

**ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE  
TERHADAP KONTEN *TAHSH* PADA AKUN  
INSTAGRAM @RIZKYSABRONI**

**SKRIPSI**



Disusun oleh:

**NURFADILAH**  
**2008304077**

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON  
2024 M/1445 H**

**ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE  
TERHADAP KONTEN *TAHSH* PADA AKUN  
INSTAGRAM @RIZKYSABRONI**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag.)  
pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
Fakultas Ushuluddin dan Adab



**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**2024 M/1445 H**

## ABSTRAK

### **Nurfadilah. 2008304077. Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce terhadap Konten *Tahsīn* pada Akun Instagram @rizkysabroni.**

Signifikannya kemajuan teknologi, menjadi fenomena perubahan kualitas dunia yang tidak dapat terelakkan. Aplikasi media sosial ramai menyuguhkan konten viral, sebagaimana konten tersebut kerap muncul di *fyp* (*for your page*) layar media sosial, salah satunya yakni aplikasi Instagram. Dari konten viral tersebut, terdapat unsur bahasa yang disampaikan kepada sesama pengguna. Pemilik akun Instagram @rizkysabroni menanggapi fenomena itu dengan turut menggunakan bahasa viral tersebut untuk konten *tahsīn* yang ia geluti. Berdasarkan hal tersebut, penulis bermaksud mengungkap kesamaran bahasa viral sebagai media penyampaian ilmu *tahsīn* dengan menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini bertujuan untuk melakukan identifikasi, rekognisi, dan analisis bentuk *representamen*, *object*, dan *interpretant* semiotika Charles Sanders Peirce dari konten *tahsīn* yang disajikan oleh akun Instagram @rizkysabroni. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode penelitian lapangan (*field research*) melalui pendekatan *living Qur'an*. Penelitian ini menganalisis 23 unggahan konten *tahsīn* pada akun Instagram @rizkysabroni dengan menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan observasi dan dokumentasi terkait konten *tahsīn* pada akun Instagram @rizkysabroni.

Hasil penelitian ini menunjukkan bentuk *representament*, *object*, dan *interpretant* yang berbeda dari setiap konten *tahsīn* yang diunggah oleh akun Instagram @rizkysabroni. Bentuk *representament* dari konten *tahsīn* akun @rizkysabroni adalah rupa nyata yang dilihat oleh indra. Sesuai pada tampilan yang disajikan oleh Rizky Sabroni di akun Instagramnya, serta masih pada tahap lihat dan dengar semata. Bentuk *object* dari konten *tahsīn* akun @rizkysabroni adalah bentuk, gambar, kalimat, lafaz, dan istilah asing yang viral pada konten *tahsīn* akun Instagram @rizkysabroni. Bentuk *interpretant* dari konten *tahsīn* akun @rizkysabroni adalah masing-masing unggahan memiliki *interpretant* yang berbeda, sebagaimana akun tersebut berkreasi untuk menyampaikan konten *tahsīn* bahasa viral dengan pemahaman yang baik.

**Kata kunci:** Instagram @rizkysabroni, media sosial, semiotika Peirce, *tahsīn*.

## ABSTRACT

**Nurfadilah. 2008304077. Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis of Tahsīn Content on the Instagram Account @rizkysabroni.**

*The significance of technological progress has become an inevitable phenomenon of change in world quality. Social media applications are busy presenting viral content, as this content often appears on fyp (for your page) social media screens, including Instagram. From this viral content, there are language elements that are conveyed to fellow users. The owner of the Instagram account @rizkysabroni responded to this phenomenon by also using this viral language for the tahsīn content he is involved in. Based on this, the author intends to reveal the ambiguity of viral language as a medium for conveying tahsīn knowledge by using Charles Sanders Peirce's semiotic theory.*

*The aim of this research is to identify, recognize, and analyze the forms of Charles Sanders Peirce's representations, objects, and semiotic interpretants from the tahsīn content presented by the Instagram account @rizkysabroni. This research is qualitative research using field research methods through a living Qur'an study approach. This research analyzes 23 tahsīn content uploads on the Instagram account @rizkysabroni using Charles Sanders Peirce's semiotic theory. The data collection technique in this research was carried out by observation and documentation regarding tahsīn content on the Instagram account @rizkysabroni.*

