

**TINJAUAN TEKSTOLOGIS TERHADAP PENGGUNAAN *RASM*
DAN *QIRĀ'ĀT* DALAM MANUSKRIP AL-QUR'AN KUNO DI
MUSEUM CAGAR BUDAYA CANDI CANGKUANG GARUT**

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S.1)



Disusun oleh :

Aditya Irawan

2008304044

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) SYEKH NURJATI
CIREBON**

2024

**TINJAUAN TEKSTOLOGIS TERHADAP PENGGUNAAN *RASM*
DAN *QIRĀ'ĀT* DALAM MANUSKRIP AL-QUR'AN KUNO DI
MUSEUM CAGAR BUDAYA CANDI CANGKUANG GARUT**

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas Ushuluddin dan Adab

ADITTYA IRAWAN

NIM: 2008304044

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan d bawah ini:

Nama : Adittya Irawan

NIM : 2008304044

Fakultas : Ushuludin dan Adab

Jurusan : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Judul : Tinjauan Tekstologis Terhadap Penggunaan *Rasm* dan *Qirā'āt* dalam Manuskrip Al-Qur'an Kuno di Museum Cagar Budaya Candi Cangkuang Garut

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan gelar sarjana (S1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penukisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan dan pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 31 Mei 2024

Penulis



Adittva Irawan

NIM. 2008304044

HALAMAN PERSETUJUAN

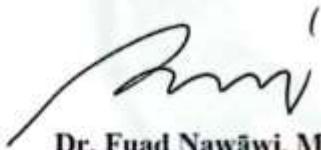
Skripsi

**TINJAUAN TEKSTOLOGIS TERHADAP PENGGUNAAN *RASM* DAN *QIRĀ'ĀT*
DALAM MANUSKRIP AL-QUR'AN KUNO DI MUSEUM CAGAR BUDAYA
CANDI CANGKUANG GARUT**

ADITTYA IRAWAN
NIM. 2008304044

Menyetujui

Pembimbing I,



Dr. Fuad Nawāwi, M.Ud.
NIP. 198109272009121001

Pembimbing II,



Dr. Didi Junaedi, MA.
NIP.197912262008011007

Mengetahui:

Ketua Jurusan



H. Muhammad Maipitun, M.A, M.S.I
NIP. 198004212011011008

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ushuludin dan Adab
Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon
Di
Cirebon

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

NAMA : ADITTYA IRAWAN

NIM : 2008304044

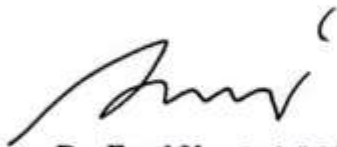
JUDUL : TINJAUAN TEKSTOLOGIS TERHADAP PENGGUNAAN RASM DAN QIRĀ'ĀT DALAM MANUSKRIP AL-QUR'AN KUNO DI MUSEUM CAGAR BUDAYA CANDI CANGKUANG GARUT.

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuludin dan Adab Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Cirebon, 31 Mei 2024

Pembimbing I



Dr. Fuad Nawāwi, M.Ud.

NIP. 198109272009121001

Pembimbing II



Dr. Didi Junaedi, MA.

NIP. 197912262008011007

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Tinjauan Tekstologis Terhadap Penggunaan *Rasm dan Qir'at* dalam Manuskrip Al-Qur'an Kuno di Museum Cagar Budaya Candi Cangkuang Garut." oleh Aditya Irawan, NIM. 2008304044 telah dimunaqosyahkan pada tanggal 17 Mei 2024 dihadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 17 Mei 2024

Tim Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I NIP. 19800421011011008	11-06-2024	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag NIP. 197509252005012005	11-06-2024	
Penguji I Dr. Mohammad Yahya, M.Hum NIP. 198611162019031008	11-06-2024	
Penguji II M. Sofi Mubarak, M.H.I NIP. 198807092019031005	12-06-2024	
Pembimbing I Dr. Fuad Nawawi, M.Ud NIP. 198109272009121001	12-06-2024	
Pembimbing II Dr. Didi Junaedi, M.A NIP. 197912262008011007	11-06-2024	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab




Dr. Anwar Sanusi, M.Ag

NIP: 197105012000031004

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis ialah Adittyia Irawan. Lahir di Garut, 22 September 2002. Penulis merupakan anak ke-2 dari Bapak Carwan ZA dan Ibu Sumiati, yang beralamat di Kp. Sarkanjut RT.03/RW.02 Desa Dungusiku, Kecamatan Leuwigoong, KABūpaten Garut.

