

الباب الأول

المقدمة

أ خلفية البحث

اهتم المجتمع الإندونيسي الآن بأنواع مختلفة من الأعمال الأدبية، وخاصة الروايات. تعتبر الأعمال الأدبية ترفيهًا منفصلاً ، وهي حاوية لإصدار التعبيرات والأفكار من خلال الكتابة. وفقًا لـ (Minderop, ٢٠٠٨: ٣٨) ، فإن الأدب كحاوية له وظيفة لنقل أفكار أو أفكار النثر والشعر ومؤلف الدراما. عادة ما يكتب المصنفات الأدبية من قبل الشخص الأول أو الثاني أو الثالث. عادة ما يكتب المؤلف الأعمال الأدبية باستخدام عدة كلمات أو كلمات رمزية. نادرًا ما لا يخبر الأعمال الأدبية الأحداث الأصلية التي تشهدها الشخصيات مع بعض المشاهد التي أصبحت مثيرة للاهتمام قدر الإمكان.

تتمتع الرواية بفرصة استكشاف الشخصيات في فترة طويلة إلى حد ما مع هياكل قصة متنوعة. رواية تستمر أيضًا في تجربة التنمية من وقت الآخر. (Imro'atus, ٢٠٢٠: ٣) أحد العناصر المهمة في العمل الأدبي، وخاصة الرواية، هو وجود شخصية تلعب دورًا مهمًا في سلسلة من القصص. الشخصية في الرواية هي شخصية تم إنشاؤها لصورة المؤلف. ومع ذلك، فإن هذه الشخصيات لها شيئان يستمران في التعايش داخل نفسها، تمامًا مثل البشر في الحياة الواقعية. هذا الأمرين احتياجات ومشاكل. يمكن توجيه تكوين الشخصية من خلال استخدام

اسم المؤلف ومظهره وكلامه. عادة ما يتم استخدام اسم الشخصية لتوضيح وشحن شخصية أو طبيعة الشخصية، وكذلك لوصف صفاته المميزة مع الشخصيات الأخرى.

اليوم ، أصبحت المصطلحات النفسية مألوفة بشكل متزايد في حياة الناس. ثم يتم تعريف علم النفس من خلال تعريفات مختلفة. هناك من يجادل بأن علم النفس هو علم الروح، وهناك أيضاً من يجادل بأن علم النفس هو علم السلوك. (achiruddin saleh adnan, ٢٠١٨:١) يرتبط علم النفس دائماً بالشخصية والسلوك والوظيفة العقلية وعملية تكوين الشخصية في كل إنسان. ستؤدي الشخصية إلى الطريقة التي يتصرف بها الناس ويتعلمون عن العلاقات الإنسانية.

الدروس النفسية الموجودة في الشخصيات في الأعمال الأدبية، يمكن دراستها باستخدام علم نفس الأدب. علم النفس الأدبي هو أحد دراسات الأعمال الأدبية التي تدرس العمليات والأنشطة النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية. الأدب وعلم النفس مترابطان، لأن لهما دور في دراسة حياة الإنسان. يؤكد علم النفس الأدبي على دراسة العواطف وسمات الشخصية في التعامل مع الصراعات المختلفة التي يواجهونها. تتم مناقشة هذه الأشياء ودراستها بشكل أعمق من خلال أحد تيارات علم النفس، وهو التحليل النفسي.

بدأ التحليل النفسي كتخصص علمي في حوالي القرن العشرين لسيجمند فرويد (Sigmund Freud). التحليل النفسي له علاقة بوظيفة الإنسان وعقليته. نظرية سيجمند فرويد (Sigmund Freud) لها مفهوم آليات الدفاع عن النفس التي تنقسم إلى تسعة أشكال مختلفة، وهي: التسامي، الإسقاط، الانحراف، القمع، تكوين رد

الفعل، التبرير، الانحدار، العدوان، واللامبالاة (Halifah، ٢٠١٥ : ١-٢). هذه الأشكال التسعة من آليات الدفاع عن النفس تصبح معايير في فحص المشاكل الداخلية للشخصيات في الرواية. بالإضافة إلى ذلك ، أوضح سيجمند فرود (Sigmund Freud) أيضًا الغرائز (الغرائز) التي تتمثل في ظهور التحفيز الجسدي الموجود في الشخص منذ الولادة (Suryabarata ، ٢٠٠١ : ١٢٩).

