

**PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA TERHADAP LAGU YANG
DICOVER KONTEN KREATOR *YOUTUBE* TANPA IZIN PENCIPTA
LAGU DI SITUS *YOUTUBE* MENURUT UNDANG-UNDANG NOMOR 28
TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (SH)
Jurusan Hukum Ekonomi Syariah (Muamalah)
Fakultas Syariah (FS)



Oleh:

M REHAN
NIM 1808202102

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

2024 M/1446 H

ABSTRAK

M Rehan. NIM: 1808202102. “PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA TERHADAP LAGU YANG DICOVER KONTEN KREATOR YOUTUBE TANPA IZIN PENCIPTA LAGU DI SITUS YOUTUBE MENURUT UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA”, 2024.

Dalam konteks musik, Hak cipta melindungi lagu dan musik yang diciptakan oleh seorang pencipta. Namun, dengan semakin berkembangnya teknologi dan akses internet yang semakin mudah, banyak orang yang meng-cover lagu tanpa izin dari pencipta aslinya dan mengunggahnya di situs-situs seperti YouTube. Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta memberikan perlindungan hukum bagi pencipta untuk melindungi karyanya dari penggunaan yang tidak sah. Namun, dalam praktiknya, pengawasan atas pelanggaran hak cipta di Indonesia masih belum optimal. Oleh karena itu, penelitian tentang perlindungan hukum hak cipta terhadap lagu yang dicover tanpa izin di situs YouTube sangat relevan dan penting untuk dilakukan.

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti perlindungan hukum hak cipta bagi musisi di YouTube, kendala dan upaya perlindungan hukum hak cipta terhadap lagu yang dicover pada situs YouTube, dan perspektif Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta terhadap perlindungan hak cipta lagu yang dicover oleh konten kreator bagi pencipta lagu di situs YouTube.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan kasus atau studi kasus, yaitu menganalisis kasus-kasus peng-coveran lagu oleh konten kreator YouTube tanpa izin pencipta lagu. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan deskripsi mendalam mengenai perlindungan hukum hak cipta terhadap lagu yang di-cover tanpa izin di situs YouTube.

Adapun hasil dari penelitian ini yaitu Pertama, perlindungan hukum hak cipta bagi musisi di Indonesia melalui media YouTube didasarkan pada Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. Hak cipta meliputi hak moral dan hak ekonomi, di mana pencipta memiliki wewenang penuh atas karya mereka. Selain itu, perlindungan hukum bagi musisi atau pencipta lagu atas karya lagunya yang diunggah di YouTube juga mendapatkan perlindungan dari situs YouTube. Kedua, kendala utama dalam penegakan hukum terhadap pelanggaran hak cipta di YouTube adalah kesulitan pembuktian pelanggaran dan kurangnya pemahaman konten kreator mengenai hak cipta. Upaya untuk mengatasi kendala tersebut meliputi peningkatan sosialisasi terkait hak cipta, penguatan kerjasama antara pemerintah dan platform digital, serta penerapan sistem perlindungan otomatis seperti Content ID di YouTube. Ketiga, Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta memberikan perlindungan penuh terhadap hak moral dan hak ekonomi pencipta, serta mengatur mekanisme tuntutan perdata dan pidana terhadap pelanggaran hak cipta. Sehingga, untuk penggunaan karya orang lain, seperti cover lagu, harus disertai dengan izin resmi terlebih dahulu untuk menghindari pelanggaran dan sanksi.

Kata Kunci: *Perlindungan Hukum, Hak Cipta, Cover Lagu, YouTube*

ABSTRACT

M Rehan. NIM: 1808202102. “LEGAL PROTECTION OF COPYRIGHT AGAINST SONGS COVERED BY YOUTUBE CONTENT CREATORS WITHOUT THE PERMISSION OF THE SONGWRITER ON THE YOUTUBE SITE ACCORDING TO LAW NUMBER 28 OF 2014 CONCERNING COPYRIGHT”, 2024.

