

**ANALISIS WACANA KRITIS TERHADAP PENGGUNAAN  
AYAT-AYAT RUQYAH DALAM FILM “TRINIL: KEMBALIKAN  
TUBUHKU”**

**SKRIPSI**



Oleh:

**Maftuh Basthul Birri**

**NIM. 2008304041**

**JURUSAN AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
SIBER SYEKH NURJATI  
2024 M/1445 H**

**ANALISIS WACANA KRITIS TERHADAP PENGGUNAAN  
AYAT-AYAT RUQYAH DALAM FILM “TRINIL: KEMBALIKAN  
TUBUHKU”**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) Pada Program Studi  
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:

**Maftuh Basthul Birri**

**NIM. 2008304041**

**JURUSAN AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
SIBER SYEKH NURJATI  
2024 M/1445 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maftuh Basthul Birri  
NIM : 2008304041  
Fakultas : Ushuluddin dan Adab  
Prodi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
Judul : Analisis Wacana Kritis Terhadap Penggunaan Ayat-Ayat  
Ruqyah dalam Film "Trinil: Kembalikan Tubuhku"

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 06 Oktober 2024

Penulis



**Maftuh Basthul Birri**

**NIM. 2008304041**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

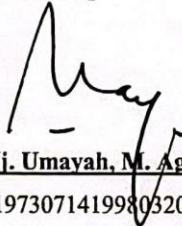
**Analisis Wacana Kritis Terhadap Penggunaan Ayat-Ayat Ruqyah  
dalam Film “Trinil: Kembalikan Tubuhku”**

**Maftuh Basthul Birri**

**NIM. 2008304041**

Menyetujui,

Pembimbing I



**Dr. Hj. Umayah, M. Ag**

**NIP. 197307141993032001**

Pembimbing II



**Nurul Bahiyah, M. Kom**

**NIP. 198707182019032008**

Mengetahui,

**KEMENTERIAN AGAMA  
JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
CIBIRU**



**Dr. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I**  
**NIP. 198004212011011008**

## NOTA DINAS

Yth.  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab  
Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon  
Di  
Cirebon

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : **Maftuh Basthul Birri**

NIM : **2008304041**

Judul Skripsi : **Analisis Waacana Kritis Terhadap Penggunaan Ayat-Ayat Ruqyah dalam Film "Trinil: Kembalikan Tubuhku"**

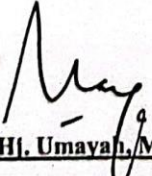
Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.


*Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Cirebon, 06 Oktober 2024

Pembimbing I

Pembimbing II

  
**Dr. Hl. Umayah, M. Ag**  
NIP. 197307141998032001


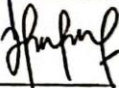
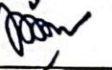

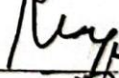

  
**Nurul Bahiyah, M. Kom**  
NIP. 198707182019032008

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Wacana Kritis Terhadap Penggunaan Ayat-Ayat Ruqyah dalam Film Trinit: Kembalikan Tubuhku: Kembalikan Tubuhku” oleh Maftuh Basthul Birri, NIM. 2008304041 telah dimunaqosahkan pada tanggal 10 Oktober 2024 dihadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 16 Oktober 2024

Tim Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I NIP. 19800421011011008	05-02-2025	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag NIP. 197509252005012005	05-02-2025	
Penguji I H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I NIP. 19800421011011008	05-02-2025	
Penguji II Muhamad Sofi Mubarak, M.H.I NIP. 198807092019031005	06-02-2025	
Pembimbing I Dr. Hj. Umayah, M. Ag NIP. 197307141998032001	05-02-2025	
Pembimbing II Nurul Bahiyah, M. Kom NIP. 198707182019032008	07-02-2025	

Mengetahui,

Dekan, Fakultas Ushuluddin dan Adab



  
Dr. Adnan Sanusi, M.Ag  
NIP. 197105012000031004

## KATA PENGANTAR

Puji serta syukur kita panjatkan atas kehadiran Allah Swt, karena berkat limpahan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw, para Sahabat, Tabi'in Tabi'at serta kita semua selaku umat-Nya mudah-mudahan mendapatkan syafaat di hari akhir kelak. *Āmīn*.