Adapun riwayat pendidikan formal penulis ialah sebagai berikut:

1. Paud Safir Dungusiku
2. SDN 1 Dungusiku
3. SMPN 2 Leuwigoong
4. MA Al-Jauhari Garut
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuludin dan Adab Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Riwayat pendidikan in-formal:

1. MDT Thamrinul Auladil Karomah
2. Pondok Pesantren Al-Jauhari Garut
3. Pondok Pesantren Pulosari 2 Leuwigoong
4. Pondok Pesantren Al-Ihya Kota Cirebon

Pengalaman organisasi yang pernah diikuti:

1. Ketua OSIS SMPN 2 Leuwigoong
2. Wakil Ketua OSIS MA Al-Jauhari Garut

3. Ketua Divisi Minat, Bakat dan Tahfiz Himpunan Mahasiswa Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
4. Anggota Unit Kegiatan Mahasiswa Haiy'atul Tahfidzil Qur'an
5. Bendahara Umum PK IPNU Pondok Pesantren Al-Ihya Kota Cirebon
6. Rois Pondok Pesantren Al-Ihya Kota Cirebon

Prestasi yang pernah diraih:

1. Juara 1 Menulis Cerpen Tingkat Nasional
2. Juara 2 Musabaqah Syarhil Qur'an Tingkat Kampus
3. Juara 3 Musabaqah Syarhil Qur'an Tingkat Fakultas



PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi dimaksud sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini adalah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Padanan Aksara

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penelitian ini mengacu pada Surat Keputusan bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543/b/U Tahun 1987 tertanggal 22 Januari 1988. Pedoman ini menyediakan daftar padanan antara huruf Arab dan huruf Latin beserta perangkatnya, yang akan digunakan sebagai acuan dalam proses pengalihan aksara. Adapun perinciannya adalah sebagai berikut:

1. Konsonan Tunggal

Tabel 0. 1 Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Bā'	B	Be
ت	Ta'	T	Te
ث	Ša'	š	S (dengan titik di atas)

ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa'	ḥ	H (dengan titik di bawah)
خ	Khā'	Kh	Ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Ẓal	ẓ	Z (dengan titik di atas)
ر	Rā'	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	S (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	D (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa'	ṭ	Te
ظ	Ẓa'	ẓ	Z (dengan titik di bawah)
ع	'Ain	'	Koma terbalik di atasnya

غ	Gain	Gh	Ge
ف	Fa'	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mīm	m	Em
ن	Nūn	n	En
و	Wau	w	We
ه	Hā'	h	Ha
ء	Hamzah	ء	Aporstrof
ي	Yā'	y	Ye

2. Konsonan Raangkap

Konsonnan rangkap, termasuk tanda *Syad / d / ah*, ditulis lengkap.

أحمدية: ditulis *Aḥmadiyyah*.

B. Vokal

Vokal bahasa Arab terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Terkait vokal tunggal dalam bahasa Arab, yang dilambangkan dengan tanda atau harakat, transliterasinya adalah sebagai berikut:

Tabel 0. 2 Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathāh	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Untuk vokal rangkap dalam bahasa Arab, yang dilambangkan dengan kombinasi harakat dan huruf, transliterasinya adalah gAbūngan huruf-huruf sebagai berikut:

Tabel 0. 3 Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـِـَ	Fathāh dan yā'	ai	a dan i
ـِـُ	Fathāh dan wau	au	a dan u

Contoh:

