

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يمكن تفسير الأعمال الأدبية على أنها شكل من أشكال الخيال الحقيقي أو شكل من أشكال الحياة الاجتماعية في المجتمع ، ولا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن المجتمع لأن الأعمال الأدبية عادة ما تحتوي على انعكاسات مثيرة للاهتمام للحياة الحقيقية ، بحيث يمكن استيعابها وصبها في أشكال الكتابة الإبداعية والخيالية (Endrawarsa ، 2011 ؛ ٧٨). وفي الوقت نفسه ، وفقا ل (soekanto ، 63 :2014) الأعمال الأدبية كشكل حقيقي لحياة الناس ، حيث يمتص المؤلف التفاعلات الاجتماعية المختلفة الموجودة في المجتمع ثم يعالجها العقل ويصب في الكتابة.

يمكن أيضا الإشارة إلى القصص الخيالية على أنها أعمال أدبية يمكن فيها أيضا الإشارة إلى الفولكلور الذي لا يعتبر صحيحا على أنه فولكلور شفهي (Danandjaja ، 83 :1994). في القصص الخيالية ، عادة ما تكون هناك أحداث تتجاوز العقل أو العديد من الأغااز التي نادرا ما يعتقد اليوم أنها موجودة ، ولكن يمكن أيضا أخذها من قصص حقيقية أو تاريخ قديم. يمكن أيضا تسمية القصص الخيالية بقصص قصيرة تتكون من خمسين صفحة بأشكال كثيفة ويجب أن يكون عدد الكلمات في القصة القصيرة أقل من الرواية (ستانتون ، ٢٠٠٧ : ٧٦). يختلف هذا العمل الأدبي عن الرواية حيث يكون شكل القصة القصيرة أكثر كثافة من الرواية وعدد الصفحات مختلف.

يكشف تعريف القصة القصيرة وفقاً (هدايتي، ٢٠١٠: ٩٣) أن القصة القصيرة هي فكرة أو فكرة يتم التعبير عنها في شكل كتابة يتم تجميعها بحيث يمكن تكوين قصة قصيرة.

في قصة "سر اللحية البيضاء" مدرج في أدب الأطفال. أدب الأطفال هو تصوير خيالي لحياة الأطفال في بنية لغة الأطفال. أدب الأطفال هو أدب يستهدف الأطفال ، وليس أدباً عن الأطفال. إذا كان الأدب عن الأطفال ، فليس كل محتواه غير مناسب للأطفال. في حين أن أدب الأطفال مخصص بالتأكيد للأطفال كقراء. أشكال أدب الأطفال متنوعة للغاية مثل ؛ القصائد والقصص القصيرة والحكايات الخيالية والروايات وكتب قصص الأطفال. أدب الأطفال هو الأدب الذي يمكن للأطفال فهمه في علم النفس العاطفي (Nurgiantoro 2005: 6). من الناحية المفاهيمية ، لا يختلف أدب الأطفال كثيراً عن أدب البالغين. كلاهما له معنى التعبير عن المشاعر والرؤى حول الحياة. الفرق الوحيد هو النقطة المحورية في أدب الأطفال ، يركز أدب الأطفال أكثر على صورة الحياة ذات المغزى للأطفال كما هو موضح في العمل. يركز نوع القراءة في أدب الأطفال بشكل أكبر على القصص التي تتميز بقصص خيالية وخيالية.

في الأعمال الأدبية ، وخاصة القصص القصيرة ، لها عناصر لبناء قصة ، وهي: العناصر الجوهرية والخارجية حيث يكون العنصران مترابطين لبناء قصة. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تشكل الأعمال الأدبية التي تأتي من داخل هذه الأعمال الأدبية (Nurgiantoro ، 2018). في حين أن العناصر الخارجية هي عناصر خارجية تتعلق بجوانب علم النفس وعلم الاجتماع وما إلى ذلك (سومارساري ، ٢٠١٤). مثل العناصر الجوهرية وهي ؛ أهم عنصر لبناء القصة وفيها عدة أجزاء

مثل (الحبكة ، الإعداد ، الشخصيات ، وجهة النظر ، أسلوب القصة والرسالة). ثم العنصر الخارجي هو العنصر الخارجي في القصة. ومع ذلك ، فإن هذا العنصر الخارجي يساعد في تحديد مسار القصة وله تأثير كبير على العمل الأدبي. جزء من العناصر الخارجية هو (سيرة المؤلف ، القيم الاجتماعية ، القيم الأخلاقية ، القيم الثقافية ، القيم الدينية ، التدفق النفسي والأدبي للمؤلف).

