

**ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS DALAM *TALKSHOW*
“SUSAHNYA JADI PEREMPUAN”
(STUDI FILSAFAT FEMINISME)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas Ushuluddin dan Adab



**JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
TAHUN 1445 H/ 2024**

HALAMAN SAMPUL

**ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS DALAM TALKSHOW
“SUSAHNYA JADI PEREMPUAN” (STUDI FILSAFAT FEMINISME)**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Kepada Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam (AFI)
Fakultas Ushuluddin dan Adab**

Disusun Oleh:

NADA RIZFY SALSABILA

NIM: 2008303032

**JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
TAHUN 1445 H/ 2024**

ABSTRAK

NADA RIZFY SALSABILA, NIM 2008303032 “Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Talkshow Susahnya Jadi Perempuan (Studi Filsafat Feminisme). Skripsi.2024 ”

Bias gender yang terjadi antara laki-laki dan perempuan sudah menjadi perbincangan hangat yang selalu dibicarakan oleh masyarakat umum, bahkan tak jarang masyarakat saat ini yang sadar akan banyaknya ketimpangan-ketimpangan yang terjadi. Dengan demikian, penelitian ini muncul berdasarkan ketertarikan peneliti dengan banyak ketimpangan yang terjadi antara laki-laki dan perempuan, salah satu penyebab dari ketimpangan tersebut adalah beredarnya wacana-wacana patriarki yang menempatkan perempuan pada posisi subordinat di masyarakat. Kemudian, salah satu tokoh pemerhati perempuan di Indonesia yakni Najwa Shihab mengangkat beberapa wacana perempuan yang kemudian dibahas ke dalam salah satu postingan *youtube* yang berjudul “Susahnya Jadi Perempuan”

Rumusan masalah yang akan diuraikan dalam penelitian ini yang pertama adalah bagaimana eksistensi perempuan dalam perspektif filsafat feminisme? Kemudian yang terakhir Bagaimana analisis wacana kritis Sara Mills dalam dialog Talkshow “Susahnya Jadi Perempuan”? Tujuan dari penelitian ini, bertujuan untuk mengkaji bagaimana eksistensi perempuan dengan menggunakan perspektif filsafat feminisme dan bagaimana fokus Sara Mills tentang wacana-wacana pada media yang menggunakan perempuan sebagai objeknya, kemudian peneliti menggunakan pemikiran analisis wacana kritis Sara Mills ini sebagai pisau analisis dalam mengkaji dialog *talkshow* “Susahnya Jadi Perempuan” pada program Catatan Najwa yang menghadirkan empat pembicara laki-laki sebagai subjek dan Najwa Shihab sebagai narator, adapun objek nya adalah perempuan dan posisi pembaca adalah peneliti sendiri.

Pendekatan penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Penelitian ini menggunakan dialog talkshow “Susahnya Jadi Perempuan” sebagai sumber data primer dan beberapa karya tulis dari Sara Mills, tidak hanya itu peneliti menggunakan jurnal serta buku sebagai sumber data sekunder. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan analisis konten dan peneliti menggunakan teknik analisis data milik Miles and Huberman.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa posisi subjek pada dialog *talkshow* ini sangat memperhatikan mengenai kebebasan perempuan dalam memilih dan menentukan pilihan hidup, tidak semata-mata hanya sebagai makhluk subordinat dalam rumah tangga. Subjek juga merepresentasikan perempuan tidak hanya sekedar objek biologis. Dialog talkshow ini membawa para pendengarnya dan pembaca untuk lebih peka terhadap isu-isu perempuan disekitar karna perempuan juga memiliki hak yang sama atas laki-laki.