- a) كَتَبَ Kataba
- b) سَيْلَ Suila
- c) كَيْفَ Kaifa
- d) حَوْلَ Haula

3. Vokal Panjang

Terkait vokal panjang (*maddah*) dalam bahasa Arab, yang dilambangkan dengan harakat dan huruf, transliterasinya menggunakan huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0. 4 Transliterasi Maddah

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ - يَ -	Fathah dan alif atau yā'	ā	a dan garis di atas
يِ =	Kasrah dan yā'	ī	i dan garis di atas
وُ =	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- a) قَالَ qāla
- b) رَمَى ramā
- c) قِيلَ qīla
- d) يَقُولُ yaqūlu

C. Tā' Marbūṭah di akhir Kata

Transliterasi untuk ta' marbutah ada tiga, yaitu:

1. Ta' marbūtah hidup

Ta' marbūtah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbūtah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h". Contoh:

a) رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ *raudāh al-aṭfāl/raudāhtul aṭfāl*.

b) الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ *al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah*

c) طَلْحَةُ *ṭalḥah*.

D. Syaddah (Tasydid)

Tanda syaddah atau tasydid dalam tulisan Arab, yang dilambangkan dengan sebuah tanda, ditransliterasikan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah tersebut.

E. Kata Sandang

1. Kata Sandang Alif + Lam

a) Bila diikuti huruf Qamariyyah ditulis *al*. Contoh:

القرآن: ditulis *al-Qur'ān*.

b) Bila diikuti huruf Syamsiyyah, huruf I diganti dengan huruf syamsiyyah yang mengikutinya. Contoh:

الشيعة: ditulis *asy-Syī'ah*.

2. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD.

3. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

Ditulis kata perkata, atau ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dalam rangkaian tersebut. Contoh:

شيخ الإسلام: ditulis *syaikh al-Islām* atau *syaikhul-Islām*.

F. Hamzah

Hamzah dalam transliterasi Arab-Latin direpresentasikan dengan apostrof, namun hanya untuk hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Adapun hamzah yang terletak di awal kata, dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif. Contoh:

- a) تَأْخُذُ ta'khuẓu
- b) سَيِّئٌ syai'un
- c) النَّوْءُ an-nau'u
- d) إِنَّ inna

G. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital, dalam transliterasi Arab-Latin ini penggunaan huruf kapital mengikuti kaidah yang berlaku dalam Ejaan yang Disempurnakan (EYD). Huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Contoh:

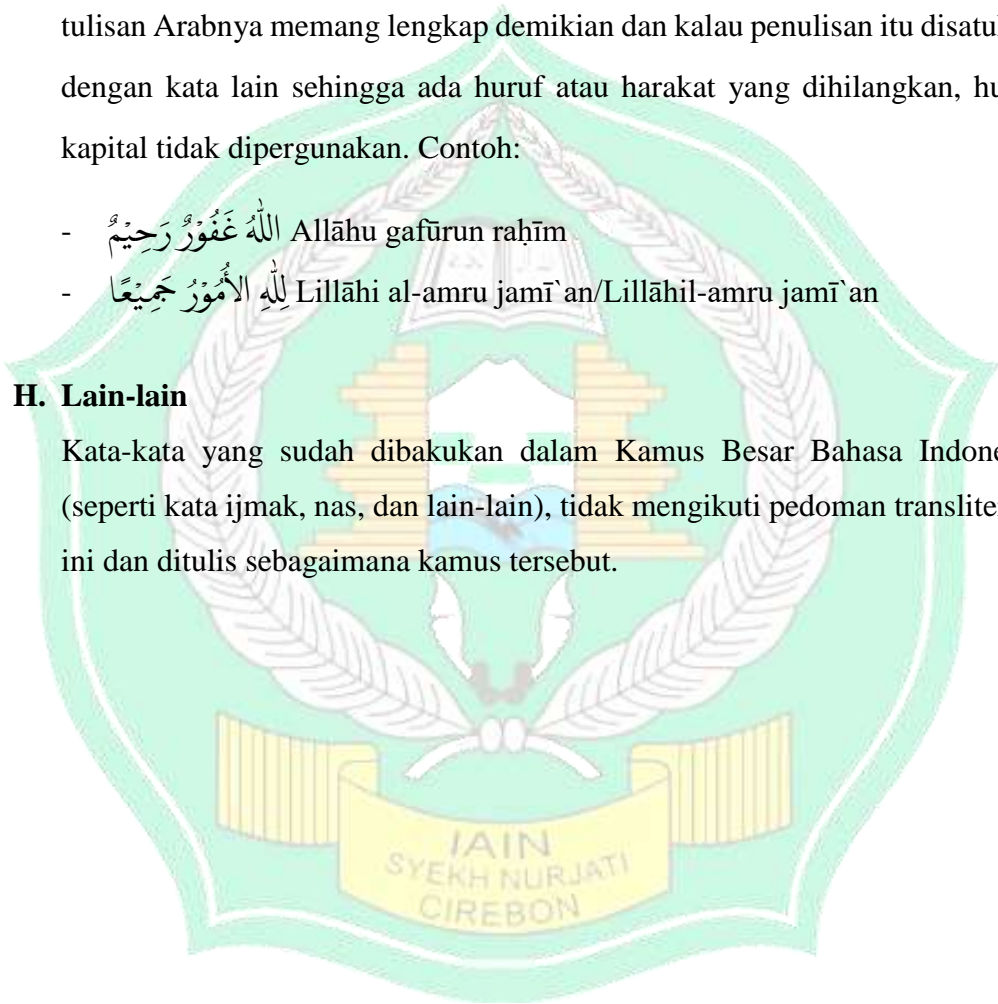
- اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ Alḥamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/ Alḥamdu lillāhi rabbi l-`ālamīn
- الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ Ar-raḥmānir raḥīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk kata Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan. Contoh:

- اللّٰهُ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ Allāhu gafūrun raḥīm
- لِلّٰهِ الْاَمْوُرُ جَمِيْعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

H. Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (seperti kata ijmak, nas, dan lain-lain), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana kamus tersebut.



DAFTAR SINGKATAN

cet. : cetakan

ed. : editor

eds. : editors

H. : Hijriyah

h. : halaman

J. : Jilid atau Juz

l. : lahir

M. : Masehi

Saw. : *Ṣallallāhu ‘alaihi wa sallam*

Swt. : *Subḥānahū wa ta’ālā*

r.a. : *radīyallāhu ‘anhu*

As. : *‘Alaihissalām*

t.d. : tidak diterbitkan

t.dt. : tanpa data (tempat, penerbit, dan tahun penerbitan)

t.tp. : tanpa tempat (kota, negeri, atau negara)

t.np. : tanpa nama penerbit

t.th. : tanpa tahun

terj. : terjemahan

Vol/V. : Volume

w. : wafat

ABSTRAK

Adittyia Irawan. 2008304044, Tinjauan Tekstologis dalam Penggunaan Rasm dan Qirā'at Terhadap Manuskrip Al-Qur'an Kuno Museum Cagar Budaya Candi Cangkuang Garut. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. Fakultas Ushuludin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon. 2024.