العمل الأدبي للأطفال بعنوان " سر اللحية البيضاء " هو أحد الأعمال الأدبية للأطفال التي كتبها يعقوب الشاروني، وهو كاتب تربطه علاقة خاصة بأعمال أدب الأطفال منذ عقود. ولد يعقوب الشاروني عام ١٩٣١، وهو من الكتاب غزير الإنتاج ويواكب العصر، خاصة في علم النفس والمتقنين. لدى يعقوب الشاروني ٤٠٠ عمل أدبي حيث يتبع كل أسلوب كتابة ذوق القارئ وفقا للعصر.

هناك العديد من الأشياء المثيرة للاهتمام في كتاب سر اللحية البيضاء 'خاصة في الحبكة والمكان. حيث يكون المكان في القصة في غابة تسكنها عائلة واحدة (أم وابنتان). بالإضافة إلى ذلك ، من القصة المتقدمة والشخصيات الغامضة في القصة التي تجعل كل قصة فضولية. علاوة على ذلك ، هناك العديد من القيم الأخلاقية الواردة في القصة ، بالإضافة إلى العديد من القيم الأخرى مثل القيم الاجتماعية والثقافية.

مع الخلفية التي وصفها الباحث ، استلهم الباحث لتحليل أعمال أدب الأطفال ، أي كتاب القصة سر اللحية البيضاء. وسيقوم الباحث بتحليل الرسالة بعنوان " قصة سر اللحية البيضاء دراسة هيكلية أدبية "

ب. مشكلات البحث

١. تحديد البحث

بناءً على وصف المعلومات الأساسية أعلاه ، فإن تحديد المشكلات في هذه الدراسة على

النحو التالي:

١. حقائق القصة في كتاب القصة سر اللحية البيضاء

٢. وسائل الأدبية في كتاب القصة سر اللحية البيضاء'

٢. تركيز البحث

يتم تحديد المشكلة بحيث لا يكون البحث واسعاً جداً في مجال دراسته ويركز على نطاق تحليله. بالإضافة إلى ذلك ، يتم تقييد هذه المشكلة بحيث لا يخرج البحث من المناقشة قيد الدراسة. حصر المشكلة كالتالي:

١. حقائق القصة في كتاب القصة سر اللحية البيضاء'

٢. وسائل الأدبية في كتاب القصة سر اللحية البيضاء

٣. اسئلة البحث

بناءً على حدود المشكلة أعلاه ، تلخص المشكلات التي تمت مناقشتها في هذه الدراسة

في صياغة المشكلة على النحو التالي:

١. ما هي الحقائق القصة في كتاب القصة سر اللحية البيضاء '؟؟'

٢. ما هي الوسائل الأدبية في كتاب القصة سر اللحية البيضاء '؟'

ج. اهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه ، فإن الأهداف التي تم تحقيقها في هذه الدراسة هي كما

يلي:

١. لمعرفة حقائق القصة في كتاب قصة سر اللحية البيضاء '.

ب. لمعرفة الوسائل الأدبية في كتاب قصة سر اللحية البيضاء '.

د. فوائد البحث

سيشرح الباحثون أيضاً فوائد هذا البحث. فيما يلي بعض الفوائد:

١. يفهم القراء الدراسات الهيكلية بشكل أفضل في كتاب قصة سر اللحية البيضاء '.

ب. يمكن استخدام هذا البحث كمرجع للمقارنة لمزيد من الباحثين.

