

## DAFTAR PUSTAKA

- Ade Asnawi Syihabuddin, Tb, and Wahid Abdussalam Baly. *Ilmu Sihir Dan Penangkalnya : Tinjauan Al-Qur'an, Hadits Dan Ulama*. Logos Publishing House, 1995.
- Al-katari, As'ad Yasih Abdul Hayyi. *Terjemah Tafsir Fi Zhilalil Qur'an*, n.d.
- Andriani, Fera. "Pragmatisme: Menepis Keraguan, Memantapkan Keyakinan." *Syaikhuna* 8 no. 2 (2017): 240–49.
- Arvenanda, Ferry. "Analisis Semiotika Pesan Toleransi Film 'Aisyah Biarkan Kami Bersaudara' Karya Sutradara Herwin Novianto (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)." Skripsi, Universitas Veteran Bangun Nusantara Sukoharjo, 2023.
- Asmuni. *Edisi Indonesia: Tafsir Juz 'Amma Syekh Al-Utsaimin*. Jakarta: Darul Falah, 2007.
- Athari, Muhammad. "Penyerlahan Filem Seram Berunsur Islam." *Afaq Lughawiyah* 1, no. 1 (2023): 228–40.
- Capt.R.P Suyono. *Dunia Mistik Orang Jawa, Ritual, Dan Benda Magis*. Yogyakarta : LKiS, 2009 © LKiS, 2007, 2009.
- Hakim, RRN. "Representasi Ikhlas Dalam Film "Emak Ingin Naik Haji"(Analisis Semiotik Terhadap Tokoh Emak)." Skripsi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2012.
- Hidayat, Hamdan. "Simbolisasi Warna Dalam Al-Qur'an Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce." *Ibn Abbas: Jurnal Ilmu Alquran Dan Tafsir* 3, no. 2 (2020): 160–85.
- Hoed, Benny H. *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu, 2014.

- Ibrahim, Sayyid. *Tafsir Fathul Qadir Jil. 1*. Jakarta: pustaka azzam, 2008.
- Ilmi, Mochammad Miftachul. “Konsep Al-Din Dalam Al-Qur’an: Telaah Semiosis Perspektif Charles Sanders Peirce.” *Al-Bayan: Jurnal Studi Ilmu Al-Qur’an Dan Tafsir* 4 no 1 (2019): h 31.
- IMDb.com, Inc. “IMDb.Com,” n.d.
- Jalalain, Imam. *Tafsir Jalalain*. Surabaya: darul Ilmi, n.d.
- Jannah, Ana Raodhotul. “Tafsir Surat Al-Fatihah (Studi Komparatif Tafsir Fathul Qadir Karya Imam Syaukani Dan Tafsir Al-Misbah Karya Quraish Shihab).” Skripsi IAIN jember, 2021.
- Kartini, Kartini, Indira Fatra Deni, and Khoirul Jamil. “Representasi Pesan Moral Dalam Film Penyalin Cahaya.” *SIWAYANG Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, Dan Antropologi* 1, no. 3 (2022): 121–30.
- Kenyowati, Taufik Rahman dan Embun. “Analisis Semiotika Pesan Pendidikan Dalam Film 3 Idiots Karya Sutradara Rajkumar Hirani.” Skripsi Universitas Mulawarman, 2016.
- . “Film Sebagai Seni Visual: Sebuah Refleksi Filosofis Terhadap Ontologi Fil Rudolf Arnheim.” Skripsi Universitas Indonesia, 2013.
- Kurniasari. “Makna Dakwah Teologis Dalam Film Siccin 1 Skripsi.” Skripsi Institut Agama Islam Negeri Ponorogo, 2021.
- Mirza, Younus Y. *Tafsir Ibnu Katsir Jilid 7*. Inggris: Taylor and Francis, 2021.
- . *Tafsir Ibnu Katsir Jilid 8*. Inggris: Taylor and Francis, 2021.
- Mudjiono, Yoyon. “Kajian Semiotika Dalam Film.” *Jurnal Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (2011): 125–38.
- Mustaqim, Mustaqim. “Pragmatisme Dalam Filsafat Kontemporer:

- Analisa Atas Pemikiran Charles S. Peirce.” *Al-Mabsut: Jurnal Studi Islam Dan Sosial* 3 no 1 (2012): 70–91.
- Nuhbah ulama. *Tafsir Muyassar*, 2013.
- Nurma Yuwita. “Representasi Nasionalisme Dalam Film Rudy Habibie (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce).” *Jurnal Heritage* 6, no. 1 (2018): 40–48.
- Paningrome, Zahid. “Interpretation Of Meaning In ‘Seperti Tulang’ Music Video By Nadin Amizah.” UNIVERSITAS SEMARANG, 2020.
- Parera, J.D. *Teori Semantik*. Jakarta: Erlangga, 2004.
- Riwu, Asnat, and Tri Pujiati. “Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 3 Dara.” *Deiksis* 10, no. 03 (2018): 212–23.
- Saleha, and Mia Rahmawati Yuwita. “Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Simbol Rambu Lalu Lintas Dead End.” *Mahadaya* 3, no. 1 (2023): 65–72.
- Sartini, Ni Wayan. “Tinjauan Teoritik Tentang Semiotik.” *Jurnal Unair* 2 (2011): 145–58.
- Shaleh, Qamaruddin. *Asbabun Nuzul: Latar Belakang Historis Turunnya Ayat-Ayat Al-Qur’an*. Bandung: CV Penerbit Diponegoro, 2000.
- Shihab. M Quraish. *Tafsir Al Misbah: Pesan, Kesan Dan Keserasian Al Qur’an Vol 15 Surah Juz Amma Vol 15*. Tangerang: Lentera Hati, 2002.
- Shihab, M. Quraish. *Tafsir Al-Mishbah*. Tangerang: Lentera Hati, 2017.
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2012.
- . *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2009.
- Suryana Alfathah, Rizqi Akbar Maulana. “Simbol Identitas Penggunaan Ayat Al-Qur’an Dalam Film Indonesia (Kajian Semiotika Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Dan Makmum.” *Jurnal*

- Penelitian Ilmu Ushuluddin* 3, no. 2 (2023): 210–35.
- Sya'dian, Triadi. "Analisis Semiotika Pada Film Laskar Pelangi." *Proposi: Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif* 1, no. 1 (2015): 51–63.
- Syarif, Nasrul. "Pendekatan Semiotika Dalam Studi Al-Qur'an." *An-Nida': Jurnal Prodi Komunikasi Penyiaran Islam* Vol. 5, no. 1, Januari (2007): 94–108.
- Wibisono, Panji, and Yunita Sari. "Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira." *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (2021): 30–43.
- Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. *Semiotika Komunikasi - Aplikasi Praktis Bagi Penelitian Dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media, 2011.
- Widianto, Ricky, and Johny J Senduk. "Analisis Semiotik Pada Film Senyap." *E- Journal "Acta Diurna" Volume IV. No. 4. Tahun 2015* IV, no. 4 (2015).
- Yudiantiasa, Muhammad Radya. "Al- Qur'an Dan Performasi Dalam Film." Skripsi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2019.