وفقًا لسيجمند فرود (Sigmund Freud)، الغرائز ذات الصلة هي ممثلة لعلم النفس، والتي توجد على أنها فطرية من إثارة الجسد، والتي تنشأ بسبب الحاجة إلى إشباع الجسد. بالإضافة إلى ذلك، ستجمع الغرائز الطاقة النفسية إذا دعت الحاجة، وفي الوقت المناسب ستشجع الغرائز الشخص على اتخاذ إجراءات تؤدي إلى إشباع الاحتياجات ويمكن أن تقلل من الضغط النفسي الناجم عن النفس (koswara, ١٩٩١: ٣)

في هذه الدراسة مختارة الروايات "ونسيت أيّ امرأة" لإحسان عبد القدوس، باستخدام نهج علم النفس الأدبي. إحسان عبد القدوس، يحكي هذه الرواية قصة امرأة في مسيرتها تنسى هويتها. في الواقع هي امرأة، لكنها قلقة للغاية بشأن حياتها المهنية. كان لديه مثل هذا الإيمان القوي، واثق من العواقب التي عاشها منذ شبابه. ومع ذلك، وراء حياته المهنية المجيدة، اتضح أن حياته الشخصية محاطة بالفراغ. من أكثر الأشياء إثارة للاهتمام في هذه القصة العلاقة بين الطموح والقدر. إن امتلاك الطموح والرغبة القوية على ما يبدو لا يجعل الشخصية سعيدة. إحسان عبد القدوس كاتب وروائي وصحافي مصري ورئيس تحرير صحيفتي الأخبار والأهرام. اشتهر بكتابة العديد من الروايات التي تم تحويلها إلى أفلام. حصل إحسان عبد القدوس على جائزته الأولى عن كتابته رواية دمي، تانجي، ابتسامتي

في عام ١٩٧٣. بعد ذلك بعامين، في عام ١٩٧٥، حصل على جائزة أفضل لعبة خلفية عن روايته "الرصاص ما زالت في جيبي". تم تكريمه من قبل الرئيس المصري الأسبق جمال عبد الناصر وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى. بعد وقت قصير من وفاته في عام ١٩٩٠، كرمه الرئيس المصري الحالي حسني مبارك وسام الجمهورية من الدرجة الأولى.

الدراسة النفسية مثيرة للاهتمام إلى حد كبير، خاصة المناقشة المتعلقة بآليات الدفاع عن النفس التي تعيشها الشخصية الأنثوية في صرف المشاكل التي تعاني منها. استنادًا إلى البحث الذي سيتم إجراؤه، فإن نهج نظرية سيجمند فرود (Sigmund Freud) مع الرواية التي سيتم تحليلها له ارتباط. جعلت البحوث نظرية سيجمند فرود (Sigmund Freud) لتجريد آليات الدفاع عن النفس في الشخصية الرئيسية لرواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس، لتتمكن من معرفة كيف أن الشخصية الرئيسية في نقله العاطفي، في هذه الدراسة، استخدمت البحوث تسعة دفاع عن النفس فقط في نظرية سيجمند فرود (Sigmund Freud)، حيث من المتوقع أن يضيف هذا البحث إلى رؤية ومعرفة القراء في آليات الدفاع عن النفس لكل إنسان.

بناء على الخلفية أعلاه، الرواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس، تم تحليلها باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيجمند فرود (Sigmund Freud). يجب إجراء مزيد من المراجعة لهذا البحث لتشريح العلاقة بين الكائن والنظرية المستخدمة. تهدف هذه الدراسة إلى تكشف الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصيات في الرواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس. تحكي هذه الرواية قصة امرأة حققت طموحها في أن تصبح سياسية ناجحة، كما أنها تدخل

البرلمان وأنشطة مختلفة تتعلق بالمرأة وتضع نفسها في مركز السلطة. المشاكل في الخلفية السياسية التي كانت لا تزال منتشرة في ذلك الوقت جعلتها ظاهرة جديدة في قضية الوعي الجندري. تحاول الشخصيات في هذه الرواية أيضًا أن تشرح أن المرأة قادرة أيضًا على أن تكون مساوية للرجل، علاوة على أن الشخصية الرئيسية في هذه الرواية طموحة جدًا في حياتها المهنية.

