

الباب الأول

أ. خلفية البحث

الأدب العربي باللغة العربية هو أدب العربي. أدب مشتق لغويا من كلمة أدب-يأدب التي تعني مهذبا أو فاضلا. الآداب كلمة جميلة وواضحة ، يقصد بها لمس أرواح من يتكلم أو يسمعها إما في الشعر أو النثر أو النثر. من الناحية الاشتقاقية ، تأتي كلمة الشعر من كلمة شعر-يشعر-شعرا-شعورا والتي تعني معرفة أو الشعور أو الوعي أو التأليف أو تأليف قصيدة ، وهي مصطلحات إيقاعية وكلمات قافية يتم إنشاؤها عن قصد. (Dzulfikar, ٢٠١٤)

وفقا للمصطلحات التي طرحها خبراء في اللغة العربية وآدابها على النحو التالي:

• وفقا لأحمد حسن الزيات:

الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الاخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة المعنى: الشعر هي جملة إيقاعية وقافية، تعبر عن خيال جميل وتصف أيضا الأحداث الموجودة.

• وفقا لعلماء الأدب العربي:

أما المحققون من الادباء فيخصون الشعر بانه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر فغالبا عن صور الخيال البديع

المعنى: الشعر هي جملة إيقاعية بليغة، قافية، تصف عادة الوهم أو الخيال الجميل.

كشف علماء الأدب العربي أن الشعر العربية لا تنشأ دفعة واحدة في شكل مثالي ، ولكنها تتطور تدريجيا نحو الكمال بدءا من شكل التعبيرات العظيمة

(المرسال) إلى القافية ومن القافية إلى الشعر بحر الرجز. من هذه المرحلة يقال إن الشعر العربية مثالية، في وقت طويل، تطور الشعر إلى ترتيب قصيدة ملزمة بقواعد الوزن والقافية. (Drs. MASAN HAMID, ١٩٩٥)

ويرى العارضون أن النظم يعرف بأنه اللفظ الذي يتم إلقاءه عن عمد ووعي، وفي هذه الحالة يساوونه بالشعر (الإسكندي وعناني، بدون تاريخ: ٤٢). استنادا إلى الكزنة الأدبية العربية، فإن ما يسمى بالنظم هو منزومة علمية، وهو خطاب منقوش يحتوي على المعرفة وغني بالمعلومات. الغرض من تأليف نظم هو تسهيل فهم الناس وحفظ محتوى المعرفة أو المعلومات المراد نقلها. في العالم الإسلامي، عادة ما يتم صنع هذا النظم لتعليم التوحيد واللاهوت والأخلاق والأخلاق والقواعد وغيرها من المعارف. أحد الأمثلة على النظم هو مقال عن الشرف بعنوان نظم المقصود كتبه الشيخ أحمد بن عبد الرحيم. (Tohe, ٢٠٠٣)

كتاب نظم المقصود هي سلسلة قصائد كتبها الشيخ أحمد بن عبد الرحيم (١١٣٢-١٣٠٢ هـ). بلغ مجموع قصائد القصائد ١١٣ مقطعا يشرح علم الصرف. علم الصرف أو تصريف هو علم يدرس التغيرات في شكل كلمات أو جمل باللغة العربية. تنقسم المقاطع ١١٣ إلى فصول. وإذا فصلت في مجملها محتويات كتاب نظم المقصود، فقد تم مناقشتها وهي المقدمة، وباب الفعل الثلاثي، وباب رباعي مجرد و ملحق، وباب ثلاثي مزيد، وباب مصدر، وباب فعل ماضي و امر، وهمزة وصال، وباب فعل مضارع مبني معلوم ومبني مححول، وباب تصريف فعل صحيح، وباب فئدة، وباب حروف علة وقانونها، وباب فعل معتل، مضاعف، ومحموز.

علم العروض هو علم يناقش أنماط الشعر العربية لمعرفة الصواب والوزان، وللشعر العربي التقليدي ١٦ نوعا من الأغاني ولكل أغنية مفتاح كمعيار لوجود هذه

الأغاني التي غناها الإمام صفى الدين الهولي في نظم وهي بحر الطويل، بحر المديد، بحر الباسيط، بحر الوافر، بحر الكامل، بحر الهزج، بحر الرجز، بحر الرمل، بحر السريع، بحر المنسرح، بحر الخفيف، بحر المضارع، بحر المقتضب، بحر المجتث، بحر المتقارب، وبحر المتدارك. (Drs. MASAN HAMID, ١٩٩٥)

تعرف القافية بأنها الحرف الذي ينتهي بمقطع شعر أو النظم. تعمل القافية على إتقان موسيقى الشيعر أو النظم المعبأ كترنيمه. في الأساس ، لا تتكون القافية من حرف أخير واحد من مقطع فحسب ، بل تتكون أيضا من حرف متحرك (مشكل) قبل حرف ميت يحيط به كلاهما. للقافية عدة أشكال منها: القافية جزء من الكلمة، والقافية تتكون من كلمة واحدة، والقافية تتكون من كلمتين. يحتوي القافية بشكل عام وفي ظل ظروف مختلفة على ست فئات من الحروف تسمى على التوالي راوي ، وصل، وخروج، وردف ، وتأسس ، ودخيل. (Tohe, ٢٠٠٣)

