

**TRANSFORMASI PERFORMATIF DAN RESEPSI  
FUNGSIONAL PENGGUNAAN QS. AL-INSYIQĀQ BAGI  
PEREMPUAN HAMIL DI DESA KALIMEKAR  
KECAMATAN GEBANG KABUPATEN CIREBON**

**SKRIPSI**



Disusun oleh:

Nama : Laeli Fauziyah

NIM : 2008304071

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**2024 M/ 1445 M**

**TRANSFORMASI PERFORMATIF DAN RESEPSI  
FUNGSIONAL PENGGUNAAN QS. AL- INSYIQĀQ BAGI  
PEREMPUAN HAMIL DI DESA KALIMEKAR  
KECAMATAN GEBANG KABUPATEN CIREBON**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag.)  
pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Disusun oleh:

**LAELI FAUZIYAH**

NIM.2008304071

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**2024 M/ 1445 M**

## ABSTRAK

**Laeli Fauziyah**, 2008304071. Transformasi Performatif dan Resepsi Fungsional Penggunaan QS. al-Insyiqāq bagi perempuan hamil di Desa Kalimekar Kecamatan Gebang Kabupaten Cirebon.

Penelitian Skripsi ini membahas tentang penggunaan pembacaan QS. al-Insyiqāq bagi perempuan hamil di Desa Kalimekar Kecamatan Gebang Kabupaten Cirebon merupakan bentuk kajian Living Qur'an. Bertujuan mengungkapkan fenomena Al-Qur'an yang ada di masyarakat. Perempuan hamil di Desa Kalimekar meyakini bahwa Pembacaan (*tilawah*) Al-Qur'an QS. al-Insyiqāq merupakan penggunaan pembacaan yang memiliki manfaat dapat mempermudah persalinan, salah satu makna QS. al-Insyiqāq sebuah kepatuhan kepada Tuhan-Nya, masyarakat dapat mengambil pelajaran khususnya perempuan hamil yang memohon kepada Allah agar dikaruniai anak yang dijelaskan dalam QS. al-Insyiqāq tersebut.

Penelitian ini mencantumkan dua rumusan masalah untuk menjelaskan pembahasan dalam penelitian yaitu bagaimana transformasi performatif penggunaan QS. al-Insyiqāq bagi perempuan hamil dan bagaimana resepsi fungsional masyarakat terhadap QS. al-Insyiqāq bagi perempuan hamil di Desa Kalimekar Kecamatan Gebang Kabupaten Cirebon. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian lapangan (*field research*), metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. dan teori yang digunakan adalah teori transformasi performatif dan teori resepsi fungsional.

Berdasarkan hasil penelitian, Transformasi performatif penggunaan QS. al-Insyiqāq yang dilakukan oleh perempuan hamil adalah sebuah pembacaan QS. al-Insyiqāq yang dibaca sejak usia kandungan tujuh bulan, ada yang menggunakannya sejak usia awal kandungan yang diyakini mempunyai manfaat dapat memperlancar persalinan. berbeda dengan Ibnu Qoyyim al-Jauziyyah, sebuah transformasi performatif penggunaan dengan mengaplikasikannya dengan menulis di kertas atau wadah bersih kemudian diminumkannya dan dipercikkannya air tersebut pada perut si ibu hamil. Masyarakat meresepsikannya dengan menjadikan QS. al-Insyiqāq sebagai amalan obat. Ada tujuh ragam resepsi fungsional yang peneliti dapatkan diantaranya; sarana sebagai petunjuk, sarana sebagai perlindungan, sarana sebagai perlindungan, sarana sebagai mempermudah persalinan, sarana menumbuhkan optimis mendapat pertolongan dari Allah Swt, sarana ketenangan bagi pembacanya, dan sebagai wasilah kesehatan ibu dan kecerdasan bayi.

**Kata Kunci:** *Living Qur'an, QS. al-Insyiqāq, Transformasi Performatif, Resepsi fungsional*

## ABSTRACT

**Laeli Fauziyah**, 2008304071. Performative Transformation and Functional Reception of QS. al-Insyiqāq for pregnant women in Kalimekar Village, Gebang District, Cirebon Regency.