ب . مشكلات البحث

(١) تحديد المشكلة

بناءً على خلفية المشكلات الموضحة أعلاه، يمكن تحديد العديد من المشكلات على النحو التالي:

(أ) خلفية الصراع في الشخصيات النسائية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس.

(ب) آليات الدفاع عن النفس في الشكل الأنتوي الرئيسي في رواية "ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس.

(ج) الأرقام التي تسبب صراعات نفسية تحدث في الشخصيات النسائية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس.

(د) جهود الشخصيات النسائية الرئيسية في حل النزاعات أو آليات الدفاع عن النفس النفسية التي تحدث في رواية "ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس.

٢) حدود البحث

من أجل توجيه هذا البحث، فإن نطاق البحث والمشاكل محدودة. هذا البحث هو نوع من البحث في المكتبات، لأن جميع البيانات والمواد البحثية مأخوذة من مصادر مكتوبة مستمرة مع الموضوع المراد تحليله. يركز نطاق هذا البحث على الرواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

تطبق هذه الدراسة أيضاً نظرية دراسات التحليل النفسي لسيجمند فرود (Sigmund Freud) التي تبحث في آليات الدفاع عن النفس.

٣) أسئلة البحث

١. كيف كانت الصراعات السياسية التي نواجهها الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس؟

٢. كيف صياغة آليات الدفاع عن النفس في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس؟

ج. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

أ) فهم الصراعات السياسية التي نواجهها الرئيسية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

ب) فهم صياغة آليات الدفاع عن النفس الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

٢. فوائد البحث

أ. فوائد البحث

بناءً على الخلفية وصياغة المشكلة التي تم وصفها، من المتوقع أن تشارك نتائج البحث الفوائد من منظور نظري وعملي. يتم وصف فائدي البحث على النحو التالي.

ب. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن تؤدي نتائج البحث إلى زيادة المعرفة المتعلقة بمجال الدراسة في الأدب، وخاصة الروايات التي تستخدم منهج علم النفس الأدبي. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضاً أن يضيف هذا البحث فهماً عميقاً لبنية الرواية. من المأمول أن يتمكن القراء من إضافة فهم فيما يتعلق بالبحث الذي سيتم إجراؤه.

ج. فوائد عملية

من الناحية العملية، من المتوقع أن تكون نتائج البحث مفيدة للجهات التي لديها الاهتمامات التأليّات.

١. بالنسبة للطلاب، يمكن استخدامه كمصدر مرجعي للبحث في البحث عن معلومات حول بنية الروايات ودراسة علم النفس الأدبي.

٢. زيادة تقدير الجمهور للأعمال الأدبية ، وخاصة الروايات.

٣. يمكن استخدامها كمواحد مرجعية من قبل الباحثة الآخرين الذين يرغبون في مواصلة هذا البحث باستخدام نهج آخر.

(أ) من المأمول أن يجعل هذا البحث القارئ يفهم أن كل شخص يجب أن يكون لديه طريقة للاستجابة للموقف الذي يواجهه، من خلال تحليل الشخصية أو آليات الدفاع عن النفس التي نقلها سيجمند فرود (Sigmund Freud).

(ب) ومن المأمول أيضاً أن يمكن هذا البحث القارئ من إضافة نظرة ثابتة إلى أهمية تقدير أي عمل أدبي ، إلى جانب نظرة ثابتة لآليات الدفاع عن النفس.

(ج) تتمثل فوائد إجراء هذا البحث في تطوير نظرية سيجمند فرود (Sigmund Freud) (آليات الدفاع عن النفس) ، والإجابة على كل صياغة مشكلة، بالإضافة إلى صقل واستكمال الدراسات السابقة.

د. منهجية البحث

١. منهج البحث ونوعه

يعتبر هذا البحث بحثاً وصفيًا نوعيًا، وفقاً (arkunto:٢٠٠٦)، فإن البحث النوعي هو إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة حول خصائص الفرد أو حالة أو أعراض مجموعات معينة يمكن أن تكون لاحظ. البيانات الوصفية المشار إليها في هذه الدراسة هي استخدام البيانات في شكل كلمات أو عبارات أو جمل أو جمل أو فقرات وليس في شكل أرقام.