هـ. الدراسة السابقة

تهدف هذه الدراسة السابقة إلى الحصول على مادة مقارنة ومرجعية ، بالإضافة إلى تجنب افتراض التشابه مع هذه الدراسة. لذلك في مراجعة الأدبيات هذه ، يتم سرد نتائج الأبحاث أو الدراسات السابقة على النحو التالي:

١. اتبكة فطري فلدينا ، طالبة UIN مولانا مالك إبراهيم مالانج بعنوان مقارنة بين قصة سر اللحية البيضاء وقصة سنو وايت وردة حمراء (دراسة الادب المقارنة عند (جوليا كريستيفا). ودراسة بنية القصة واستخدام الأساليب الوصفية النوعية ، إلا أن هناك بعض الفروق بين هذا البحث والبحث الذي سيتم إجراؤه:
- أ. النظرية التي استخدمها اتبكة فطري فلدينا في بحثه هي استخدام نظرية التناص بينما يستخدم الباحث نظرية البنيوية.
- ب. يركز البحث الذي أجرته اتبكة فطري فلدينا على بنية القصة والعلاقات بين النصوص. في غضون ذلك ، يركز الباحثون فقط على الدراسات الهيكلية.
- ج. ليس فقط بنية القصة والعلاقات بين النصوص ، هذا البحث الذي أجرته اتبكة فطري فلدينا يبحث عن مقارنات بين هياكل القصة في كتب القصص الثلاثة التي تمت دراستها. بينما يركز الباحثون فقط على الدراسات الهيكلية.

و. الإطار النظري

١. أدب الأطفال

نظرية أدب الأطفال هي النظرية الإرشادية المستخدمة في هذه الدراسة ، وتستخدم كدليل لفهم أدب الأطفال بشكل أفضل والذي يختلف بالتأكيد عن الأدب العادي. بعد فهم أدب الأطفال ، فإن الخطوة الأولى في هذا البحث هي التحليل البنيوي. يمكن القول أن هذا التحليل البنيوي مرحلة لا مفر منها ، لأن هذا التحليل البنيوي مهم لمعرفة العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي (تيو سانجيدو ، ٢٠٠٤ : ١٥).

يمكن تعريف أدب الأطفال أيضًا على أنه قراءة الكتب المقروءة والمخصصة للأطفال على وجه التحديد. لذا ، فإن أدب الأطفال هو كتاب قراءة مكتوب للأطفال والكتاب مُكيف مع فهم الأطفال واهتماماتهم وعالم الأطفال ، وبما يتوافق مع تنمية القوة الفكرية والعاطفية للأطفال حتى يشعر الأطفال بالرضا عما يقرؤونه. (Hunt Witakania ، ٢٠٠٨).

أدب الأطفال تخيلي ولا يستند إلى حقائق. ويجب أن يكون جوهر أدب الأطفال منسجمًا مع عالم الأطفال الذي هو عالمهم الفريد وليس الكبار. يعتمد أدب الأطفال على عرض القيم ليكون بمثابة مبادئ توجيهية للسلوك الحياتي (وحيد ، ٢٠٠٩).

٢ . سيرة يعقوب الشاروني الذاتية

ولد يعقوب الشاروني في ١٠ فبراير ١٩٣١ في القاهرة ، وفي عام ١٩٥٢ حصل على إجازة في القانون وفي عام ١٩٥٥ حصل على دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي من كلية الحقوق بجامعة القاهرة ، مصر. وفي عام ١٩٥٨ حصل رسميًا على دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد التطبيقي من كلية الحقوق ، جامعة كيرو ، مصر.

كاتب وصحفي أصله من مصر وله علاقة خاصة بأدب الأطفال. وهو أيضًا كاتب يتابع العصر بفاعلية ، خاصة من الناحية النفسية والفكرية. أعماله عديدة جدًا ، ولديه بالفعل ٤٠٠ عمل أدبي ولكل من أعماله أسلوب كتابة مختلف يناسب أذواق قرائه في كل عصر. غالبًا ما نالت العديد من كتبها جوائز ، من بينها كتابها "أجمل الحكايات الشعبية" الذي حصل على جائزة من سيدة مصر الأولى عام ٢٠٠٢ ، كما فازت بنفس الكتاب بجائزة من "نيو هورايزونز" من بولونيا. المعرض الدولي لكتاب الأطفال في إيطاليا ، والجائزة الممنوحة لكتاب واحد في قارات آسيا وأمريكا الجنوبية وأفريقيا وأستراليا ، وهي واحدة من أهم جائزتين تمنحهما المعارض في كل العالم لعمل يعقوب آل - الشاروني.