إن دراسة العروض والقوافي وثيقة الصلة، لذلك يهتم المؤلف بمناقشة كليهما في كتاب نظم المقصود، الذي يهدف إلى مناقشة أنماط الشعر العربية لمعرفة الوزن الصحيح والخطأ. وضبط شكل الحروف والحركات ونوع القافية لجعلها تبدو أنيقة وجذابة. اختار المؤلف كتاب نظم المقصود موضوعا للدراسة لأن كتاب نظم المقصود هو شعر عربي يشرح علم الصرف الذي يحتوي شاعره على العديد من عناصر الجمال. إن إلحاح الباحثة على أخذ موضوع الدراسة في كتاب نظم المقصود هو تسهيل معرفة القراء للبحر في نظم المقصود، لأن العديد من الشعراء يدخلون بحر دون معرفة التفعيلة في كل البيت من الشعر إن تنفيذ عروض و القوافي في كتاب نظم المقصود هو جعل نظم المقصود يستخدم بوضوح بحر الرجز الذي تفهه وزن مستفعلن ، ولكن في كل مقطع ليس كل الشاطر والعروض وضرب وزن مستفعلن

لأن كل البيت يجب أن يكون قد دخل زحاف أو علة. بناء على ذلك، يهتم المؤلف بدراسة المزيد حول استخدام قواعد عروض والقوافي في كتاب نظم المقصود.

ب. مشكلات البحث

أ. تحديد المشكلة

بناء على تحديد المشكلة الموضحة أعلاه، يمكن تحديد العديد من المشكلات، وهي :

أ. كثير من الطلاب لا يفهمون تطبيق العروض والقوافي في كتاب نظم المقصود

ب. نوع البحر في كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم يتطلب دراسة معمقة لأنه في بحر مختلف التفعيلة .

ب. حدود البحث

من أجل أن يكون هذا البحث أكثر تركيزا وليس واسعا من المناقشة المقصودة، يقصر هذا الاقتراح نطاق البحث على:

أ. مناقشة عروض والقوافي هي فقط ٥ فصول أو بشكل أكثر وضوحا ٢٣ مقطعا في كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم.

ب. استخدام عروض في كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم من حيث التقطيع والتفعلة والوزان والزحاف و علة.

ج. استخدام القافية في كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم من حيث صغة القافية بناء على تحليل علم القوافي.

ج. أسئلة البحث

بناء على تحديد المشكلة أعلاه وقيودها، فإن صياغة المشكلة قيد الدراسة هي كما يلي.

- أ. ما نوع البحر المستخدم في كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم؟
- ب. ما هو شكل القافية المستخدم في كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم؟

د. أهداف البحث وفوائده

أ. أهداف البحث

بناء على صياغة المشكلة، فإن الأهداف المراد تحقيقها في هذه الدراسة هي كما يلي:

- أ. لوصف نوع البحر في كتاب نظم المقصود في ٥ فصول أو ٢٣ البيوت للشيخ أحمد بن عبد الرحيم.
- ب. لوصف على شكل القافية في كتاب نظم المقصود في ٥ فصول أو ٢٣ البيوت للشيخ أحمد بن عبد الرحيم، والتي تشمل حروف القافية، والحركات القافية، أنواع القافية واسم القافية.

ب. فوائد البحث

من المتوقع أن تقدم الدراسة فوائد أو مساهمات بطرق معينة. الفوائد المتوقعة في هذه الدراسة هي كما يلي:

أ. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يضيف هذا البحث كنوزا علمية لدراسة علوم العروض والقوافي في طلاب جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون ويصبح مرجعا لمزيد من الأبحاث المشابهة أو المتعلقة بمناقشة علوم العروض والقوافي.

ب. الفوائد العملي

من المتوقع أن يجذب هذا البحث الطلاب في إتقان علم العروض والقوافي ومن المتوقع أن يستخدم كتحسين في عملية التعلم للباحثين اللاحقين في مجال العروض والقوافي وكذلك مادة مرجعية للقراء.

د. منهجية البحث

أ. منهج البحث ونوعه

طرق البحث هي طرق علمية للحصول على البيانات لأغراض واستخدامات محددة. يستخدم نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة الأساليب الوصفية النوعية. الأساليب النوعية هي طرق بحث تستند فقط إلى الحقائق أو الظواهر الموجودة التي هي حية تجريبيا في المتحدثين بما بحيث يكون ما يتم إنتاجه أو تسجيله هو بيانات كما هي. (Amalia Yunia Rahmawati, ٢٠٢٠) المنهج الوصفي النوعي ، تحليل البيانات التي تم الحصول عليها (في شكل كلمات أو صور أو سلوك) ، ولا يتم التعبير عنها في شكل أرقام أو أرقام إحصائية ، ولكن من خلال توفير التعرض أو وصف الموقف أو الحالة قيد الدراسة في شكل وصف سردي. (Aziza, ٢٠١٧) وقد اختيرت هذه الطريقة لتحليل القصائد في كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم.