Penelitian dan kajian terhadap manuskrip-manuskrip kuno memang perlu dilakukan secara menyeluruh, baik dari segi kodikologi maupun tekstologi. Tujuannya adalah untuk merekonstruksi tulisan-tulisan yang merupakan warisan sejarah keilmuan yang harus tetap dilestarikan. Dalam hal ini, manuskrip mushaf al-Quran memiliki ruang lingkup kajian yang sangat luas, seperti dalam aspek tekstologi yang akan berkaitan dengan kajian *'ulum al-Qur'an*, termasuk di antaranya adalah aspek *rasm* dan *qirā'āt*. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk melakukan kajian analisis yang fokus pada dua aspek tersebut, yakni *rasm* dan *qirā'āt*, terhadap manuskrip mushaf al-Quran yang tersimpan di Museum Cagar Budaya Candi Cangkuang Garut, yaitu mushaf yang disalin oleh Mbah Dalem Arif Muhammad.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan metode kajian kepustakaan (*library research*), yakni melakukan pengkajian literatur dengan membaca, menelaah, dan menganalisis berbagai sumber yang relevan. Adapun metode pengumpulan data meliputi observasi, dokumentasi dan digitalisasi. Sementara analisis data yang digunakan adalah metode deskriptif-analitif, yaitu mendeskripsikan data dan fakta yang berkaitan dengan fisik dan teks naskah, kemudian dianalisis secara kritis. Selain itu, penelitian ini juga menggunakan metode filologi, yakni metode edisi naskah tunggal.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Manuskrip Al-Qur'an Kuno Museum Cagar Budaya Candi Cangkuang menggunakan dua sistem *rasm* sekaligus, yaitu *rasm 'usmānī* dan *imlā'ī*. Dari aspek *qirā'āt*, mushaf tersebut menerapkan dua *qirā'āt*, yaitu *qirā'āt Nafi'* dengan rawi Qalun dan *qirā'āt 'Asim* dengan rawi Hafsh. Penerapan dua sistem *rasm* dan dua *qirā'āt* ini mencerminkan keragaman tradisi penyalinan Mushaf al-Quran yang terdapat dalam manuskrip tersebut.

Kata Kunci: Manuskrip mushaf al-Qur'an, rasm, qirā'āt.

ABSTRACT

Aditya Irawan. 2008304044, Textological Review on the Use of Rasm and Qirā'at in the Ancient Manuscript of the Quran at the Cultural Heritage Museum of Candi Cangkuang Garut. Department of Quranic Sciences and Exegesis, Faculty of Ushuludin and Adab, IAIN Syekh Nurjati Cirebon. 2024.

The research and study of ancient manuscripts need to be carried out comprehensively, both in terms of codicology and textology. The aim is to reconstruct the writings that are the historical heritage of scholarship that must be preserved. In this case, the manuscript of the Quranic codex has a very wide scope of study, such as in the aspect of textology which will be related to the study of 'ulum al-Qur'an, including the aspects of rasm and qirā'at. Therefore, the author is interested in conducting an analytical study that focuses on these two aspects, namely rasm and qirā'at, on the Quranic codex manuscript stored at the Cultural Heritage Museum of Candi Cangkuang Garut, which was copied by Mbah Dalem Arif Muhammad.

This research is qualitative with a library research method, which involves reviewing the literature by reading, studying, and analyzing various relevant sources. The data collection methods include observation, documentation, and digitization. The data analysis used is the descriptive-analytic method, which describes the data and facts related to the physical and textual aspects of the manuscript, then critically analyzed. In addition, this research also uses the philological method, which is the single manuscript edition method.

The research results show that the Ancient Quranic Manuscript of the Cultural Heritage Museum of Candi Cangkuang uses two rasm systems simultaneously, namely rasm 'uthmani and imlā'i. From the aspect of qirā'at, the manuscript applies two qirā'at, namely the qirā'at of Nafi' with the rawi of Qalun and the qirā'at of 'Asim with the rawi of Hafṣ. The application of these two rasm systems and two qirā'at reflects the diversity of the Quranic codex copying tradition found in the manuscript.

Keywords: Al-Qur'an Mushaf Manuscripts, rasm, qirā'āt.

MOTTO

“Niti surti, niti harti, niti bukti, niti bakti. Belajar merasakan, memahami, melakukan dan hidup bersama. Apapun yang terjadi, jadilah yang terbaik”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Bapak, Ibu, keluarga, serta seluruh pihak yang telah berjasa dalam hidup ini.

Semoga setiap langkah kita senantiasa dalam lindungan dan ridha Allah SWT.

.Amiin Yaa Rabbal 'Alamiin.



KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan kekuatan dan kemampuan kepada penulis untuk menyelesaikan karya tulis ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga beliau yang suci, para sahabat terpilih, serta seluruh pengikutnya.

