

**ETIKA DALAM KONTEN-KONTEN *FETISHME* MUSLIMAH
BERHIJAB DI TIKTOK (KASUS OKLINFIA) KAJIAN FILSAFAT JAWA
*AJINING DIRI SAKA LATHI, AJINING RAGA SAKA BUSANA***

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah satu syarat
Untuk Memperoleh Gelar sarjana Agama (S.Ag)
Pada jurusan aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon



Disusun Oleh:

Putri Karina
2008303019

**JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
INSITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
1445 H/2024**

HALAMAN SAMPUL

Etika dalam Konten-konten *Fetishme* Muslimah Berhijab di Tiktok (Kasus Oklinfia) Kajian Filsafat Jawa *Ajining Diri Saka Lathi, Ajining Raga Saka Busana*

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada jurusan Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon



Disusun Oleh:

Putri Karina
2008303019

**JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
INSITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
1445 H/2024**

ABSTRAK

Putri Karina, Nim:2008303019, *Etika dalam Konten-konten Fetishme Muslimah Berhijab di Tiktok (Kasus Oklinfia) Kajian Filsafat Jawa Ajining Diri Saka Lathi, Ajining Raga Saka Busana. Skripsi 2024.*

Konten-konten *fetishme* adalah konten yang sering muncul di FYP (*For Your Page*) TikTok atau media sosial lainnya, didominasi oleh kreator yang memamerkan bagian tubuh seperti ketiak, bulu dada, bulu kak, dll. Bahkan hanya jari yang digerakkan dengan tujuan seksual tertentu. Tentunya konten-konten tersebut sengaja dibuat karena banyak peminatnya bahkan mereka sebagai penikmat tersebut di kolom komentar sengaja meminta agar dipamerkan untuk memenuhi hasrat seksual tertentu. Sedangkan *fetishme* adalah salah satu bentuk penyimpangan seksual. Hal ini disebabkan oleh ketidakmampuan seksual masyarakat, seperti perilaku dan fantasi seksual yang mengarah pada orgasme alih-alih berhubungan badan. Para creator konten-konten *fetishme* memakai pakaian yang tidak seharusnya dipakai, baik dilihat dari kacamata agama maupun budaya, karena etika dalam berpakaian adalah bagaimana mengenakan baju/pakaian yang sopan, sederhana, Sesuai dengan filsafat jawa *Ajining Diri Saka Lathi, Ajining Raga Saka Busana* yang dimaknai dengan “nilai fisik terletak pada perilaku(ucapan) dan pakaiannya”.

Penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan bahwa tutur kata dan cara berpakaian merupakan produk budaya sekaligus pedoman agama dan moral. Budaya secara alami mempengaruhi semua aspek kehidupan, dan budaya kita masih cenderung menghargai penampilan. Penelitian ini termasuk kedalam jenis penelitian kualitatif, Jenis penelitian kualitatif yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah Studi literatur. Studi literatur adalah serangkaian kegiatan yang berkenaan dengan metode pengumpulan data pustaka, membaca dan mencatat, serta mengolah bahan penelitian. Kemudian metode analisis data yang digunakan yaitu metode deskriptif analitik, yaitu metode dengan cara memaparkan pembahasan secara deskriptif mengenai objek yang diteliti yakni pemaparannya berdasarkan pada data yang telah dianalisis.

Dalam hasil penelitian ini bahwa perilaku dan cara berpakaian seseorang dapat menunjukkan keribadian yang memakainya. Maka dengan *Ajining Diri Saka Lathi, Ajining Raga Saka Busana* dalam konten-konten *fetishme* mengatur supaya setiap orang berperilaku dan berpakaian saling menghargai sehingga tidak terjadi kesalahan yang merusak norma-norma yang berlaku. Cara berperilaku dan berpakaian tidak membuat seseorang menjadi baik, tetapi manusia mengungkapkan identitas mereka melalui perilaku dan penampilan mereka. Pakaian adalah wujud imitasi dari tubuh sosial seseorang, sehingga batasan kenyamanan setiap personal menjadi berbeda-beda. Sehelai pakaian mampu menggambarkan suatu struktur kehidupan sosial, ideologi, sejarah, golongan, komunitas, dan juga identitas.