بيانات البحث هذه مأخوذة مباشرة من كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم حيث يتكون هذا الكتاب من ١١٣ مقطعاً. يحتوي الكتاب الذي يصف الصرف على محدد لكل فصل يغطيه.

أ. مصادر البحث

مصدر البيانات هو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه. لذا فإن مصدر البيانات هو المعلومات التي حصل عليها الباحثة للإجابة على الأسئلة في البحث. (Hanindita, ٢٠١٠) في هذه الحالة ، يتم الحصول على البيانات المطلوبة في البحث من مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية ، وهي:

أ. البيانات الأولية

المصدر الأساسي هو مصدر بيانات يوفر البيانات مباشرة إلى أداة تجميع البيانات. (Sugiyono, ٢٠١٣) في هذه الدراسة، تم أخذ مصدر البيانات من كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم.

ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي مصدر لا يوفر البيانات مباشرة إلى جامع البيانات. وهذا يعني أن مصدر بيانات البحث يتم الحصول عليه من خلال وسائط وسيطة أو بشكل غير مباشر في شكل دفاتر ملاحظات أو أدلة موجودة أو أرشيفات منشورة وغير منشورة بشكل عام. (Southey, ٢٠٢١) وتأتي مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة على شكل كتب مؤلفة ورسائل ومجلات ووثائق سابقة تتعلق بالبحوث

التي تدعم عملية البحث في تحليل علم العروض والقوافي في كتاب " نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم".

ج. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي أهم خطوة في البحث ، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. بدون معرفة تقنيات جمع البيانات، لن يحصل الباحثون على بيانات تفي بمعايير البيانات المحددة. (Sugiyono, ٢٠١٨)

البحث في الأدب هو نشاط بحثي يتم إجراؤه من خلال جمع المعلومات والبيانات بمساعدة أنواع مختلفة من المواد في المكتبة مثل الكتب المرجعية ونتائج البحوث السابقة المماثلة والمقالات والملاحظات والمجلات المختلفة المتعلقة بالمشكلة المراد حلها. (Sari ٢٠٢٠) استخدمت الباحثة كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم ثم جعلت الباحثة الهدف في هذا الدراسة لم يكن المصدر الذي استخدمتها الباحثة كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم فحسب، بل استخدمت الباحثة كتاب مختصر شافي، كتاب نظرية وتطبيق بلاغة الوضاحة ، كتاب علم العروض والقوافي لمعسان حميد.

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو جزء من عملية اختبار البيانات التي تستخدم نتائجها كدليل كاف لاستخلاص استنتاجات البحث. الغرض من تحليل البيانات في البحث هو حل مشاكل البحث ، وتقديم إجابات لصيغ المشكلات التي تم اقتراحها في البحث وكمواد لتقديم استنتاجات واقتراحات مفيدة لمزيد من سياسات البحث .

(Iii & Penelitian, ٢٠١٧)

مراحل تحليل البيانات في هذه الدراسة هي:

١. فهم جيدا الآيات في كتاب نظم المقصود
 ٢. آيات المنتقوي في كتاب نظم المقصود
 ٣. تحديد البحر في كل مقطع من كتاب نظم المقصود
 ٤. تحليل القوافي لكل مقطع من نظم المقصود
 ٥. قراءة الكتب ذات الصلة بالبحوث ذات الصلة
 ٦. استنتاج وصب نتائج البحث في شكل مقترح بحث.
- هـ. الدراسات السابقة

تتمثل وظيفة المراجعة السابقة (أدبيات المراجع) في التطوير المنهجي للبحوث السابقة التي لها علاقة بالبحث المراد تجميعه. لأنه في الدراسة التي سيتم تنفيذها يتطلب الأصالة. بناء على الأبحاث التي قام بها الباحثون ، هناك العديد من الأعمال العلمية في شكل أطروحات ومجلات تم بحثها من قبل:

١. أمي نجيحة خليله، (٢٠٢٠) "تحليل علم العروض والقافية في عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي المالكي المكي" في مجلة وقائع Semnasbama IV UM المجلد ١. كان الغرض من بحثها التعرف على الزيهاف والله والقافية الواردة في كتاب عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي المالكي المكي ومنهج بحثها باستخدام الوصفية النوعية . تحتوي هذه الدراسة على تحليلات تتعلق بالشعر تحتاج إلى عناية مثل: التقييع والزحاف وأيضا الإله. في الشعر التي كتبها الشيخ المرزوقي المالكي المكي، يستخدم مقطع الكتاب بأكمله بحر رجز،

ولكن من حيث المصطلحات المتعلقة بالزحاف والله والقافية في كل مقطع

مختلف. (Kholilah, ٢٠٢٠)

الفرق بين البحث السابق والباحثة التي أجراها المؤلف هو على الموضوع الذي بحث عنه في الدراسات السابقة باستخدام كتاب عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي المالكي المكي بينما البحث الذي أجراه المؤلف في كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبدالرحيم. أوجه التشابه في هذه الدراسة هي نفسها باستخدام تحليل دراسة العروض والقافية.

