

**PEMAKNAAN AYAT–AYAT KARAKTER *RABBANI* MENURUT
AL-QUR’AN DI AKUN INSTAGRAM MUBADALAH.ID**

SKRIPSI



FAUZAN MUROD
2008304109

**JURUSAN ILMU AL-QUR’AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER (UINSSC)
SYEKH NURJATI CIREBON
2024 M /1445 H**

**PEMAKNAAN AYAT–AYAT KARAKTER *RABBANI* MENURUT
AL-QUR’AN DI AKUN INSTAGRAM MUBADALAH.ID**

SKRIPSI



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama
(S.Ag.) pada Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan
Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab

Disusun oleh:

FAUZAN MUROD
2008304085

**JURUSAN ILMU AL-QUR’AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER (UINSSC)
SYEKH NURJATI CIREBON
2024 M /1445 H
HALAMAN PERSETUJUAN**

HALAMAN PERSETUJUAN

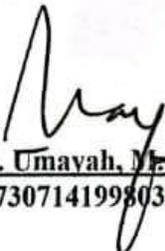
**PEMAKNAAN AYAT-AYAT KARAKTER *RABBANI* MENURUT
AL-QUR'AN DI AKUN INSTAGRAM MUBADALAH.ID**

Fauzan Murod
NIM: 2008304109

Menyetujui,

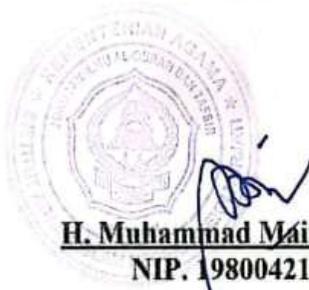
Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Hj. Umavah, M. Ag
NIP. 197307141998032002


M. Sofi Mubarak, M.H.I
NIP. 198807092019031005

Mengetahui,
Ketua Jurusan IAT



H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I
NIP. 198004212011011008

NOTA DINAS

Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER (UINSSC) SYEKH NURJATI
Di Cirebon

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini.

Nama : Fauzan Murod

NIM : 2008304109

**Judul : Pemaknaan Ayat-Ayat Karakter *Rabbani* Menurut
Al-Qur'an di Akun Instagram Mubadalah.id**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER (UINSSC) SYEKH NURJATI CIREBON untuk dimunaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Cirebon, 10 Oktober 2024

Pembimbing I



Dr. Hj. Umayah M. Ag
NIP. 197307141998032002

Pembimbing II



M. Sofi Mubarak M.H.I
NIP. 198807092019031005

RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama lengkap Fauzan Murod, penulis berasal dari Jakarta. Penulis adalah putra ketiga dari pasangan Ma'mun Al-Anshori dan Munawaroh yang lahir pada tanggal 17 Januari 2002 di RT/RW 05/05 Kp. Petukangan, Kel. Rawaterate, Kec.

Cakung, Kota Jakarta Timur

Adapun Riwayat Pendidikan yang pernah penulis tempuh adalah

1. MI Al-Istiqamah 2007-20013
2. MTS Al-Itqan 2013-2016
3. PONDOK PESANTREN ABINAYA 'ILMI BANYUWANGI 2016-17
4. MA Misbahunnur 2017-2020
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Ilmu AL-Qur'an dan Tafsir masuk tahun 2020

Adapun pengalam organisasi yang pernah penulis tempuh adalah

1. Ketua OSMI Pondok Pesantren Misbahunnur
2. Anggota Himpunan Mahasiswa Islam

MOTO HIDUP

“Keajaiban hanya terjadi pada mereka yang tidak mudah menyerah.”

