

**PENGGUNAAN AYAT-AYAT AL-QUR'AN DI DALAM  
FILM *SICCIN 1* (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag.) Pada Program Studi  
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab



**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**2024 M/1445 H**

**PENGGUNAAN AYAT-AYAT AL-QUR'AN DI DALAM  
FILM *SICCIN 1* (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag.) Pada Program Studi  
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab



**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON  
2024 M/1445 H**

## ABSTRAK

**Alif Paidulloh Al-Husaeni**, 2008304028. Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an di dalam Film *Siccin 1* (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an di dalam Film *Siccin 1* (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce), Penelitian ini merupakan penelitian *library research* (penelitian kepustakaan). Menggunakan pendekatan kualitatif dengan teori analisis semiotik Charles Sanders Pierce. Lalu penelitian ini menunjukkan ayat-ayat Al-Qur'an dalam film *Siccin 1*, penggunaan dan relasi ayat-ayat Al-Qur'an dengan penggunaannya yang dianalisis menggunakan teori *triangel of meaning* yang berisi *Sign, Object, Intepretan* yakni salah satu teorinya Charles Sanders pierce, yang mana *Scene-Scene* yang di dalamnya terdapat ayat-ayat Al-Qur'an dijadikan *Sign* (tanda) dan memvisualisasikan *scene* dijadikan *Object*, kemudian presentasi makna ayat-ayat di dalam *scene* dan relasi ayat-ayat Al-Qur'an dengan penggunaannya dalam film *siccin 1* yang ditinjau beberapa penafsir dijadikan sebagai *Intepretan*. Dengan teori tersebut membuahkan hasil pada penelitian ini, bahwasanya di dalam film ini terdapat tujuh *scene* yang mengandung ayat-ayat Al-Qur'an, yakni Q.S Al-Muthafifin:7-8, Q.S Al-Fatihah, Q.S Al-Buruj:15, Q.S Al-Imron:9, Q.S Ar-Rahman:27, Al-Hujurat:12, yang mana beberapa dari ayat tersebut digunakan untuk melukai, bahkan membunuh orang lain, dan pula ayat-ayat Al-Qur'an yang digunakan di dalam film *siccin 1* ini tidak sesuai digunakan dengan seharusnya. Kemudian terdapat makna ayat-ayat Al-Qur'an di dalam film *siccin 1* ini yang tidak ada relasinya dengan penggunaannya, walaupun ada sebagian yang selaras diantara makna ayat dan penggunaannya. Namun hal tersebut tidak mengurangi kesucian dan kesakralan ayat-ayat Al-Qur'an yang dijadikan perantara untuk merugikan orang lain, sebab bukan karena ayat-ayatnya melainkan penggunaan dan keyakinannya.

**Kata kunci:** Film, penggunaan ayat Al-Qur'an, semiotika Charles Sanders Pierce.

## ABSTRACT

**Alif Paidulloh Al-Husaeni, 2008304028.** *Use of Al-Qur'an Verses in the Film Siccin 1 (Semiotic Analysis of Charles Sanders Pierce)*

*This research aims to examine the use of verses from the Al-Qur'an in the film Siccin 1 (Semiotic Analysis of Charles Sanders Pierce). This research is library research. Using a qualitative approach with Charles Sanders Pierce's semiotic analysis theory. Then this research shows the verses of the Qur'an in the film Siccin 1, the use and relationship of the verses of the Qur'an with their use which are analyzed using the triangle of meaning theory which contains Sign, Object, Interpretation, which is one of Charles Sanders' theories. pierce, where Scenes containing Al-Qur'an verses are made into Signs and visualizing the scene is made into an Object, then presenting the meaning of the verses in the scene and the relationship between the Al-Qur'an verses with its users in the film Siccin 1 which was reviewed by several interpreters as an interpreter. This theory produced results in this research, that in this film there are seven scenes containing verses from the Koran, namely Q.S Al-Muthafifin: 7-8, Q.S Al-Fatihah, Q.S Al-Buruj: 15, Q.S Al-Imron:9, Q.S Ar-Rahman:27, Al-Hujurat:12, where some of these verses are used to injure, even kill other people, and also the verses of the Qur'an that are used in This siccin 1 film is not suitable for use as it should be. Then there are the meanings of the verses of the Koran in the film Siccin 1 which have nothing to do with their use, although there are some similarities between the meaning of the verses and their use. However, this does not reduce the sanctity and sanctity of the verses of the Koran which are used as intermediaries to harm other people, because it is not because of the verses but rather the use and beliefs of the users.*