٢. كلثوم، أم وويلدان ياوفيق، (٢٠٢٠) "بحر، قافية ورسالة قاصدة سورة با في ديوان الإمام الحداد" في مجلة: مجلة المجلة الهجرية للغة العربية وآدابها، ٣٤، العدد ١. أوين سونان جونونج جاتي. والغرض من بحثها هو إثبات أن هناك العديد من القصيدة التي تغيرت من أنماط الشعر والرسائل المحددة مسبقا وفقا لآيات من القرآن وحديث النبي (صلى الله عليه وسلم). وتستخدم منهج البحث الوصفي التحليلي مع منهج الدراسة النبوية. تحتوي هذه الدراسة على قوسيدة ١ في الإمام حداد باستخدام بهار وافر مع وزان مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن . هناك العديد من الطفيلية التي تخضع لتغيرات في الزحاف معصب، وهي إدخال الحرف الخامس الذي هو الحركات، وهذا لبزحاف يحدث في ١ شطر ٢. وجميع ضرب أيضا يخضعون لتغيير في علة القطف، أي عن طريق إزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز مصحوبا بحقن الحرف الخامس الذي يحتوي على حركة. العيوب الموجود هو سند الحدو، وهو الفرق في حركة السورة قبل الردف. (Ummu Kulsum dan Wildan Taufiq, ٢٠٢٠)

الفرق بين البحث السابق والباحثة هو على الموضوع الذي بحث عنه في الدراسة السابقة باستخدام ديوان الإمام الحداد بينما البحث الذي أجراه المؤلف في كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبدالرحيم، وفي الدراسة السابقة حلل ولاية قاصيدة بينما في

بحث المؤلف علم العروض والقافية فقط. أوجه التشابه في هذه الدراسة هي نفسها باستخدام تحليل دراسة العروض والقافية.

٣. شريف الدين (٢٠٢٠). جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا. المجلد ٤ ، العدد ٢ ، التغييرات في وزن شعر في قصيدة "يا شعرو" لأبي القاسم الشبي (دراسات علم العروض). هدف بحثه إلى وصف أنواع البحار والزحاف والإيلة في شعر شابي يا شعر وفق منهج علم العروض ومنهج بحثه باستخدام الوصفية النوعية. يحتوي هذه الدراسة على حوالي نوع البحر المستخدم في قصيدة يا شعرو لأبي القاسم الشبي هو مجزوع كامل بالحوار الذي يبلغ أربعة تفعلة وهي متفاعلن - متفاعلن - متفاعلن - متفاعلن ، كما وجد الباحثون زحاف مفرد في صورة إضمار (إيقاف الحرف الحي الثاني) وهو ١٢ في العدد وهي في ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ (اثنان إضمار) ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ (اثنان إضمار) ، وبالإضافة ١٠ ، وجد الباحثون أيضا زحاف جار مجرور علة في شكل إمار برقم ١٠ ، وتقع في المقاطع ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ (اثنان إضمار) ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩. (Sarifudin, ٢٠٢٠).

الفرق بين البحث السابق والباحثة هو على الموضوع الذي بحثه في دراسات سابقة باستخدام قصيدة "يا شعرو" لأبي القاسم الشابي بينما البحث الذي قام به المؤلف في كتاب نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم، وفي الدراسات السابقة حلل علم العروض فقط بينما في بحث المؤلف علم العروض والقافية. أوجه التشابه في هذه الدراسة هي نفسها باستخدام تحليل دراسة العروض.

٤. أوتامي ، خوسنية. (٢٠٢١) . جيناس وسجع في نظم المقصود في علمي صرف للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. كان الغرض من بحثها هي معرفة ووصف أنواع الجناس في نظم المقصود في علم الصرف للشيخ أحمد الطهطاوي. أيضا معرفة ووصف انواع السجع في نظم المقصود في علم الصرف للشيخ أحمد الطهطاوي ومنهج بحثها باستخدامت