Penelitian yang berjudul Analisis Wacana Kritis Terhadap Penggunaan Ayat-Ayat Ruqyah dalam Film “Trinil: Kembalikan Tubuhku”. Tentunya dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, bimbingan bantuan serta arahan dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Anwar Sanusi, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Bapak Muhammad Maimun, M.A, M.S.I selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
4. Ibu Nurkholidah, M. Ag selaku Sekertaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
5. Semua Dosen dan Staf Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
6. Ibu Dr. Umayah, M. Ag dan Ibu Nurul Bahiyah M. Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi.

7. Teman-teman seperjuangan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2020 terkhusus IAT B
8. Dan kepada semua yang terlibat dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, penulis ucapkan terima kasih yang tulus dan semoga Allah Swt membalas semua amal kebaikan mereka dan selalu melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah- Nya. *Āmīn*.

Cirebon, 06 Oktober 2024

Penulis



**Maftuh Basthul Birri**

**NIM. 2008304041**





## RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis Maftuh Basthul Birri, lahir di Indramayu pada tanggal 23 November 2002. Penulis merupakan anak ke-2 dari Bapak Tosim dan Ibu Thoifah yang bertempat tinggal di Blok C Desa Rambatan Wetan RT/RW 23/06 Kecamatan Sindang Kabupaten Indramayu Jawa Barat.

Penulis telah menyelesaikan pendidikan SDN Plumbon III Indramayu, Madrasah Mu'allimin Mu'allimat Pondok Pesantren Al-Hikmah 2 Sirampog, Kemudian melanjutkan ke jenjang perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab, serta lembaga non formal di Pondok Pesantren Al-Hikmah 2 Sirampog, Pondok Pesantren Al-Fatih Kayuwalang dan Pondok Pesantren Al-Haramain Karyamulya Kota Cirebon.

Penulis memiliki pengalaman organisasi di antaranya Pengurus Komisariat MATAN UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Periode 2021-2024, Pengurus Komisariat IPNU IPPNU UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, Komunitas Kejar Mimpi Cirebon, Relawan Rumah Zakat Cirebon dan Pengurus Cabang IPNU IPPNU Kota Cirebon.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

## MOTTO

*“Dadio Menungso, Ajo Dadi Ketek”*

**Jadilah Manusia, Jangan Menjadi Monyet**

*~KH. Masyhudi Manshur~*

**Ponpes Al-Hikmah 2 Sirampog**



# UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN  
GUNUNG DJATI CIREBON

## HALAMAN PERSEMBAHAN

### *Bismillahirrahmanirrahim*

Dengan mengucapkan *alhamdulillah*, segala puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Allah Swt, yang telah memberikan rahmat dan petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan di kampus UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon ini. Penulis dengan bangga akan mempersembahkan tulisan sederhana ini kepada:

1. Kedua orang tua penulis yaitu Abah Tosim dan Mimi Thoifah yang telah memberikan dukungan, Support System, kasih sayang, pengorbanan serta doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dan penulisan skripsi ini.
2. Seluruh saudara penulis, yaitu Yuyu Viki Rizqiyah selaku kaka kandung beserta kedua adik saya yaitu Nok Millah Diana Nur dan Shofie Salsabila yang telah memberikan dukungan, motivasi serta doa dan senyumannya.
3. Kedua dosen pembimbing skripsi, yaitu Ibu Dr. Umayah, M. Ag dan Ibu Nurul Bahiyah, M.Kom yang dengan sabar dan tulus telah meluangkan dan mengorbankan waktu, pikiran serta tenaga dalam membimbing, memberi arahan, masukan dan saran dalam proses penyusunan skripsi dari awal sampai akhir.
4. Seluruh jajaran dosen dan staf jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah membantu, mengajarkan dan memberikan ilmunya kepada penulis, mulai dari semester awal sampai saat ini.
5. Penulis mengucapkan banyak-banyak terimakasih kepada Ustadz Ibnu Anshor selaku pengasuh pondok pesantren Al-Haramain yang telah mendidik, mengajarkan dan mengarahkan penulis untuk menjadi manusia yang diridhoi Allah Swt.

