

تحليل نظم المقصود للشيخ احمد بن عبد الرحيم دراسة عروضية وقوافية

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية

في قسم اللغة العربية وآدابها



إعداد الطالبة :

لطيفيا جهيا عيني

الرقم الجامعي: ٢٠٠٨٣٠٨٠٠٣

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٤

تحليل نظم المقصود للشيخ احمد بن عبد الرحيم دراسة عروضية وقوافية

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية

في قسم اللغة العربية وآدابها

إعداد الطالبة :

لطيفيا جهيا عيني

الرقم الجامعي: ٢٠٠٨٣٠٨٠٠٣

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٤

ملخص البحث

لطيفيا جهيا عيني (٢٠٠٨٣٠٨٠٠٣) تحليل نظم المقصود للشيخ احمد بن عبد الرحيم دراسة عروضية وقوافية.

الشعر هو عمل أدبي يمكن أن يثير المشاعر ويمكن أن يؤثر على القراء. بين الطلاب الشيعة أو النظم هو الجمال الذي يمكن أن يكون تسلية للطلاب لأنه يشتهر بإيقاعه. واحدة من النظم الجميلة التي لا تزال تستخدم قواعد العروض والقوافي هي "نظم المقصود" لأحمد بن عبد الرحيم. لذلك، تجعله الباحثة موضوعا للتحليل أو البيانات الأولية في أبحاثهم. تستخدم الباحثة هنا طرق البحث الوصفي النوعي. والغرض من هذه الدراسة هو معرفة نوع البحار، وشكل القافية، والزحاف، والعلة الواردة في البيت "نظم المقصود"، وتقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية القراءة والفهم والتسجيل. ثم التقطع كل البيت النظم باستخدام قائمة العروض. وتحليل البيانات التي جمعها من قبل الباحثين باستخدام تحليل نظريات العروض والقوافي. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن الوزن أو البحر المستخدم في كتاب "نظم المقصود" هو بحر الرجز. عروض وضرب مختلفان ، وبعضها يشمل زحاف الخبن وزحاف الشكل وزحاف الكف وزحاف الطي. وشملت العلة هي: العلة تذييل والعلة قطع. وتنقسم القافية المستخدمة في كتاب نظم المقصود إلى قسمين: القافية مطلقة في البيت ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، والقافية مقيد في البيت ٧، ١٧، ٢٠، ٢١، ٢٣.

الكلمات المفتاحية: نظم المقصود، علم العروض، علم القوافي

رسالة الموافقة

تحليل نظم المقصود للشيخ احمد بن عبد الرحيم دراسة عروضية وقوافية

قدمتها :

لطفيا جهيا عيني

الرقم الجامعي :

٢٠٠٨٣٠٨٠٠٣

قد وافق عليها :

المشرف الثاني

المشرف الأول

الحاج رجال مهدي الماجستير

١٩٨٣١١٢٧٢٠١٩٠٣١٠٠٣

الدكتور محسن رياضي الماجستير

١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٠٩١٢١٠٠٢

رسالة القرار
NOTA DINAS

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Tempat

Assalāmu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi dari saudari **LUTFIA CAHYA AENI, NIM: 2008308003**, yang berjudul :

تحليل نظم المقصود للشيخ احمد بن عبد الرحيم دراسة عروضية و قوافية

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

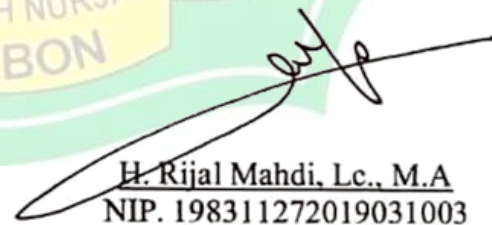
Wassalāmu'alaikum Wr.Wb

Mengetahui :

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Muhsin Riyadi, M.A
NIP. 197708072009121002


H. Rijal Mahdi, Lc., M.A
NIP. 198311272019031003

الاقرار باصالة الرسالة
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lutfia Cahya Aeni

NIM : 2008308003

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Judul :

تحليل نظم المقصود للشيخ احمد بن عبد الرحيم دراسة عروضية و قوافية

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 26 Maret 2024


Lutfia Cahya Aeni

Lutfia Cahya Aeni

NIM. 2008308003

التصديق

الرسالة تحت موضوع " تحليل نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم دراسة عروضية وقوافية". وكتبها لطفيا جهيا عني.
الرقم الجامعي : ٢٠٠٨٣٠٨٠٠٣ قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام المجلس المتحدين في يوم الخميس التاريخ ٢٨ مارس ٢٠٢٤
سنة م. واستوفت هذه الرسالة بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها التابع لكلية أصول
الدين والآداب جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