**Keywords:** Film, use of Al-Qur'an verses, semiotics Charles Sanders Pierce.

## PERNYATAAN KEASLIAN

*Bismillahirrahmanirrahim*

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alif Paidulloh Al-Husaeni

NIM : 2008304026

Judul : Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an di dalam Film *Siccin 1*  
(Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini isinya merupakan karya plagiat atau karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 16 Mei 2024

Pembuat Pernyataan,



*Alif Paidulloh Al-Husaeni*

**Alif Paidulloh Al-Husaeni**  
**NIM. 2008304026**



# HALAMAN PERSETUJUAN

Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an di dalam Film *Siccin 1* (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)

Alif Paidulloh Al-Husaeni

NIM. 2008304026

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Ihsan Sa'dudin, M.Hum.  
NIP. 19901127 201903 1 009

Dr. Achmad Lutfi, S.Ag., M.S.I.  
NIP. 19800203 100312 1 001

Ketua jurusan

Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I

NIP. 198004212011011008

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an di dalam Film *Siccin 1* (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)" oleh Alif Paidulloh Al-Husaeni, NIM. 2008304026, telah dimunaqosahkan pada tanggal 17 Mei 2024 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 17 Mei 2024

Tim Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Muhammad Maimun, M.A. M.S.I. NIP. 19800421 201101 1 008		
Sekretaris Jurusan Nurkholdah, M. Ag. NIP. 19750925 200501 2 005		
Penguji I Dr. Hj. Umayah, M. Ag. NIP. 19730714 199803 2 001		
Penguji II Nurul Bahiyah, M. Kom. NIP. 19870718 201903 2 008		
Pembimbing I Ihsan Sa'dudin, M. Hum. NIP. 19901127 201903 1 009		
Pembimbing II Dr. Achmad Lutfi, M.S.I. NIP. 19800203 100312 1 001		



## NOTA DINAS

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini,

Nama : Alif Paidulloh Al-Husaeni

NIM : 2008304026

Judul : Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an di dalam Film *Siccin 1*  
(Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dapat mengikuti ujian munaqosah.

Cirebon, 16 Mei 2024

Pembimbing I



**Ihsan Sa'dudin, M.Hum.**  
NIP. 19901127 201903 1 009

Pembimbing II



**Dr. Achmad Lutfi, M.S.I.**  
NIP. 19800203 100312 1 001





## **RIWAYAT HIDUP**

Nama lengkap penulis yaitu Alif Paidulloh Al-Husaeni. Lahir di Garut, pada tanggal 28 Desember 2002. Penulis merupakan putra sulung dari empat bersaudara dari pasangan Ayah Kuswara dan Ibu Siti Rokayah, yang tinggal di Desa Waled Kota Kecamatan Waled Kabupaten Cirebon. Dengan ketekunan, motivasi yang tinggi untuk terus belajar dan berusaha sehingga penulis telah berhasil menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

### **Riwayat Pendidikan Formal:**

1. TK Al-Muin Desa Waled Desa (2006 – 2008)
2. SDN 2 Waled Kota (2008 – 2014)
3. MMA Al-Hikmah 1 Benda, Sirampog, Brebes (2014 – 2020)
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon (2020 – 2024)

### **Riwayat Pendidikan NonFormal:**

1. MDTA Al-Muin desa Waled Desa (2008 - 2013)
2. Pondok Pesantren Al-Hikmah 1 Benda Sirampog, Brebes (2014 – 2020)

### **Pengalaman Organisasi:**

1. Anggota Departemen Keamanan Pondok Pesantren Al-Hikmah 1, Benda, Sirampog, Brebes (2018 – 2019)
2. Ketua Orda Isaba (Ikatan Santri Se-Jawa Barat Al-Hikmah 1, Benda, Sirampog, Brebes (2018– 2029)
3. Anggota Kajian UKM FK-3 IAIN SNJ (2020 – 2022)  
Anggota Departemen Pemberdayaan dan Kesejahteraan (DPK) UKM FK-3 IAIN SNJ (2022 – 2023)

## MOTTO HIDUP

“Hanya karena hari ini tidak berjalan dengan baik, bukan berarti kau harus menyerah”