Fauzan Murod



PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fauzan Murod
NIM : 2008304109
Judul : Pemaknaan Ayat-Ayat Karakter *Rabbani* Menurut Al-Qur'an di Akun Instagram Mubadalah.id

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di UINSSC Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan hasil plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UINSSC Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 10 Oktober 2024

Saya yang menyatakan



Fauzan Murod

NIM: 2008304109

PERSEMBAHAN

Dalam menjalankan tugas akhir skripsi ini banyak pihak yang berperan penting dalam selesainya skripsi ini. Karena skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan dan dukungan dari banyak pihak. Pertama-tama terima kasih untuk diri sendiri yang sudah berkorban meluangkan waktu, tenaga dan biaya serta terus berjuang sampai detik ini, melewati semua kegiatan, mengatur waktu dengan semaksimal mungkin sehingga dapat sampai di titik ini. Terimakasih juga sebesar-besarnya kepada:

1. Allah swt. yang selalu memberikan kemudahan serta kelancaran dan selalu mendengar keluh kesah dan tempat meminta segala hajat, pendengar yang sangat baik pokonya
2. Bapak Tercinta, Terima kasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis, beliau adalah sosok yang tangguh dan selalu memberikan kebahagiaan kepada penulis
3. Ibu tersayang. Terima kasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada beliau atas segala bentuk bantuan, dukungan, semangat dan doa yang diberikan selama ini. Terima kasih atas nasehat yang diberikan, mama menjadi pengingat dan penguat yang paling hebat. Terima kasih, Mama.
4. Ibu Dr. Hj. Umayah. M.Ag sebagai pembimbing I yang selalu mengarahkan dan membimbing saya sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini
5. Bapak M. Sofi Mubarak, M.S.I sebagai pembimbing II yang selalu mengarahkan dan membimbing saya sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini

6. Abang-Abang saya (Irfan, dan Fikri) yang memberikan uang jajan tambahan dan kuota untuk selesainya skripsi ini
7. Kepada *my princes* Siti Nazwa, terima kasih telah menjadi sosok rumah yang selalu penulis cari, yang selalu memberikan dukungan, dorongan, membantu, mensupport dan memberi semangat selama penulis mengerjakan skripsi. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan penulis hingga saat ini.
8. Sahabat semasa kuliah Angga, Rifqie, Denis dan Cusmin, yang menemani penulis, memberikan semangat, meyakinkan penulis dengantingkahnya yang membuat penulis tertawa, dan memberikan bantuan lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu
9. Teman dekat penulis Tami dan Suqya yang memberikan semangat dan dukungan yang tak terhingga
10. Beberapa teman-teman IQTAF 2020 penulis tidak sebutkan satu persatu yang sudah mendukung penulis, membarikan bantuan kepadapenulis.
11. Diri sendiri yang mau bertahan, berjuang, berusaha sekuat yang saya bisa, tidak menyerah walau banyak rasa dan godaan yang datang untukberhenti, terima kasih sudah mau bertahan sejauh ini dan kuat sampaidetik ini.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya. Sesuai dengan SKB Menteri Agama RI. Menteri Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De

ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
سین	Syin	Sy	es dan ye
س	Şad	ş	es (dengan titik di bawah)
ط	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	A
ـِ	Kasrah	i	I
ـُ	Dammah	u	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اِيْ	Fathah dan ya	ai	a dan u
اُوْ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa'ala
- حَوْلَ haula
- كَيْفَ kaifa

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ.اِ.اِي.اُ ..وْ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
..ىِ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
..وْ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qala
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ ditulis *rauḍah al-atfâl*, atau
- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ ditulis *rauḍatul atfâ*

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah.

Jika huruf ber-tasydid di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah, maka ditransliterasi seperti huruf maddah (i).

Contoh: رَبَّنَا ditulis *rabbanâ*
الْحَدُّ ditulis *al-ḥaddu*

F. Kata Sandang Alif + Lam

Transliterasi kata sandang dibedakan menjadi dua macam, yaitu:

1. Kata sandang diikuti huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu atau huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya.

Contoh: الرَّجُلُ ditulis *ar-rajulu*
الشَّمْسُ ditulis *as-syamsu*

2. Kata sandang diikuti huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah ditulis al-,

Contoh: الْمَلِكُ ditulis *al-maliku*
الْقَلَمُ ditulis *al-qalamu*

G. Hamzah

Hamzah (+) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir kata, maka ditulis dengan tanda apostrof (').