Kata Kunci : Etika, *Fetishme*, Pakaian, Filsafat Jawa, *ajining Diri Saka Lathi, Ajining Raga Saka Busana*

ABSTRACT

Fetish content is content that often appears on FYP (For Your Page) TikTok or other social media, dominated by creators who show off body parts such as armpits, chest hair, chest hair, etc. Even just the fingers are moved with certain sexual goals. Of course, this content was deliberately created because many people are interested in it, even those who like it in the comments column deliberately ask for it to be displayed to fulfill certain sexual desires. Meanwhile, fetishism is a form of sexual deviation. This is caused by society's sexual inadequacies, such as sexual behavior and fantasies that lead to orgasm instead of intercourse. The creators of fetish content wear clothes that are not supposed to be worn, whether seen from a religious or cultural perspective, because ethics in dressing is how to wear clothes/clothes that are polite, simple, in accordance with the Javanese philosophy of Ajining Diri Saka Lathi, Ajining Raga Saka Busana which is interpreted as "physical value lies in behavior (speech) and clothing".

This research aims to show that speech and way of dressing are cultural products as well as religious and moral guidelines. Culture naturally influences all aspects of life, and our culture still tends to value appearance. This research is included in the type of qualitative research. The type of qualitative research that the researcher used in this research is literature study. Literature study is a series of activities related to methods of collecting library data, reading and taking notes, and processing research materials. Then the data analysis method used is the analytical descriptive method, namely a method by presenting a descriptive discussion regarding the object under study, namely the presentation is based on the data that has been analyzed.

The results of this research show that a person's behavior and way of dressing can indicate the personality of the person wearing it. So with Ajining Diri Saka Lathi, Ajining Raga Saka Busana in fetish content regulates that everyone behaves and dresses respectfully so that no mistakes occur that damage the applicable norms. The way one behaves and dresses does not make a person good, but people reveal their identity through their behavior and appearance. Clothing is a form of imitation of a person's social body, so that each person's comfort limits are different. A piece of clothing is able to describe a structure of social life, ideology, history, class, community and also identity

Keywords: *Ethics, Fetishme, Clothing, Javanese Philosophy, ajining Diri Saka Lathi, Ajining Raga Saka Busana*

LEMBAR PERSETUJUAN

**ETIKA DALAM KONTEN-KONTEN *FETISHME* MUSLIMAH
BERHIJAB DI TIKTOK (KASUS OKLINFIA) KAJIAN FILSAFAT JAWA
AJINING DIRI SAKA LATHI, AJINING RAGA SAKA BUSANA**

SKRIPSI

Oleh:

PUTRI KARINA
NIM: 2008303019

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

H. Bisri M.Fil.I.

NIP. 197607062003121002

Eisladiba M.Pd.

NIP. 199310242019032018

Mengetahui,

Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam

Dr. Fuad Nawawi S.Th.I., M.Ud
NIP. 198109272009121001

NOTA DINAS

Kepada,
Yth, Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di-
Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan juga koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Putri Karina
NIM : 2008303019
Judul Skripsi : Etika dalam Konten-konten *Fetishme* Muslimah Berhijab di Tiktok (kasus oklinfia) Kajian Filsafat Jawa *Ajining Diri Saka Lahi, Ajining Raga Saka Busana*.

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dapat dimunaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 10 Mei 2024

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

H. Bisri M.Fil.I.
NIP. 197607062003121002

Risladiba M.Pd.
NIP. 199310242019032018

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Putri Karina

NIM : 2008303019

Judul Skripsi : Etika dalam Konten-konten *Fetishme* Muslimah Berhijab di Tiktok (kasus oklinfia) *Kajian Filsafat Jawa Ajining Diri Saka Lathi, Ajining Raga Saka Busana*.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam menyusun skripsi telah penulis cantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini secara keseluruhan atau sebagian mengandung unsur plagiasi, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 10 Mei 2024

Yang membuat pernyataan



Putri Karina
NIM. 2008303019

CEK PLAGIARISME

Similarity Report


● 21% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

- 20% Internet database
- 7% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.