## HALAMAN PERSEMBAHAN

### *Bismillahirrahmanirrahim*

Dengan segala puji dan syukur kepada Allah SWT. dan dukungan doa

dari orang-orang tercinta, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya sampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada semua orang yang ada disekeliling saya. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku, Babeh Kuswara yang akrab dipanggil Sarweng dan Ibu Siti Rokayah. Terima kasih atas doa dan dukungannya selama ini.
2. Ketiga adikku yang hebat, Muhammad Hasby Aldian Bagaskara, Alysia Zahra Nabila, Muhammad Abdurrohman Syakir
3. Dosen pembimbing, Bapak Bapak Ihsan Sa'dudin, M.Hum. Bapak Dr. Achmad Lutfi, S.Ag., M.S.I, yang sangat berjasa dalam membimbing penulisan skripsi ini.
4. Keluarga besar IAT A Angkatan 2020, UKM Forum Kajian Kitab Kuning (FK-3), yang senantiasa memberikan semangat, motivasi, berbagi pengalaman dalam segala hal dan tempat tidur gratis.
5. Seluruh guru, kerabat, saudara, sahabat, maupun pihak-pihak yang terlibat yang belum disebutkan dalam lembar persembahan ini.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas segala nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, para Sahabat, Tabi'in Tabi'at serta kita semua selaku umat-Nya mudah-mudahan mendapatkan syafa'at di hari akhir kelak. *Āmīn*.

Penelitian yang dilakukan oleh penulis diberi judul penggunaan ayat-ayat Al-Qur'an di dalam film *Siccin 1*. Tentunya dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, bimbingan, bantuan serta arahan dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. (Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon)
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. (Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon)
3. Bapak H. Muhammad Maimun, MA., M.S.I. (Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) sebagai dosen pembimbing skripsi I yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan serta mengorbankan waktu, pikiran serta tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Ihsan Sa'dudin, M.Hum. (Dosen Jurusan Bahasa Sastra dan Arab) sebagai dosen pembimbing skripsi I yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan serta mengorbankan waktu, pikiran serta

tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.

5. Bapak Dr. Achmad Lutfi, S.Ag. M.S.I. (Dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) sebagai dosen pembimbing skripsi II yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan dan mengorbankan waktu, pikiran serta tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Wawan Dharmawan, S.E. (Staf Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) yang telah banyak membantu dalam hal administrasi selama proses penyusunan skripsi.
7. Kepada mereka semua, penulis tidak dapat memberikan apa-apa kecuali hanya untaian kata terima kasih yang tulus dan iringan doa, semoga Allah SWT., membalas semua amal kebaikan mereka dan selalu melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah- Nya. Āmīn.

Cirebon, 16 Mei 2024  
Pembuat Pernyataan,

**Alif Paidulloh Al-Husaeni**  
**NIM. 2008304026**



## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya. Sesuai dengan SKB Menteri Agama RI. Menteri Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b//U/1987.

### A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di

			bawah)
ظ	Za	z	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah		Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monofong* dan vokal rangkap atau *difong*.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َ	Fathah	A	A
◌ِ	Kasrah	I	I
◌ُ	Dammah	U	U

### 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf

sebagai  
berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	Ai	a dan i
...وَ	Fathah dan Wau	Au	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

### 1. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...أَ...يَ	Fathah dan alif atau Ya	Ā	a dan garis di atas
...إِ...يَ	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
...ؤَ...يَ	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

قَالَ = *Qāla*

قِيلَ = *Qīla*

قُولُ = *Qūlu*

### 2. Ta' marbutah

Transliterasi untuk *ta marbutah* ada dua, yaitu:

#### 1. *ta marbutah* hidup

*ta marbutah* hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *dammah*, transliterasinya adalah “t”.

#### 2. *ta marbutah* mati

*ta marbutah* mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

Jika pada kata yang berakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *raudah al-atfāl/raudahtul atfāl*  
 الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madīnah al-munawwarah/ al-madīnatul munawwarah*  
 الْحِكْمَةُ : *al-hikmah*

### 3. Syaddah (Tasydid)

*Syaddah* atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid ( ّ ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah. Contoh:

رَبَّنَا : *rabbana*  
 نَجَّيْنَا : *najjain*  
 الْحَقُّ : *al-haqq*  
 الْحَجُّ : *al-hajj*  
 نَعْمٌ : *nu'ima*  
 عَدُوٌّ : *'aduwun*

Jika huruf ى ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (ى), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (i).