الوصفية النوعية. تحتوي هذا البحث على أنواع مختلفة من الجنات وفقط في نظم المقصود في علم صرف للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي وينتج عن هذا البحث عدة نقاط مهمة: (١) نظم المقصود في علم الصرف للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي لم يعثر إلا على الجناس غيرو تام ولم يعثر على جناس تام واحد تم العثور على ستة أنواع من الجناس غيرو تام، وهي الجناس قلب في مقطعين، جناس مشرف في أربعة مقاطع، وجناس مصحف في مقطع واحد، وجناس لاهيج في مقطع واحد، وجناس مضري في مقطع واحد، وجناس مذيال في مقطع واحد. (٢) في نظم المقصود في علم صرف للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي تم العثور على المتوازي والمتصرف فقط ولم يتم العثور على مراسا واحدة. تم العثور على المتوازي في ثمانية عشر مقطعا بينما تم العثور على مثاري في واحد وثمانين مقطعا. (حسنية اوتمي، ٢٠٢١)

الفرق بين البحث السابق والباحثة الذي أجراه المؤلف هو في مجال الدراسة التي درسها في الدراسات السابقة باستخدام علم بادي شكل أكثر وضوحا على جناس وسجا بينما يستخدم البحث الذي أجراه المؤلف دراسة العروض والقافية.

٥. سمنى (٢٠١٦). تحليل إتقان أساسيات صرف في كتاب صرف العلوم ترجمة متان كيلاي ونظم المقصود مع الشرح الذي كتبه مخ أنور. UIN شمال سومطرة ميدان هدف بحثها إلى تحديد مدى ملائمة المواد التدريسية الواردة في كتاب ترجمة الصرف متان كيلاي ونظم المقصود مع الترجمة مع الأساس لعلم الصرف ومنهج البحث باستخدامت الوصفية النوعية. تحتوي هذه البحث على مدى ملائمة المواد التدريسية الواردة في كتاب علم الصرف ترجمة متان كيلاي ونظم المقصود، وكتاب علم الصرف ترجمة متان كيلاي ونظم المقصود مع الشرح وفقا للقواعد العلمية الواردة في علم الصرف،

يتميز كتاب الصرف العلمي بعدة جوانب من عرضه مثل وجود تصميم غلاف جذاب ، فهناك رسم بياني في نهاية كل مناقشة وهو ملخص للدرس ومزود بأسئلة كتنقيص لإتقان المادة، وشرح محتويات كتاب صرف العلمي يستخدم لغة أقل بساطة ولا تزال الشروحات عامة بطبيعتها وليست متعمقة ولا توجد رسوم توضيحية مادية تجعل من الصعب على المبتدئين إتقان المادة.

الفرق بين البحث السابق والباحثة الذي أجراه المؤلف هو في مجال الدراسة التي درسها ، في الدراسات السابقة باستخدام الترجمات، وبشكل أكثر دقة ترجمات على متن كيلاي ونظم المقصود بينما يستخدم البحث الذي أجراه المؤلف دراسة عروض وقوافي في كتاب نظم المقصود. (سمنى, ٢٠١٦)

ز. الإطار النظري

الأساس النظري هو مجموعة من التعريفات والمفاهيم والمقترحات التي تم ترتيبها بدقة ، وبشكل منهجي حول المتغيرات في الدراسة. يصبح هذا الأساس النظري أساسا متينا في البحث الذي يتعين إجراؤه. لذلك، يصبح وضع الأساس النظري بشكل صحيح وصحيح في البحث أحد الأشياء المهمة، لأن الأساس النظري سيكون أساسا وأساسا في البحث نفسه. (Berliana, ٢٠٢١)

أ. علم العروض و علم القوافي

علم العروض والقوافي هو مزيج من علمين مترابطين، وهما علم العروض وعلم القوافي، وكلاهما يناقش الشعر العربية من حيث الوزن والتغيرات التي

تحدث في شعرها. وجود كلاهما مهم جدا أيضا، خاصة في تطوير الشعر العربي.

١. علم العروض

أ. تعريف علم العروض

العروض في اللغة : من الألفاظ التي تدلُّ على معانٍ متعددة، فهي تطلق على : مكة، والمدينة وما حولهما، وعلى الناحية، والطريق في عرضِ الجبل، والمكان الذي يعارضك إذا سرت، والحاجة، والناقّة التي لم تُرَضْ، وعلى فحوى الكلام، وميزان الشعر، والجزء الأخير من النصف الأول من البيت الشعري، وغيرها.

وفي الاصطلاح : هو علم يعرف به أوزان النظم، وما يعتريها من تغيرات، وما يتعلق بها من أحكام. (والمناهج, ١٤٣٨)

علم العروض هو أحد فروع اللغة العربية التي تركز على الصيغ الشعرية. تصبح صيغة هذه القصيدة معيارا في إعداد القصيدة وتحليلها. تعتبر القصيدة شاهة أو صحيحة عندما تكون وفقا للقواعد الواردة في قواعد علم العروض. عندما لا تكون متوافقة مع القواعد ، يتم تصنيف القصيدة على أنها حامضة أو تالفة. في بحر هناك آية وازان. ثم أصبحت هذه الآية وزنا معيارا لاتباع إيقاع الآيات القديمة. في علم العروض هناك أيضا اختلافات يمكن استخدامها كخيارات لصنع الآيات ، والاختلافات في هذه القطعة من الآية هي الزحاف و علة . (Faizin & Atisah, ٢٠٢٠)