1	ejournal.iainkerinci.ac.id Internet	2%
2	repository.radenintan.ac.id Internet	1%
3	id.scribd.com Internet	<1%
4	text-id.123dok.com Internet	<1%
5	journal.iain-manado.ac.id Internet	<1%
6	eprints.walisongo.ac.id Internet	<1%
7	fr.scribd.com Internet	<1%
8	artikelpendidikan.id Internet	<1%

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Etika dalam Konten-konten *Fetishme Muslimah Berhijab* di Tiktok (Kasus Oklinfia) Kajian Filsafat Jawa *Ajining Diri Saka Lathi, Ajining Raga Saka Busana*” Putri Karina, Nim.2008303019, telah dimunaqsyahkan pada tanggal 16 Mei 2024, dihadapan Dewan Penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Aqidah dan Filsafat Islam (AFI) Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA) Institut Agama Islam Negri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqsyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Fuad Nawawi S.Th.I., M.Ud NIP. 198109272009121001	30-5-2024	
Sekretaris Jurusan H. Bisri, M. Fil.I NIP. 197607062003121002	29-5-2024	
Penguji I Dr. Fuad Nawawi S.Th.I., M.Ud NIP. 198109272009121001	30-5-2024	
Penguji II Theguh Saumantri M.Phil NIP. 199104022019031010	30-5-2024	
Pembimbing I H. Bisri M.Fil.I. NIP. 197607062003121002	29-5-2024	
Pembimbing II Risladiba M.Pd. NIP. 199310242019032018	29-5-2024	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
IAIN Syekh Nurjati Cirebon




Dr. Anwar Sahusi, M.Ag
NIP. 197105012000031004

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi Arab-Latin yang digunakan dalam skripsi ini adalah ALA-LC ROMANIZATION yaitu sebagai berikut:

A. Konsonan

Initial	Romanization	Initial	Romanization
ا	A	ض	Ḍ
ب	B	ط	Ṭ
ت	T	ظ	Z
ث	Th	ع	‘
ج	J	غ	Gh
ح	H {	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	هـ	H
ش	Sh	و	W
ص	S {	ي	Y

B. Vokal

1. Vokal Tunggal

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
—/	Fathah	A	A
---	Kasrah	I	I
/	Ḍammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
اَ ... ي	Fathah dan ya	Ai	A dan I
اَ ... و	Fathah dan wau	Au	A dan U

Contoh:

حسين: Husain

حول: Haul

3. Vokal Panjang

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
اَ -	Fathah dan alif	Ā	a dan garis di atas
يَ -	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
وَ -	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

C. Ta'Marbūṭah (ة)

Transliterasi ta'marbūṭah (ة) di akhir kata, bila dimafikan ditulis h.

Contoh:

مرأة: Mar'ah

مدرسة: Madrasah

(ketentuan ini tidak digunakan terhadap kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia seperti shalat, zakat dan sebagainya, kecuali dikehendaki lafaz aslinya)

D. Shiddah

Shiddah/Tashdīd di transliterasi ini dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf bershaddah itu.

Contoh:

ربنا: Rabbānā

شوال: Shawwāl

E. Kata Sandang Alif + Lam

Apabila diikuti dengan huruf Qamariyah, ditulis al.

Contoh:

القلم: al-Qalam

RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap, Putri Karina. Lahir Cirebon pada tanggal 11 April 2002. Penulis anak pertama dari dua bersaudara dalam keluarga Bapak Ano Ratno dan Ibu yang bernama Sutari. Penulis tinggal di Domisili saat ini di blok karang baru I, Desa Bojong Wetan, RT/RW 001/003 Kecamatan Jamblang, Kabupaten Cirebon, Provinsi Jawa Barat.

Adapun riwayat pendidikan yang pernah ditempuh oleh penulis adalah sebagai berikut:

1. MI Darul Fallah (2007-2013)
2. SMP Islam Al Asmaniyah (2013-2016)
3. SMA Al Asmaniyah (2016-2019)
4. UIN SSC Cirebon (2020-2024)

Selain itu, Selama menjadi Mahasiswa Penulis mempunyai pengalaman bekerja di :

1. KB Yapika sebagai Guru Paud dan Guru Madrasah Diniyah
2. Berjualan Baju Thrift
3. Joki tugas
4. Joki game Mobile Legend

PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmaanirrohiim..