This thesis research discusses the use of QS. al-Insyiqāq for pregnant women in Kalimekar Village, Gebang District, Cirebon Regency is a form of Living Qur'an study. Aims to reveal the phenomenon of the Qur'an that exists in society. Pregnant women in Kalimekar Village believe that reading (tilawah) of the QS. Insyiqāq is the use of reading which has the benefit of making childbirth easier, one of the meanings of QS. Insyiqāq is obedience to God, society can learn a lesson, especially pregnant women who ask Allah to be blessed with children as described in the QS. Insyiqāq.

This research includes two problem formulations to explain the discussion in the research, namely how the performative transformation of QS. Insyiqāq of pregnant women and how the community's functional reception towards QS. Insyiqāq for pregnant women in Kalimekar Village, Gebang District, Cirebon Regency. This research uses field research, the method used is a qualitative descriptive method with data collection techniques through interviews, observation and documentation. And the theories used are performative transformation theory and functional reception theory.

Based on the research results, performative transformation of the use of QS. al-Insyiqāq performed by pregnant women is a recitation of the QS. al-Insyiqāq which is read from the seventh month of pregnancy, which is believed to have the benefit of facilitating childbirth. Different from Ibnu Qoyyim al-Jauziyyah, a performative transformation of use involves applying it by writing on paper or a clean container, then drinking it and splashing the water on the pregnant women's stomach. The community perceives it by making QS. al-Insyiqāq as a medicinal practice. There are seven types of functional receptions that researchers have found, including; a means to make childbirth easier, a means to foster optimism in getting help from Allah Swt, a means of calm for the reader, and as a means of maternal health and baby intelligence.

**Keyword:** *Living Qur'an, QS. al-Insyiqāq, Performative Transformation, Functional Reception*



## PERNYATAAN KEASLIAN

### *Bismillahirrahmanirrahim*

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Laeli Fauziyah

NIM : 2008304071

Judul : Transformasi Performatif dan Resepsi Fungsional Penggunaan QS. al-Insyiqāq bagi perempuan hamil di Desa Kalimekar Kecamatan Gebang Kabupaten Cirebon

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penafsiran skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan hasil plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 17 Mei 2024

Saya yang menyatakan



**LAELI FAUZIYAH**

**NIM. 2008304071**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**TRANSFORMASI PERFORMATIF DAN RESEPSI FUNGSIONAL  
PENGUNAAN QS. AL-INSYIQĀQ BAGI PEREMPUAN HAMIL  
DI DESA KALIMEKAR KECAMATAN GEBANG KABUPATEN  
CIREBON**

**LAELI FAUZIYAH**

**NIM: 2008304071**

Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

**H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I**

NIP. 198004212011011008

**Dr. Hj. Umāyah, M.Ag**

NIP. 197307141998032001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan

**H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I**

NIP. 198004212011011008

## NOTA DINAS

Kepada Yth,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati  
Di  
Cirebon

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini.

**Nama : Laeli Fauziyah**

**NIM : 2008304071**

**Judul : Transformasi Performatif dan Resepsi Fungsional Penggunaan QS. al-Insyiqāq bagi perempuan hamil di Desa Kalimekar Kecamatan Gebang Kabupaten Cirebon**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Cirebon, 17 Mei 2024

Pembimbing 1

Pembimbing 2

  
H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I

NIP. 198004212011011008

  
Dr. Hj. Umayah, M.Ag

NIP. 197307141998032001



## RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Laeli Fauziyah. Lahir di Cirebon, pada tanggal 28 April 2000. Penulis merupakan anak kedua dari Bapak Muhasim dan Ibu Malikhah, yang beralamat di RT 003/RW 006, Desa Kalimekar, Kecamatan Gebang, Kabupaten Cirebon. Dengan kode pos 45191. Penulis merupakan Mahasiswa Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon angkatan tahun 2020.