وفي عام ١٩٥٣، شغل منصب هيئة توجيه الدولة في مصر. وفي عام ١٩٥٤، عمل محاميا في هيئة التوجيه القانوني الحكومية. حتى الوصول إلى منصب ممثل سلطة التقاضي الحكومية في عام ١٩٥٩ الذي يعادل منصبه منصب رئيس القضاة.

في عام ١٩٦٣ منح الأستاذ توفيق الحكيم يعقوب الشاروني منحة دراسية متفرغة للكتابة الأدبية. يعقوب الشاروني كان أيضًا أفضل كاتب للأطفال عام ١٩٨١ وأصبح رائدًا في أدب الأطفال في مصر.^١ وفي عام ١٩٦٧ عين بناء على طلبه مديرا عاما للهيئة العامة لقصر الثقافة والإشراف على مديرية الثقافة وقصر الثقافة بمحافظة بني سويف بصعيد مصر. ثم في فبراير ١٩٦٩ سافر إلى فرنسا لمدة ١٠ أشهر بمنحة من الحكومة الفرنسية لدراسة الأعمال والثقافة المحلية. خاصة في مجال الأطفال ، حتى تم انتخابه أخيرا في عام ١٩٧٠ مديرا عاما لثقافة الطفل والقصر الثقافي الخاص بالأطفال في الهيئة العامة للقصر الثقافي. ثم انتخب مستشارا لوزير الثقافة لثقافة الأطفال.



٣. نهج هيكلية

يعد تحليل العناصر الجوهرية مرحلة مبكرة في البحث الأدبي ، قبل مراحل أخرى (دامونو ، ١٩٧٨: ٢). هذا يعني أن النهج الموضوعي أو التحليل هو أول مرحلة للتعرف على العناصر في العمل الأدبي.

^١ يعقوب الشاروني https://ar.wikipedia.org/wiki/يعقوب_الشاروني وكيبيديا.

إذا كنت ترغب في دراسة عمل أدبي ، فإن ما يجب فحصه هو الجوانب التي تبني العمل مثل الموضوع والحبكة والإعداد والتوصيفات وأسلوب الكتابة وأسلوب اللغة والعلاقات المتناغمة القادرة على جعله عملاً أدبياً (أطار سيمي ، ١٩٩٣ : ٦٧).

النظرية البنيوية المستخدمة لتحليل هذا الكتاب القصصي هي نظرية روبرت ستانتون البنيوية. يقسم ستانتون العناصر الجوهرية للخيال إلى ثلاثة أجزاء ، وقائع القصة وموضوعها ووسائلها. ويقسم العناصر الواقعية للقصة إلى ثلاثة أجزاء ، وهي الحبكة والشخصيات والإعداد. في حين أن وسائل القصة تتكون من العنوان ووجهة النظر وأسلوب اللغة والنغمة والرمزية والسخرية.

١. حقائق القصة

في الواقع ، تنقسم القصة إلى ثلاثة عناصر ، وهي ؛ الشخصية والمؤامرة والإعداد. عند الجمع بين هذه العناصر الثلاثة تسمى "بنية الحقائق" أو يمكن تفسيرها على أنها قصة لا يمكن إبرازها إلا من وجهة نظر.

تنقسم حقائق القصة أو عناصر هيكل الحقائق إلى أربعة مكونات ، وهي: الحبكة والإعداد والشخصية والموضوع.

١. تدفق

ووفقًا لأمين الدين ، فإن الحبكة عبارة عن سلسلة من القصص تتكون من مراحل الأحداث بحيث يمكن أن تأخذ القصة شكل سلسلة من أنواع الأحداث المختلفة. الحبكة أو الحبكة هي بنية سلسلة من الأحداث في قصة مرتبة كعلاقة متبادلة وظيفية والتي تحدد أيضًا ترتيب أجزاء من الخيال (شبه) بأكمله.

لا يمكن فهم القصة بشكل كامل بدون حبكة. يمكن أيضًا تفسير الحبكة على أنها سلسلة من الأحداث في القصة ، بينما يقتصر مصطلح الحبكة على حدث سببي.

الحدث السببي هو حدث يتسبب في حدث آخر وسيؤثر على العمل إذا تم تجاهله. يوجد في الأخدود ؛ حبكة البداية والوسط والنهاية التي يمكن أن تخلق أنواعًا مختلفة من المفاجآت بالإضافة إلى إحساس بالتوتر للقراء.

