

**ANALISIS METODOLOGI DAN ISI *TAFSIR INSPIRASI*:  
*INSPIRASI DARI KITAB SUCI AL-QUR'AN* KARYA ZAINAL  
ARIFIN ZAKARIA**

**SKRIPSI**



Oleh:

**Kumala Puspa Sagita**  
**2008304007**

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**2024 M/ 1445**

**ANALISIS METODOLOGI DAN ISI *TAFSIR INSPIRASI*:  
*INSPIRASI DARI KITAB SUCI AL-QUR'AN* KARYA ZAINAL  
ARIFIN ZAKARIA**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag.) Pada Program Studi



Oleh:

**Kumala Puspa Sagita**  
**2008304007**

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**2024 M/ 1445**

## ABSTRAK

**Kumala Puspa Sagita (2008304007), “Analisis Metodologi dan Isi Tafsir Inspirasi: Inspirasi dari Kitab Suci al-Qur’an Karya Zainal Arifin Zakaria”.**

Usaha untuk menafsirkan ayat-ayat al-Qur’an merupakan tugas bagi setiap generasi. Telah banyak karya tafsir yang dihasilkan oleh ulama-ulama salaf. Salah satu tafsir yang lahir di era Kontemporer adalah Tafsir Inspirasi karya Zainal Arifin Zakaria. Tafsir ini tidak menafsirkan al-Qur’an dari segi kajian fiqh, bahasa maupun *asbab an-nuzulnya*, namun hanya fokus pada penjabaran berbagai inspirasi yang diambil dari setiap ayat demi ayat yang terdapat dalam al-Qur’an. Dalam mengkaji isi dan metodologi Tafsir Inspirasi ini, peneliti melakukan jenis penelitian kualitatif dan menggunakan metode *library research* (penelitian kepustakaan). Kemudian untuk mengetahui metodologi dan isi dalam Tafsir Inspirasi ini penulis menggunakan rumusan metodologi tafsir Islah Gusmian serta pendekatan Analisis Isi Krippendorff serta untuk mengetahui kaitan antara sejarah dengan hasil pemikiran Zainal dalam karyanya ini penulis menggunakan pendekatan teori hermeneutika Dilthey. Dari penelitian ini menghasilkan kesimpulan dari sisi aspek teknik penulisan, tafsir Inspirasi termasuk dalam kategori penyajian runtut dalam sistematika penulisannya. Untuk bentuk penyajian tafsirnya bentuk penyajian global. Gaya bahasa yaitu reportase. Bentuk penulisannya penulisan non akademik. Dari sisi hermeneutika, metode penafsiran tafsir Inspirasi ini menggunakan metode riwayat dan pemikiran, nuansa tafsirnya nuansa sosial-kemasyarakatan dan menggunakan pendekatan tekstual. Hasil penafsirannya pada Q.S al-Baqarah ayat 275 bahwa riba itu haram, namun bekerja di Bank itu halal, karena upah yang didapat bukanlah bersumber dari bunga bank melainkan upah yang disalurkan dari negara. Kemudian pada Q.S an-Nisa ayat 3 Zainal tidak menentang poligami, baik itu pernikahan monogami ataupun poligami keduanya merupakan keputusan yang patut dihormati. Dan pada Q.S an-Nisa ayat 32 tentang persaaan hak antara laki-laki dan perempuan. Zainal berperspektif bahwa perempuan boleh bekerja di luar rumah. Selagi manusia berpegang teguh pada iman dan takwa.

