

**INTERPRETASI INFORMATIF PERFORMATIF  
TERHADAP KEUTAMAAN AL-QUR'AN DALAM KITAB  
*FADHAIL AL-QUR'AN* KARYA IBNU KATSIR**

**SKRIPSI**



Disusun oleh:

Fahmi Jauharudin

2008304022

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON  
2024 M/1445 H**

**HALAMAN JUDUL**

**INTERPRETASI INFORMATIF PERFORMATIF  
TERHADAP KEUTAMAAN AL-QUR'AN  
DALAM KITAB *FADHAIL QUR'AN* KARYA IBN KATSIR**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Program Studi  
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab

oleh:

**FAHMI JAUHARUDIN**

**2008304022**

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**2024 M/1445 H**

## ABSTRAK

**Fahmi Jauharudin**, 2008304022. Penelitian ini berjudul Interpretasi Informatif Performatif terhadap Keutamaan Al-Qur'an dalam Kitab Fadhail Qur'an Karya Ibn Katsir.

Fadhail Qur'an, sebagai cabang ilmu Al-Qur'an, membahas keutamaan-keutamaan Al-Qur'an bagi pembaca, pendengar, menghafal, dan pengajar, serta keutamaan surat-surat tertentu. Kitab Fadhail Qur'an karya Ibn Katsir, yang ditempatkan pada bagian akhir Tafsir Al-Qur'an Al-Azhim, berisi 315 riwayat, di antaranya 59 riwayat yang secara spesifik membahas keutamaan Al-Qur'an dalam aspek pembacaan, pendengaran, hafalan, dan pengajaran. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bagaimana interpretasi informatif dan performatif dalam kitab Fadhail Qur'an karya Ibn Katsir dipahami dan diaplikasikan.

Rumusan masalah yang digunakan dalam penelitian ini adalah bagaimana interpretasi informatif dan performatif terhadap keutamaan Al-Qur'an dalam kitab *Fadhail Qur'an* karya Ibn Katsir. Penelitian ini menggunakan metode studi pustaka (*library research*), pendekatan yang digunakan adalah metode analisis dengan memfokuskan pada hadis-hadis tentang keutamaan Al-Qur'an dalam kitab *Fadhail Qur'an* karya Ibn Katsir menggunakan teori informatif dan performatif dari Sam D. Gill.

Penelitian ini menghasilkan sebuah kesimpulan bahwa Fadhail Qur'an karya Ibn Katsir memiliki dua aspek tipologi, yaitu informatif dan performatif. Bahkan terdapat beberapa hadis dengan dua tipologi sekaligus. Dari aspek informatif Al-Qur'an sebagai sumber informasi dan pengetahuan yang mengandung petunjuk, ajaran, dan kisah-kisah penting seperti informasi mengenai ketenangan yang diberikan kepada seorang yang membaca Al-Qur'an karena para malaikat turun serta menyaksikan seorang yang sedang membaca Al-Qur'an. Sedangkan hasil dari aspek performatif yaitu Al-Qur'an sebagai kekuatan yang mampu mempengaruhi dan mengubah perilaku, keyakinan, serta tindakan manusia. Beberapa di antaranya seperti keyakinan sebuah kelompok dalam membolehkan Al-Qur'an sebagai mahar dalam pernikahan.

**Kata Kunci:** Informatif-Performatif, Keutamaan Al-Qur'an, Ibn Katsir.

## ABSTRACT

**Fahmi Jauharudin**, 2008304022. *This study, titled Informative and Performative Interpretation of the Qur'an in Ibn Kathir's Fadhail Qur'an.*

*The Virtues of the Qur'an (Fadhail Qur'an), as a branch of Qur'anic studies, discusses the merits of the Qur'an for its readers, listeners, memorizers, and teachers, as well as the virtues of specific surahs. The book Fadhail Qur'an by Ibn Kathir, placed at the end of Tafsir Al-Qur'an Al-Azhim, contains 315 narrations, 59 of which specifically address the virtues of the Qur'an in terms of recitation, listening, memorization, and teaching.*

*This study aims to identify how informative and performative interpretations in Fadhail Qur'an by Ibn Kathir are understood and applied. The research problem formulated in this study is how the informative and performative interpretations of the virtues of the Qur'an are presented in Ibn Kathir's Fadhail Qur'an. This study employs a library research method with an analytical approach, focusing on hadiths about the virtues of the Qur'an in Fadhail Qur'an by Ibn Kathir using Sam D. Gill's theory of informative and performative interpretation.*