*The results of this research show different forms of representament, object and interpretant for each tahsīn content uploaded by the Instagram account @rizkysabroni. The form of representation of the @rizkysabroni account's tahsīn content is the real form seen by the senses. In accordance with the display presented by Rizky Sabroni on his Instagram account and is still at the see and hear stage. The object forms of the @rizkysabroni account's tahsīn content are shapes, images, sentences, pronunciations and foreign terms that go viral in the @rizkysabroni Instagram account's tahsīn content. The interpretant form of the @rizkysabroni account's tahsīn content is that each upload has a different interpretant, as the account is creative in conveying viral language tahsīn content with good understanding.*

**Keyword:** Peirce's semiotic, @rizkysabroni, social media, tahsīn.

## PERNYATAAN KEASLIAN

*Bismillahirrahmānirrahīm*

Yang bertanda tangan di bawah ini:

**Nama : Nurfadilah**

**NIM : 2008304077**

**Judul : Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce terhadap  
Konten *Tabsīn* pada Akun Instagram @rizkysabroni**

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan hasil plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 15 Mei 2024  
Saya yang menyatakan



**Nurfadilah**  
**NIM. 2008304077**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce terhadap Konten *Tahsīn*  
pada Akun Instagram @rizkysabroni


Nurfadilah  
NIM. 2008304077

Menyetujui,


Pembimbing I

Pembimbing II

  
H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.  
NIP. 19800421 201101 1 008

  
Nurul Bahiyah, M. Kom.  
NIP. 19870718 201903 2 008

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
IAIN SYEKH NURJATI  
CIREBON

  
H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.  
NIP. 19800421 201101 1 008







## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce terhadap Konten *Tahsin* pada Akun Instagram @rizkysabroni” oleh Nurfadilah NIM. 2008304077 telah berhasil dimunaqosahkan pada tanggal 17 Mei 2024 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 17 Mei 2024

### TIM MUNAQOSAH

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <b>H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.</b> NIP. 19800421 201101 1 008	11-06-2024	
Sekretaris Jurusan <b>Nurkholidah, M.Ag.</b> NIP. 19750925 200501 2 005	11-06-2024	
Penguji I <b>Dr. Fuad Nawawi, M.Ud.</b> NIP. 19810927 200912 1 001	11-06-2024	
Penguji II <b>Muhamad Sofi Mubarak, M.H.I.</b> NIP. 19880709 201903 1 005	12-06-2024	
Pembimbing I <b>H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.</b> NIP. 19800421 201101 1 008	11-06-2024	
Pembimbing II <b>Nurul Bahiyah, M.Kom.</b> NIP. 19870718 201903 2 008	11-06-2024	

Mengetahui,

Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.  
NIP. 19710509 200003 1 004

## NOTA DINAS

Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati

Di

Cirebon

*Assalāmu'alaikum warahmatullāhi wabarakātuh*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini.

**Nama : Nurfadilah**

**NIM : 2008304077**


**Judul : Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce terhadap Konten *Tahsin* pada Akun Instagram @rizkysabroni**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

*Wassalāmu'alaikum warahmatullāhi wabarakātuh*

Pembimbing I

Cirebon, 15 Mei 2024  
Pembimbing II

  
H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I.  
NIP. 19800421 201101 1 008

  
Nurul Bahiyah, M. Kom.  
NIP. 19870718 201903 2 008



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Nurfadilah, seorang puteri ketiga dari tiga bersaudara. Lahir di Cirebon, 19 September 2002, pada Kamis pukul 01.00 WIB. Puteri dari Bapak Cayoha dan Ibu Roisah, yang berdomisili di Desa Karangwangun Dusun 01 RT/RW 004/001 Kecamatan Babakan Kabupaten Cirebon.

Adapun riwayat pendidikan formal yang penulis tempuh adalah:

1. 2008-2014: SD Negeri 1 Karangwangun
2. 2014-2017: SMP Negeri 1 Babakan
3. 2017-2020: SMA Negeri 1 Babakan
4. 2020-2024: Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

Kemudian, pengalaman organisasi dari penulis adalah:

1. 2015-2016: Palang Merah Indonesia (PMR) Madya SMP Negeri 1 Babakan
2. 2018-2019: Rohani Islam (ROHIS) Ulul Albab SMA Negeri 1 Babakan
3. 2021-2022: Anggota Divisi Kominfo Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IQTAF) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
4. 2022-2023: Ketua Divisi Media Informasi dan Jurnalistik Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IQTAF) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
5. 2022-2023: Anggota Departemen Kominfo Forum Komunikasi Mahasiswa Tafsir Hadis Indonesia (FKMTHI) Wilayah Jawa Barat