Penulisan skripsi yang berjudul Tinjauan Tekstologis Terhadap Penggunaan *Rasm* dan *Qirā'āt* dalam Manuskrip Al-Qur'an Kuno di Museum Cagar Budaya Candi Cangkuang Garut ini dilaksanakan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S.1) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Dengan terselesaikannya skripsi ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih serta rasa hormat kepada:

1. Kedua orang tua penulis, Bapak Carwan ZA dan Ibu Sumiati yang selalu menyayangi dan mendukung dalam segala kegiatan yang penulis lakukan. Terimakasih atas do'a dan ridha yang tidak ada ujungnya.
2. Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku penanggung jawab penuh terhadap berlangsungnya proses belajar mengajar di lingkungan kampus IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Dr. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang telah merestui pembahasan skripsi ini.
4. Bapak H. Muhammad Maimun, M.A. M.S.I selaku Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir beserta seluruh jajarannya.

5. Bapak Dr. Fuad Nawāwi, M.Ud dan Bapak Dr. Didi Junaedi, MA selaku Pembimbing Skripsi yang telah memberikan saran, masukan, serta motivasi sehingga penulis bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Dr. Mohamad Yahya, M.Hum yang telah memberikan arahan kepada penulis dalam menulis pondasi skripsi ini.
7. Seluruh dosen pengampu mata kuliah pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan ilmunya. Semoga Allah Swt. membalas kebaikannya dan dapat menjadi amal jariyah serta ladang ilmu yang bisa dipetik kemudian hari.
8. Kepala Balai Pelestarian Kebudayaan Wilayah IX yang telah memberikan izin kepada penulis untuk meneliti di kompleks Cagar Budaya Candi Canguang Garut.
9. Bapak Zaki Munawar selaku pengelola museum Cagar Budaya Candi Canguang Garut yang telah mengizinkan penulis untuk mengakses manuskrip guna mengumpulkan bahan penelitian.
10. Keluarga besar Generasi Baru Indonesia (GenBI) Cirebon khususnya GenBI Komisariat IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang selalu memberikan pengalaman berharga bagi penulis.
11. Bank Indonesia Cirebon yang telah memberikan penulis beasiswa pendidikan dan melibatkan penulis dalam berbagai kegiatan yang bermanfaat untuk negeri. Terimakasih untuk bantuan dan pengabdian berharga dua tahun bersama GenBI Cirebon.
12. Segenap pengasuh dan *masyayikh* di Pondok Pesantren Al-Jauhari Garut, Pondok Pesantren Pulosari II Leuwigoong dan Pondok Pesantren Al-Ihya Kota Cirebon yang senantiasa berdo'a akan kebermanfaatan para santrinya.
13. Segenap sahabat seperjuangan IAT angkatan 2020 yang sangat saya hormati dan banggakan, *wabil khusus* anggota IAT B 2020.

14. Saudari penulis Lina Karlina, S.I.Pus, terimakasih atas dukungan *zāhiran wa bāṭinan*, materil maupun non-materil.
15. Segenap Himpunan Alumni Al-Jauhari (HAJAR), khususnya teman-teman KAMALUMRI wilayah Cirebon yang selalu mendukung setiap langkah penulis.
16. Saudari Tiara Ayu yang telah kebersamai dalam penelitian, mendoakan, serta memberikan dukungan penuh kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
17. Seluruh pihak yang telah berjasa dalam perjalanan hidup penulis pribadi, *Jazākumullāh khairan katsīran*.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum mencapai kondisi yang ideal dan sempurna, masih terdapat kekurangan di dalamnya. Oleh karena itu, penulis terbuka untuk menerima masukan yang konstruktif dari para pembaca, agar dapat menyempurnakan penelitian ini di masa mendatang. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat. *Aamiin*.