**Kata Kunci: Metodologi, Analisis Isi Krippendorff, Hermeneutika Dilthey, Tafsir Inspirasi.**

## ABSTRACT

### **Kumala Puspa Sagita (2008304007), “Analysis of Methodology and Content of Inspirational Tafsir: Inspiration from the Holy Qur'an by Zainal Arifin Zakaria”**

The effort to interpret the verses of the Qur'an is a task for every generation. There have been many works of tafsir produced by salaf scholars. One of the interpretations born in the Contemporary era is Tafsir Inspirasi by Zainal Arifin Zakaria. This tafsir does not interpret the Qur'an in terms of the study of fiqh, language or its an-nuzul causes, but only focuses on the elaboration of various inspirations taken from each verse contained in the Qur'an. In examining the content and methodology of this Tafsir Inspirasi, the researcher conducts a type of qualitative research and uses the library research method. Then to find out the methodology and content in this Tafsir Inspirasi, the author uses the formulation of the Islah Gusmian tafsir methodology and the Kripendorff Content Analysis approach and to find out the relationship between history and the results of Zainal's thinking in this work, the author uses the Dilthey hermeneutic theory approach. From this study, it is concluded that in terms of aspects of writing techniques, the interpretation of Inspiration is included in the category of presenting the collapse in the systematics of its writing. For the form of presentation, the interpretation is a form of global presentation. The language style is reportage. The form of writing is non-academic writing. From the perspective of hermeneutics, the method of interpreting the interpretation of Inspiration uses the method of history and thought, the nuances of the interpretation are socio-societal nuances and use a textual approach. The result of his interpretation in Q.S al-Baqarah verse 275 that riba is haram, but working in a bank is halal, because the wages obtained are not sourced from bank interest but wages distributed from the state. Then in Q.S an-Nisa verse 3 Zainal is not against polygamy, whether it is a monogamous marriage or polygamy, both are decisions that should be respected. And in Q.S an-Nisa verse 32 about the relationship of rights between men and women. Zainal has a perspective that women can work outside the home. As long as people hold fast to faith and piety.

**Keywords: Methodology, Kripendorff Content Analysis, Dilthey Hermeneutics, Inspirational Interpretation.**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kumala Puspa Sagita

Nim : 2008304007

Jurusan/Fakultas : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IAT) Fakultas  
Ushuluddinn dan Adab

Judul : Analisis Metodologi dan Isi Tafsir Inspirasi:  
Inspirasi dari Kitab Suci al-Qur'an Karya Zainal Arifin Zakaria.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini isinya merupakan karya plagiat atau karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon,

Pembuat Pernyataan



**Kumala Puspa Sagita**

NIM. 2008304007

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**Skripsi**

**ANALISIS METODOLOGI DAN ISI *TAFSIR INSPIRASI*:  
*INSPIRASI DARI KITAB SUCI AL-QUR'AN* KARYA ZAINAL  
ARIFIN ZAKARIA**

**KUMALA PUSPA SAGITA**  
**NIM. 2008304007**

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



**H. Muhammad Maimun, M. A., M. S. I**  
NIP. 198004212011011008

**Dr. Achmad Lutfi, M. S. I.**  
NIP. 198002032003121001

Mengetahui:

Ketua jurusan

Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir






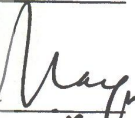


**H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I**  
NIP. 198004212011011008

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Metodologi dan Isi *Tafsir Inspirasi: Inspirasi dari Kitab Suci Al-Qur’an* Karya Zainal Arifin Zakaria” oleh Kumala Puspa Sagita, NIM. 2008304007 telah di munaqosahkan pada tanggal 17 Mei 2024.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir (IAT), Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 17 Mei 2024

TIM MUNAQOSAH	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <b><u>H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.</u></b> NIP. 198004212011011008	07-06-2024	
Sekretaris Jurusan <b><u>Nurkholidah, M.Ag</u></b> NIP. 197509252005012005	07-06-2024	
Penguji I <b><u>Dr. Fuad Nawawi, M.Ud</u></b> NIP. 198109272009121001	07-06-2024	
Penguji II <b><u>Dr. Hj. Umayah, M.Ag</u></b> NIP. 197307141998032001	07-06-2024	
Pembimbing I <b><u>H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.</u></b> NIP. 198004212011011008	07-06-2024	
Pembimbing II <b><u>Dr. Achmad Lutfi, S.Ag., M.S.I.</u></b> NIP. 198002032003121001	07-06-2024	

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



**Dr. Anwar Sufusi, M.Ag.**  
NIP. 197105012000031004

## NOTA DINAS

Kepada Yth,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab  
Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon  
Di  
Cirebon

*Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh*

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi dibawah ini:

**NAMA : KUMALA PUSPA SAGITA**  
**NIM : 2008304007**  
**JUDUL : ANALISIS METODOLOGI DAN ISI TAFSIR**  
***INSPIRASI: INSPIRASI DARI KITAB SUCI AL-***  
***QUR'AN KARYA ZAINAL ARIFIN ZAKARIA***

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

*Wassalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh*

Cirebon, 2024

Pembimbing I

Pembimbing II



**H. Muhammad Maimun, M. A., M. S. I.**  
NIP. 198004212011011008



**Dr. Achmad Lutfi, M.S.I**  
NIP. 198002032003121001



## MOTTO

وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَىٰ

“Berebekallah, karena sesungguhnya sebaik-baik bekal adalah takwa”.



## PERSEMBAHAN

### *Bismillahirrahmanirrahim*

*Alhamdulillahirabbil 'aalamiin*, dengan penuh rasa syukur, haru dan bahagia penulis persembahkan skripsi ini untuk:

- Almamater tercinta Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon tempat penulis menimba ilmu pengetahuan.
- Kedua orangtua tercinta Bapak Casmana dan Ibu Rastem yang tiada bosan menuntun penulis dengan tetesan keringat dan doa-doa yang selalu mengiringi langkah penulis serta menjadi terbukanya jalan-jalan kemudahan dalam perjuangan hidup penulis.
- Kedua kakak penulis Nurudin Kamil dan Dwi Hani Wulan Rahayu, adik tersayang Fahri Dzika Aulia, serta saudara-saudari penulis Sindi Fauziah, Wulan Chateeryne Ladies dan Maya Dziki Muthmainnah.
- Keluarga besar Pondok Pesantren Syariful Anam khususnya kepada pengasuh Kyai Fuad Nawawi beserta keluarganya.
- Kedua dosen pembimbing skripsi penulis, yaitu Bapak H. Muhammad Maimun, MA, M.S.I. dan Bapak Dr. Achmad Lutfi, M.S.I., yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan dan mengorbankan waktu, pikiran serta tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi dari awal sampai selesai seperti saat ini. Semoga apa yang telah dilakukan oleh keduanya senantiasa mendapat berkah dan menjadi amal jariyah bagi kedua dosen pembimbing penulis ini.
- Untuk kedua sahabat penulis sejak kecil Citi dan Yuyun Yuniarti juga penyemangat penulis Chaerul Nur Ikhwan yang selalu setia mendengarkan keluh kesah penulis dan memberikan dorongan serta semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

- Sahabat-sahabat tercinta penulis yang selalu berjuang bersama, terimakasih kepada Indriana Putri, Nurlela, Syifa Khairunnisa dan Vita Komalasari. Teman-teman seperjuangan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2020, khususnya kelas IAT A. Juga sahabat-sahabat tercinta seperjuangan di Asrama Khadijah Pondok Pesantren Syariful Anam, Iif Nur Ma'rifatillah, Muzayyanah, Indana Zulfa, Dhea Nurkhalizah, Della Alfitriyani, Yesi Gazela, Ilmi Sa'adah, Siti Fatimah Az-Zahro, Tahiyah Min'Ingdillah, Ayu Samara dan Huriyyatul Maftuhah, terimakasih sudah membantu, menghibur, dan memberi semangat kepada penulis, menemani sampai dititik ini, semoga kekeluargaan ini selalu terjalin hingga tua nanti. Semoga Allah SWT selalu meridhoi setiap jalan yang akan kalian lalui, diberi keberkahan umur, dilapangkan rezekinya, diberi kesabaran dalam menjalani cobaan-Nya, dan semoga tali kekeluargaan ini akan tetap terjaga sampai akhir hayat nanti, *Aamiin*.



## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Segala puji bagi Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang yang senantiasa melimpahkan segala nikmat dan pertolongan-Nya kepada penulis. Berkat izin dari Allah SWT penulis dapat melaksanakan penelitian ini. Sholawat serta salam kami panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW, semoga kita selaku umatnya termasuk golongan umatnya yang selalu istiqomah menjalani perintahnya, dan mendapatkan syafaatnya di akhir zaman nanti Aamiin.