Adapun riwayat pendidikan formal yang pernah penulis tempuh adalah :

1. 2007-2012 : SDN 1 Kalimekar
2. 2012-2015 : SMPN 1 Gurah Kediri
3. 2016-2018 : MA Sunan Gunung Jati Gurah Kediri
4. 2020-2024 : IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Adapun riwayat pendidikan non formal yang pernah penulis tempuh adalah :

1. 2012-2019 : Pondok Pesantren Hidayatul Muta'allimin, Kediri
2. 2019 : Pondok Pesantren Mau'nah Sari, Kediri

Prestasi yang pernah penulis tempuh adalah :

1. Juara 1 Pidato tingkat MA tahun 2018
2. Juara 2 Cerdas Cermat tingkat MA tahun 2018
3. Juara 2 MHQ 5 Juz tingkat Pondok Pesantren tahun 2019
4. Juara 1 Pidato tingkat Pondok Pesantren tahun 2019
5. Juara 2 MHQ 30 Juz dalam rangka hari ulang tahun IAIN Syekh Nurjati Cirebon tahun 2021
6. Juara 2 MHQ 5 Juz dalam rangka hari ulang tahun UKM HTQ tahun 2022
7. Juara 1 MHQ 5 Juz dalam rangka hari ulang tahun UKM HTQ tahun 2023



## MOTTO

*“Perbaiki ibadahmu, muliakan orang tuamu, maka Allah akan mempermudah urusanmu. Aamiin”*



## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Transformasi Performatif dan Resepsi Fungsional Penggunaan QS. al-Insyiqāq bagi perempuan hamil di Desa Kalimekar Kecamatan Gebang Kabupaten Cirebon” oleh Laeli Fauziyah, NIM 2008304071 yang telah berhasil dimunaqosahkan pada tanggal 17 Mei Mei 2024 dihadapan pembimbing dan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir (IAT) Fakultas Ushuluddin dan Adab, IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

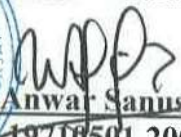
Cirebon, 17 Mei 2024

| Tim Munaqosah   | Tanggal    | Tanda Tangan   |
|---|------------|--|
| Ketua Jurusan<br><b>H. Muhammad Maimun, M.A. M.S.I</b><br>NIP. 19800421 2011011008  | 12-06-2024 |    |
| Sekretaris Jurusan<br><b>Nurkholidah, M.Ag.</b><br>NIP. 19750925 2005012005         | 12-06-2024 |    |
| Penguji I<br><b>Dr. Mohamad Yahya, M.Hum.</b><br>NIP. 19861116 2019031008           | 12-06-2024 |   |
| Penguji II<br><b>Nurkholidah, M.Ag.</b><br>NIP. 19750925 2005012005                 | 12-06-2024 |  |
| Pembimbing I<br><b>H. Muhammad Maimun, M.A. M.S.I</b><br>NIP. 19800421 201101 1 008 | 12-06-2024 |  |
| Pembimbing II<br><b>Hj. Umayah, M.Ag.</b><br>NIP. 19730714 1998032001               | 12-06-2024 |  |



Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

  
**Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.**  
NIP. 19710501 2000031004

## LEMBAR PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Karya sederhana ini peneliti persembahkan kepada kedua orang tua, Ayahanda Muhasim Bin Mukim dan Ibunda Malikhah Binti Munawar, yang selalu tulus mendoakan dan membimbing, sehingga tak ternilai betapa banyak pengorbanan yang telah diberikan demi anaknya agar tercapai kesuksesan.



## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Tiada untaian kita yang patut penulis persembahkan melainkan sembah sujud, dan sanjung syukur *alhamdulillah* kehadiran Allah Swt. Atas karuni dan rahmat-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Transformasi Performatif dan Resepsi Fungsional Penggunaan QS. al-Insyiqāq bagi perempuan hamil di Desa Kalimekar Kecamatan Gebang Kabupaten Cirebon.”** Butiran mutiara rahmat keagungan, teriring salam semoga tetap tercurahkan kehariban rasul pembawa cahaya, pemimpin nan prima, dan iswah paripurna bagi kita semua Nabi Muhammad saw. Harapan dan doa. Semoga kita mampu menjadi umatnya, penerus perjuangannya dan memperoleh syafa'atnya di *yaumul qiyamah*.