Contoh:

- شَيْئٌ ditulis *syai'un*
- أَمْرٌ ditulis *'umirtu*
- النَّوْءُ ditulis *an-nau'u*

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun huruf, ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara, bisa terpisah per kata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh: **وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ**

ditulis *wa innallâha lahuwa khair al-râziqin* atau *wa innallâha lahuwa khairurrâziqin*.

I. Huruf Kapital

Walaupun dalam sistem huruf Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf kapital tetap digunakan. Penggunaan huruf kapital sesuai dengan EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk penulisan huruf awal, nama diri, dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Penggunaan huruf kapital untuk allah hanya berlaku bila dalam tulisan arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh: **البخاري** ditulis *al-Bukhârî*
البيحيقي ditulis *al-Bai*

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur kita panjatkan atas kehadiran Allah Swt, karena berkat limpahan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, para Sahabat, Tabi'in Tabi'at serta kita semua selaku umat-Nya mudah-mudahan mendapatkan syafaat di hari akhir kelak. Amin.

Penelitian yang berjudul **“Pemaknaan Ayat-Ayat Karakter Rabbani Menurut Al-Qur’an di Akun Instagram Mubadalah.id”**. Tentunya dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, bimbingan bantuan serta arahan dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan serta kelancaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik, serta kepada Rasulullah SAW sebagai suri tauladan.
2. Ayah dan Ibu tercinta, serta seluruh keluarga yang selalu mendo'akan, selalu mendukung baik materil maupun non materil, yang selalu memberikan motivasi dan semangat tanpa henti sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Dr.H. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
5. Bapak Muhammad Maimun, M.A, M.S.I selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir.

6. Ibu Nurkholidah, M.Ag selaku Sekertaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
7. Semua Dosen dan Staf Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
8. Bapak Dr. Hj. Umayah, M.Ag dan M. Sofi Mubarak, M.S.I selaku Dosen Pembimbing skripsi.
9. Teman-teman seperjuangan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2020 terkhusus IAT C.
10. Dan kepada semua yang terlibat dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat penuli sebutkan satu persatu, penulis ucapkan terima kasih yang tulus dan semoga Allah SWT., membalas semua amal kebaikan mereka dan selalu melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah- Nya. Āmīn.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan agar penelitian selanjutnya dapat lebih baik lagi, mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak yang membutuhkan.

Cirebon, 10 Oktober 2024

Fauzan Murod
NIM. 2008304109

Abstrak

Fauzan Murod, 2008304109. Pemaknaan Ayat-Ayat Karakter *Rabbani* Menurut Al-Qur'an di Akun Instagram Mubadalah.id

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji postingan Instagram Mubadalah.id tentang bentuk sembilan karakter *Rabbani* menurut Al-Qur'an yang harus dimiliki laki-laki dan perempuan. Dalam postingan yang diunggah dalam bentuk meme di akun Instagramnya, Mubadalah.id nampaknya turut menyumbangkan pemikiran mengenai hal tersebut. Hal ini menarik untuk dikaji lebih lanjut, mengingat Mubadalah.id merupakan media sosial Instagram yang aktif memposting isu-isu seputar Islam, khususnya terkait gender.

Dengan menggunakan metode kualitatif dan pendekatan etnografi virtual serta semiotika, penelitian ini menyimpulkan bahwa gambaran umum meme Al-Qur'an Mubadalah.id memiliki tiga bentuk penyajian; Pertama, meme lengkap, yaitu penyajian dengan cara mencantumkan ayat dengan teks lengkap baik teks bahasa Arab maupun terjemahan dalam bahasa Indonesia beserta penafsirannya; Kedua, meme yang hanya menyediakan terjemahan ayat Al-Qur'an dan nama surat tanpa mencantumkan teks Arab; Ketiga, meme yang menghimpun ayat-ayat yang berbeda untuk menjelaskan satu tema disertai penafsirannya. Instagram Mubadalah.id memberikan bentuk sembilan karakter *Rabbani* berdasarkan ayat al-Qur'an yang dikemas dalam bentuk meme yaitu: beriman kepada Allah, selalu beramal shaleh, menjaga diri dari hawa nafsu dunia, *hablum minannas*, memiliki akhlak terpuji, sadar akan potensi diri, sadar akan fitnah dalam diri, berperilaku *rahmatan lil'alamin*, dan jangan menindas perempuan.