ب. اختلاف الشخصيات

يمكن الإشارة إلى شخصية أو طبيعة الشخصية على أنها توصيف ، يتم إنشاء شخصية لإحياء قصة الشخصية أو الممثل. تنقسم الشخصية إلى ثلاثة أجزاء ، وهي ؛ الخصم ، بطل الرواية والرقم الأوسط.

وفي الوقت نفسه ، وفقًا لستانتون ، ٢٠٠٧: ٣٣ "عادةً ما يتم استخدام رمز أو حرف في سياقين. أولاً ، تشير الشخصية إلى الشخصية التي تظهر في القصة. في السياق الثاني ، تشير

الشخصية إلى هذا المزيج من اهتمامات الناس ورغباتهم وعواطفهم وأخلاقهم. في معظم القصص ، يمكنك العثور على "شخصية رئيسية" واحدة ، أي شخصية مرتبطة بجميع الأحداث التي تحدث في القصة. السبب الذي يجعل الشخصية تتصرف بهذه الطريقة يسمى "الدافع".

ج. البيئة المكانية و الزمانية

الإعداد هو جزء من القصة يشير إلى مشكلة المكان أو الوقت الذي يحدث في الأحداث أو البيئة الاجتماعية لتحريك الأحداث. (أندري ويكاكوسنو ، ٢٠١٧)

المكان هو البيئة التي تحيط بحدث ما في التاريخ ، الكون الذي يتفاعل مع الأحداث التي تحدث. يمكن أن تكون الخلفية زخرفة ، ويمكن أن تكون الخلفية أيضًا وقتًا معينًا. يؤثر الإعداد أيضًا في بعض الأحيان على الشخصيات. يكون الإعداد أحيانًا أيضًا تمثيلًا رمزيًا لموضوع ما. في القصص ، يمكنك أن ترى أن الإعداد قادر على إبراز النعمة والنبوة العاطفية للشخصية. يشار إلى هذه النعمة العاطفية عادة باسم "الحالة المزاجية". يمكن أن يكون هذا الجو مرآة تجسد مزاج روح الشخصية.

د . . الموضوع

الموضوع هو جانب القصة الذي يتوافق مع "معنى" التجربة الإنسانية ؛ ما الذي يجعل هذه التجربة لا تُنسى (ستانتون ، ٢٠٠٧ : ٣٦).

تجعل الموضوعات القصة أكثر تركيزًا ، متماسك ومُدبب ومؤثر. ستكون البداية والنهاية مناسبتين ومرضيتين للموضوع (ستانتون ، ٢٠٠٧ : ٣٧).

معايير الموضوع هي كما يلي : التالية :

١. يجب أن يأخذ التفسير الجيد دائمًا في الاعتبار التفاصيل التي تبرز في القصة. هذا المعيار هو الأهم.
٢. يجب ألا يتأثر التفسير الجيد بتفاصيل القصة المتضاربة.
٣. لا ينبغي أن يكون التفسير الجيد مستقلاً تماماً عن الأدلة التي لم يتم توضيحها بوضوح (ضمنيًا فقط).
٤. يجب أن يتم التعبير عن التفسير النهائي بوضوح من خلال القصة المقدمة (Stanton، ٢٠٠٧ : ٤٤-٤٥).

ب . وسائل الأدبية

الأدوات الأدبية هي طرق (مؤلفون) لاختيار وترتيب تفاصيل القصة للحصول على نمط ذي مغزى. تتكون الأدوات الأدبية من العنوان (العنوان) ووجهة النظر (وجهة النظر) والأسلوب (الأسلوب والنبرة) والرمزية (الرمزية) والسخرية (السخرية).

١. عنوان

عنوان بشكل عام يشير إلى قصة لأنها تعرض الشخصيات والمشهد والموضوعات. العنوان هو مفتاح فهم معنى القصة. غالبًا ما يكون لعناوين الأعمال الأدبية مستوى من المعنى الوارد في القصة. يمكن أن يشير العنوان أيضًا إلى المصطلحات التي يريد المؤلف انتقادها أو خاتمة الموقف الفعلي في القصة (ستانتون ، ٢٠١٢ : ٥١-٥٢).