Puji Syukur Pada-Mu Yaa Robbii,

1. Sujud syukur Alhamdulillah Penulis Persembahkan Kepada Allah SWT. Yang maha Pengasih dan Maha Penyayang atas limpahan nikmat dan keberkahan serta kemudahan yang benar-benar luar biasa di setiap langkah hidup yang Insya Allah merupakan rahasia keajaiban dan keridaan-Mu. Dan yang telah memberikan kekuatan serta kemudahan kepada saya senantiasa dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Saya ucapkan terima kasih kepada Allah telah memberikan kesempatan untuk dapat melangkah sampai sejauh ini, dan menemukan lingkungan serta orang-orang baik yang memberikan Hikmah pelajaran serta pengalaman hidup yang penuh perjuangan, kesabaran, dan kebahagiaan,
2. Tidak lupa Saya Ucapkan Terima kasih kepada orang tua, ayah Ano Ratno dan mamah Sutari yang tidak akan berujung atas do'a, perhatian, kasih sayang, dan yang selalu mendoa'akan di setiap langkah ku, dan tidak pernah putus dalam memberikan semangat serta dukungan yang luar biasa dalam mengambil setiap langkah. Sehingga pada saat ini saya bisa mencapai titik akhir penulisan skripsi ini.
3. Kepada Dosen Pembimbing, saya ucapkan Terimakasih kepada Bapak H. Bisri M.Fil.I. dan ibu Risladiba M.Pd. berkat bimbingan beliau, Motivasi, arahan, saran-saran dan segala dedikasinya dalam membantu penulisan skripsi, dari beliau saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Dan tak lupa pula kepada ketua Jurusan Aqidah dan filsafat islam Bapak Dr.Fuad Nawawu S.Th.I. M.Ud. beserta jajaran dosen lainnya.
4. Kepada segenap Keluarga, kerabat, Teman-teman kelas AFI A, kakak tingkat, dan seluruh angkatan AFI 2020, Teman-teman KKN, Teman-teman sesama guru di Yapika, Terimakasih yang telah memberikan pelajaran hidup dan Arti kata semangat, dan banyak mengukir kenangan indah di setiap momen yang tidak akan pernah dilupakan.
5. Kepada Sahabat-sahabat Khususnya untuk Girls AFI 2020, Khususnya Dila, Maya, Mut, Ela, Nadia, Zahra, Winda, Melani, terimakasih telah memberikan dukungan Do'a dan kenangan indahnnya, yang selalu mensupport dari awal masuk perkuliahan sampai di titik akhir ini.

6. Kepada Muhammad Diaz Febrian Irwan terimakasih atas Do'a dan dukungan, dan selalu menemani di setiap langkah perjalanan yang saya ambil terutama dalam menyelesaikan skripsi ini, dan selalu mensupport dalam hal apapun, yang memberikan kenangan indah di setiap momennya, dan selalu memberikan pelajaran apa arti hidup. Sekali lagi Terimakasih telah hadir dengan segala Effortnya.
7. Yang terakhir kepada diri saya sendiri Putri Karina, terimakasih sudah bertahan sejauh ini dan berusaha dalam melakukan yang terbaik untuk diri sendiri, bahkan sampai disaat tidak adanya dukungan dari orang lain dan selalu menjalankan sendiri, tanpa rasa lelah, dan tidak ada kata patah semangat, bahkan selalu kuat dan percaya pada diri sendiri. terimakasih sudah menjadi yang terbaik walaupun masih ada yang tidak sempurna. Dan terimakasih kepada diri sendiri yang selalu semangat dan tidak menyerah meskipun selalu berpikir untuk mundur.



MOTTO

الْوَقْتُ يُعَلِّمُكَ أَشْيَاءَ لَا يُمَكِّنُكَ تَعَلُّمُهَا مِنَ الْكُتُبِ

“Waktu mengajarkanmu hal hal yang tidak bisa dipelajari dari buku”



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran *Illahi Rabbi* Allah SWT yang telah memberikan berbagai kenikmatan yang luar biasa. Terutama nikmat iman, nikmat Islam dan nikmat sehat. Sehingga kita selaku manusia bisa merasakan keindahan bumi dan segala isinya. Sholawat beserta Salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi kita yaitu Nabi Muhammad SAW. Kepada para keluarganya, sahabatnya, serta kepada tabi'in dan tabi'atnya.