In the context of music, Copyright protects songs and music created by a creator. However, with the development of technology and easier internet access, many people cover songs without permission from the original creator and upload them on sites like YouTube. Law No. 28 of 2014 concerning Copyright provides legal protection for creators to protect their works from unauthorized use. However, in practice, supervision of copyright infringement in Indonesia is still not optimal. Therefore, research on the protection of copyright law for songs covered without permission on the YouTube site is very relevant and important to be conducted.

This research aims to examine the protection of copyright law for musicians on YouTube, the obstacles and efforts to protect copyright law for songs covered on the YouTube site, and the perspective of Law Number 28 of 2014 concerning Copyright on the protection of copyright of songs covered by creator content for song creators on the YouTube site.

The research method used is a descriptive qualitative research method. The research approach used is a case approach or case study, which is to analyze cases of song covers by YouTube content creators without the permission of the song creator. This research aims to provide an in-depth description of the protection of copyright law for songs that are covered without permission on the YouTube site.

The results of this research are: First, copyright legal protection for musicians in Indonesia through YouTube media is based on Law Number 28 of 2014 concerning Copyright. Copyright includes moral rights and economic rights, where the creator has full authority over their work. In addition, legal protection for musicians or songwriters for their song works uploaded on YouTube also receives protection from the YouTube website. Second, the main obstacle in law enforcement against copyright infringement on YouTube is the difficulty of proving infringement and the lack of understanding of content creators regarding copyright. Efforts to overcome these obstacles include increasing socialization related to copyright, strengthening cooperation between the government and digital platforms, and implementing automatic protection systems such as Content ID on YouTube. Third, Law Number 28 of 2014 concerning Copyright provides full protection for the moral and economic rights of creators, as well as regulates the mechanism of civil and criminal prosecutions for copyright infringement. So, for the use of other people's works, such as song covers, it must be accompanied by official permission first to avoid violations and sanctions.

Keywords: *Legal Protection, Copyright, Song Cover, YouTube*

المخلص

م ربحان. نيم: 1808202102. "الحماية القانونية لحقوق الطبع والنشر للأغاني التي يغطيها محتوى منشئ المحتوى على YOUTUBE دون إذن منشئ الأغنية على موقع YOUTUBE وفقاً للقانون رقم 28 لعام 2014 بشأن حقوق النشر"، 2024.

في السياق الموسيقي، تحمي حقوق الطبع والنشر الأغاني والموسيقى التي أنشأها المبدع. ومع ذلك، مع تطور التكنولوجيا وسهولة الوصول إلى الإنترنت بشكل متزايد، يقوم العديد من الأشخاص بتغطية الأغاني القانون رقم 28. يوفر القانون رقم 28 YouTube دون إذن من المنشئ الأصلي وتحميلها على مواقع مثل لسنة 2014 بشأن حق المؤلف الحماية القانونية للمبدعين لحماية أعمالهم من الاستخدام غير المصرح به. ومع ذلك، من الناحية العملية، لا يزال الإشراف على انتهاك حقوق الطبع والنشر في إندونيسيا غير الأمثل. ولذلك، فإن البحث حول الحماية القانونية لحقوق الطبع والنشر للأغاني المغطاة دون إذن على موقع أمر مهم للغاية ومهم للقيام به YouTube.

يهدف هذا البحث إلى دراسة الحماية القانونية لحقوق الطبع والنشر للموسيقين على موقع يوتيوب، والعقبات القانونية لحقوق الطبع والنشر والضمانات للأغاني المغطاة على موقع يوتيوب، ومنظور القانون رقم 28 لسنة 2014 بشأن حقوق الطبع والنشر بشأن حماية حقوق الطبع والنشر للأغاني التي يغطيها محتوى المبدعين لكتاب الأغاني على موقع يوتيوب.

