

**GAYA BAHASA DALAM NOVEL LAYLA MAJNUN KARYA SYAIKH
NIZAMI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

SKRIPSI



Sri Widada

1908110096

JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

IAIN SYEKH NURJATI

CIREBON

2024 M/1445 H

SAMPUL DALAM

**GAYA BAHASA DALAM NOVEL LAYLA MAJNUN KARYA SYAIKH
NIZAMI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
Mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
Pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia
IAIN Syekh Nurjati Cirebon



JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

IAIN SYEKH NURJATI

CIREBON

2024 M/1445 H

ABSTRAK

Sri Widada. 2024. *Gaya Bahasa dalam Novel Layla Majnun Karya Syaikh Nizami dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar di SMA*. Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (I) Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. (II) Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui deskripsi gaya bahasa pada subjek penelitian, yakni novel *Layla Majnun* karya Syaikh Nizami yang diterbitkan oleh Navila Press tahun 2002 dengan tebal buku 200 halaman.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan Stilistika. Sumber dan data dalam penelitian ini yaitu novel *Novel Layla Majnun Karya Syaikh Nizami* dan datanya berupa kutipan novel yang mengandung gaya bahasa. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak dan catat, dimana peneliti menyimak novel yang akan diteliti kemudian mencatat semua data yang ditemukan pada sebuah kartu data. Kartu data ini berfungsi untuk mengingat dan mempermudah peneliti dalam mengelompokkan data-data yang sudah didapat untuk dianalisis. Teknik yang digunakan untuk menganalisis data adalah teknik padan ortografis dengan model Miles and Huberman.

Hasil penelitian ini ditemukan sebanyak 86 penggunaan gaya bahasa secara keseluruhan, yakni majas asosiasi sebanyak 19 gaya bahasa, majas simile sebanyak 16 gaya bahasa, majas metafora 22 gaya bahasa, majas personifikasi 10 gaya bahasa, majas depersonifikasi 2 gaya bahasa, majas pleonasme 1 gaya bahasa, majas perifrasis 3 gaya bahasa, majas hiperbola 11 gaya bahasa, majas zeugma 1 gaya bahasa, dan majas eufemisme ditemukan 1 gaya bahasa dalam 3 pengklasifikasian, yakni gaya bahasa perbandingan, pertentangan, dan pertautan. Penggunaan gaya bahasa yang dominan adalah gaya bahasa metafora dengan penggunaan sebanyak 22.

Kata kunci: stilistika, gaya bahasa, novel

ABSTRACT

Sri Widada 2024. *Language Style in the Novel Layla Majnun by Shaikh Nizami and Its Use as Teaching Material in High School. Thesis. Indonesian Language Tadris Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Syekh Nurjati Cirebon State Islamic Institute (IAIN). Supervisor (I) Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. (II) Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.*

This study aims to determine the description of the language style of the research subject, namely the translated novel "Layla and Majnun" by Sheikh Nizami Ganjavi published by Navila Press in 2002 with a book thickness of 200 page.

The method used in this study is a qualitative descriptive method with a Stylistics approach. The sources and data in this study are the novel Layla Majnun by Syaikh Nizami and the data are in the form of novel excerpts containing language styles. The data collection technique used is the listening and recording technique, where the researcher listens to the novel to be studied and then records all the data found on a data card. This data card functions to remember and make it easier for researchers to group the data that has been obtained for analysis. The technique used to analyze the data is the orthographic matching technique with the Miles and Huberman model.

The results of this study found 86 uses of language styles in total, namely 19 association figures of speech, 16 simile figures of speech, 22 metaphor figures of speech, 10 personification figures of speech, 2 depersonification figures of speech, 1 pleonasm figures of speech, 3 periphrasis figures of speech, 11 hyperbole figures of speech, 1 zeugma figures of speech, and 1 euphemism figure of speech was found in 3 classifications, namely comparison, opposition, and linkage figures of speech. The dominant use of language styles is metaphor with 22 uses.

Keywords: *stylistics, language style, novel*

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Sri Widada

NIM : 1908110096

Fakultas / Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan / Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Gaya Bahasa dalam Novel Layla Majnun Karya Syaikh
Nizami dan Pemanfaatanya sebagai Bahan Ajar di SMA

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya merupakan karya plagiat, penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Cirebon, 20 September 2024

Pembuat Pernyataan,



Sri Widada

NIM. 1908110096

LEMBAR PERSETUJUAN

GAYA BAHASA DALAM NOVEL *LAYLA MAJNUN* KARYA SYAIKH
NIZAMI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA

(KAJIAN: STILISTIKA)

SRI WIDADA

1908110096



Prof Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd

NIP. 1976902 201101 2 009

Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd

NIP. 19690620 200212 2 001

NOTA DINAS

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
di
Cirebon

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksian terhadap penulisan skripsi :

Nama : Sri Widada

NIM : 1908110096

Fakultas / Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan / Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Gaya Bahasa Dalam Novel Layla Majnun Karya Syaikh Nizami Dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar di SMA.