Terselesaikannya penulisan skripsi ini tentunya tidak dapat terlepas dari dukungan banyak pihan, baik dukungan moril maupun materiil, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh sebab itu, penulis haturkan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. (Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon)
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. (Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon)
3. Bapak H. Muhammad Maimun, MA, M.S.I. (Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir)
4. Bapak H. Muhammad Maimun, MA, M.S.I. (Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) sebagai dosen pembimbing skripsi I yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan dan mengorbankan waktu, pikiran serta



- tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Hj. Umayah, M.Ag (Dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) sebagai dosen pembimbing skripsi II yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan dan mengorbankan waktu, pikiran serta tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
  6. Bapak dan Ibu dosen IAIN Syekh Nurjati Cirebon, khususnya dosen program studi S1 Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab, juga seluruh staf administrasi baik jurusan maupun fakultas yang telah berjasa dalam mendidik para mahasiswa dan memberikan wawasan ilmu pengetahuan serta memberikan pelayanan dengan baik selama penulis melakukan studi.
  7. Masyarakat Desa Kalimekar, yang telah memberikan izin untuk meneliti di daerahnya. Serta yang sudah mendoakan, memotivasi dan selalu mengingatkan penulis.
  8. Kedua orang tua saya yang telah memberikan sumbangsih berupa moril, materiil serta doa dan menguatkan kepada penulis.
  9. Kepada Abdul Hamid S.Ag. dan Lutfi Mubarak S.Ag. yang telah membantu memberikan pelajaran mengenai teknik penulisan yang benar.
  10. Kepada mereka semua, penulis tidak dapat memberikan apa-apa kecuali hanya untai kata terima kasih yang tulus dan iringan doa.

Cirebon, 17 Mei 2024

Penulis,



**LAELI FAUZIYAH**

**NIM. 2008304071**

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

### 1. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin        | Nama                       |
|------------|------|--------------------|----------------------------|
| ا          | Alif | Tidak dilambangkan | Tidak dilambangkan         |
| ب          | Ba   | B                  | Be                         |
| ت          | Ta   | T                  | Te                         |
| ث          | Ša   | Š                  | Es (dengan titik di atas)  |
| ج          | Jim  | J                  | Je                         |
| ح          | Ĥa   | Ĥ                  | Ha (dengan titik di atas)  |
| خ          | Kha  | Kh                 | Ka dan Ha                  |
| د          | Dal  | D                  | De                         |
| ذ          | Žal  | Ž                  | Zet (dengan titik di atas) |
| ر          | Ra   | R                  | Er                         |
| ز          | Zai  | Z                  | Zet                        |
| س          | Sin  | S                  | Es                         |
| ش          | Syin | Sy                 | Es dan ye                  |

|   |        |   |                             |
|---|--------|---|-----------------------------|
| ص | Şad    | Ş | Es (dengan titik di bawah)  |
| ض | Đad    | Đ | De (dengan titik di bawah)  |
| ط | Ṭa     | Ṭ | Te (dengan titik di bawah)  |
| ظ | Za     | Z | Zet (dengan titik di bawah) |
| ع | ‘Ain   | ‘ | Apostrof terbaik            |
| غ | Gain   | G | Ge                          |
| ف | Fa     | F | Ef                          |
| ق | Qof    | Q | Qi                          |
| ك | Kaf    | K | Ka                          |
| ل | Lam    | L | El                          |
| م | Mim    | M | Em                          |
| ن | Nun    | N | En                          |
| و | Wau    | W | We                          |
| ه | Ha     | H | Ha                          |
| ء | Hamzah | ‘ | Apostrof                    |
| ي | Ya     | Y | Ye                          |

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (‘).