*The findings of this study conclude that Fadhail Qur'an by Ibn Kathir exhibits two typological aspects: informative and performative. Some hadiths even possess both typologies simultaneously. From the informative aspect, the Qur'an serves as a source of information and knowledge containing guidance, teachings, and important narratives, such as the tranquility granted to a person reciting the Qur'an, as angels descend and witness the recitation. Meanwhile, from the performative aspect, the Qur'an functions as a force capable of influencing and transforming human behavior, beliefs, and actions. An example of this is the belief held by some groups that the Qur'an can be used as a dowry in marriage.*


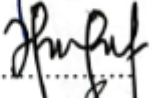
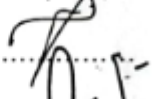


**Keyword:** *Informative-Performative, Virtues of the Qur'an, Ibn Kathir.*

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “**Interpretasi Informatif Performatif Terhadap Keutaman Al-Qur’an Dalam Kitab Fadhail Qur’an Karya Ibn Katsir**” oleh **Fahmi Jauharudin**, NIM **2008304022** yang telah berhasil dimunaqasyahkan pada tanggal 19 November 2024 dihadapan pembimbing dan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir (IAT) Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 05 Februari 2025

Tim Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <b>H. Muhammad Maimun, M.A. M.S.I</b> NIP. 19800421 2011011008	05-02-2025	
Sekretaris Jurusan <b>Nurkholidah, M.Ag.</b> NIP. 19750925 2005012005	05-02-2025	
Penguji I <b>Dr. Mohammad Yahya, M.Hum</b> NIP. 19861162019031008	05-02-2025	
Penguji II <b>Dr. Didi Junaedi, M.A.</b> NIP.197912262008011007	05-02-2025	
Pembimbing I <b>Dr. Hj. Umayyah, M.Ag</b> NIP.197307141998032001	05-02-2025	
Pembimbing II <b>H. Muhammad Maimun, M.A. M.S.I</b> NIP. 19800421 2011011008	05-02-2025	

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



**Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.**  
NIP. 19710501 2000031004

## PERNYATAAN KEASLIAN

*Bismillahirrahmanirrahim*

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fahmi Jauharudin

NIM : 2008304022

Judul : Interpretasi Informatif Performatif Terhadap Keutamaan Al-Qur'an Dalam Kitab Fadha'il Al-Qur'an Karya Ibnu Katsir

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di UIN SIBER Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini isinya merupakan karya plagiat atau karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN SIBER Syekh Nurjati Cirebon.

**UINSSC**

Cirebon, 05 November 2024

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

Pembuat Pernyataan



2000  
METERAI  
TEMPEL  
BALX358137102

**Fahmi Jauharudin**

**NIM.2008304022**

HALAMAN PERSETUJUAN

Interprtasi Informati Performatif Terhadap Keutamaan Al-Qur'an  
Dalam Kitab Fadhail Al-Qur'an Karya Ibnu Katsir

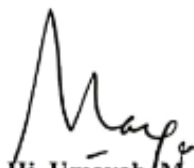


Fahmi Jauharudin  
NIM. 2008304022

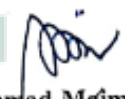
Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Hj. Umayah, M.Ag  
NIP. 197307141998032001



H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.  
NIP. 19800421 201101 1 008

**UINSSC**  
Mengetahui,

Ketua Jurusan IAT

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON



H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.  
NIP. 19800421 201101 1 008

## NOTA DINAS

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini,

Nama : Fahmi Jauharudin

NIM : 2008304022


Judul : Interpretasi Informatif Performatif Terhadap Keutamaan Al-Qur'an Dalam Kitab Fadhail Al-Qur'an Karya Ibnu Katsir

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dapat mengikuti ujian munaqosah.

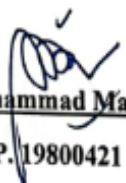
Cirebon, 05 November 2024

Pembimbing I

Pembimbing II

  
Dr. Hj. Umavah, M.Ag

NIP. 197307141998032001

  
H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I

NIP. 19800421 201101 1 008



## RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis yaitu Fahmi Jauharuddin Lahir di Kuningan 19 Juli 2002. Penulis merupakan putra semata wayang dari pasangan Bapak Dede Wahid Hasim dan Ibu Sri Dewi Ratnawati, yang tinggal di Desa Kramatmulya Kecamatan Kramatmulya Kabupaten Kuningan. Dengan ketekunan, motivasi yang tinggi untuk terus belajar dan berusaha sehingga penulis telah berhasil menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

### **Riwayat Pendidikan Formal:**

1. TK TUNAS BANGSA (2007– 2008)
2. MI PUI Kramatmulya (2008 – 2014)
3. MTS Husnul Khotimah Kuningan (2014 – 2017)
4. MAN 1 Kuningzn (2017-2020)
5. UIN SIBER Syekh Nurjati Cirebon (2020 – 2024)