Pemaknaan ayat Al-Qur'an di dalam meme yang diunggah oleh akun Instagram Mubadalah.id memberi pesan-pesan Qur'ani kepada para khalayak terutama kepada followers. Sehingga ayat tersebut mampu dimaknai dan beberapa ada yang diekspresikan dalam bentuk perilaku. Pemaknaan khalayak terhadap pesan Al-Qur'an dalam meme relevan dengan pesan yang disebutkan dalam akun Instagram Mubadalah.id. Selain itu, beberapa dari mereka mencoba mengekspresikan pesan Qur'ani dalam kehidupan sehari-hari

Kata Kunci: Al-Qur'an, media sosial, Mubadalah.id, *Rabbani*

Abstract

This research aims to examine the Instagram post by Mubadalah.id about the nine forms of Rabbani characters according to the Qur'an that should be possessed by both men and women. In a post uploaded in the form of a meme on its Instagram account, Mubadalah.id seems to contribute thoughts on the matter. This is interesting to study further, considering that Mubadalah.id is an Instagram social media account that actively posts issues related to Islam, particularly those concerning gender.

Using qualitative methods and a virtual ethnography and semiotics approach, this research concludes that the general depiction of the Al-Qur'an memes on Mubadalah.id has three forms of presentation; First, complete memes, which include the verse with the full text in both Arabic and its Indonesian translation along with its interpretation; Second, memes that only provide the translation of the Al-Qur'an verse and the name of the surah without including the Arabic text; Third, memes that compile different verses to explain one theme accompanied by its interpretation. Instagram Mubadalah.id presents nine Rabbani characters based on Quranic verses packaged in meme form, namely: believing in Allah, always doing good deeds, guarding oneself against worldly desires, maintaining good relations with people, possessing noble character, being aware of one's potential, being aware of inner temptations, behaving as a mercy to the worlds, and not oppressing women.

The interpretation of Quranic verses in the memes uploaded by the Instagram account Mubadalah.id conveys Qur'anic messages to the public, especially to its followers. So that the verse can be interpreted and some are expressed in the form of behavior. The public's interpretation of the Quranic message in the meme is relevant to the message mentioned on the Mubadalah.id Instagram account. Additionally, some of them try to express the Qur'anic message in their daily lives.

Keywords: *Al-Qur'an, social media, Mubadalah.id, Rabbani*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
NOTA DINAS	v
RIWAYAT HIDUP	vi
MOTO HIDUP	vii
PERNYATAAN KEASLIAN	viii
PERSEMBAHAN	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xi
KATA PENGANTAR	xvii
Abstrak	xix
Abstract	xx
DAFTAR ISI	xxi
DAFTAR GAMBAR	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori.....	9
G. Metode Penelitian.....	17
H. Sistematika Penulisan.....	19
BAB II	20
A. Konsep Karakter Rabbani	20
B. Meme dan Sejarah Perkembangannya	25
C. Definisi Meme Islami.....	28
BAB III	30

A. Media Sosial	30
B. Instagram.....	35
C. Akun Instagram Mubaddalah.id.....	45
BAB IV	49
A. Bentuk Penyajian Ayat Al-Qur'an Sebagai Konten Meme Pada Akun Instagram Mubaddalah.id.....	49
B. Karakter Rabbani Dalam Meme Unggahan Akun Instagram Mubaddalah.id 58	
C. Pemaknaan Khalayak Terhadap Pesan Qur'ani Meme	80
D. Peran Penelitian Terhadap Studi Al-Qur'an.....	83
BAB V	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA	87