ب. وجهة نظر

تنقسم وجهة النظر إلى أربعة أنواع رئيسية. (١) "الشخص الأول" للبطل يروي القصة بكلماته الخاصة. (٢) قصة الشخص الأول ترويها شخصية ثانوية. (٣) في "أطراف ثالثة محدودة" يشير المؤلف إلى جميع الشخصيات وعواطفهم كطرف ثالث ، ولكنه يصف فقط ما تراه الشخصيات وتسمعه وتفكر فيه. (٤) في "ضمير المخاطب إلى أجل غير مسمى" يشير المؤلف إلى كل من الشخصيات ويضعها في صيغة الضمير الثالث. يمكن للكاتب أيضًا أن يجعل الشخصية تقريبًا ترى أو تسمع أو تفكر أو عندما لا تكون هناك شخصية

مفقودة (Stanton ، ٢٠١٢ : ٥٣-٥٤).

وفي الوقت نفسه ، وفقًا لـ (Atar Semi 1988 ؛ ٥١) فإن هذا يعبر عن فكرة

وجهة النظر كنقطة قصة في موضع ومكانة المؤلف في القصة. كما ذكر أثار سيمي أن

نقطة القصة من وجهة نظر أو وجهة نظر تنقسم بعد ذلك إلى أربعة أنواع من تقسيم وجهات النظر ، بما في ذلك:

- المؤلف بمثابة الشخصية الرئيسية
- المؤلف بمثابة شخصية جانبية
- يتصرف المؤلف كشخص ثالث
- المؤلف يقوم بدور الراوي أو اللاعب.

ج. الأسلوب والنعمة

في الأعمال الأدبية ، الأسلوب هو الطريقة التي يستخدم بها المؤلف اللغة. على الرغم من أن الكاتبين يشتركان في نفس القصة والشخصيات والإطار ، إلا أن نتائج كتابتهما يمكن أن تكون مختلفة تمامًا. يكمن الاختلاف عادةً في اللغة والتوزيع في جوانب مختلفة مثل التعقيد والإيقاع وطول الجملة والتفاصيل والفكاهة والتماسك والتجاور.

حتى الصور والاستعارات. إن الجمع بين الجوانب المختلفة أعلاه (إلى حد ما)

سيخلق قوة (ستانتون ، ٢٠١٢ : ٦١).

سأحد العناصر التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأسلوب هو "النعمة". "النعمة" هي الموقف

العاطفي للكاتب الذي يتجلى في القصة. يمكن أن تتخذ النعمة أشكالاً عديدة ، سواء

كانت خفيفة أو رومانسية أو ساخرة أو غامضة أو هادئة أو نائمة أو عاطفية (Staton، ٢٠١٢: ٦٣).

د. رمزية

يمكن أن تكون الرمزية في الخيال له ثلاثة تأثيرات ، كل منها يعتمد على كيفية استخدام الرمز. أولاً ، تشير الرموز التي تظهر في حدث مهم في التاريخ إلى أهمية ذلك الحدث. يذكرنا الرمزان الموضحان مرارًا وتكرارًا ببعض العناصر الدائمة في الكون التاريخي. ثالثًا ، ستساعدنا الرموز الأخرى في العثور على الموضوع (Stanton، ٢٠١٢: ٦٥)

هـ. المفارقة

وفقًا للموسوعة المجانية ، تأتي السخرية من اليونانية القديمة. السخرية هي شخصية في الكلام على شكل هجاء ، بإخفاء حقائق حقيقية أو التعبير عن هجاء خفي. وفي الوقت نفسه ، وفقًا لقاموس الإندونيسي الكبير ، فهو شخصية خطاب لها معنى يتعارض مع معناها الحقيقي. والمفارقة الدرامية هي موقف موجود في الدراما ، عندما تقول شخصية ما شيئًا ذا مغزى للقارئ أو الجمهور. ومع ذلك ، فإن الشخصيات الأخرى لا تدرك ذلك.