## 2. Vokal

Vokal bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia, yaitu terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal

tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

| Tanda | Nama          | Huruf Latin | Nama |
|-------|---------------|-------------|------|
| آ     | <i>Fatḥah</i> | A           | A    |
| اِ    | <i>Kasrah</i> | I           | I    |
| أ     | <i>Ḍammah</i> | U           | U    |

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

| Tanda | Nama           | Huruf Latin | Nama    |
|-------|----------------|-------------|---------|
| يَ    | Fatḥah dan ya  | Ai          | A dan I |
| وَوَ  | Fatḥah dan wau | Au          | A dan U |

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

### 3. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

| Harakat dan Huruf | Nama                           | Huruf dan Tanda | Nama                |
|-------------------|--------------------------------|-----------------|---------------------|
| آ   ... آي ...    | <i>Fatḥah dan alif atau ya</i> | ā               | a dan garis di atas |
| يَ                | <i>Kasrah dan ya</i>           | ī               | i dan garis di atas |
| وَوَ              | <i>Ḍammah dan wau</i>          | ū               | u dan garis di atas |

Contoh:

مَاتَ : *māta*

رَمَى : *ramā*



قَيْلٌ : *qīla*

يَمُوتُ : *yamūtu*

#### 4. *Ta marbūṭah*

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua, yaitu: *ta marbūṭah* yang hidup atau mendapat harkat *fathah*, *kasrah*, dan *ḍammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbūṭah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha (h). Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *rauḍah al-aṭfāl*

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madīnah al-fāḍilah*

الْحِكْمَةُ : *al-ḥikmah*

#### 5. *Syaddah (Tasydīd)*

*Syaddah* atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydīd* (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

رَبَّنَا : *rabbānā*

نَجَاتِنَا : *najjātinā*

الْحَقُّ : *al-ḥaqq*

الْحَجُّ : *al-ḥajj*

نُعْمٌ : *nu''ima*

عَدُوٌّ : ‘*aduwwun*

Jika huruf *ى* ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (*ى*), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (*ī*). Contoh:

عَلِيٌّ : ‘*Alī* (bukan ‘*Aliyy* atau ‘*Aly*)

عَرَبِيٌّ : ‘*Arabī* (bukan ‘*Arabiyy* atau ‘*Araby*)

## 6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (*alif lam ma’arifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalzalāh* (bukan *az-zalzalāh*)

الفَلْسَفَةُ : *al-falsafāh*

الْبِلَادُ : *al-bilādu*

## 7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (‘) hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تَأْمُرُونَ : *ta’murūna*

النَّوْءُ : *al-nau'*

شَيْءٌ : *syai'un*

أَمْرٌ : *umirtu*

## 8. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'ān*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

*Fī Zilāl al-Qur'ān*

*Al-Sunnah qabl al-tadwīn*

*Al-'Ibārāt bi 'umūm al-lafz lā bi khuṣūṣ al-sabab*

## 9. Lafaz *al-Jalālah*

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dīnullāh*

بِاللَّهِ *billāh*

Adapun *ta marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمْفِيْرَحْمَةِاللَّهِ *hum fī raḥmatillāh*

## 10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut ditulis menggunakan huruf kapital (*Al-*). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang *al-*, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