ب. التقطيع

كلمة التقطيع وفقا لأصل الكلمة تأتي من الكلمة :

التَّقْطِيعُ هُوَ وزن البَيْتِ بما يقبلها من تفعيلات اذا لا بد من الطالب خطوات يتبعها لتوصل الى معرفة البحر الذي ينسب اليه البيت الذي هو بصدد معرفة وزنه. (فرستيا, ٢٠١٥)

ج. الوَحْدَةُ الصُّوْتِيَّة

التفعيلة والوزان حروف ممتدة لها بنية واضحة تستخدم لتحديد البحر (أنماط الشعر العربي). يتكون هيكل التفعلة من السباب والوتد والفاصلة. من بين السباب الثلاثة ، يتكون الوتد والفاصلة من ١٠ أحرف من التقطيع الواردة في تعبير “لَمَعَتْ سُبُوفُنَا”

أ. السباب

سباب هو صوت مكون من الحروف. هناك نوعان من السباب وهما:
(أ) سباب خفيف، وهو يتألف من حرفين اولهما متحرك وثانيهما ساكن, نحو : لَمْ , عَنْ, قَدْ, بَلْ, كَمْ, ان, هل

(ب) سباب ثقيل ، وهو يتألف من حرفين, نحو: بِكَ, لَكَ,

٢. الوتد

الوتد هو صوت يتكون من ثلاثة أحرف. هناك نوعان من الوتد وهما:

(أ) الوتد مجموع، وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، ولها وثانيها متحركان

وثالثها ساكن، نحو : الى، على، نعم، مضى

٣. الوتد مفرق وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، ولها متحرك وثانيها ساكن وثالثها

متحرك، نحو : اين، قام، ليس، سوف، حيث، لان، بين

٣. الفاصلة هي صوت يتكون من أربعة أو خمسة أحرف. تنقسم الفسيلة إلى

٢ أنواع وهي:

أ. الفاصلة صغر، وهي ما يتألف من أربعة أحرف، الثلاثة الاولى منها متحركة

والرابع ساكن، نحو: لعبت، وفرحت، وضحكت

ب. الفاصلة كبرى، وهي ما تتألف من خمسة أحرف، الاربعة الاولى منها

متحركة والخامس ساكن، نحو: على سبيل المثال: غمرنا (العزير، ٢٠٠٧)

د. التفعيلة

أطلق علماء العروض في الزمن القديمة على هذه الكلمة اسم "تفاعيل" ثم

استمرت هذه الكلمة في النمو، حتى أصبح اسم "تفعيلة" (تفعيلة) الجمع

"تفعيلات"، الكلمة هي مذكر سنائي وليس هناك قياس.

هناك عشرة أنواع من التكرار، وهي:

١. فعولن : يتكون من الوتد مجموع وسباب خفيف

٢. فاعلن : يتكون من سباب خفيف ووتاد مجموعة.

٣. مفاعيلن : يتكون من وتد مجموع واثنين من سباب خفيف

٤. مفاعلتن : يتكون من وتد مجموع وفاصيلة صغراء

٥. متفاعلن : يتكون من فاصيلة صغرة ووتاد مجمع

٦. مفعولات : يتكون من اثنين من سباب خفيف و وتد مجمع

٧. مستفعلن : يتكون من اثنين من سباب خفيف ووتاد مجموع
٨. مستفع لن : يتكون من سباب خفيف ووتاد مفروق وسباب خفيف
٩. فاعلاتن : يتكون من سباب خفيف ووتاد مجموع وسباب خفيف
١٠. فاع لاتن : يتكون من وتد مفروق واثنين من سباب خفيف
- هـ. زحاف

الزحاف هو تغيير بثنائي السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت. ويقال ايضا ان الزحاف هو كل تغيير يلحق الجزء من الاجزاء السبعة من زيادة او نقصان او تسكين, او تقديم حرف او تأخير, ولا يكاد يسلم منه شعر. (الشفاعة, ٢٠٢٢)

زحاف مفرد هناك ثمانية:

١. خبن، أي حذف الحرف الثاني الميت من جزء.
٢. اضممار، أي إيقاف تشغيل حرف العلة الثاني من جزء.
٣. وقص، أي إزالة حرف العلة الثاني من جزء.
٤. طي، أي حذف الحرف الرابع الميت من جزء.
٥. قبدة، أي حذف الحرف الخامس الميت من الجزء.
٦. عصب، أي أطفئ الحرف الخامس الميت من الجزء.
٧. عقل، أي حذف الحرف الخامس الحي من الجزء.
٨. كف، أي حذف الحرف السابع الميت من الجزء.

زحاف مركب (مختلط) هو أربعة أضعاف:

١. طي مع خبن اسمه خبل
٢. طي مع إضممار اسمه خزل

٣. كف مع خبن اسمه شكل

٤. كف مع عصب اسمه نقص

و. علة

١. علة زيادة (الحصول على الألقاب)

أ) وضع صاب خفيف على الجزء / المقطع الذي يوجد في نهايته وتد مجموع ، اسمه ترفيل.