Penulis Menyusun pelitian yang berjudul: **“Analisis Metodologi dan Isi Tafsir Inspirasi: Inspirasi dari Kitab Suci al-Qur’an Karya Zainal Arifin Zakaria”** Skripsi ini tidak akan selesai jika hanya mengandalkan data yang dimiliki penulis saja. Ada banyak sosok kerabat, dan orang-orang yang secara langsung maupun tidak langsung yang sudah memberi masukan untuk melanjutkan ini kepada penulis.

Maka dalam hal ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag., selaku Dekan Fakultas IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I., selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir. Sekaligus selaku Pembimbing Skripsi I, yang telah membimbing, meluangkan, mengorbankan waktu, pikiran dan tenaga dalam membimbing, memberikan arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Hj. Nurkholidah, M.Ag., selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir.

4. Bapak Dr. Achmad Lutfi, S.Ag., M.S.I., selaku Pembimbing Skripsi II dan Pembimbing Akademik yang dengan sabar dan tulus meluangkan dan mengorbankan waktu, pikiran, dan tenaga dalam membimbing, memberi arahan, saran dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Wawan Dharmawan, SE. selaku Staf Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang sudah banyak membantu melancarkan pembuatan skripsi ini.
6. Segenap dosen IAIN Syekh Nurjati Cirebon, khususnya dosen Ilmu Al-Qur'an an Tafsir yang telah memberikan ilmunya dengan sabar dan tanpa pamrih kepada penulis sehingga penulis memiliki wawasan yang lebih luas.
7. Kedua orangtua tercinta, yang telah memberikan dorongan moral dan spiritual dengan curahan kasih sayang dan doanya kepada penulis dalam menuntut ilmu.

Terimakasih atas masukan saran dan bimbingannya. Sekali lagi penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis. Semoga Allah SWT membalas kebaikan yang berlipat ganda dan mendapatkan keberkahan yang berlimpah. Aamiin ya rabb al-alamin.

Cirebon,  
Penulis,

**Kumala Puspa Sagita**  
**2008304007**

## RIWAYAT HIDUP



Nama: Kumala Puspa Sagita

TTL: Indramayu, 20 Januari 2002

Jenis Kelamin: Perempuan

Alamat: Desa Cilandak Lor, dusun Trikolot  
RT21/RW04, Kecamatan Anjatan, Kabupaten  
Indramayu.

Penulis menyelesaikan pendidikan di SDN Cilandak I di Desa Cilandak Kecamatan Anjatan Kabupaten Indramayu. Pada tahun 2008-2014. Setelah itu penulis melanjutkan pendidikan di SMPN I Anjatan pada tahun 2014-2017, kemudian melanjutkan ke pesantren MAS al-Hikmah di Pondok Pesantren PERMATA Kajen, Kecamatan Margoyoso, Kabupaten Pati pada tahun 2017-2020. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan diperguruan tinggi ke IAIN Syekh Nurjati Cirebon, di Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA), mengambil jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir. Penulis pernah mengikuti Organisasi Intera Sekolah (OSIS) pada tahun 2016-2017 sebagai Bendahara Umum I.

## TRANSLITERASI ARAB LATIN

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

### A. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ś a	Ś	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥ a	Ĥ	Ha (dengan titik di atas)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	Ş	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye

ص	Ş ad	S	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍ ad	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭ a	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Z a	Z	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘	Apostrof terbaik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qof	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	-	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (’).