٢. مصادر البحث

المصدر المستخدم هو المصدر الأساسي للبيانات في البحث في شكل نصوص جديدة "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس

البيانات الواردة في هذه الدراسة مأخوذة من رواية "ونسيت أني امرأة" باللغة

العربية بصيغة PDF.

سمك ١٩١ صفحة. تكون مصادر البيانات الثانوية في شكل مقالات وأطروحات وأطروحات واقتباسات من الكتب النظرية التي تدعم البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

يستخدم الباحثة طريقة دراسة الأدب. لإجراء دراسة الأدب، تعد المكتبة واحدة من الأماكن الصحيحة للحصول على المواد والمعلومات ذات الصلة التي يجب جمعها وقراءتها ودراستها وتسجيلها واستخدامها. بعد الحصول على البيانات، تتبعها تقنيات القراءة والاستماع وتدوين الملاحظات (Ratna ، ٢٠١٠ : ٢٤٦). مصدر البيانات الرئيسي المستخدم هو الرواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس وغيرها من البيانات الداعمة التي تم الحصول عليها من الكتب التي تشير إلى البحث.

هـ. الدراسات السابقة

، Adib M Iqbal ٢٠١٩ في أطروحته صورة الشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس: دراسة في علم النفس التحليلي في

جرل جوستاف جونج (Carl Gustav Jung). أطروحة البكالوريوس. وكانت نتائج هذه الدراسة سبعة هي الشخصية في هذه الرواية تظهر أن شكل نظام الشخصية للشخصية الرئيسية، وأسباب شخصية الشخصية تظهر في شكل معرفة وشبكات مجتمعية واسعة النطاق، يمكن تصنيف العواقب الناشئة عن نظام الشخصية إلى قسمين، وهما إيجابيان في شكل تحقيق النجاح، وسلبية في شكل فشل في الحفاظ على سلامة الأسرة وليس كونها أمًا جيدة. يحتوي هذا البحث على أوجه تشابه واردة في موضوع الدراسة الجوية التي أثبتت ، في حين توجد اختلافات عن البحث الذي سيتم إجراؤه في طريقة البحث. استخدم الباحث الذكور سابقًا طرق تحليل شخصية جرجل جوستاف جونج (Carl Gustav Jung)، بينما استخدمت الباحثة في هذه الدراسة طريق سيجمند فرود

Ulfatun nisa ٢٠٢٠، تلبية حاجة الشخصية الرئيسية في رواية "ونسيت أني إمرأة" لإحسان عبد القدوس. وكانت نتائج هذه الدراسة سبعة هي تلبية الحاجة إلى الشخصية في الاشتراكية، ويصبح الافتقار إلى التنشئة الاجتماعية حاجزًا أمام حب الأقرب إليها. تكاد الحاجة إلى احترام الشخصية الرئيسية تتحقق، لكنه لا يشعر بالسعادة في نفسه. يحتوي هذا البحث على أوجه تشابه واردة في موضوع الدراسة التي أثبتت، في حين توجد اختلافات عن البحث الذي سيتم إجراؤه في طريقة البحث. استخدمت الباحثة سابقًا طريقة تحليل شخصية أبراهم ماسلو (Abraham Maslow) بينما استخدمت الباحثة في هذه الدراسة طريقة سيجمند فرود (Sigmund Freud).

Ulfa dan Tatik ٢٠٢٢، في "The Image Of Woman In The Novel Wa Nasitu Anni Imro'ah By Ihsan Abdul Qudus And Kartini By Abidah El

" Khaileqy (Comparative Literature Study) ورواية كرتيني لعبيده الخالقي الواردة في هذه الرواية وهي صورة شخصية للمرأة والعائلات والمجتمع. تظهر هاتان الروائيتان صحة إمراة قادرة ويمكن أن تكون عآليات التعليم وتحصل على مكانة متساوية مع الرجال، دون قيود على القواعد العرفية القائمة. تثبت هاتان الروائيتان أيضًا كيف يمكن للمرأة أن تحقق مثلها بطموحاتها. الشراء له أوجه تشابه مع البحث الذي سيتم إجراؤه، وهو استخدام الأشياء. في حين أن الاختلاف يكمن في الطريقة التحليلية المستخدمة، فقد استخدمت الباحثة سابقًا طريقة الحركة النسائية مع مقارنة بين الروائيتين في حين أن البحث هذه المرة سيكون ثنائي اللغة حول آليات الدفاع عن النفس.