Kata Kunci: **Wacana kritis, Sara Mills, Susahnya Jadi Perempuan**

ABSTRACT

NADA RIZFY SALSABILA. NIM.200830302. "Critical Discourse Analysis Sara Mills in Talkshow "The Dfficulty of Being a Woman (Study Feminism Philoshophy)". Thesis 2024

The gender bias between men and women has become a heated discussion that is always being discussed by the general public, not even rarely today's society is aware of the many disparities that are occuring. Thus, this research emerged based on the interests of research with many disparities that occur between men and women, one of the causes of such disparities is the circulation of patriarchal discourses that place women in subordinate positions in society. Later, one of the womens's observes in Indonesia, Najwa Shihab raised a few female discourses that were later discussed in one of youtube's post titled "The Difficulty of Being a Woman".

The problem formula that will be outlined in the first study is how the existence of women in the philosophical perspective of feminism? Then the last one, how do you analyze Sara Mills's critical discourse in the Talkshow dialogue "The Difficulty of Being a Woman"? The purpose of this study, aimed at studying how the existence of women is by using the philosophical perspective feminism and how Sara Mills focuses on disaster on the media that uses women as its object, then the researchers use the thought analysis of this citical discourses of Sara Mills as the analytical knife in studying the dialogue talk show "The Difficulty of Becoming a Woman" on the Najwa Notes program which presents four male speakers as the subject and Najwa Shihab as the narrator, although her object is a woman and the reader's position is the researcher himself.

This research approach is qualitative research with a type of descriptive research. The research uses talkshow dialogue "The Difficulty of Being Woman" as a primary data sources and some written work by Sara Mills, not only that the researchers use journals as well as books as secondary data sources. The data collection technique in this study uses content analysis and the researchers from Miles and Huberman.

The result of the research show that the subject's position in the talkshow's dialogue is very focused on women's freedom in choosing and determining life choices, not marely as subordinate beings in the household. Subjek also represent women not just as biological objects. This talkshow dialogue brings its listeners and readers to be more sensitive to women's issues around because women also have equal right over men.

Keywords: Critical Analys, Sara Mills, Its hard to be a woman

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS DALAM TALKSHOW
“SUSAHNYA JADI PEREMPUAN”
(STUDI FILSAFAT FEMINISME)

SKRIPSI

Oleh:

NADA RIZFY SALSABILA

NIM: 2008303032


Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2


Prof. Dr. Hajam, M.Ag

NIP.196707212003121002


Theguh Saumantri M.Phil

NIP. 199104022019031010

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

Mengetahui,




Mengetahui,

Hade Nawawi S.Th.I., M.Ud

NIP. 198109272009121001

NOTA DINAS

NOTA DINAS

Kepada,
Yth, Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di-
Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan juga koreksi terhadap penelitian skripsi berikut ini:

Nama : Nada Rizfy Salsabila
NIM : 2008303032
Judul Skripsi : Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Talkshow "Susahnya Jadi Perempuan" (Studi Filsafat Feminisme)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dapat dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 19 April 2024

Menyetujui,

Pembimbing 1

Prof. Dr. Hajam, M.Ag
NIP.196707212003121002

Pembimbing 2

Theguh Saumantri M.Phil
NIP. 199104022019031010

LEMBAR PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

LEMBAR PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Nada Rizfy Salsabila

NIM : 2008303032

Judul Skripsi : Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Talkshow
"Susahnya Jadi Perempuan" (Studi Filsafat Feminisme)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya peneliti yang diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang peneliti gunakan dalam menyusun skripsi telah peneliti cantumkan sesuai dengan ketentuan dan pedoman karya ilmiah;
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini secara keseluruhan atau sebagian mengandung unsur plagiasi, maka peneliti bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 19 April 2024

Yang membuat pernyataan



Nada Rizfy Salsabila

NIM. 2008303032

CEK PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) SYEKH NURJATI CIREBON
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
Alamat: Jl. Perjuangan By Pass Sunyaragi Telp. (0231) 481264 Fax. (0231) 489926 Cirebon 45132
Website : www.iainsyekhnrjatircb.ac.id E-mail: iainsyekhnrjatircb.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME

Nomor : 018 /In.08/J.V.2/PP.00.9/01/2024

Ketua Program Studi S1 – Aqidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama Lengkap : NADA RIZFY SALSABILA
NIM : 2008303032
Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam (S1)
Judul Tesis : ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS DALAM TALKSHOW
"SUSAHNYA JADI PEREMPUAN" (STUDI FILSAFAT FEMINISME)
Hasil Plagiasi : 16% Plagiasi Skripsi

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 40% pada setiap subbab naskah skripsi yang disusun dengan menggunakan aplikasi Turnitin. Surat Keterangan ini digunakan sebagai prasyarat untuk mengikuti sidang munaqosah.

