia, 2019. <https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/14028>.
- Suseno, Franz Magnis. *12 Tokoh Etika Abad Ke-20*. 11th ed. Yogyakarta: PT Kanisius, 2022.
- . *Etika Dasar: Masalah-Masalah Pokok Filsafat Moral*. Yogyakarta: PT Kanisius, 2019.
- https://books.google.co.id/books/about/Etika_Dasar.html?id=kRfjEAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=id&newbks=1&newbks_redir=0&gboemv=1&ovdme=1&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

———. *Kuasa Dan Moral*. Gramedia, n.d.

Syafira, Nur Indah. “KEBERANIAN TOKOH DALAM KOMIK LES AVENTURES DE TINTIN SÉRIE LES 7 BOULES DE CRISTAL KARYA HERGÉ.” UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA, 2021.

Taufik, Muhammad. “Etika Plato Dan Aristoteles: Dalam Perspektif Etika Islam.” *Refleksi: Jurnal Filsafat dan Pemikiran Islam* 18 1 (2018): 27–45.

Thoha, M Chabib. *Kapita Slekta Pendidikan Islam*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2007.

Wales, Jimmy. “Uzumaki Naruto!!” *Fandom*.

Wales, Jimmy, and Angela Beesley. “Explode! Sage Mode.” *Narutopedia*.
https://naruto-fandom-com.translate.goog/wiki/Explode!_Sage_Mode?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc.

———. “The Tale of Jiraiya the Gallant.” *Narutopedia*.
[https://naruto.fandom.com/wiki/The_Tale_of_Jiraiya_the_Gallant_\(episode\)](https://naruto.fandom.com/wiki/The_Tale_of_Jiraiya_the_Gallant_(episode))).

Yulanda, Atika. “Implementasi Virtue Ethics Aristoteles.” *Jurnal Al-Aqidah: Jurnal Ilmu Aqidah Filsafat*, 12, no. 1 (2020): 90–104.



LAMPIRRAN