## B. Vokal

Vokal bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia, yaitu terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَ	Fathah	A	A
إِ	Kasrah	I	I
أُ	Dammah	U	U

Contoh:

كَتَبَ = *Kataba*

حَسُنَ = *Hasuna*

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
يَا	Fathah dan ya	Ai	A dan I
وَاو	Fathah dan wau	Au	A dan U

Contoh:ـ

كَيْفَ : *kaifa*

قَوْلَ : *Qaula*

## C. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
أَ - آ	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
إِ - ي	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
أُ - و	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : *mata*

رَمَى : *rama*

قِيلَ : *qila*

يَمُوتُ : *yamutu*

#### D. Ta Marbutah

Transliterasi untuk *ta marbutah* ada dua, yaitu: *ta marbutah* yang hidup atau mendapat harkat *fathah*, *kasrah*, dan *dammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbutah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *raudah al-atfal*

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madinah al-fadilah*

الْحِكْمَةُ : *al-hikmah*

### E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid (´), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah. Contoh:

رَبَّنَا	: rabbana
نَجِّنَا	: najjaina
الْحَقُّ	: al-haqq
الْحَجُّ	: al-hajj
نُعِمُّ	: nu'ima
عُدُّوْ	: 'aduwwun

Jika huruf *ع* ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (*ى*), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (i). Contoh:

عَالِي	: 'Ali (bukan 'Aliyy atau 'Aly)
عَرَبِي	: 'Arabi (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

### F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (alif lam ma'arifah). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

- الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)  
 الزَّلْزَلَةُ : *al-zalزالah* (bukan *az-zalزالah*)  
 الفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*  
 البِلَادُ : *al-biladu*

### G. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

- تَأْمُرُونَ : *ta'muruna*  
 النَّوْءُ : *al-nau'*  
 شَيْءٌ : *syai'un*  
 أَمْرٌ : *umirtu*

### H. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'an*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

*Fi Zilal al-Qur'an*

*Al-Sunnah qabl al-tadwin*

*Al-'Ibarat bi 'umum al-lafz la bi khusus al-sabab*

## **I. Lafaz al-Jalalah**

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudaf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dinullah*      بِاللَّهِ *billah*

Adapun *ta marbutah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalalah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُم فِي رَحْمَةِ اللَّهِ *hum fi rahmatillah*

## **J. Huruf Kapital**

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut ditulis menggunakan huruf kapital (*Al-*). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang *al-*, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

*Wa ma Muhammadun illa rasul*

*Inna awwala baitin wudi 'a linnasi lallazi bi Bakkata mubarakan  
Syahru Ramadan al-lazi unzila fih al-Qur'an*

Nasir al-Din al-Tusi

Abu Nasr al-Farabi

Al-Gazali

Al-Munqiz min al-Dalal



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>v</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>vii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>viii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>xiii</b>
<b>TRANSLITERASI ARAB LATIN</b> .....	<b>xiv</b>
A. Konsonan .....	xiv
B. Vokal .....	xvi
C. Maddah .....	xvi
D. Ta Marbutah .....	xvii
E. Syaddah (Tasydid).....	xviii
F. Kata Sandang .....	xviii
G. Hamzah.....	xix
H. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia .....	xix
I. Lafaz al-Jalalah.....	xx
J. Huruf Kapital .....	xx
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xxii</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
<b>BAB II</b> .....	<b>34</b>

<b>TELAAH KITAB TAFSIR: ANALISIS METODOLOGI DAN ISI..</b>	<b>34</b>
1. Analisis Studi Kitab Tafsir Islah Gusmian .....	34
2. Analisis Isi Menurut Kripendorff .....	40
3. Hermeneutika Dilthey.....	48
<b>BAB III .....</b>	<b>32</b>
<b>STUDI KITAB TAFSIR INSPIRASI: INSPIRASI DARI KITAB SUCI AL-QUR'AN.....</b>	<b>32</b>
A. Biografi Zainal Arifin Zakaria.....	32
B. Profil Tafsir Inspirasi.....	40
<b>BAB IV .....</b>	<b>95</b>
<b>ANALISIS METODOLOGI DAN ISI KITAB TAFSIR INSPIRASI: INSPIRASI DARI KITAB SUCI AL-QUR'AN .....</b>	<b>95</b>
A. Pemetaan Metodologi Pada Tafsir Inspirasi.....	95
B. Analisis Inspirasi .....	129
<b>BAB V.....</b>	<b>145</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>145</b>
A. Kesimpulan.....	145
B. Saran .....	147
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>148</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>152</b>