Cirebon, 07 Maret 2024
Ketua Jurusan AFI,



Dr. Fuad Nawawi S.Th.I., M.Ud
NIP. 198109272009121001

PAPER NAME

Skripsi Revisi Nada.pdf

AUTHOR

NADA RIZFY SALSABILA

WORD COUNT

18741 Words

CHARACTER COUNT

120067 Characters

PAGE COUNT

69 Pages

FILE SIZE

565.9KB

SUBMISSION DATE

May 3, 2024 7:17 AM GMT+7

REPORT DATE

May 3, 2024 7:19 AM GMT+7

● **16% Overall Similarity**

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 16% Internet database
- 6% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

● **Excluded from Similarity Report**

- Bibliographic material









LEMBAR PENGESAHAN

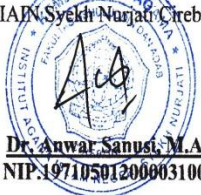
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Talkshow “Susahnya Jadi Perempuan” (Studi Filsafat Feminisme) oleh Nada Rizfy Salsabila NIM 2008303032 telah dimunaqsyahkan dihadapan Dewan Penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Aqidah dan Filsafat Islam (AFI) Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA) Institut Agama Islam Negri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqsyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>Dr. Fuad Nawawi S.Th.I., M.Ud</u> NIP. 198109272009121001	02/04/24	
Sekretaris Jurusan <u>H. Bisri, M.Fil</u> 197607062003121002	02/04/24	
Penguji I <u>Dr. Fuad Nawawi S.Th.I., M.Ud</u> NIP. 198109272009121001	02/04/24	
Penguji II <u>Risladiba, M.Pd</u> 199310242019032018	02/04/24	
Pembimbing I <u>Prof. Dr. Hajam, M.Ag</u> NIP. 196707212003121002	02/04/24	
Pembimbing II <u>Theguh Saumantri M.Phil</u> NIP. 199104022019031010	02/04/24	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
IAIN Syekh Nurjati Cirebon


Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 197105012006031004

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi Arab-Latin yang digunakan dalam skripsi ini adalah ALA-LC ROMANIZATION yaitu sebagai berikut:

A. Konsonan

Initial	Romanization	Initial	Romanization
ا	A	ض	D
ب	B	ط	T
ت	T	ظ	Z
ث	Th	ع	'
ج	J	غ	Gh
ح	H {	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	هـ	H
ش	Sh	و	W
ص	S{	ي	Y

B. Vokal

1. Vokal Tunggal

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
_ /	Fathah	A	A
--- /	Kasrah	I	I
◌	Ḍammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
◌ ... ي	Fathah dan ya	Ai	A dan I
◌ ... و	Fathah dan wau	Au	A dan U

Contoh:

حسين: Ḥusain

حول: Ḥaul

3. Vokal Panjang

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
ا –	Fathāh dan alif	ā	a dan garis di atas
ي –	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و –	Ḍammah dan wau	ū	u dan garis di atas

C. Ta'Marbūṭah (ة)

Transliterasi ta'marbūṭah (ة) di akhir kata, bila dimatikan ditulis h.

Contoh:

مرأة: Mar'ah

مدرسة: Madrasah

(ketentuan ini tidak digunakan terhadap kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia seperti shalat, zakat dan sebagainya, kecuali dikehendaki lafaz aslinya)

D. Shiddah

Shiddah/Tashdīd di transliterasi ini dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf bershaddah itu.