Monika والأصدقاء ٢٠٢٠، في المجلة "Patriarkisme Pada Masyarakat Mesir Dalam Novel Wa Nasitu Anni Imra'ah Karya Ihsan Abdul Quddus: Perspektif Feminisme". تحليل العناصر الهيكلية للأيدولوجية الأبوية التي تشمل التبعية والصورة النمطية والعنف بين الجنسين في رواية "ونسيت أئي إمراة" لإحسان عبد القدوس. تحتوي هذه الدراسة على معادلات واردة في موضوع الدراسة المشار إليها، بينما الاختلاف عن هذه الدراسة هو في القضايا المثارة. استعرضت الباحثة سابقًا العناصر الهيكلية وناقشت الحركة النسائية ، بينما أثارت هذه الدراسة قضية آليات الدفاع عن النفس في الشخصية الرئيسية.

febriyanto ٢٠٢٠، في المقال "Mekanisme Pertahanan Diri dalam Novel Kaki Langit Talumae Karya Wishnu Mahendra: Kajian Psikologi Sastra" دراسة في علم النفس الأدبي يحلل أشكال آليات الدفاع عن النفس في الرواية. تم استخدام نظرية التحليل النفسي من قبل سيجمند فرود (Sigmund Freud)

كمشروط في المقالة. كانت نتائج الدراسة سبعة أشكال من آليات الدفاع عن النفس التي نفذتها الشخصيات الرئيسية ، وهي القمع والتسامي والإسقاط والتحويل والترشيد والانحدار والعدوان. تتشابه عملية الشراء مع البحث الذي سيتم إجراؤه ، أي استخدام نظرية التحليل النفسي لتقليص شكل آليات الدفاع عن النفس على الشخصية الرئيسية. في حين أن الفرق في موضوع الدراسة.

و. الإطار النظري

١. الإطار النظري

(١) نظرية علم النفس الأدبي

من المؤكد أن علم النفس والأدب لهما جانبان مختلفان من المعرفة، لكن كلاهما لهما الكثير من العلاقات المتبادلة. الأدب هو عمل يكتبه عادة الشخص الأول أو الثاني أو الثالث. تعتبر الأعمال الأدبية حاليًا مواد ترفيهية في حد ذاتها ، وفي هذا الوقت هناك طلب كبير على الأعمال الأدبية، والأعمال لها اهتماماتها الخاصة. بينما علم النفس وصفي في نوع تطوير بنية السلوك بطريقة منهجية وسهلة الفهم. (Alwisol : ٢٠١٩). علم النفس الأدبي هو في الواقع نفس فحص البشر من الداخل. من كلمة "في" هذا يائي، معرفة علم النفس البشري الذي هو ذاتي، هذا ما يعتقد المراقبون الأدبيون أنه ثقيل. في الواقع، هناك جوانب عديدة للروح البشرية يمكننا معرفتها وفهمها، لأنها جميلة جدًا ومثيرة للاهتمام. (Minderop ، ٢٠١١).

يستخدم علم النفس الأدبي عادةً في جانب التحليل الخاص بشخصية الشخص في العمل الأدبي. يجري علم النفس الأدبي دراسات أدبية من خلال

عرض الأعمال الأدبية على أنها أنشطة نفسية لكل من الكاتب والقراءة. (Kinanti، ٢٠٠٦). في العمل الأدبي، سواء في شكل قصص قصيرة أو روايات، عادة ما يصنع الكاتب شخصيات تؤدي أدوار حياتها. عادة ما يعطي الكاتب لكل شخصية شخصيات فريدة، مما يجعل العمل الذي يجعله جذابًا. يشير علم النفس الأدبي هذا الجانب كمواضيع دراسية، خاصة فيما يتعلق بخلفية أفعال وأفكار الشخصيات في الأعمال الأدبية ذات الصلة.