*Wa mā Muḥammadun illā rasūl*

*Inna awwala baitin wuḍi'a linnāsi lallaẓī bi Bakkata mubārakan*

*Syahru Ramaḍān al-laẓī unzila fih al-Qur'ān*

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī

Abū Naṣr al-Farābī

Al-Gazālī

Al-Munqiz min al-Dalāl

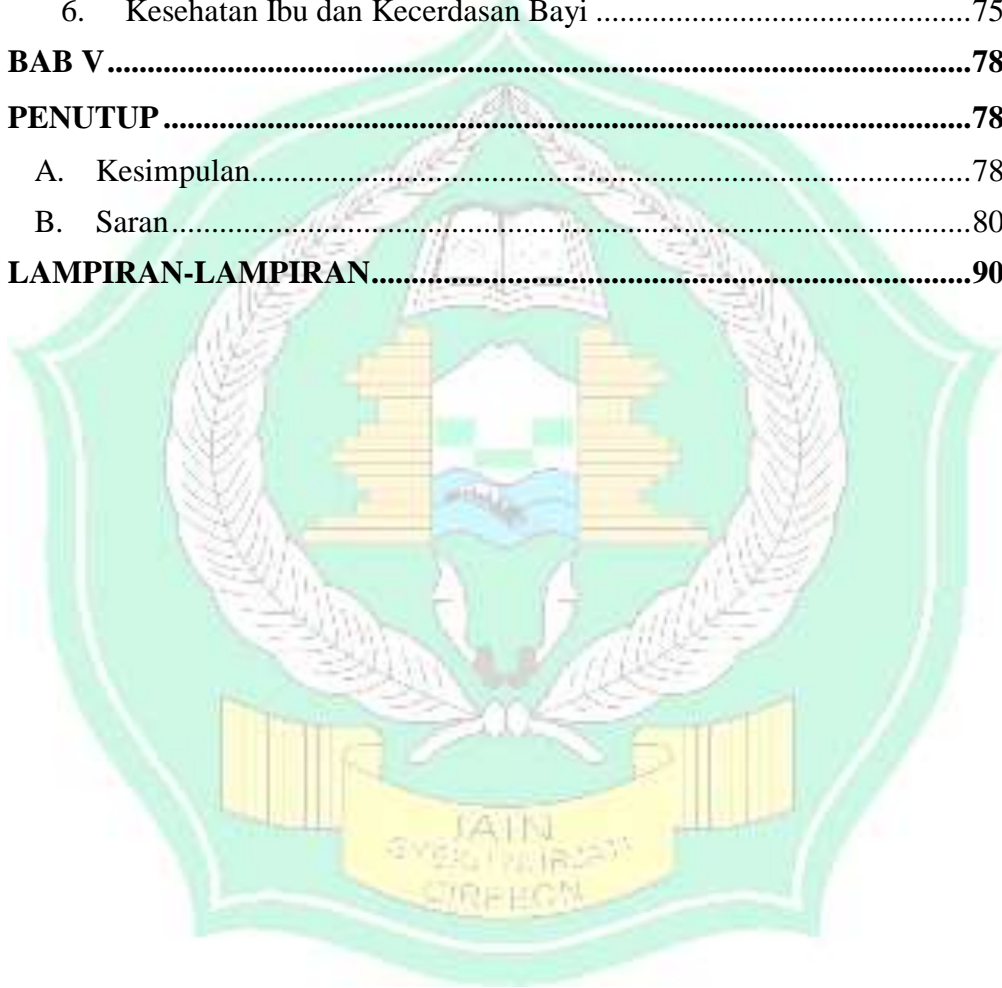


## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>ABSTRAK</b> .....                           | <b>i</b>    |
| <b>ABSTRACT</b> .....                          | <b>ii</b>   |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....               | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....               | <b>iv</b>   |
| <b>NOTA DINAS</b> .....                        | <b>v</b>    |
| <b>RIWAYAT HIDUP</b> .....                     | <b>vi</b>   |
| <b>MOTTO</b> .....                             | <b>vii</b>  |
| <b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....                | <b>ix</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                    | <b>x</b>    |
| <b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN</b> .....  | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                      | <b>xxii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                     | <b>xxii</b> |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....                 | <b>2</b>    |
| <b>A. Latar Belakang Masalah</b> .....         | <b>2</b>    |
| <b>B. Rumusan Masalah</b> .....                | <b>9</b>    |
| <b>C. Tujuan Penelitian</b> .....              | <b>9</b>    |
| <b>D. Kegunaan Penelitian</b> .....            | <b>9</b>    |
| <b>E. Kajian Pustaka</b> .....                 | <b>10</b>   |
| <b>F. Metode Penelitian</b> .....              | <b>21</b>   |
| <b>1. Jenis penelitian</b> .....               | <b>22</b>   |
| <b>2. Sumber Data Penelitian</b> .....         | <b>22</b>   |
| <b>3. Teknik pengumpulan data</b> .....        | <b>23</b>   |
| <b>4. Teknik Analisis</b> .....                | <b>25</b>   |
| <b>G. Rencana Sistematika Pembahasan</b> ..... | <b>26</b>   |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....             | <b>29</b>   |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>A. Transformasi Performatif .....</b>  | <b>29</b> |
| 1. Pengertian Transformasi.....   | 29        |
| 2. Pengertian Performatif.....  | 30        |
| 3. Fungsi Performatif Al-Qur'an .....   | 31        |
| <b>B. Resepsi .....</b>   | <b>33</b> |
| a) Resepsi Eksegesis .....  | 34        |
| b) Resepsi estetika.....  | 35        |
| c) Resepsi Fungsional .....   | 35        |
| <b>C. Tinjauan Umum QS. al-Insyiqāq.....</b>  | <b>37</b> |