Contoh:

ربنا: Rabbānā

شوال: Shawwāl

E. Kata Sandang Alif + Lam

Apabila diikuti dengan huruf Qamariyah, ditulis al.

Contoh:

الْقَلَم: al-Qalam

RIWAYAT HIDUP

Nama : Nada Rizfy Salsabila
Tempat, Tanggal lahir : Pekanbaru, 01 Mei 2002
Alamat : Jl. Karya No.132 Rt.04 Rw.06
Kel. Limbungan Baru Kec. Rumbai
Pesisir Kota Pekanbaru
Agama : Islam
No. Hp : 0821-1505-2695
E-mail : salsabilarizfy@ gmail.com
Hobi : Mendengarkan musik, namun setelah mengerjakan tugas



akhir ini peneliti mempunyai hobi baru yaitu menulis dan membaca

Tidak banyak terjun ke dalam organisasi sehingga peneliti tidak menuliskan apapun untuk pengalaman organisasi tingkat kampus karna peneliti rasa organisasi tingkat sekolah menengah pertama hingga menengah atas sudah cukup untuk membekali diri dalam perjalanan hidup. Menjadi mahasiswa *kupu-kupu* atau terkenal dengan mahasiswa yang hanya kuliah pulang – kuliah pulang menjadi kebanggaan tersendiri bagi peneliti.



PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini peneliti dedikasikan untuk ayah dan ibu tercinta, keluarga terdekat yang selalu bertanya sudah sampai mana progresnya dan manusia terdekat yang selalu menyemangati peneliti dengan kalimat sabar ya pasti bisa. Khususnya untuk diri ini yang menyelesaikan tugas akhir dengan cepat waktu, terimakasih.



MOTTO

But you'll never know unless you walk in my shoes

You'll never know 영켜버린 내 끈

Cause everybody sees what they wanna see

(You Never Know - Blackpink)



KATA PENGANTAR

In my Bismillah and Wallahualam era, peneliti haturkan Puji dan syukur kepada Allah SWT, atas Ridha dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan tepat waktu. Peneliti selalu yakin dengan Q.S Al-Baqarah:286, sehingga akhirnya tiba pada bagian dari yang paling ditunggu dalam kepenelitian skripsi ini. Dengan penuh haru dan menghiraukan ujaran *lebay*, peneliti ingin menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang sudah ikut andil dalam proses menyelesaikan skripsi ini. Peneliti ucapkan terimakasih kepada:

1. Allah S.W.T
2. Ibum tercinta Wiji Lestari dan Ayah Fathur Rochman, semoga sehat dan bahagia selalu. Terimakasih yang tak terhingga peneliti ucapkan kepada kedua malaikat tanpa sayap, yang setiap doanya selalu menyertai peneliti dalam setiap langkah serta motivasinya meyakinkan peneliti untuk menyelesaikan apa yang harusnya peneliti selesaikan. Untuk kedua orang tuaku yang doa dan cinta kasihnya yang tak pernah padam dan selesai, *love you more*.
3. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Bapak Dr. Fuad Nawawi, M.A, M.Ud selaku ketua jurusan Aqidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon dan Bapak H. Bisri, M.Fil.I selaku sekretaris jurusan Aqidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
6. Bapak Prof. Dr. H. Hajam M.Ag selaku dosen pembimbing I dan Bapak Theguh Saumantri, M.Phil selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan kepada peneliti dengan penuh sabar dan tanpa rasa kesal karna peneliti suka banyak bertanya. Terimakasih pak, semoga peneliti dapat memiliki semangat yang sama dalam mengejar impian.
7. Seluruh dosen Aqidah dan Filsafat Islam yang telah memberikan ilmu dan semangat kepada peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Kepada kakak tersayang Mbak Ulfah Naylatun Najah, S.Kom.I dan suaminya Kapten Laut (P) Husni Hadi Saputra, S.T.Han terimakasih untuk motivasi dan doa dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Kepada adikku tersayang Ghyswa Isfahany Rahma, yang kehadirannya sebagai motivasi peneliti untuk memberikan contoh yang baik. Meskipun suka membuat peneliti emosi tapi tetap peneliti sayang. Terimakasih ya, nanti kita makan udon lagi.