6. Dan kepada seluruh teman-teman, terimakasih sudah berkenan untuk direpotkan dan berkenan untuk dimintai bantuan walaupun sedikit memaksa karena keterbatasan dan kemalasan penulis.
7. Terakhir kepada diri penulis sendiri yang telah mampu berjuang dan bertahan sampai saat ini, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.



## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

### 1. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Śa	Ś	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	H	Ha (dengan titik di atas)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Z	Zet (dengan titik di atas)

ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Ṣad	Ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	Ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘ —	Apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qof	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El

م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	—'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apapun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

## 2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
آ	Fathah	A	A
إ	Kasrah	I	I

أ	Dammah	U	U
---	--------	---	---

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
أَيَّ	Fathah dan ya	Ai	A dan I
أَوْ	Fathah dan wau	Au	A dan U

Contoh :

كَيْفَ

: Kaifa

هَوَّلَ

: Haula

### 3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
آ...ي...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
إ...ي...	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...و...	Dommah dan wau	Ū	u dan garis di atas



Contoh:

مَاتَ : māta

رَمَى : ramā

قِيلَ : qīla

يَمُوتُ : yamutū

#### 4. Ta Marbu'tah

Transliterasi untuk ta marbu'tah ada dua, yaitu ta marbu'tah yang hidup atau mendapat harkat fathah, kasrah dan dammah, transliterasinya adalah (t). Sedangkan ta marbu'tah yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah (h).

Kalau pada kata yang berakhir dengan ta marbu'tah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al- serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta marbu'tah itu ditransliterasikan dengan ha (h). Contoh :

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *raudah al-atfal*

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةِ : *al-madinah al-fadilah*

الْحِكْمَةُ : *al-hikmah*

#### 5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid dalam transliterasinya ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsinan ganda) yang diberi tanda syaddah. Contoh:

رَبَّنَا : *rabbānā*

نَجِّنَا : *najjainā*

الْحَقُّ : *al-ḥaqq*

الْحَجُّ : *al-ḥajj*

نَعْمَ : *nu'ima*

عُدُوْا : *'aduwwun.*

Jika huruf *ي* bertasydid di akhir sebuah kata dan di dahului oleh

huruf kasrah, maka ia di transliterasi seperti huruf maddah (i).

Contoh :

عَلِيٍّ : *'Ali (bukan Aliyy atau 'Aly)*

عَرَبِيٍّ : *'Arabi (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)*

## 6. Kata Sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf *ال* (alif lam ma'rifah). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika diikuti oleh huruf syamsyah maupun qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalzalalah* (bukan *az-zalzalalah*)

الفَلَسَفَةُ : *al-falsafah*

الْبِلَادُ : *al-biladu*

## 7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

شَيْءٌ : *syai'un*

أُمِرْتُ : *umirtu*

## 8. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah, kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata Al-Qur'an (dari al Qur'ān), sunnah, khusus dan umum. Namun bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fì Zilāl al-Qur'ān

Al-Sunnah qabl al-tadwīn

Al-‘Ibārāt bi umūm al-lafz lā bi khuṣūṣ al sabab.

## 9. Lafz al-Jalālah (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf jar dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai muḍāf ilaih (prasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِيْنَاَلله : dinullāh

بِالله : billāh

Adapun ta marbū’ah diakhir kata yang disandarkan kepada lafz al-jalālah, ditransliterasi dengan huruf (t). Contoh:

هُمْفِرَحْمَةِالله : hum fi raḥmātillah.

## 10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (All Caps), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (-al), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK dan DR).