طريقة البحث المستخدمة هي طريقة بحث وصفية نوعية. منهج البحث المستخدم هو منهج دراسة الحالة أو دون إذن كاتب الأغاني. يهدف YouTube الحالة، أي تحليل حالات غلاف الأغنية بواسطة منشئ محتوى هذا البحث إلى تقديم وصف متعمق للحماية القانونية لحقوق الطبع والنشر للأغاني المغطاة دون إذن على موقع يوتيوب.

نتائج هذا البحث هي أولاً أن الحماية القانونية لحقوق الطبع والنشر للموسيقين في إندونيسيا من خلال تعتمد على القانون رقم 28 لعام 2014 بشأن حقوق الطبع والنشر. تشمل حقوق الطبع YouTube وسائل والنشر الحقوق الأخلاقية والحقوق الاقتصادية، حيث يتمتع المبدعون بالسلطة الكاملة على عملهم. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الحماية القانونية للموسيقين أو مؤلفي الأغاني لأعمال أغانيهم التي تم تحميلها على موقع يوتيوب تتلقى أيضاً الحماية من موقع يوتيوب. ثانياً، تتمثل العقبة الرئيسية أمام تطبيق القانون ضد في صعوبة إثبات الانتهاك وعدم فهم المنشئ لمحتوى حقوق YouTube انتهاك حقوق الطبع والنشر على الطبع والنشر. وتشمل الجهود المبذولة للتغلب على هذه العقبات زيادة التواصل المتعلق بحق المؤلف، وتعزيز التعاون بين الحكومة والمنصات الرقمية، فضلاً عن تنفيذ أنظمة الحماية التلقائية مثل معرف المحتوى على موقع يوتيوب. ثالثاً، يوفر القانون رقم 28 لسنة 2014 بشأن حق المؤلف الحماية الكاملة للحقوق المعنوية والحقوق الاقتصادية للمؤلفين، فضلاً عن تنظيم آليات الملاحقة المدنية والجنائية ضد انتهاك حق المؤلف. لذلك، لاستخدام أعمال الآخرين، مثل أغلفة الأغاني، يجب أن تكون مصحوبة بإذن رسمي مسبق لتجنب الانتهاكات والعقوبات.

الكلمات المفتاحية: الحماية القانونية، حقوق الطبع والنشر، أغلفة الأغاني، يوتيوب

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

**PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA TERHADAP LAGU YANG
DICOVER KONTEN KREATOR *YOUTUBE* TANPA IZIN PENCIPTA
LAGU DI SITUS *YOUTUBE* MENURUT UNDANG-UNDANG NOMOR 28
TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (SH)
Jurusan Hukum Ekonomi Syariah (Muamalah)

Fakultas Syariah (FS)

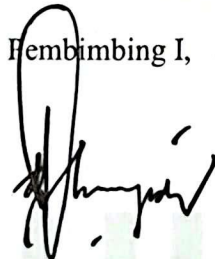
Oleh:

M REHAN

NIM: 1808202102

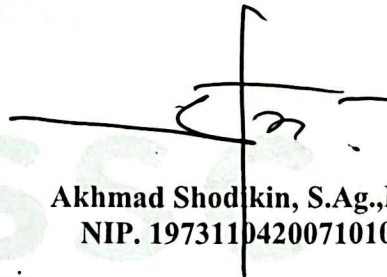
Pembimbing:

Pembimbing I,



Dr. H. Didi Sukardi, M.H
NIP. 196912262009121001

Pembimbing II,



Akhmad Shodikin, S.Ag., M.H.I
NIP. 197311042007101001

Mengetahui:

Ketua Jurusan Hukum Ekonomi Syariah,



Akhmad Shodikin, M.H.I
NIP. 197311042007101001

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Syari'ah

Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara/i **M Rehan**, NIM: **1808202102** dengan judul **"PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA TERHADAP LAGU YANG DICOVER KONTEN KREATOR YOUTUBE TANPA IZIN PENCIPTA LAGU DI SITUS YOUTUBE MENURUT UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA"**. Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan pada Jurusan Hukum Ekonomi Syari'ah, Fakultas Syari'ah (FS), Univesitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UIN SSC) untuk dimunaqasyahkan.

Wassalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Menyetujui:

Pembimbing I,

Dr. H. Didi Sukardi, M.H
NIP. 196912262009121001

Pembimbing II,

Akhmad Shodikin, S.Ag., M.HI
NIP. 197311042007101001

Mengetahui:

Ketua Jurusan Hukum Ekonomi Svariah,



Akhmad Shodikin, M.HI
NIP. 197311042007101001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “**PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA TERHADAP LAGU YANG DICOVER KONTEN KREATOR *YOUTUBE* TANPA IZIN PENCIPTA LAGU DI SITUS *YOUTUBE* MENURUT UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**”, oleh **M Rehan NIM: 1808202138**, telah diajukan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UIN SSC) pada tanggal 13 November 2024

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana Hukum (SH) pada jurusan Hukum Ekonomi Syari’ah (HES) Fakultas Syari’ah (FS) pada Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UIN SSC).


Sidang Munaqasyah

Ketua Sidang,



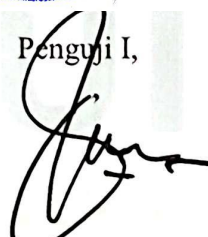
Akhmad Shodikin, M.H.I
NIP. 197311042007101001

Sekretaris Sidang,




Afri Muamar, M.H.I
NIP. 198512192015031007

Penguji I,



Prof. Dr. H. E. Sugianto, M.H
NIP. 196702082005011002

Penguji II,



Afri Muamar, M.H.I
NIP. 198512192015031007

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : M Rehan
NIM : 1808202102
Tempat, Tanggal Lahir : Batusangkar, 06 Juni 2000
Alamat : Perum Griya Permai C.12/17. Pucung, Kota Baru,
Kabupaten Karawang

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA TERHADAP LAGU YANG DICOVER KONTEN KREATOR YOUTUBE TANPA IZIN PENCIPTA LAGU DI SITUS YOUTUBE MENURUT UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA”** ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Majalengka, 4 Oktober 2024
Saya yang Menyatakan,



M REHAN
NIM: 1808202102

MOTTO

“Tidak ada kata terlambat, setiap hari adalah kesempatan baru”



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT atas diberikannya kesehatan jasmani dan rohani serta beribu-ribu karunia-Nya sehingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar dan terealisasikan dengan baik. Tidak lupa shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada Baginda Rasulullah Muhammad SAW.

Saya persembahkan karya penulisan ilmiah ini untuk orang-orang yang telah mendukung selama proses pembelajaran di bangku kuliah: Terkhusus kepada kedua orang tua saya, Bapak Ahmad Yani dan Ibu Metra Eliza, sosok orang tua hebat yang bermimpi besar dalam memperjuangkan anaknya mendapat gelar Sarjana, serta kepada kedua Adik Saya Najwa Putri Lizani dan Zaira Adristy yang senantiasa hadir dalam memberi dukungan. Terima kasih banyak atas segala do'a, cinta, pengorbanan, kasih sayang, dukungannya yang tulus dan tidak pernah putus, juga untuk keluarga besar kedua Orang Tua yang selalu mensupport saya untuk terus melakukan hal baik selama perkuliahan sampai sekarang dan bisa menyelesaikan karya tulis ini.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis dilahirkan di Batusangkar, pada tanggal 06 Juni 2000. Dengan penuh kasih sayang penulis dibesarkan dengan diberi nama M Rehan. Penulis adalah anak pertama dari ketiga bersaudara dari pasangan Bapak Ahmad Yani dan Ibu Metra Eliza.