Contoh:

عَلِيٌّ : 'Alii (bukan 'Aliyy atau 'Aly)  
 عَرَبِيٌّ : 'Arabii (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

### 4. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (alif lam ma'arifah). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak

mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

اَلشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)  
الرَّزْزَلَةُ : *al-zalزالah* (bukan *az-zalزالah*)  
اَلْفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

## 5. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تَأْمُرُونَ : *ta'murūna*  
النَّوْءُ : *al-nau'*  
شَيْءٌ : *syai'un*  
أَمْرٌ : *umirtu*

## 6. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari perbendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'an*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

*Fi Zilal al-Qur'an ,Al-Sunnah qabl al-tadwin,*  
*Al- 'Ibarat bi 'umum al-lafz la bi khusus al-sabab*

## 7. Lafaz al-Jalalah



Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudaf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dinullah*

بِاللَّهِ *billah*

Adapun *ta marbutah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalalah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمُؤَيَّرَ حَمَّةَ اللَّهِ *hum firahmatillah*

## 8. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut ditulis menggunakan huruf kapital (*Al-*). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang *al-*, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

*Wa ma Muhammadun illa rasul*

*Inna awwala baitin wudia linnasi lallazi bi Bakkata mubarakan*

*Syahru Ramad al-lazi unzila fih al-Qur'an*

Nasir al-Din al-Tusi Abu Nasr al-Farabi

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN .....	v
NOTA DINAS .....	vi
RIWAYAT HIDUP .....	vii
MOTTO HIDUP .....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN .....	xii
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR GAMBAR .....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Kegunaan Penelitian .....	7
E. Penelitian Terdahulu .....	8
F. Kerangka Teori .....	13
G. Metode Penelitian .....	16
H. Rencana Sistematika Pembahasan .....	17
BAB II PENDEKATAN SEMIOTIKA DALAM PENGGUNAAN AYAT-AYAT AL-QUR'AN.....	19

A. Semiotika .....	19
B. Charles Sandres Peirce.....	20
C. Pendekatan Semiotika Dalam Al-Qur'an.....	27
D. Kerangka Berpikir.....	30
<b>BAB III RELASI AYAT-AYAT AL-QUR'AN DENGAN ADEGAN DALAM FILM <i>SICCIN</i> 1.....</b>	<b>31</b>
A. Tinjauan Film <i>Siccin</i> 1 .....	31
B. Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an di dalam Film <i>Siccin</i> 1 .....	42
<b>BAB IV KANDUNGAN MAKNA AYAT-AYAT AL-QUR'AN DALAM FILM <i>SICCIN</i> 1 PENDEKATAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEARCE.....</b>	<b>52</b>
A. <i>Sign</i> dalam Film <i>Siccin</i> 1 .....	52
B. Object dalam Film <i>Siccin</i> 1.....	52
C. Intepretant dalam Film <i>Siccin</i> 1 .....	53
D. Makna Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Film <i>Siccin</i> 1 Pendekatan Semiotika Charles Sanders Pierce .....	53
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>75</b>
A. Simpulan .....	75
B. Saran .....	77
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>79</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1: Poster Film Siccin 1 .....	32
Gambar 3.2: Foto Merve Ates .....	37
Gambar 3 3: Foto Pinar Caglar Gencetuk .....	38
Gambar 3 4: Foto Ebru Kaymakci .....	38
Gambar 3 5: Foto Koray Sahinbas .....	39
Gambar 3 6: Foto Aydan Cakir .....	40
Gambar 3 7: Foto Toygun Ates .....	41
Gambar 3 8: Foto Gunas Gulava .....	41
Gambar 3 9: Pembacaan Q.S Al-Muthaffin: 7-8 .....	42
Gambar 3 10: Pembacaan Q.S Al-Fatihah .....	43
Gambar 3 11: pembacaan Bismillah dan Taawwudz dan Doa .....	44
Gambar 3 12: Pembacaan surah Al-Buruj: 15 .....	45
Gambar 3 13: Pembacaan potongan Q.S Al-Imron: 9 .....	46
Gambar 3 14: Pembacaan potongan Q.S Ar-Rahman: 27 .....	48
Gambar 3 15: pembacaan potongan Q.S Al-Hujurat: 12 .....	50