10. Untuk ponakanku Qirana yang selalu bertanya jelly dan chiki ketika peneliti pulang, dan Saddam yang selalu meminta kipas sebagai oleh-oleh ketika peneliti pulang. Terimakasih sudah menjadi alasan untuk peneliti menyelesaikan tugas akhir ini cepat waktu.
11. Kepada *pisces human*, Eazy. Terimakasih telah menemani peneliti menikmati lagu Beranjak Dewasa karya Nadin Amizah dan selalu memberi kepercayaan untuk peneliti bisa menuntaskan tugas akhir ini dengan tepat dan cepat, semoga telinganya tidak pernah bosan mendengar keluhan peneliti. Semoga tetap bisa cengengesan bersama dalam melewati badai, hujan, pelangi dalam hidup.
12. Partner disegala cuaca, Neng Mia Tri dan Dian Agustriyani yang sudah menemani peneliti sejak 2014. Meskipun peneliti banyak menceritakan kesedihan dari pada kesenangan, tapi terimakasih selalu menjadi *support system* di tengah gemuruh manusia yang mencaci-maki.
13. Rekan keluh kesah Aisyah Suryaningrat (Aiseh) dan Vina Amelia (Pina), peneliti bersyukur bertemu dengan dua wanita tangguh ini di jenjang perkuliahan. Terimakasih telah menemani peneliti melewati problematik perkuliahan, selamat menikmati proses selanjutnya.
14. Teman-teman mahasiswa AFI angkatan 2020, terutama Amanda, Anis, Ayuni, Fida dan Nida. Terimakasih sudah meramaikan kelas dengan *jokes* receh bapak-bapak, terimakasih sudah menemani empat tahun terakhir. *Spontan? Uhuuyy.*
15. Untuk diri sendiri yang sudah mulai tegap berdiri dibantai semesta. Semoga selamanya berpayung oleh Tuhan – Nadin Amizah.
16. Terakhir, untuk semua pihak yang tidak bisa peneliti tuliskan satu persatu. Terimakasih telah membantu peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
ABSTRAK	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
NOTA DINAS	v
LEMBAR PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI	vi
CEK PLAGIASI.....	ix
LEMBAR PENGESAHAN.....	xi
PEDOMAN TRANSLITERAS	Ixii
RIWAYAT HIDUP	xiv
PERSEMBAHAN	xv
MOTTO	xvi
KATA PENGANTAR.....	xvii
DAFTAR ISI.....	xix
BAB	II
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Permasalahan Penelitian.....	6
1. Identifikasi masalah.....	6
2. Pembatasan Masalah	7
3. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
1. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Literatur Review	8
F. Kerangka Teori.....	12
G. Metode Penelitian.....	15
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	15
2. Sumber Data.....	15
3. Metode Pengumpulan Data	16
4. Metode Analisis Data	16
H. Sistematika Pembahasan	17

BAB II	18
FILSAFAT FEMINISME DAN EKSISTENSI PEREMPUAN	18
A. Filsafat Feminisme	18
B. Eksistensi Perempuan	23
1. Eksistensi Perempuan di Ranah Domestik	24
2. Eksistensi Perempuan di Ranah Publik	26
C. Feminitas dan Maskulinitas	27
BAB III	31
ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS	31
A. Biografi Sara Mills	31
B. Analisis Wacana Kritis Sara Mills	36
1. Posisi Subjek-Objek	36
2. Posisi Pembaca dan Pendengar	39
BAB IV	43
ANALISIS DAN PEMBAHASAN 43	43
A. Perempuan Dalam Platform Media Sosial	43
B. Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Dialog Talkshow “Susahnya Jadi Perempuan”	44
C. Feminisme dalam Analisis Wacana Kritis Dialog Talkshow Susahnya Jadi Perempuan	59
BAB V 63	63
PENUTUP	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	69