ز. منهج البحث

١. طرق البحث

يذكر يتم ذلك عن طريق استخدام الأسلوب التحليلي الوصفي على أساس أنه طريقة تصف بوضوح الكائن قيد الدراسة ، وتصف البيانات ككل ، بشكل منهجي ودقيق. لذلك ، فإن البيانات التي يتم إنشاؤها و / أو تسجيلها هي البيانات التي هي في الواقع ما هي عليه. يتم التحليل على أساس النظرية المستخدمة ، ثم يتم تحليلها وتفسيرها وفقاً للدراسة النظرية ، بحيث يمكن لنتائج البحث وصف المشكلة المدروسة بموضوعية ، بناءً على النظرية التي اقترحها المؤلف المستخدمة.

تستخدم هذه الدراسة أحد الأساليب في الأدب ، وهو نهج البنيوية. إذا كنت ترغب في دراسة عمل أدبي ، فإن ما يجب فحصه هو الجوانب التي تبني العمل مثل الموضوع والحبكة والإعداد والتوصيفات وأسلوب الكتابة وأسلوب اللغة والعلاقات المتناغمة القادرة على جعله عملاً أدبياً (أطار سيمي ، ١٩٩٣ : ٦٧).

٢. مصدر البيانات

١. مصادر البيانات الأولية

جاءت بيانات هذا البحث على شكل اقتباسات في حوارات وجمل وأجزاء من فقرات تتعلق بالدراسات البنيوية في كتاب القصة "سيرل لحياقي البيدهو". موضوع هذا البحث هو كتاب القصة "سيرل لحياقي البيدهو" ليعقوب شاروني. هذا الكتاب

القصصي من نشر دار المعارف في عام ١٩٩٩ ، بلغ مجموع هذا الكتاب ٣٩ صفحة.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في شكل مجلات تدعم هذا البحث ، سواء البيانات المرتبطة مباشرة بموضوع البحث أو البيانات النظرية.

٣. تقنية جمع البيانات

التقنية المستخدمة هي تقنية الاستماع وتقنية تدوين الملاحظات. الاستماع هو توحيد الوحدات اللغوية الهامة الموجودة في الأعمال الأدبية كمصدر (Faruk. ٢٠٠٢). تقنية تدوين الملاحظات التي يستخدمها الباحثون لتسجيل البيانات المتعلقة بالكائن قيد الدراسة. يمكن إضافة البيانات التي تم الحصول عليها بهذه الطريقة أو طرحها أو حتى إزالتها تمامًا بعد مقارنتها بالنتائج المتعلقة بالمتغيرات الأخرى.

بناءً على المشكلات القائمة ، فإن الخطوات المتخذة لتحليل البيانات هي كما يلي:

(١) اقرأ كتاب القصة "سيرل لحياقي بييدو" ليعقوب الشاروني.

(٢) ضع علامة على الجمل أو الفقرات التي تراجع الدراسات الهيكلية.

(٣) تحليل نتائج العناصر البنيوية الواردة في كتاب القصة "سيرل لحياقي بييدو" ليعقوب

الشاروني.

٤) صف نتائج الدراسة الهيكلية.

٤. تقنية تحليل البيانات

في هذه الدراسة ، تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي التحليل الهيكلي.تستخدم هذه التقنية لاسترداد البيانات الحرفية. البيانات التي تشكل العناصر الداخلية لبنية مجموعة قصص الأطفال ليعقوب الشاروني مع النظرية البنيوية لروبرت ستانتون ، والتي بفضلها يتم الحصول على البيانات الفئوية على شكل: حبكة ، شخصيات ، مكان (حقائق قصة) ، موضوع والعنوان ، وجهة النظر ، الأسلوب والنبرة ، الرمزية ، السخرية.

عنوان هذا البحث هو "دراسة هيكلية على كتاب قصة سيرول لحياقي بايدو". ثم يمكن ذكر التحليل على النحو التالي:

١) تركز هذه الدراسة على بنية النص الأدبي في عمل يعقوب الشاروني ، لذا فإن البحث في تحليل بنية عمله الأدبي يستخدم نظرية روبرت ستانتون وهي: الحبكة والشخصيات والإعداد (حقائق القصة). الموضوع ، العنوان ، وجهة النظر ، الأسلوب والنبرة ، الرمزية والسخرية (وسائل القصة). كانت نتائج هذا التحليل

لتحديد نمط التركيب في كتب قصص الأطفال ليعقوب الشاروني.

٢) بعد اكتمال النموذج والتحليل الهيكلي ، انتبه لأهداف البحث المراد تحقيقها.

٣) استخلاص النتائج.