Rasa Syukur begitu haru, Tentu dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti mendapatkan banyak dukungan dari beberapa pihak baik dukungan yang berupa materi maupun dukungan mental, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak terkait yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan dan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah *Subhanahu wa ta'ala*
2. Mamah Sutari dan ayah Ano Ratno yang tercinta, dan berliani selaku adik saya, serta segenap keluarga semoga sehat dan bahagia selalu. Terimakasih yang tak terhingga penulis ucapkan kepada kedua malaikat tanpa sayap, yang setiap doanya selalu menyertai disetiap langkah serta motivasinya meyakinkan penulis untuk menyelesaikan apa yang harusnya penulis selesaikan. Untuk mamah dan ayah yang dengan rela dan tulus serta cinta kasihnya untuk doa yang tak pernah padam dan tak terhingga, love you more than you know.
3. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Bapak Dr. Fuad Nawawi, S.Th.I., M.Ud selaku Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon tercinta.
6. Bapak H. Bisri, M.Fil.I selaku Sekretaris Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon dan selaku Dosen Pembimbing I tercinta yang telah meluangkan waktunya dan memberikan bimbingan serta arahan dengan penuh khidmat dan kesabaran hingga tugas akhir skripsi ini terlaksana dan terselesaikan dengan baik.
7. Ibu Risladiba M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan memberikan saran dalam Kepenulisan dengan candaan, santai namun berkesan.

8. Ibu Hanung Sito Rohmawati M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu sabar ketika menghadapi saya ketika bimbingan dari awal dan selalu mengingatkan mahasiswa nya untuk menyelesaikan dalam kewajiban yang harus dijalani.
9. Seluruh Staf Dosen Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang telah memberikan ilmunya selama proses perkuliahan.
10. Segenap Keluarga yang selalu memberikan semangat dan motivasinya kepada penulis dalam menjalankan proses perkuliahan.
11. Kepada Teman dekat saya Dilla zulfadila dari maba sampai semester akhir ini yang selalu memberikan Motivasi dan mendengarkan keluhan kesah selama masa Kuliah, dan sampai akhir di titik akhir semester ini.
12. Terimakasih kepada teman-teman girls AFI kelas A, maya, mut, melan, winda, nadia, ela, dan zahra yang telah memberikan kenangan indah yang tidak akan pernah terlupakan selama masa perkuliahan sampai akhir semester ini.
13. Seluruh Teman-teman di jurusan Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2020 kelas A dan B yang telah memberikan kesan dan kenangan yang tak akan pernah terlupakan selama masa perkuliahan ini. semoga pertemanan ini membawa kita kearah yang lebih baik.
14. Segenap Keluarga Yapika, Terimakasih atas pengalaman dan pembelajarannya berkat mengajar disana saya bisa belajar banyak hal dan menambah wawasan.
15. Untuk semua orang yang saya temui, Berkat kalian semua saya bisa belajar bagaimana bersosialisasi dan mengenal satu sama lain dengan baik.
16. Kepada Muhammad Diaz Febrian Irwan yang saat ini bersama saya, terimakasih karena telah mendukung dan mensupport saya selalu dalam penyusunan skripsi, dan terimakasih telah membantu segala hal-hal yang membuat saya kesusahan dalam mengerjakan skripsi. Terimakasih telah memberikan banyak cinta yang membuat saya percaya bahwa di dunia ini ada banyak hal indah yang akan selalu bersama kita.
17. Terakhir terimakasih sebesar-besarnya untuk diri ini Putri Karina yang telah berjuang dan mau melangkah sampai sejauh ini. Setiap langkah, setiap detik, dan setiap perjuangan membentuk sebuah perjalanan hidup yang tak terlupakan. Akan tetapi, dalam setiap babak nya, kita terkadang melupakan untuk merayakan pencapaian kecil dan menghargai

perjalanan yang telah kita tempuh. Mengapresiasi diri sendiri itu sangat perlu, dan saya putri karina sangat bangga dengan diri saya sendiri.

Penulis menyatakan bahwa dalam pembuatan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Akhir kata penulis berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis pribadi maupun pembaca. Kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun dan berguna untuk kedepannya.