Jenjang pendidikan yang pernah ditempuh yaitu:

1. SD Negeri Cikampek Utara 1 pada tahun 2012
2. MTS YAPINK Tambun pada tahun 2015
3. MA AL-AHLIYAH CIKAMPEK pada tahun 2018

Penulis mengikuti Program S-1 pada Fakultas Syari'ah Program studi Hukum Ekonomi Syari'ah dan mengambil judul Skripsi "**PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA TERHADAP LAGU YANG DISCOVER KONTEN KREATOR YOUTUBE TANPA IZIN PENCIPTA LAGU DI SITUS YOUTUBE MENURUT UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**". Dibawah bimbingan Bapak Dr. H. Didi Sukardi, M.H dan Bapak Akhmad Shodikin, S.Ag., M.HI.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur Peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Tuhan semesta alam karena atas rahmat dan karunia-Nya, Peneliti akhirnya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA TERHADAP LAGU YANG DISCOVER KONTEN KREATOR *YOUTUBE* TANPA IZIN PENCIPTA LAGU DI SITUS *YOUTUBE* MENURUT UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA”**, Shalawat serta salam semoga tetap dan akan terus terucurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, kepada sahabatnya sampai kepada para pengikutnya.

Peneliti sangat bersyukur atas selesainya penyusunan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan program sarjana (S1) pada jurusan Hukum Ekonomi Syari'ah (HES), Fakultas Syari'ah (FS) pada Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UIN SSC).

Peneliti menyadari bahwa pelaksanaan dan penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik berkat do'a, dukungan, bimbingan, semangat dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak, Dr. H. Edy Setyawan, Lc., MA, selaku Dekan Fakultas Syari'ah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. H. Didi Sukardi, M.H, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam.
4. Bapak Akhmad Shodikin, S.Ag., M.HI, selaku Ketua Jurusan Hukum Ekonomi Syari'ah
5. Bapak Afif Muamar, M.HI, selaku Sekretaris Jurusan Hukum Ekonomi Syari'ah.
6. Bapak Dr. H. Didi Sukardi, M.H selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Akhmad Shodikin, M.HI selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak

memberikan petunjuk, pengarahan, saran dan bimbingannya kepada penulis sehingga dapat terwujudnya skripsi ini.

7. Segenap para Dosen dan Staf Fakultas Syari'ah dan Jurusan Hukum Ekonomi Syari'ah yang telah membantu pada proses administrasi perkuliahan penulis selama di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
8. Orang tua Bapak Ahmad Yani dan Ibu Metra Eliza serta kedua Adik Najwa Putri Lizani dan Zaira Adristy selaku keluarga yang telah memberi dukungan dan do'a terbaiknya.
9. Teman-teman Jurusan Hukum Ekonomi Syari'ah terkhusus kepada Farha, Hendky, Rian, dan Ali yang turut mendukung, membantu dan kerjasamanya memberikan sumbangan pemikiran maupun jasa bagi penyempurnaan skripsi ini.
10. Sukma Vizry Maharani yang tak henti menceramahi saya jika malas dalam menyusun skripsi ini, yang mana hal tersebut sangat memotivasi untuk mengerjakan skripsi ini hingga larut malam.
11. Teman-teman kosan terkhusus kepada Adi, Fajar, Puhed dan Arif yang turut membantu dan mensupport dalam pembuatan skripsi ini.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, tidak mengurangi rasa terima kasih atas dukungan dan bantuan yang telah diberikan.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kata sempurna, namun masukan dan saran dari semua pihak senantiasa penulis harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya. *Aamiin.*

Majalengka, 4 Oktober 2024

Penyusun

M Rehan

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
المخلص.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
NOTA DINAS.....	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	vii
MOTTO.....	viii
KATA PERSEMBEHAN	ix
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Kerangka Pemikiran.....	9
F. Literature Review	11
G. Metodologi Penelitian.....	19
H. Sistematika Penulisan	24
BAB II PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA	26
A. Hak Kekayaan Intelektual	26
B. Perlindungan Hukum	27
1. Pengertian Perlindungan Hukum.....	27