٢) نظرية آليات الدفاع عن النفس

أفضل طريقة للتعامل مع ذلك القلق هي عن طريق حلّ المشكلات التي تسببه، لكننا في كثير من الأحيان نلجأ للكذب على أنفسنا وخداعها بطرق شتى بلاوعي منا لتخليص يستخدم علم النفس الأدبي لدراسة الشخصيات، خاصة في جانب الشخصية. تم تطوير النظرية النفسية للأدب من قبل العديد من العلماء. واحد منهم هو سيجمند فرويد (Sigmund Freud). يرى سيجمند فرويد (Sigmund Freud) أن البشر يميلون إلى استخدام العقل الباطن. بدأ التحليل النفسي كتخصص علمي في حوالي القرن العشرين لسيجمند فرويد (Sigmund Freud). التحليل النفسي له علاقة بوظيفة الإنسان وعقليته. نظرية سيجمند فرويد (Sigmund Freud) لها مفهوم آليات الدفاع عن النفس التي تنقسم إلى تسعة أنواع من الأشكال، وهي: التسامي، والإسقاط، والتسريب، والقمع، وتشكيل رد الفعل، والعقلنة، والانحدار، والعدوان، والخيال (Halifah، ٢٠١٥ : ٢-١).

أ. تحويل (Displacement)

التحويل هو آليات دفاعية تحول مشاعر الاستياء من شيء إلى آخر وهو أكثر احتمالاً (Minderop ، ٢٠١٠). عادة ما يتم هذا التحويل بوعي، عندما يكون الشخص على ما يرام. عندما يشعر شخص أو شخصية بالغضب أو العاطفة ثم لا يستطيع التعامل مع الآخرين، فسيقوم بأشياء يمكن أن تجعله يشعر بتحسن، على سبيل المثال عندما يكون شخص ما عاطفياً بشأن الموقف من حوله ثم يخرج عن الأشياء حولهم. بدلاً من إيذاء نفسك أو الآخرين، غالباً ما يتم هذا التحويل.

ب. الإنكار (Denial)

الإنكار رفض الواقع، ورفض المحفزات/التصورات الواقعية غير السارة عن طريق القضاء على تلك التصورات أو استبدالها بخيالات أو هلوسات. الإنكار يلغي "الخطر القادم من الخارج" عن طريق الإنكار (على افتراض أن الخطر غير موجود). الهروب/تجنب أو رفض التحفيز الخارجي جسدياً بحيث لا تنشأ مشاعر غير سارة. (Alwisol: ٢٠١٩).

ج. ترشيد (Rasionalisation)

وفقاً لهيلجارد (٢٠١٠: Minderop) فإن للترشيد هدفين ، الأول هو تقليل خيبة الأمل عندما تفشل، والثاني هو توفير دافع مقبول للسلوك. يصبح دافع التبرير نوعاً من التبرير لما يتم فعله. المزاج هو السبب الرئيسي لعقلنة شخص ما، خاصة إذا كانت هناك رغبة في

فعل شيء آخر. سيتم اعتبار بعض الإجراءات طبيعية طالما أنها لا تتعارض مع الاستمتاع بأشياء أخرى.

د. إسقاط (*Proyeksi*)

الإسقاطات هي حالة في التعامل مع المواقف غير المرغوب فيها عن طريق التنفيس عنها لأسباب أخرى (Minderop، ٢٠١٠). يمكن القول أن الإسقاطات أقل ملاءمة للقيام بها، لكنها لا تزال تستخدم كأعذار. العمل البشري هو في الأساس السبب والنتيجة. ستكافأ الأعمال الصالحة بالأفعال الصالحة وستكافأ الأعمال السيئة بالأفعال السيئة. لذلك، يُنظر إلى الموقف الذي ينشأ على أنه غطاء لأوجه القصور. عادة ما يتم ذلك دون وعي على أساس الدعر. حيث يشكل المرء الوهم حول الواقع الخارجي الذي يحيط به، والذي غالبًا ما يكون وهمًا للاضطهاد. عندما يربط شخص ما شعوره بأنه يشعر أنه هو نفسه لا يريد الاعتراف بوجوده أو يشعر به، فإنه يربطه بالآخرين، ولكن دون مشاكل في تحقيق الذهان والأوهام.