Cirebon, Mei 2024

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	II
ABSTRAK	II
LEMBAR PERSETUJUAN.....	IV
NOTA DINAS.....	V
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	VI
CEK PLAGIARISME	VII
LEMBAR PENGESAHAN.....	VIII
PEDOMAN TRANSLITERASI	IX
RIWAYAT HIDUP.....	XI
PERSEMBAHAN.....	XII
MOTTO	XIV
KATA PENGANTAR	XV
DAFTAR ISI	XVIII
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. PERMASALAHAN.....	8
1. Identifikasi Masalah	8
2. Pembatasan Masalah	8
3. Rumusan Masalah	8
C. TUJUAN PENELITIAN	9
D. MANFAAT PENELITIAN.....	9
1. Secara Teoritis.....	9
2. Secara praktis	9

E. TINJAUAN PUSTAKA.....	9
F. LANDASAN TEORI	13
1. Filsafat Jawa.....	13
2. Etika Jawa	14
G. METODE PENELITIAN.....	17
1. Jenis Penelitian	17
2. Sumber Data.....	18
3. Metode Pengumpulan Data	18
4. Metode Analisis Data	19
H. SISTEMATIKA PEMBAHASAN	19
BAB II.....	20
KONTEN-KONTEN <i>FETISHME</i> DI MEDIA SOSIAL (TIKTOK) DAN ETIKA BERPAKAIAN MUSLIMAH DALAM ISLAM & BUDAYA.....	20
A. PENGERTIAN <i>FETISHME</i> DAN KONTEN-KONTEN <i>FETISHME</i>	20
1. Pengertian <i>Fetishme</i>	20
2. Kriteria <i>Fetishme</i>	21
3. Konten-Konten <i>Fetishme</i> Muslimah Berhijab di Media Sosial (Tiktok) 25	
B. ETIKA MUSLIMAH DALAM BERPAKAIAN.....	32
1. Pakaian Secara Umum.....	33
2. Fungsi Pakaian	34
3. Etika Berpakaian Menurut Agama Islam.....	37
4. Berpakaian Menurut Perspektif Budaya	42
BAB III	48
FILSAFAT JAWA <i>AJINING DIRI SAKA LATHI, AJINING RAGA SAKA BUSANA</i> DALAM ETIKA BERPAKAIAN JAWA	48
A. FILSAFAT JAWA.....	48
1. Pengertian Filsafat	48

2. Filsafat Jawa	51
3. Dasar-Dasar Filsafat Jawa	54
B. ETIKA JAWA	60
1. Pengertian Etika	60
2. Etika Jawa	63
3. Etika Jawa dalam Berpakaian	69
4. Makna “ <i>Ajining Diri Saka Lathi, Ajining Raga Saka Busana</i> ” dalam Etika Jawa	74
BAB IV	77
ANALISIS MAKNA ETIKA PADA KAJIAN FILSAFAT JAWA “<i>AJINING DIRI SOKO LATHI, AJINING ROGO SOKO BUSONO</i>” DALAM KONTEN-KONTEN FETISHM MUSLIMAH BERHIJAB DI TIKTOK ..	77
A. FILSAFAT JAWA “ <i>AJINING DIRI SAKA LATHI DAN AJINING SAKA BUSANA</i>” DALAM KONTEN FETISHME OKLIN FIA	77
1. Pengertian Filsafat Jawa <i>Ajining Diri Saka Lathi, Ajining Raga Saka Busana</i>	77
2. Filsafat Jawa <i>Ajining Diri Saka Lathi, Ajining Raga Saka Busana</i> dalam Konten <i>Fetishme Oklin Fia</i>	80
B. FILSAFAT JAWA <i>AJINING DIRI SAKA LATHI AJINING RAGA SAKA BUSANA</i> DAN KONTEN <i>FETISHME</i> OKLIN FIA DALAM ETIKA JAWA	83
1. Prinsip Kerukunan	83
2. Prinsip Hormat	86
C. MAKNA ETIKA PADA KAJIAN FILSAFAT JAWA <i>AJINING DIRI SAKA LATHI, AJINING RAGA SAKA BUSANA</i> DALAM KONTEN-KONTEN <i>FETISHME</i> MUSLIMAH BERHIJAB DI TIKTOK.....	88
1. Etika	91
2. Estetika.....	92
3. Sosiokultural	92

BAB V	95
PENUTUP.....	95
A. KESIMPULAN.....	95
B. SARAN.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97