2. Bentuk-Bentuk Perlindungan Hukum.....	28
3. Tujuan Perlindungan Hukum.....	29
C. Hak Cipta.....	30
1. Pengertian Hak Cipta.....	30
2. Ruang Lingkup Hak Cipta.....	34
3. Pengertian Pencipta dan Pemegang Hak Cipta.....	35
D. Tinjauan Umum Tentang Lagu.....	37
E. Tinjauan Umum Tentang <i>YouTube</i>	40
1. Pengertian <i>YouTube</i>	40
2. Ketentuan Tentang <i>YouTube</i>	41
F. Pelanggaran Hak Cipta Dengan Menggunakan Media Internet (<i>YouTube</i>).....	42
BAB III TINJAUAN NORMATIF LAGU YANG DISCOVER KONTEN KREATOR YOUTUBE.....	44
A. Cover Lagu dan Hak Cipta.....	44
1. Pengertian Cover Lagu.....	44
2. Perlindungan Hak Cipta Terhadap Cover Lagu.....	45
B. Perbuatan Melawan Hukum.....	46
1. Pengertian Perbuatan Melawan Hukum.....	46
2. Unsur-Unsur dalam Perbuatan Melawan Hukum.....	47
C. Pelanggaran Hak Cipta.....	48
D. Lisensi dan Royalti.....	50
1. Lisensi.....	50
2. Royalti.....	52
E. Studi Kasus Pelanggaran Hak Cipta.....	54
1. Profil Para Pihak.....	54
2. Duduk Perkara.....	55
3. Amar Putusan.....	58
BAB IV PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA TERHADAP LAGU YANG DISCOVER KONTEN KREATOR YOUTUBE TANPA IZIN PENCIPTA LAGU.....	66

A. Perlindungan Hukum Hak Cipta Bagi Musisi Di <i>YouTube</i>	66
B. Kendala Dan Upaya Perlindungan Hukum Hak Cipta Terhadap Lagu Yang Dicovert Pada Situs <i>YouTube</i>	71
C. Perspektif Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta Terhadap Perlindungan Hak Cipta Lagu Yang Dicovert Oleh Konten Kreator Bagi Pencipta Lagu Di Situs <i>YouTube</i>	74
BAB V PENUTUP	81
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	89



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
 SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kerangka Pemikiran..... 11



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi Arab-Latin yang digunakan dalam skripsi ini berdasarkan pada Surat Keputusan Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158/1987 dan Nomor 0543 b/U/1987 tertanggal 22 Januari 1988.

A. Konsonan

Fonem konsonan Bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Dibawah ini disajikan daftar huruf Arab dan transliterasinya dengan latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	ś a	ś	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	ḥ a	ḥ	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ž	Zet (dengan titik diatas)

ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	Ş	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Şa	Ş	Es (dengan titik dibawah)
ض	ḍ ad	ḍ	De (dengan titik dibawah)
ط	ṭ a	ṭ	Te (dengan titik dibawah)
ظ	ẓ a	ẓ	Zet (dengan titik dibawah)
ع	‘ain	-‘	Koma terbalik (diatas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha

ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal Bahasa arab, seperti Bahasa Indonesia terdiri dari vocal tunggal atau *monofong* dan vokal rangkal atau *difong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal Bahasa Arab yang lambangnya atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
— /	Fathah	A	A
— /	Kasrah	I	I
◌ْ	Dhammah	U	U

Contoh :

كَتَبَ = *Kataba*

سُئِلَ = *su'ila*

حَسُنَ = *hasuna*

2. Tunggal Rangkap

Vokal rangkap Bahasa arab yang labangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ي — /	Fathah dan ya	Ai	a dan i

و _____ / _____	Kasrah dan wau	Au	a dan u
-----------------	-------------------	----	---------

Contoh :

كَيْفَ = kaifa

قَوْلٍ = qaula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang berupa harokat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
بَا _____ / _____	Fathah dan alif / ya	Â	a dan garis atas
يَا _____ / _____	Fathah dan ya	I	I dan garis atas
وَا _____ / _____	Dammah dan wau	Ú	U dan garis atas

Contoh:

قُلْ سُبْحَانَكَ = *qala subhanaka*

إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ = *iz qala yusufu li abih*

D. Ta Marbutah

Transliterasi untuk *ta marbutah* ada dua :

1. Ta Marbutah Hidup

Ta Marbutah yang hidup atau mendapat *harakat fathah, kasrah, dan dammah*, transliterasinya adalah /t/.