Contoh : *Wa mā muḥammadun illā rasūl, Syahru ramaḍān al-laẓi unẓila fih al-Qur’ān, Nasir al-Dīn al-Tuṣi, Abu naṣr al-Farābī, Al-Gazālim Al-Munqiz min al-Ḍalāl.*



## ABSTRAK

### **Maftuh Basthul Birri. 2008304041. Analisis Wacana Kritis Terhadap Penggunaan Ayat-Ayat Ruqyah dalam Film “Trinil: Kembalikan Tubuhku”**

Penelitian ini mengkaji tentang Penggunaan Ayat-Ayat Al-Qur'an dalam Film Trinil: Kembalikan Tubuhku: Kembalikan Tubuhku. Penelitian merupakan penelitian *library research* (penelitian kepustakaan) yang menggunakan teori analisis wacana kritis Jager dan Maier dengan mengunggulkan teori diskursif, non-diskursif dan materialisasi wacana. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini ialah pendekatan kualitatif. Rumusan Masalah yang menjadi fokus pada penelitian ini adalah ayat apa saja yang dijadikan ruqyah dalam Film Trinil: Kembalikan Tubuhku, Bagaimana penggunaan ayat-ayat ruqyah dalam Film Trinil: Kembalikan Tubuhku, Bagaimana penerapan analisis wacana kritis dengan unsur diskursif, non-diskursif dan materialisasi wacana pada ayat-ayat ruqyah dalam Film Trinil: Kembalikan Tubuhku.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Ayat Al-Qur'an yang digunakan dalam Film Trinil: Kembalikan Tubuhku: Kembalikan Tubuhku adalah Surah Al-Baqarah ayat 255, Surah Al-Ikhlas, Surah Al-Falaq dan Surah An-Nas. Ke-empat Surah sesuai dalam peletakkan dan penggunaannya, karena dari segi arti dan makna seperti yang tercantum dalam hadisnya Imam Bukhori memang digunakan untuk pengusiran dan perlindungan makhluk gaib. Namun jikalau kita menelusuri dengan menggunakan teori diskursif, non-diskursif dan materialisasi wacana terdapat sesuatu yang mengganjal, karena dalam praktiknya kita menemukan keunikan dalam proses peng-ruqyahannya. Ternyata film ini yang diutamakan dan didahulukan adalah tentang Agama, Ilmu hitam yang digunakan oleh Rahayu tidak dapat dimusnahkan dan dihilangkan kecuali menggunakan agama dengan pembacaan Ayat-Ayat Al-Qur'an walaupun berasal dari non-muslim.

**Kata Kunci:** Film, Ayat Ruqyah, Analisis Wacana Kritis Jager dan Maier

## ABSTRACT

### **Maftuh Basthul Birri. 2008304041. Critical Discourse Analysis of the Use of Ruqyah Verses in the Film "Trinil: Give Me Back My Body"**

This research examines the use of verses from the Koran in the film Trinil: Return My Body: Return My Body. The research is library research which uses Jager and Maier's critical discourse analysis theory by emphasizing discursive, non-discursive and discourse materialization theories. The approach used in this research is a qualitative approach. The formulation of the problem that is the focus of this research is what verses are used as ruqyah in the film Trinil: Return My Body, How are the ruqyah verses used in the Film Trinil: Return My Body, How is the application of critical discourse analysis with discursive, non-discursive elements and materialization of discourse on the ruqyah verses in the film Trinil: Give Back My Body.

The results of this research show that the Al-Qur'an verses used in the film Trinil: Return My Body: Return My Body are Surah Al-Baqarah verse 255, Surah Al-Ikhlâs, Surah Al-Falaq and Surah An-Nas. The four letters are appropriate in their placement and use, because in terms of their meaning and meaning, as stated in Imam Bukhori's hadith, they are indeed used for the expulsion and protection of supernatural beings. However, if we explore it using discursive, non-discursive and discourse materialization theories, there is something that is disturbing, because in practice we find uniqueness in the process of ruqyahnya. It turns out that this film takes precedence and precedence is about religion. The black magic used by Rahayu cannot be destroyed or eliminated except by using religion by reciting verses from the Koran even though it comes from a non-Muslim.