### **Riwayat Pendidikan NonFormal:**

1. Pondok Pesantren Husnul Khotimah (2014 – 2017)
2. Pondok Pesantren Ulumuddin Kota Cirebon (2020-2023)

### **Pengalaman Organisasi:**

1. Sekretaris Umum Osis MAN 1 Kuningan (2018 – 2019)
2. Ketua Bidang Tarbiyah Intifadhoh Club / Rohis MAN 1 Kuningan (2018-2019)
3. Anggota Departemen Kajian FK-3(2021-2022)

4. Anggota Departemen Kaderisasi FK-3 (2022-2023)
5. Ketua Departemen Pengabdian Masyarakat HMJ IQTAF UIN SIBER Syekh Nurjati Cirebon (2022-2023)
6. Wakil Ketua Umum DEMA FUA UIN SIBER Syekh Nurjati Cirebon (2023-2024)
7. Anggota Departemen PAO Ikatan Mahasiswa Kuningan (2022-2023)



## **MOTTO HIDUP**

”Pembelajaran tidak akan pernah berhenti, karena hidup adalah proses untuk terus belajar.”



## HALAMAN PERSEMBAHAN

### *Bismillahirrahmanirrahim*

Dengan segala puji dan syukur kepada Allah SWT. dan dukungan doa dari orang-orang tercinta, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya sampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada semua orang yang ada disekeliling saya. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Manusia sekuat baja. Bapak Dede Wahid Hasim yang telah mewariskan kepada penulis berupa kekuatan dan pengetahuan dalam menjalani hidup ini. Tidak banyak bicara namun dengan perlakuan dan sikapnya telah menceritakan segalanya.
2. Manusia pemilik rasa sabar yang luas. Ibu Sri Dewi Ratnawarti yang telah mewariskan kepada penulis kesabaran dan kesungguhan untuk mencapai cita. Banyak bicara namun kasih sayangnya tak terhingga.
3. Dosen pembimbing, Ibu Dr. Hj. Umayah, M.Ag. Bapak H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I, yang senantiasa sabar dan selalu memberikan masukan. Beliau berdua sangat berjasa dalam membimbing penulisan skripsi ini.
4. Keluarga besar IAT Angkatan 2020, UKM Forum Kajian Kitab Kuning (FK-3), Sahabat-sahabat PMII khususnya rayon An-Nahdloh, kepengurusan DEMA FUA 2023-2024, keluarga ikatan mahasiswa Kuningan, teman-teman Kos Nataham yang senantiasa memberikan semangat, motivasi, berbagi pengalaman dalam segala hal dan saling pinjam meminjamkan uang. Dan terimakasih untuk EP yang selalu membersamai penulisan skripsi ini. Seluruh guru, kerabat, saudara,

sahabat, maupun pihak-pihak yang terlibat yang belum disebutkan dalam lembar persembahan ini.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas segala nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, para Sahabat, Tabi'in Tabi'at serta kita semua selaku umat-Nya mudah-mudahan mendapatkan syafa'at di hari akhir kelak. *Āmīn*.

Penelitian yang dilakukan oleh penulis diberi judul kaidah *naskh mansukh* dalam penafsiran Al-Qur'an. Tentunya dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, bimbingan, bantuan serta arahan dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. (Rektor UIN SIBER Syekh Nurjati Cirebon)
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. (Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN SIBER Syekh Nurjati Cirebon)
3. Bapak H. Muhammad Maimun, MA., M.S.I. (Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) sebagai dosen pembimbing skripsi II yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan serta mengorbankan waktu, pikiran serta tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Hj. Umayah, M.Ag (Ketua Jurusan Ilmu Hadits) sebagai dosen pembimbing skripsi I yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan serta mengorbankan waktu, pikiran serta tenaga dalam

- membimbing, memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Wawan Dharmawan, S.E. (Staf Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) yang telah banyak membantu dalam hal administrasi selama proses penyusunan skripsi.
  6. Kepada mereka semua, penulis tidak dapat memberikan apa-apa kecuali hanya untaian kata terima kasih yang tulus dan iringan doa, semoga Allah SWT., membalas semua amal kebaikan mereka dan selalu melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah- Nya. Amin.



Cirebon, 05 November 2024

Pembuat Pernyataan,

**Fahmi Jauharudin**  
NIM. 2008304022

**UINSSC**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya. Sesuai dengan SKB Menteri Agama RI. Menteri Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987.