ب) وضع حروف ميتة على الجزء الذي يوجد في نهايته وتد مجموع ، اسمه تذييل.

ج) وضع الحروف الميتة على الجزء الذي يوجد في نهايته سباب خفيف اسمه تشبيح.

٢. علة نقص (أقل)

أ) القضاء على سباب خفيف اسمه حدزف.

ب) القضاء على سباب خفيف مع عصب ، اسمه قطف.

ج) إزالة الحرف الميت من وتد مجموع وإيقاف الحرف قبل الحرف الميت ، اسمه قطع.

د) قطع مع حذف ، كان اسمه بتر.

هـ) إزالة الحرف الميت لسباب خفيف وإيقاف حرفه الحي ، اسمه قصر.

و) القضاء على وتد مجموع ، اسمه حذف.

ز) القضاء على وتد مفرق ، اسمه صالم.

ح) إيقاف الحرف السابع الحي اسمه وقف.

ط) حذف الحرف السابع الحي ، اسمه كسف (Mahfudz, ١٩٩٦)

ز. البيت

البيت وفقا للغة تعني المنزل / مكان الإقامة. في حين أنه وفقا للمصطلح في علم العروض ، فإن المقطع هو تعبير أدبي ، تم ترتيب كلماته بدقة لتتبع الملاحظات المتوفرة في الطفية وتنتهي بالقافية. يتكون كل مقطع من أجزاء / جزء ، وهي:

١. صدر ، وهو النصف الأول من المقطع.
 ٢. عجز ، وهذا هو ، مقطع النصف الثاني.
 ٣. المشرة أو الشاطر ، أي نصف البيت، إما النصف الأول (صدر) أو النصف الثاني (عجز).
 ٤. عروض ، أي آخر تفعيلة للصدر.
 ٥. ضرب ، أي آخر تفعيلة من العجز.
 ٦. حشو ، أي التفاعل التي هي غير العروض والضرب. (UPI, ٢٠١٢)
- ينقسم البيت إلى ١٧ نوعا ، وهي:

١. البيت تام ، وهو مزيج مثالي من الأجزاء دون أي عيوب.
٢. البيت وافي، وهو ثنائي مثالي ، ولكن لا تزال هناك أوجه قصور.
٣. البيت مجزوء، وهو الثنائي الذي فقدت أجزأه العروض وضرب

- ٤ . البيت مشطور، أي آية يتم التخلص منها إلى نصفين وتبقى نصفًا.
- ٥ . البيت مانهوك، وهو معبد يتم التخلص منه بمقدار الثلثين ويبقى ثلثًا.
- ٦ . بيت مصمت، وهو ثنائي بين العروض والضرب هو راوي مختلفة (الحرف الأخير من الطفولة).
- ٧ . البيت مصرّع، أي مقطع يتغير عروض بإضافته أو إزالته ، ليتوافق مع ضربه.
- ٨ . البيت مقفّى، أي كل البيت له عروض وضرب واحد ولا تغيير .
- ٩ . البيت فصل، وهو البيت تختلف فيه التفعلة في عروضها أو لا تختلف عن تفعيلها في حشوها، سواء في حالة الصحيح أو في حالة العيب .
- ١٠ . البيت غايه، وهو البيت تختلف تفعيلته على الضرب أو لا تختلف عن التفعيلة في الحشو، سواء في حالة صحيح أو في حالة عيب.
- ١١ . البيت مدوّر، وهو ثنائي يحتوي على كلمة واحدة، بعضها يتضمن الشرط الأول والجزء الآخر يدخل الشرط الثاني.
- ١٢ . البيت موفور، أي المعبد الذي نجا من الخرم.
- ١٣ . البيت سالم، أي المعبد الذي نجا من الزحاف.
- ١٤ . البيت صحيح ، أي البيت الذي عروض وضرب من التغيرات التي حدثت في حشو ، مثل تذييل.

١٥. البيت معرّى، أي البيت التي حشو من علة إضافية ، مثل تذييل.

١٦. البيت الاعتماد ، أي البيت تغيرت حشو مع زحاف غير صحيح ،
مثل الخبن.

١٧. البيت مكسور، أي البيت التي صدر تغنى (بحر) ، لكن عجز لا

بحر، حتى تشبه النثر ، بسبب العديد من التغيرات. (Drs. MASAN HAMID, ١٩٩٥)

٢. علم القوافي

أ. تعريف علم القوافي

مصطلح "قوافي" وفقا لأصل الكلمة مشتق من كلمة:

الْقَافِيَةُ جَمْعُهَا قَوَافٍ أَيْ وَرَاءَ الْعُنْتِيقِ

المعنى: "مؤخرة الرقبة أو القفا". (Drs. MASAN HAMID, ١٩٩٥)

بينما وفقا للمصطلح ، يعرف علماء عروض القافية على النحو التالي:

١. الخليل

"القافية هي ما بين الحروف الميته في نهاية البيت إلى ما قبل الحروف الميته في
البداية".

