

## الباب الخامس

### خاتمة

#### أ. النتائج

بناء على تحليل البحث في القصيدة المحمدية للإمام البوصيري باستخدام علم العروض والقوافي، توصل الباحث إلى النتائج التالية:

١. البحر المستخدم في القصيدة المحمدية هو بحر البسيط على وزن "مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ"، إلا إذا كانت في أبيات هذه القصيدة الزحاف أو العلة، مع عروض مخبونة وضرب مخبون.
٢. الزحاف الواردة في هذه القصيدة هو زحاف الخبن، أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَفْعِلُنْ" أو "مَفَاعِلُنْ" و "فَاعِلُنْ" فتصير "فَعِلُنْ". أما في هذه القصيدة فلا علة فيها.
٣. أما القافية في هذه القصيدة فهي:
  - (١) أشكال القافية في هذه القصيدة هي: الكلمة كما في البيت ٢٢، ٢٣، ٢٨. الكلمة وبعد الأخرى كما في البيت ١، ٥، ٨، ٩، ١٤، ١٩، ٢١. الكلمتين كما في البيت ٢، ٣، ٤، ٦، ٧، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٩.
  - (٢) حروف القافية في هذه القصيدة هي: الروي بالميم والوصل بالياء.
  - (٣) حركات القافية في هذه القصيدة هي: المجرى بالكسرة.
  - (٤) عيوب القافية في هذه القصيدة هي: الإيطاء في البيت ١٣.
  - (٥) ألقاب القافية في هذه القصيدة هي: المتراكب في كل بيت القصيدة.

## ب. الإقتراح

وقد انتهى الباحث من هذا البحث بعنوان "تحليل علم العروض والقوافي في القصيدة الحمديّة للإمام البوصيري". يرجو الباحث أن يتمكن الباحث الآخر من دراسة هذا الموضوع من وجهات نظر أخرى، على سبيل المثال، دراسة غرض أو معنى هذه القصيدة.