| 1. Definisi QS. al-Insyiqāq .....   | 37        |
| 2. Penafsiran QS. al-Insyiqāq .....   | 38        |
| 3. Keutamaan QS. al-Insyiqāq.....   | 40        |
| <b>BAB III GAMBARAN UMUM DESA KALIMEKAR.....</b>  | <b>38</b> |
| A. Sejarah Desa Kalimekar .....   | 38        |
| B. Lokasi dan Letak Geografis Desa Kalimekar .....  | 41        |
| C. Sosial Budaya dan Adat Istiadat.....   | 43        |
| D. Agama dan Pendidikan.....  | 45        |
| a. Agama.....   | 45        |
| b. Pendidikan .....   | 47        |
| E. Kondisi Sosial Ekonomi.....  | 48        |
| <b>BAB IV TRANSFORMASI PERFORMATIF DAN RESEPSI<br/>FUNGSIONAL PEMBACAAN QS. AL-INSYIQĀQ BAGI PEREMPUAN<br/>HAMIL.....</b> | <b>52</b> |
| <b>A. Transformasi Performatif Pembacaan QS. al-Insyiqāq bagi<br/>perempuan hamil .....</b>                               | <b>52</b> |
| 1. Sejarah QS. al-Insyiqāq diaplikasikan dalam pembacaan bagi<br>perempuan hamil .....                                    | 52        |
| 2. Praktik Pembacaan QS. al-Insyiqāq bagi perempuan hamil.....  | 53        |
| 3. Pembacaan surah-surah lain pada usia kandungan tujuh bulan.....  | 55        |
| 4. Performatif dalam kitab Ibnu Qoyyim al-Jauziyyah .....   | 60        |
| 5. Performatif QS. al-Insyiqāq dalam masyarakat Kalimekar.....  | 61        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>B. Resepsi Masyarakat terhadap Pembacaan QS. al-Insyiqāq bagi perempuan hamil .....</b> | <b>62</b> |
| 1. Sebagai Petunjuk .....  | 62        |
| 2. Sebagai Sarana Perlindungan .....   | 65        |
| 3. Sebagai Sarana dimudahkan dalam Proses Melahirkan .....                                 | 68        |
| 5. Ketenangan bagi pembacannya .....   | 73        |
| 6. Kesehatan Ibu dan Kecerdasan Bayi .....   | 75        |
| <b>BAB V .....</b>   | <b>78</b> |
| <b>PENUTUP .....</b>   | <b>78</b> |
| A. Kesimpulan.....   | 78        |
| B. Saran.....  | 80        |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>  | <b>90</b> |



## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel III.1 Klasifikasi Penduduk menurut jenis kelamin .....                      | 42 |
| Tabel III.2 Kelompok Kesenian/jenis Budaya Desa Kalimekar.....                    | 44 |
| Tabel III.3 Sarana Keagamaan Desa Kalimekar.....                                  | 47 |
| Tabel III.4 Pendidikan formal dan non formal yang terdapat di Desa Kalimekar..... | 48 |
| Tabel III.5 Kepemilikan lahan pertanian pangan.....                               | 49 |
| Tabel III.6 Kepemilikan hewan ternak.....   | 50 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar III.1 Letak Geografis Desa Kalimekar..... | 43 |
|--|----|