6. 2022-2023: Anggota Divisi Riset EdScholar Indonesia
7. 2023-2024: Sekretaris Departemen Pengembangan Jaringan dan Organisasi (PJO) Dewan Eksekutif Mahasiswa (DEMA) Fakultas Ushuluddin dan Adab (FUA) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

Di samping itu, beberapa penghargaan yang pernah diraih oleh penulis adalah:

1. 2012: Juara 1 Hafalan Surat Pendek DKM Masjid Nurul Falah Desa Karangwangung Kecamatan Babakan
2. 2013: Juara 2 Cerdas Cermat Qur'an Aliansi ORMAWA Universitas Swadaya Gunung Jati Cirebon
3. 2021: Penulis Terpilih CV. Cahaya Pelangi Media Cabang Argopuro
4. 2021: Juara 2 Desain Poster HIMAFIL IAIN Syekh Nurjati Cirebon
5. 2022: Juara 2 Esai Mahasiswa ACTION 5 HIMAAK STIESIA Surabaya
6. 2022: Juara 2 Karya Tulis Ilmiah DEMO FITK IAIN Syekh Nurjati Cirebon
7. 2022: Juara Harapan Diponegoro *Sains Competition* FSM Universitas Diponegoro
8. 2022: *Awardee* Beasiswa Prestasi Non-Akademik Cabang Karya Tulis Ilmiah IAIN Syekh Nurjati Cirebon
9. 2023: Terbaik 1 *Academic Writing* Topik Paling Relevan dengan Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon
10. 2023: Pembicara di Kajian Ahad Ghirah Ngaji Yayasan Ilham Cahayaku Cirebon
11. 2023: *Awardee* Beasiswa Afirmasi Dinas Pendidikan Pemerintah Provinsi Jawa Barat

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Alhamdulillahirabbil'alamīn.* Puji syukur penulis panjatan kepada Allah SWT. atas taufik dan rahmat-Nya yang begitu luas sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Dengan penuh rasa syukur dan terima kasih, karya tulis ini dipersembahkan untuk orang tua tercinta, Bapak Cayoha bin Warta dan Ibu Roisah binti H. Karsad, terima kasih atas kasih sayang dan do'a yang tidak terhingga. Dua manusia baik yang mengupayakan seluruh peluh keringatnya sehingga penulis bisa menempuh pendidikan tinggi dan lulus tepat waktu di IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Semoga Allah senantiasa mencurahkan rahmat dan keberkahan pada keduanya.

Kemudian, kepada kakak penulis, Wadiding, S.P., almh. Sri Yanti, dan Junaengsih yang telah mencurahkan segala perhatiannya kepada si adik bungsu, memberi pelajaran dan menjadi solusi atas kebuntuan yang dialami penulis. Terima kasih atas segala dukungan dan motivasi yang diberikan. Semoga Allah senantiasa memberikan rahmat pada mereka.

Disampaikan pula kepada Lisa Halizah, Sri Wulan Andriyani, dan Ega Adhining Tyas yang siap sedia kebersamai dan memberikan kritik saran kepada penulis. Kepada rekan-rekan seperjuangan, personil kelas IAT C, dan rekan-rekan se-jurusan IAT yang telah memberi dukungan dan motivasi kepada penulis. Beserta keluarga besar penulis, semoga Allah membalas kebaikan mereka semua dengan balasan yang lebih baik dan keberkahan yang luas. Aamiin.

## MOTTO

*Sebuah motivasi dari seorang ustadzah, sewaktu penulis masih duduk di bangku madrasah diniyah awaliyah Baitunnur:*

مَنْ جَدَّ وَجَدَّ

*“Barangsiapa yang bersungguh-sungguh, pasti dia akan berhasil”*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT., atas segala nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW., para Sahabat, Tabi'in Tabi'at serta kita semua selaku umat-Nya mudah-mudahan mendapatkan syafa'at di hari akhir kelak. *Āmīn.*

Penelitian yang dilakukan oleh penulis diberi judul “**Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce terhadap Konten *Tahsīn* pada Akun Instagram @rizkysabroni**”. Tentunya dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, bimbingan bantuan serta arahan dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. (Rektor Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon).
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag. (Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon).
3. Bapak H. Muhammad Maimun, MA, M.S.I. (Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir).
4. Bapak H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I. (Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) sebagai dosen pembimbing skripsi I yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan dan mengorbankan waktu, pikiran, serta tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan, dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Nurul Bahiyah, M. Kom. (Dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) sebagai dosen pembimbing skripsi II yang dengan sabar dan