### A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Şa	ş	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ĥ	ha (dengan titik di bawah)



خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ẓal	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka

ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	=	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I

◌ُ	Dammah	U	U
----	--------	---	---

## 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َا	Fathah dan ya	Ai	a dan i
◌َاو	Fathah dan Wau	Au	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

## 1. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َا	Fathah dan alif atau Ya	Ā	a dan garis di atas
◌َاي	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
◌َاو	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

قَالَ = *Qāla*

قِيلَ = *Qīla*

قُولُوا = *Qūlu*

## 2. *Ta' marbutah*

Transliterasi untuk *ta marbutah* ada dua, yaitu:

### 1. *ta marbutah* hidup

*ta marbutah* hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *dammah*, transliterasinya adalah “t”.

### 2. *ta marbutah* mati

*ta marbutah* mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

Jika pada kata yang berakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *raudah al-atfāl/raudahtul atfāl*

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّارَةُ : *al-madīnah al-munawwarah/ al-madīnatul munawwarah*

الْحِكْمَةُ : *al-hikmah*

### 3. *Syaddah (Tasydid)*

*Syaddah* atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid ( ّ ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah. Contoh:

رَبَّنَا	: <i>rabbana</i>
نَجِّنَا	: <i>najjain</i>
الْحَقُّ	: <i>al-haqq</i>
الْحَجِّ	: <i>al-hajj</i>
نُعِم	: <i>nu'ima</i>
عُدُّو	: <i>'aduwwun</i>

Jika huruf *ى* ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (ى), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (i).  
Contoh:

عَلِي	: 'Alii (bukan 'Aliyy atau 'Aly)
عَرَبِي	: 'Arabii (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

### 4. **Kata Sandang**

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (alif lam ma'arifah). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang

ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalzalāh* (bukan *az-zalzalāh*)

الْفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

## 5. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تَأْمُرُونَ : *ta'murūna*

النَّوْءُ : *al-nau'*

شَيْءٌ : *syai'un*

أَمْرٌ : *umirtu*

## 6. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari perbendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'an*), *Sunnah*, *khusus* dan

*umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh.

Contoh:

*Fi Zilal al-Qur'an ,Al-Sunnah qabl al-tadwin,*

*Al- 'Ibarat bi 'umum al-lafz la bi khusus al-sabab*

## 7. Lafaz al-Jalalah

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudaf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dinullah*

بِاللَّهِ *billah*

Adapun *ta marbutah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalalah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُم فِي رَحْمَةِ اللَّهِ *hum firahmatillah*

## 8. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut ditulis menggunakan huruf kapital (*Al-*). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata

sandang *al-*, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

*Wa ma Muhammadun illa rasul*

*Inna awwala baitin wudia linnasi lallazi bi Bakkata mubarakan*

*Syahru Ramad al-lazi unzila fih al-Qur'an*

Nasir al-Din al-Tusi Abu Nasr al-Farabi





## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	vi
<b>NOTA DINAS</b> .....	vii
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	viii
<b>MOTTO HIDUP</b> .....	x
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	xi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	xiii
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b> .....	xv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xxiv
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan.....	9
D. Kegunaan Penelitian .....	9
E. Penelitian Terdahulu.....	10
F. Kerangka Teori .....	13
G. Metode Penelitian .....	15
H. Rencana Sistematika Pembahasan .....	17
<b>BAB II</b> .....	19
<b>TINJAUAN UMUM <i>FADHAIL QUR'AN</i></b> .....	19
A. Pengertian <i>Fadhail Qur'an</i> .....	19
B. Sumber <i>Fadhail Qur'an</i> .....	24
<b>BAB III</b> .....	31
<b>ANATOMI KITAB <i>FADHAIL QUR'AN</i> KARYA IBN KATSIR</b> .....	31

A. Biografi Ibn Katsir.....	31
B. Sketsa Kitab <i>Fadhail Qur'an</i> Karya Ibn Katsir.....	35
<b>BAB IV</b> .....	42
<b>FADHAIL QUR'AN KARYA IBN KATSIR DALAM TINJAUAN INFORMATIF PERFORMATIF</b> .....	42
A. Riwayat-Riwayat Informatif <i>Fadhail Qur'an</i> dalam Kitab <i>Fadhail Qur'an</i> Karya Ibn Katsir.....	43
B. Aspek Kandungan Makna dan Interpretasi Performatif dalam Kitab <i>Fadhail Qur'an</i> Karya Ibn Katsir .....	65
<b>BAB V</b> .....	79
<b>PENUTUP</b> .....	79
A. Kesimpulan.....	79
B. Saran .....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	82