٢. الأخفاش

وبحسب الأخفاش، فإن "القافية هي الكلمة الأخيرة في الشئ الشيعي العربي".

الْقَافِيَةُ هِيَ مِنْ آخِرِ الْبَيْتِ إِلَى أَوَّلِ مُتَحَرِّكِ قَضْبَلٍ سَاكِنٍ بَيْنَهُمَا

القافية هي الكلمة الأخيرة في الشعر ، عد من الحرف الأخير من البيت إلى حرف العلة قبل حرف السكون بين حرف العلة.

يمكن استنتاج أن مصطلح كلمة "القافية" هو الحروف الموجودة في نهاية الثنائي الشعر العرب. تتكون القافية من الحرف الأخير الميت في نهاية البيت حتى حرف العلة قبل الحرف الميت. العلم الذي يدرس القوافية يسمى علم القوافي. (Azwar

Anas, Amin Nasir, Miftahul Huda, ٢٠٢١)

٤. الحروف في القافية

تتكون الحروف المستخدمة في القافية من ٦ أنواع من الحروف، وهي:

- أ. الروي أي الحرف القاصدة بني عليه وأوطن عليه.
- ب. الوصل هو الحرف لَيِّن ناشئ عن اشباع، حركة الروي اوهاء تليه
- ج. الخروج هو حرف لَيِّن الناشئ من ها و واو ، وبعضها على شكل ألف ، وبعضها على شكل واو وبعضها على شكل يا كما في البيت أعلاه.
- د. الردف هو الحرف ماد الذي قبل روي.
- هـ. التأسيس هو ألف بين الألف والراوي هناك حرف واحد.
- و. الدخيل هو حرف العلة بعد التأسيس ، على سبيل المثال لفظ لامه لفظ

سالم (في البيت أعلاه). (Mahfudz, ١٩٩٦)

٣. الحركة على القافية

تتكون حركة القافية من ٦ أنواع:

أ. الرّسّ هو الحركة الحرف الذي يسبق التأسيس.

ب. الاشباع هو حركة دخيل.

ج. الحذو هو الحرف قبل الردف.

د. النفاذ هو حركات ها وصال.

هـ. المجرى هي حركات راوي مطلق.

و. التوجيه هو الحرف الذي يسبق الراوي المقيد. (Azwar Anas, Amin Nasir,

Miftahul Huda, ٢٠٢١)

٤. انواع القافية

تتكون القافية في البيت من ٩ أنواع ، منها ٦ أنواع تسمى القافية المطلقة و ٣ أنواع تسمى القافية المقيدة.

أ. قافية مطلقة

١. مطلقة مجردة موصولة باللين (رسائل راوي حية صامتة من

الأحرف التأسيس و الردف وتنضم إليها الحروف لين)

٢. مطلقة مجردة موصولة بالهاء (الحروف الروي الحية قبله من تأسيس والردف

وهي وصل / متصلة بحرف ها)

٣. مطلقة مردوفة موصولة باللين (الحرف روي السابقة كانت تحتوي على

الردف وكانت وصل / متصلة بحرف لين)

٤. مطلقة مردوفة موصولة بالهاء (متصلة بحرف ها)

٥. مطلقة مؤسّسة موصولة بلين (الحرف الروي الحي السابق كان يحمل حرف تأسيس وصل / متصلة بحرف لين)

٦. مطلقة مؤسّسة موصولة بالهاء (الحرف الروي الحي السابق كان يحمل حرف تأسيس وصل /متصلة بحرف ها)

ب. قافية المقيدة

١. المجردة (الصمت من حرف تأسيس والردف)

٢. مردوفة (الردف)

٣. مؤسّسة (تأسيس) (Mahfudz, ١٩٩٦)

٥. عيوب القافية

ستعاني القافية في البيت من العاري (العيب) إذا تعرضت ٧ أشياء:

أ. الأطاء يكرر الروي، سواء من حيث لفظ أو من حيث معناه.

ب. التضمنين هو العلاقة بين البيت والبيت بعده.

ج. الاقوى هو اختلاف المجرى (حركة روي المطلق) بين حركة كسرة وحركة ضمة.

د. الاصراف هو اختلاف المجرى بين حركات الفتح والحركات الأخرى.

هـ. الاكفاء هو اختلاف بين الروي والحروف التي يكون مخرجها قريبا من بعضها البعض.

و. الاجازة هو اختلاف بين الروي والحروف التي تباعد مخرجها.

ز. السناد هو اختلاف بين الحروف والحركات قبل الروي. (Drs. MASAN HAMID, ١٩٩٥)

٦. أسماء القافية

تحتوي القافية في البيت على ٥ أنواع من الأسماء ، وهي:

أ. المتكاوس

ب. المتراكب

ج. المتدارك

د. المتواتر