Cirebon, 31 Mei 2024

Penulis,

Adittya Irawan

NIM. 2008304044

DAFTAR ISI

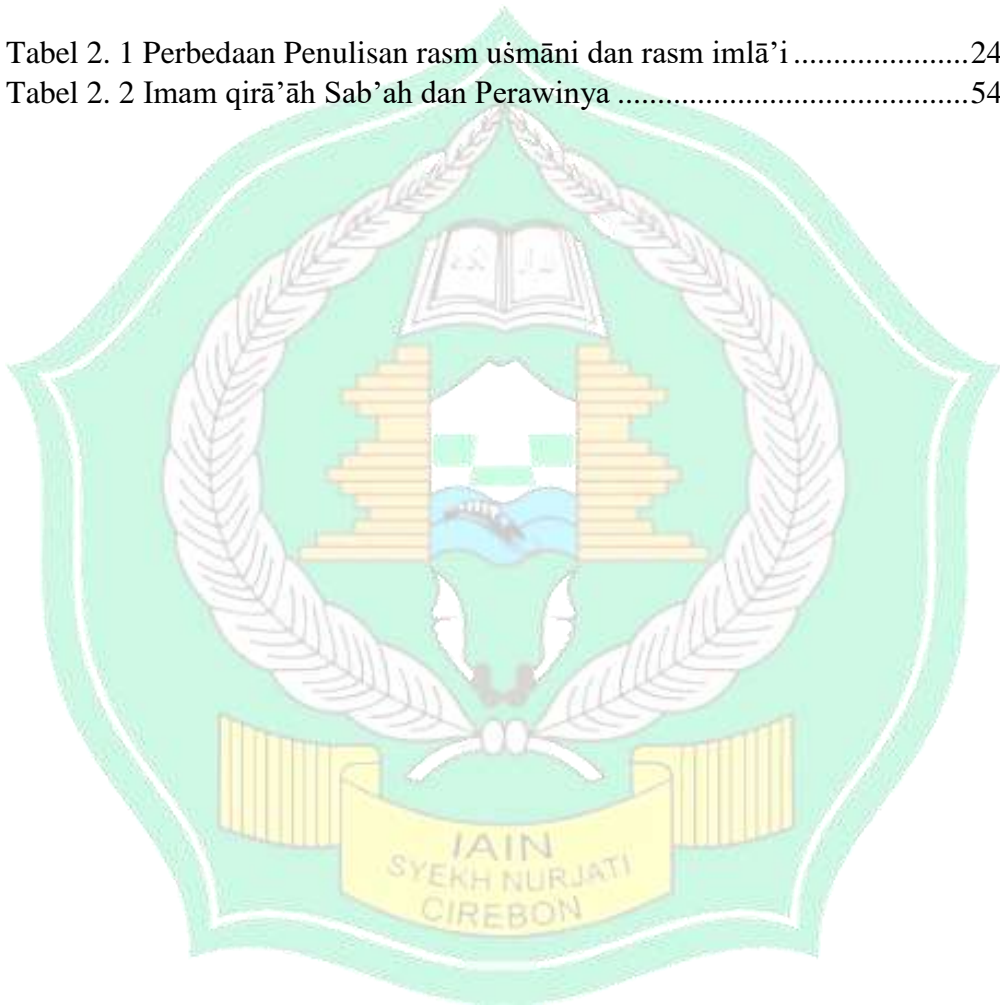
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
NOTA DINAS.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
RIWAYAT HIDUP	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	viii
ABSTRAK.....	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
MOTTO.....	xix
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	xx
KATA PENGANTAR.....	xxi
DAFTAR ISI.....	xxiv
DAFTAR TABEL.....	xxvii
DAFTAR GAMBAR.....	xxviii
DAFTAR LAMPIRAN	xxix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Kegunaan Penelitian	5
E. Kajian Pustaka	5