**Keywords:** Film, Ruqyah Verse, Critical Discourse Analysis of Jager and Maier

UNIVERSITAS MELAN NEGERI CIREBON  
SYEKH NURJATI CIREBON

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
NOTA DINAS .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
RIWAYAT HIDUP .....	vii
MOTTO .....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN .....	xi
ABSTRAK.....	xx
ABSTRACT .....	xxi
DAFTAR ISI .....	xxii
DAFTAR GAMBAR.....	xxiv
BAB I PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Latar Belakang.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Rumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Tujuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Manfaat dan Kegunaan Penelitian..	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Penelitian Terdahulu.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
F. Kerangka Teori .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
G. Metode Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
H. Sistematika Pembahasan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II RUQYAH DAN FILM .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. RUQYAH .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. FILM.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



BAB III GAMBARAN UMUM PROFIL FILM TRINIL: KEMBALIKAN TUBUH KU..... **Error! Bookmark not defined.**

- A. Profil Film Trinil: Kembali kan Tubuh ku **Error! Bookmark not defined.**
- B. Sinopsis Film Trinil: Kembali kan Tubuh ku **Error! Bookmark not defined.**
- C. Karakter Tokoh dalam Film Trinil: Kembali kan Tubuh ku .... **Error! Bookmark not defined.**
- D. Adegan Ruqyah dalam Film Trinil: Kembali kan Tubuh ku .... **Error! Bookmark not defined.**

BAB IV ANALISIS WACANA KRITIS AYAT-AYAT RUQYAH DALAM FILM TRINIL: KEMBALIKAN TUBUH KU **Error! Bookmark not defined.**

- A. Ayat yang dijadi kan Ruqyah dalam Film Trinil: Kembali kan Tubuh ku ..... **Error! Bookmark not defined.**
- B. Penggunaan ayat-ayat Ruqyah dalam Film Trinil: Kembali kan Tubuh ku ..... **Error! Bookmark not defined.**
- C. Penerapan Analisis Wacana Kritis dengan Unsur Diskursif, Non Diskursif dan Materialisasi Wacana. .... **Error! Bookmark not defined.**

BAB V PENUTUP ..... **Error! Bookmark not defined.**

- A. Kesimpulan ..... **Error! Bookmark not defined.**
- B. Saran ..... **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA ..... **Error! Bookmark not defined.**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1: Poster Film Trinil: Kembalikan Tubuhku; Kembalikan Tubuhku.....	<u>39</u>
Gambar 3.2: Foto Carmella Van der Kruk .....	<u>41</u>
Gambar 3.3: Foto Rangga Nattra.....	<u>42</u>
Gambar 3.4: Foto Fattah Amin.....	<u>44</u>
Gambar 3.5: Foto Wulan Guritno.....	<u>45</u>
Gambar 3.6: Foto Shalom Razade.....	<u>46</u>
Gambar 3.7: Foto Willem Bevers.....	<u>47</u>
Gambar 3.8: Foto Alexander Wlan.....	<u>48</u>
Gambar 3.9: Foto Goetheng Iku Ahkin .....	<u>49</u>
Gambar 3.10: Foto Elly D Luthan .....	<u>50</u>
Gambar 3.11: Foto Bambang Paningron .....	<u>51</u>
Gambar 3.12: Foto WN Naufal .....	<u>52</u>
Gambar 3.13: Pembacaan Ayat Kursi .....	<u>54</u>
Gambar 3.14: Pembacaan Surah Al-Ikhlâs, Al-Falaq dan An-Nas .....	<u>55</u>
Gambar 4.1: Perbincangan untuk pengusiran makhluk gaib.....	<u>71</u>
Gambar 4.2: Ritual pemanggilan makhluk gaib.....	<u>72</u>
Gambar 4.3: Hantu Rahayu sedang mengutarakan tujuannya untuk dikembalikan tubuhnya.....	<u>72</u>
Gambar 4.4: Proses pencarian data mengenai setan.....	<u>73</u>
Gambar 4.5: Proses pencarian data mengenai keluarga saunder .....	<u>73</u>
Gambar 4.6: Proses mewancarai ibunya Rahayu .....	<u>74</u>
Gambar 4.7: Suasana perkampungan keluarga saunder yang ditinggalkan oleh Rara selama 3 bulan kemudian setelah bulan madu .....	<u>74</u>
Gambar 4.8: Pada saat Rara berhasil memenggal kepala Ibunya sendiri ..	<u>75</u>
Gambar 4.9: Proses penguburan atas Kematian Sutan dan Yusof.....	<u>77</u>