- tulus telah meluangkan dan mengorbankan waktu, pikiran, serta tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan, dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pengampu mata kuliah, yang telah menyampaikan pembelajaran di ruang perkuliahan dengan baik dan jelas serta menyikapi berbagai persoalan di kelas dengan bijaksana.
  7. Ustadz Rizky Sabroni sebagai pemilik akun Instagram @rizkysabroni yang telah mengizinkan penulis untuk meneliti dan menimba ilmu melalui akun tersebut.
  8. Kedua orang tua penulis, Bapak Cayoha dan Ibu Roisah yang telah bersungguh-sungguh mengupayakan kesuksesan penulis.
  9. Kakak penulis, Wadiding, S.P., almh. Sri Yanti, dan Junaengsih yang telah mendukung dan memberi pelajaran berharga kepada penulis.
  10. Sahabat rasa keluarga, Lisa Halizah, Sri Wulan Andriyani, dan Ega Adhining Tyas yang selalu siap kebersamaan dikala penulis membutuhkan kritik dan saran mengenai apapun yang penulis sampaikan.
  11. Keluarga besar IAT C, HMJ IQTAF, DEMA FUA, kawan setingkat, adik tingkat, dan kakak tingkat yang memberi wawasan, pelajaran, kasih sayang pertemanan kepada penulis di dunia perkuliahan.
  12. Kepada mereka semua, penulis mengucapkan terima kasih yang tulus dan iringan doa, semoga Allah SWT., membalas semua amal kebaikan mereka dan selalu melimpahkan rahmat, taufiq, dan hidayah- Nya. Āmīn.

Cirebon, 15 Mei 2024

Penulis



**Nurfadilah**  
NIM. 2008304077

## TRANSLITERASI ARAB LATIN

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

### 1. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṡa	Ṡ	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	Ḥ	Ha (dengan titik di atas)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Ṣad	Ṣ	Es (dengan titik di bawah)

ض	Dad	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘ _	Apostrof terbaik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qof	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	–	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (’).

## 2. Vokal

Vokal bahasa Arab seperti vokal bahasa Indonesia, yaitu terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.



Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَ	<i>Faḥah</i>	A	A
إِ	<i>Kasrah</i>	I	I
أُ	<i>Ḍammah</i>	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَي	<i>Faḥah dan ya</i>	Ai	A dan I
أَو	<i>Faḥah dan wau</i>	Au	A dan U

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

### 3. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
أَ...أَي...   أ	<i>Faḥah dan alif atau ya</i>	ā	a dan garis di atas
إِ-	<i>Kasrah dan ya</i>	ī	i dan garis di atas
أُو <sup>2</sup>	<i>Ḍammah dan wau</i>	ū	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : *māta*

رَمَى : *ramā*  
قِيلَ : *qīla*  
يَمُوتُ : *yamūtu*

#### 4. *Ta marbūṭah*

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua, yaitu: *ta marbūṭah* yang hidup atau mendapat harkat *fathah*, *kasrah*, dan *ḍammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbūṭah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *rauḍah al-aṭfāl*  
الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madīnah al-fāḍilah*  
الْحِكْمَةُ : *al-ḥikmah*

#### 5. *Syaddah (Tasydīd)*

*Syaddah* atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydīd* (´), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*. Contoh:

رَبَّنَا : *rabbana*  
نَجَّيْنَا : *najjainā*  
الْحَقُّ : *al-ḥaqq*

الْحَجِّ : *al-ḥajj*  
نُعِمُّ : *nu''ima*  
عَدُوٌّ : *'aduwwun*

Jika huruf *ح* bertasydīd di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (*حِ*), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (*ī*).

Contoh:

عَالِيٌّ : 'Alī (bukan 'Aliyy atau 'Aly)  
عَرَبِيٌّ : 'Arabī (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

## 6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf *ال* (*alif lam ma'arifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)  
الزَّلْزَلَةُ : *al-zalزالah* (bukan *az-zalزالah*)  
الفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*  
الْبِلَادُ : *al-bilādu*

## 7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf *hamzah* menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi *hamzah* yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun,

bila *hamzah* terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تَأْمُرُونَ : *ta'murūna*

الْأَنْوَاءُ : *al-nau'*

شَيْءٌ : *syai'un*

أَمْرٌ : *umirtu*

## 8. Penulisan Kata Arab yang Lazim Digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'ān*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