F. Kerangka Teori	9
G. Metodologi Penelitian	13
1. Jenis Penelitian	13
2. Lokasi Penelitian	14
3. Sumber Data	14
4. Metode Pengumpulan Data	15
5. Metode Analisis Data	16
H. Sistematika Penulisan	16
I. Rencana Kerangka Outline Skripsi (Rencana Penulisan Garis Besar Per Bab dan Sub Bab)	17
BAB II.....	21
TINJAUAN UMUM MENGENAI ILMU RASM DAN QIRĀ'ĀT	21
A. Pengertian Ilmu <i>Rasm</i>.....	21
B. Perkembangan <i>Rasm</i> dan Mushaf Al-Qur'an	25
1. Sejarah Penulisan Al-Qur'an	25
C. Kaidah-Kaidah <i>Rasm</i>	34
1. Kaidah <i>Rasm Usmāni</i>	35
2. Kaidah <i>Rasm Imlā'i</i>	40
D. Pengertian Ilmu <i>Qirā'āt</i>.....	46
E. Perkembangan Ilmu <i>Qirā'āt</i>.....	50
F. Kaidah Dalam <i>Qirā'āt Sab'ah</i>	55
1. Kaidah <i>al-Isti'āzah</i> dan <i>Basmalah</i>	55
2. Kaidah <i>Nūn Sukun</i> dan <i>Tanwin</i>	56
3. Kaidah <i>Mīm Jama'</i>	57
4. Kaidah <i>Hā' Kinayah</i>	58
5. Kaidah Pengucapan <i>Rā'</i> dan <i>Lam</i>	61
6. <i>Idgham</i>	64
7. Kaidah <i>Imalah</i>	67
BAB III.....	70

GAMBARAN UMUM TENTANG MUSEUM CAGAR BUDAYA CANDI CANGKUANG DAN KODIKOLOGI MANUSKRIP AL- QUR'AN KUNO MUSEUM CAGAR BUDAYA CANDI CANGKUANG	70
A. Museum Cagar Budaya Candi Cangkuang	70
B. Kodikologi Manuskrip Al-Qur'an Kuno Museum Cagar Budaya Candi Cangkuang	72
1. Sejarah Naskah	73
2. Identifikasi Naskah	76
3. Fisik Naskah	79
4. <i>Corrupt</i> dalam Naskah.....	83
BAB IV	86
TINJAUAN TEKSTOLOGIS DALAM RASM DAN QIRĀ'ĀT PADA MANUSKRIP AL-QUR'AN KUNO DI MUSEUM CAGAR BUDAYA CANDI CANGKUANG	86
A. Penggunaan Rasm dalam Manuskrip Al-Qur'an Kuno di Museum Cagar Budaya Candi Cangkuang	86
1. Rasm Usmāni dalam Surah al-Kahfi	88
2. Rasm imlā'i dalam Surah al-Kahfi	93
B. Penggunaan Qirā'āt dalam Manuskrip Al-Qur'an Kuno Museum Cagar Budaya Candi Cangkuang	96
1. Qirā'āt Imam Nāfi' riwayat Qālūn	96
2. Qirā'āt Imam 'Āṣim Riwayat Ḥafṣ.....	97
BAB V	101
PENUTUP	101
A. Kesimpulan	101
B. Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	103

DAFTAR TABEL

Tabel 0. 1 Transliterasi Konsonan.....	viii
Tabel 0. 2 Transliterasi Vokal Tunggal.....	xi
Tabel 0. 3 Transliterasi Vokal Rangkap.....	xi
Tabel 0. 4 Transliterasi Maddah.....	xii
Tabel 2. 1 Perbedaan Penulisan rasm uṣmāni dan rasm imlā’i.....	24
Tabel 2. 2 Imam qirā’ah Sab’ah dan Perawinya	54



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Museum Cagar Budaya Candi Cangkuang	70
Gambar 3. 2 Makam Mbah Dalem Arif Muhammad bersebelahan dengan Candi Cangkuang	71
Gambar 3. 3 Naskah MTACC yang tersimpan di Museum. Sebelah kiri naskah asli, sebelah kanan versi digital.	79
Gambar 3. 4 Halāman Naskah MTACC.	80
Gambar 3. 5 sebelah kanan awal surah al-Nahl/16, sebelah kiri akhir dari surah aṣ-Ṣāffāt/37.....	81
Gambar 3. 6 Rajah Kabikaj dalam MTACC.	82
Gambar 3. 7 Halāman Awal Surah Al-Kahfi dalam Naskah MTACC	82



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Manuskrip Al-Qur'an Kuno Museum Cagar Budaya Candi Cangkuang (Surah Al-Kahfi) 104