2. Ta Marbutah Mati

Ta marbutah mati atau mendapat *harakat sukun*, transliterasinya adalah /h/.

3. Kalau pada kata yang terakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu di transliterasikan dengan /h/.

Contoh :

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ = *raudah al-atfal* atau *raudatul atfal*
 طَلْحَةُ = *talhah*

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan sebuah tanda, yaitu tanda *sayaddah* atau *tasydid*, dalam transliterasinya ini tanda *syaddah* tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi *syaddah* itu.

Contoh :

رَبَّنَا = *rab**b**ana*
 نُعْمٌ = *nu'**n**'ima*

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan لا . Namun dalam transliterasinya ini kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiah* dan kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah*.

1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah*

Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu /I/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu :

Huruf-huruf *syamsiah* ada empat belas, yaitu:

1.	ت	T	8.	ش	Sy
2.	ث	Ṣ	9.	ص	Ṣ
3.	د	D	10.	ض	Ḍ

4.	ذ	Ẓ	11.	ط	Ṭ
5.	ر	R	12.	ظ	Ẓ
6.	ز	Z	13.	ل	L
7.	س	S	14.	ن	N

Contoh :

الدَّهْرُ = *ad-dahru* الشَّمْسُ = *asy-syamsyu*
 اللَّيْلُ = *an-namlu* اللَّيْلُ = *al-lailu*

2. Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai juga dengan bunyinya.

Huruf-huruf *qamariah* ada empat belas, yaitu :

1.	ا	a, i, u	8.	ف	F
2.	ب	B	9.	ق	Q
3.	ج	J	10.	ك	K
4.	ح	ḥ	11.	م	M
5.	خ	Kh	12.	و	W
6.	ع	-'	13.	ه	H
7.	غ	G	14.	ي	Y

Contoh :

أَقْمَرُ	=al-qamaru	أَفْقَرُ	= al-faqrū
أَلْغَيْبُ	=al-gaibu	أَلْعَيْنُ	= al- 'ainu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan dengan *apostrof*. Namun, hanya berlaku bagi hamzah yang terletak ditengah dan di akhir kata. Apabila terletak diawal kata, hamzah tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa *alif*.

Contoh :

شَيْءٌ	=syai'un	أُمِرْتُ	= umirtu
إِنَّ	= inna	أَكَلٌ	= akala

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fiil* (kata kerja), *isim* (kata benda), dan *huraf*, ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain, karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh :

إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ	=Ibrahim al Khalil atau Ibrahimul-Khalill
بِسْمِ اللَّهِ مَجَّهَا وَمُرَّسَهَا	=Bissmillahi majraha wa mursaha

I. Penulisan Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia yang disempurnakan, antara lain huruf kapital digunakan untuk menulis huruf awal nama diri dan penulisan kalimat. Apabila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandang.

Contoh :

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ	=Wa ma Muhammad illa Rasul
لِنُحَمِّدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	= alhamdu lillah rabbil- 'alamin

Penggunaan huruf kapital untuk Allah berlaku jika dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian. Kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain

sehingga huruf dan harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh :

بِاللّٰهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا = *Lillahi al-amru jami'an*

وَاللّٰهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ = *wallahu bi kulli sya'in 'alim*

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tidak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu, peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid. Untuk itu pada Musyarakah Kerja Ulama Al-Qur'an tahun 1987/1988 dan tahun 1988/1989 telah dirumuskan konsep pedoman praktis tajwid Al-Qur'an ini sebagai pelengkap Transliterasi Arab Latin.