*Fī Zilāl al-Qur'ān*

*Al-Sunnah qabl al-tadwīn*

*Al-'Ibārāt bi 'umūm al-lafz lā bi khusūṣ al-sabab*

## 9. Lafaz *al-Jalālah*

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dīnullāh*                      بِاللَّهِ *billāh*

Adapun *ta marbūtah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafẓ al-jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمْفِيْرَ رَحْمَةِ اللَّهِ *hum fī rahmatillāh*

## 10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut ditulis menggunakan huruf kapital (*Al-*). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang *al-*, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

*Wa mā Muḥammadun illā rasūl*

*Inna awwala baitin wuḍi‘a linnāsi lallaẓī bi Bakkata mubārakan*

*Syahru Ramaḍān al-laẓī unzila fīh al-Qur‘ān*

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī

Abū Naṣr al-Farābī

Al-Gazālī

Al-Munqiz min al-Dalāl

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
<i>ABSTRACT</i> .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
NOTA DINAS.....	vi
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	ix
MOTTO .....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
TRANSLITERASI ARAB LATIN .....	xiii
DAFTAR ISI .....	xx
DAFTAR TABEL .....	xxii
DAFTAR GAMBAR.....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah Penelitian .....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian.....	10
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Kegunaan Penelitian.....	11
E. Penelitian Terdahulu.....	12
F. Kerangka Teori.....	20
G. Metode Penelitian.....	23
H. Sistematika Pembahasan.....	26
BAB II <i>TAHSIN TILAWATIL QUR'AN</i> .....	27
A. <i>Makhārij Al-Hurūf</i> .....	28
B. <i>Ṣifāt Al-Hurūf</i> .....	36
C. Ilmu Tajwid .....	41
BAB III KONSEPSI SEMIOTIKA DAN <i>TAHSIN</i> PADA AKUN INSTAGRAM @RIZKYSABRONI.....	57

A. Teori Semiotika Menurut Charles Sanders Peirce.....	57
B. <i>Tahsīn Tilāwatil Qur’an</i> di Media Sosial Instagram.....	64
C. Deskripsi Profil Akun Instagram @rizkysabroni .....	74
D. Pola Penyajian Konten <i>Tahsīn</i> dari Akun Instagram @rizkysabroni .....	77
<b>BAB IV APLIKASI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA AKUN INSTAGRAM @RIZKYSABRONI.....</b>	<b>83</b>
A. Elaborasi Data Konten <i>Tahsīn</i> pada Akun Instagram @rizkysabroni .....	83
B. Aplikasi Teori Semiotika Charles Sanders Peirce terhadap Video Konten <i>Tahsīn</i> .....	86
C. <i>Output</i> Analisis Akumulasi Konten <i>Tahsīn</i> Akun Instagram @rizkysabroni.....	130
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>133</b>
A. Kesimpulan.....	133
B. Saran.....	134



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Makhārij al-hurūf</i> .....	31
Tabel 2. <i>Ṣifāt al-hurūf</i> yang Berlawanan ( <i>Mutaḍādah</i> ).....	37
Tabel 3. Tanda-tanda <i>Waqof</i> .....	52
Tabel 4. Skema Triadik/Trikotomi Semiotika Peirce.....	63
Tabel 5. Daftar Konten <i>Tahsīn</i> dengan Bahasa Viral.....	84





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: <i>Screenshot</i> Akun Instagram @rizkysabroni.....	74
Gambar 2, 3, 4: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni.....	86
Gambar 5, 6, 7: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni.....	88
Gambar 8, 9, 10: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni.....	90
Gambar 11, 12, 13: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni..	92
Gambar 14, 15, 16: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni..	93
Gambar 17, 18, 19: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni..	95
Gambar 20, 21, 22: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni..	98
Gambar 23, 24, 25: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni	100
Gambar 26, 27, 28: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni	102
Gambar 29, 30, 31: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni	104
Gambar 32, 33, 34: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni	106
Gambar 35, 36, 37: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni	108
Gambar 38, 39, 40: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni	110
Gambar 41, 42, 43: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni	112
Gambar 44, 45, 46: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni	114
Gambar 47, 48, 49: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni	115
Gambar 50, 51, 52: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni	117
Gambar 53, 54, 55: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni	119
Gambar 56, 57, 58: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni	121
Gambar 59, 60, 61: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni	123
Gambar 62, 63, 64: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni	125
Gambar 65, 66, 67: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni	127
Gambar 68, 69, 70: <i>Screenshot</i> konten <i>tahsīn</i> Instagram @rizkysabroni	129