هـ. تسامي (*Sublimasi*)

التسامي هو شكل من أشكال التحويل يحدث عندما تحل الأفعال المفيدة محل المشاعر غير المريحة (Minderop، ٢٠١٠). هذه الحادثة هي صورة ذاتية تريد إظهار موقف سريع في التمثيل. يمكن أن يحدث هذا بسبب ظهور القلق الذي يدفع المرء إلى التصرف بشكل أفضل.

لأن البشر يريدون إظهار الجانب الجيد دائماً. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يؤثر هذا الإجراء على آراء الآخرين عنك.

و. قمع (*Resepsi*)

تم اقتراح القمع في الأصل من قبل سيغموند فرويد حول نظرية التحليل النفسي. يصنف القمع على أنه أقوى آليات دفاع. التأكيد هو ذكر آخر للقمع (Minderop، ٢٠١٠) سيظهر معرف الاندفاع الذي يتم دفعه ذاكرة مؤلمة تم اختبارها مباشرة. يمكن للقمع أن يقمع نفسية الشخص عند نقطة الاكتئاب. إذا لم تستطع الأنا موازنة الشعور بالضغط الذي يحدث، فسوف يبحث الطعام عن مخرج من خلال القلق المتعارض، أو يمكن أن يظهر في شكل الانتقال من شيء إلى آخر، حتى تتمكن من العثور على الأشياء التي يمكن أن تخفف أو تحول.

ز. الانحدار (*Regresi*)

الانحدار هو شعور لا يتوافق مع حالة الفرد كما ينبغي (Minderop، ٢٠١٠). قد يكون السبب هو ظهور الشك الذاتي. على العكس من ذلك، عندما يكون هناك شعور بانفجار الذات ولا يمكن ممارسة ضبط النفس، لا يتردد الشخص في الدفاع عن نفسه جسدياً. ويرجع ذلك إلى ظهور موقف بدائي يفترض أن القوي سينتصر. عادة ما يتم التراجع عن الرغبة في تكرار الماضي لأنك تعتقد أنك شعرت بتحسن في الماضي.

ح. الانحراف (Dissocition)

وفقاً لمينديروب (minderop) (٢٠١١:٣٨)، فإن الانحراف أو التفكك هو آليات للدفاع عن النفس الأنبعث غالباً للتعامل مع المواقف الصعبة أو غير المريحة عن طريق تغيير تصور أو معنى حدث ما.

ي. العدوان (Agresi)

العدوان هو شعور غاضب يمكن أن يؤدي إلى الدمار والاعتداء (Minderop، ٢٠١٠). يحدث العدوان فقط عندما يكون الشخص محبطاً ولا توجد طريقة لإفساده. الانتقال الآخر من العدوان هو البحث عن كبش فداء من أبرياء آخرين. العدوان خطير للغاية في حالة حدوث أكثر من شخص، لأن التأثير سيكون أكثر فتكاً. على سبيل المثال، لأن عدم الإعجاب بشخص ما سيسخر من الآخرين لمحاولتهم إيذاء قلب شخص آخر.

هذه الأشكال التسعة من آليات الدفاع عن النفس تصبح معايير في فحص المشاكل الداخلية للشخصيات في الرواية. بالإضافة إلى ذلك، أوضح سيجمند فرود (Sigmund Freud) أيضاً الغرائز (الغرائز) التي تتمثل في ظهور التحفيز الجسدي الموجود في الشخص منذ الولادة (suryabarata، ٢٠٠١: ١٢٩). وفقاً لسيجمند فرود (Sigmund Freud)، الغريزة هي تمثيل نفسي موجود من الإثارة الفطرية في الجسم التي تنشأ بسبب الحاجة إلى إشباع الجسد. بالإضافة إلى ذلك، ستجمع الغرائز الطاقة النفسية إذا دعت الحاجة، وفي الوقت المناسب ستشجع الغرائز الشخص على اتخاذ الإجراءات التي تؤدي إلى تلبية الاحتياجات ويمكن أن تقلل التوتر (koswara، ١٩٩١: ٣٦).