التوقيع

التاريخ

٢٠٢٤/٤/٢٣

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

مامان ذو الإيمان الماجستير

١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢

التوقيع

٢٠٢٤/٤/٢٣

السكتر

عرفان غزالي الماجستير

١٩٧٩١٠١٥٢٠١١٠١١٠١٠

التوقيع

٢٠٢٤/٤/٢٣

المتحن الاول

مامان ذو الإيمان الماجستير

١٩٦٨١٠٢٥١٩٩٩٠٣١٠٠٢

التوقيع

٢٠٢٤/٤/٢٣

المتحن الثاني

احسان سعد الدين الماجستير

١٩٩٠١١٢٧٢٠١٩٠٣١٠٠٩

التوقيع

٢٠٢٤/٤/٢٣

المشرف الاول

الدكتور محسن رياضي الماجستير

١٩٧٧٠٨٠٧٢٠٠٩١٢١٠٠٢

التوقيع

٢٠٢٤/٤/٢٣

المشرف الثاني

الحاج رجال مهدي الماجستير

١٩٨٣١١٢٧٢٠١٩٠٣١٠٠٣

يعتمد عليه

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور أنور سنوسي ماجستير

١٩٧١٠٥٠١١٢٠٠٠٣١٠٠٤

ترجمة الباحثة

اسم : لطفيا جهيا عيني

مقسط الرأس : بورواكرتا, ٢٩ ديسمبر ٢٠٠٢

اسم الأب : جياي

اسم الأم : ايس اسمواتي



وأما الخليفة التربية التي ألقاه الباحثة فكما تلي :

المدرسة الابتدائية : المدرسة الابتدائية الحكومية ٤ تجورسينداغ في سنة ٢٠١٤.

المدرسة المتوسطة : مدرسة الحكم السلفية الثانوية الإسلامية جفولوس في سنة ٢٠١٧.

المدرسة العالية : المدرسة العالية الأدبية الإسلامية بورواكر في سنة ٢٠٢٠.

المرحلة الجامعة : قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب جامعة الشيخ نور جاتي شيربون.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله، أما بعد.

في هذه الرسالة قدمتها الباحثة لاستيفاء شرط من الشروط الحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها لكلية أصول الدين والآداب جامعة شيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

وتريد الباحثة أن تلقى كلمة الشكر والتقدير لجميع من الذين تسهمون في كتابة هذه الرسالة مباشرة كان أم غير مباشر، وخاصة إلى :

١. فضيلة السيد الحاج ان زيلاني الماجستير وهو مدير جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٢. فضيلة السيد مامان ذو الإيمان الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٣. فضيلة المشرف الأول سيد الدكتور محسن رياضي الماجستير على جميع التشجيع والإشراف حتى تمت كتابة هذه الرسالة إلى العلية.

٤. فضيلة المشرف الثاني سيد الحاج رجال مهدي الماجستير على جميع الاتجاهات والإرشادات حتى وجدت الباحثة حلوة لمراته في هذه الرسالة.

٥. جميع المدرسين والمدرسات والمواقفات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة شيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٦. جميع أصدقاء الباحثة من قسم اللغة العربية وآدابها (٢٠٢٠) كلية أصول

الدين والأدب بجامعة شيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

وأخيرا أرجو الباحثة من الله أن تجعل هذه الرسالة نافعة خاصة للباحثة

نفسها والنقد من القارئ لتتميم هذه الرسالة والنقصان والخطيئات الموجودة في

هذه الرسالة كلها تحت مسؤولية الباحثة.

شربون, ٢٢ مارس ٢٠٢٤

لغوي
محمّد
الباحثة



الاهداء

اهدي هذه الرسالة خصوصا الى :

١. والدي السيد جيادي والسيدة ايس اسمواتي الذين لا يتوقفون أبدا عن الدعاء. وإعطاء إلى الإتجاهات والإرشادات حتى يطلني متحمسين لكتابة هذه الرسالة.
٢. الأخي والأختي توراغنا دوي فطرا, الينا سلسيلا, محمد حيدر الصدق.
٣. والى اصدقائي الاحباء, ديفي سلسبيلا, عناية, نورفضيلة, بونا سعيد سيدنا, اديت افرينا, شكرا لكم على كل التشجيع والاستجابة الطيبة.



الفهرس

موضوع

أ موضوع البحث

ب الماخص

ج رسالة الموافقة

د رسالة القرار

ه الاقرار باصالة الرسالة

و التصديق

ز ترجمة الباحثة

ط كلمة الشكر

ي الاهداء

ك الفهرس

الباب الاول : المقدمة

أ. خلفية البحث ١

ب. مشكلات البحث ٤

أ. تحديد المشكلة ٤

ب. حدود البحث ٤

ج. أسئلة البحث	٥
ج . أهداف البحث وفوائده	٥
أ. أهداف البحث	٥
ب. فوائد البحث	٥
د. منهجية البحث	٦
أ. منهج البحث ونوعه	٦
ب. مصادر البحث	٧
ج. طريقة جمع البيانات	٨
د. طريقة تحليل البيانات	٨
هـ. الدراسات السابقة	٩
ز. الإطار النظري	١٣
أ. علم العروض و علم القوافي	١٣
١. علم العروض	١٣
٢. علم القوافي	٢١

الباب الثان : علم العروض البيئات وتحليلها

أ. البحر العروض في النظم	٢٦
--------------------------	----

الباب الثالث : علم القوافي البيئات وتحليلها

٥٣.....	أ. القوافي في النظم
٥٣	أ. تعريف علم القوافي
٥٣	ب. حروف في القافية
٥٥	ج. حركة القافية
٥٧	د. انواع القافية
٥٨	هـ. عيوب القافية
٦١	و. أسماء القافية

الباب الرابع : النتائج و التوصيات

٧٣	أ. النتائج
٧٤	ب. التوصيات
٧٦	المراجع
٧٩	الملاحق