Kami berpendapat bahwa skripsi ini sudah dapat diajukan pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di-*munaqosyah*-kan.

Demikian nota dinas ini kami sampaikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatian Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Cirebon, 20 September 2024

Pembimbing I

Prof Dr. Injrya Mulyaningstih, M.Pd

NIP. 1976902 201101 2 009

Pembimbing II


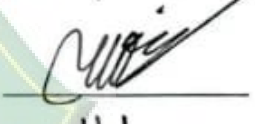

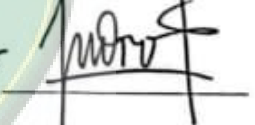

Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd

NIP. 19690620 200212 2 001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Gaya Bahasa dalam Novel Layla Majnun Karya Syaikh Nizami dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar di SMA" oleh SRI WIDADA, NIM 1908110096, telah di-*munaqosyah*-kan pada tanggal 28 November 2024 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim <i>Munaqosyah</i>	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	05-02-2025	
Sekretaris Jurusan Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	06-02-2025	
Penguji I H. Udin Kamiludin, M.A. NIP 19630915 199603 1 001	05-02-2025	
Penguji II Nurhannah Widianti, M.Pd. NIP 199220811 201903 2 011	05-02-2025	
Pembimbing I Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. NIP 19760902 201101 2 009	05-02-2025	
Pembimbing II Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd. NIP 19690620 200212 2 001	05-02-2025	

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan,
Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon


Dr. M. Saifuddin, M.Ag.
NIP 19720107 200312 1 001

MOTO

“BERMIMPI, PERCAYA DAN MEMBUKTIKAN MIMPI TERSEBUT”

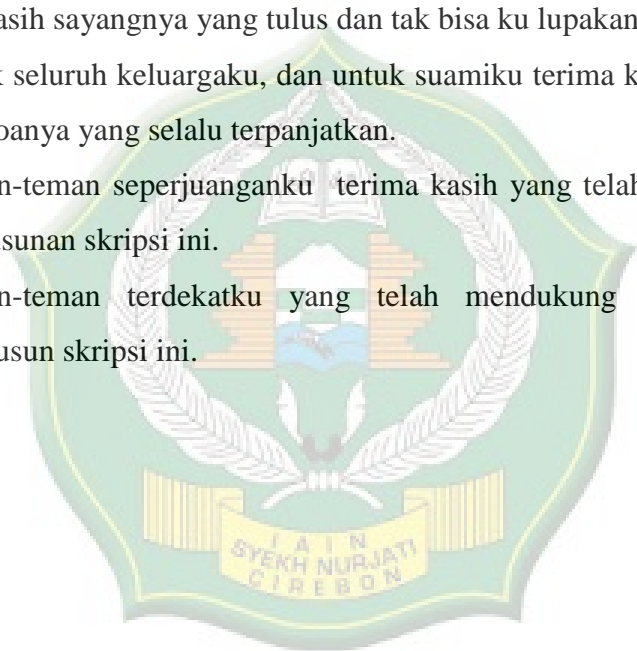


PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan segala Rahmatnya, sehingga saya dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.

Saya persembahkan Skripsi kepada :

1. Kedua orang tua ku, (H. Abdul Azis dan Hj. Nimyati) terima kasih atas segala pengorbanan yang selalu memberikan yang terbaik kepada anaknya, dan kasih sayangnya yang tulus dan tak bisa ku lupakan.
2. Untuk seluruh keluargaku, dan untuk suamiku terima kasih atas dukungan dan doanya yang selalu terpanjatkan.
3. Teman-teman seperjuanganku terima kasih yang telah membantu proses penyusunan skripsi ini.
4. Teman-teman terdekatku yang telah mendukung dalam kelancaran menyusun skripsi ini.



RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Sri Widada

Tempat Tanggal Lahir : Karawang, 16 Oktober 2000

Kewarganegaraan : Indonesia

Agama : Islam

Alamat : Dusun Sepat Kerep, RT/RW 014/004, Desa
Cikarang, Kecamatan Cilamaya Wetan, Kabupaten
Karawang.

Email : widadasri896@gmail.com

Nama Ayah : H. Abdul Azis

Nama Ibu : Hj. Nimyati

Riwayat Pendidikan : 1. MI Nurussibyan 2007 - 2013
2. MTs Asshiddiqiyah 3 Karawang 2013-2016
3. MAN 2 Cirebon 2016-2019
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon 2019-2024

PRAKATA

Alhamdulillah, Puji syukur kehadirat Allah SWT. Penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat, kehendak, kekuatan, serta pertolongan dan bimbingannya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Shalawat dan salam semoga selalu tercurah kepada raja yang agung yaitu Nabi Muhammad SAW, serta keluarga dan para sahabatnya yang telah memberikan informasi bagi kita semua sebagai umatnya.

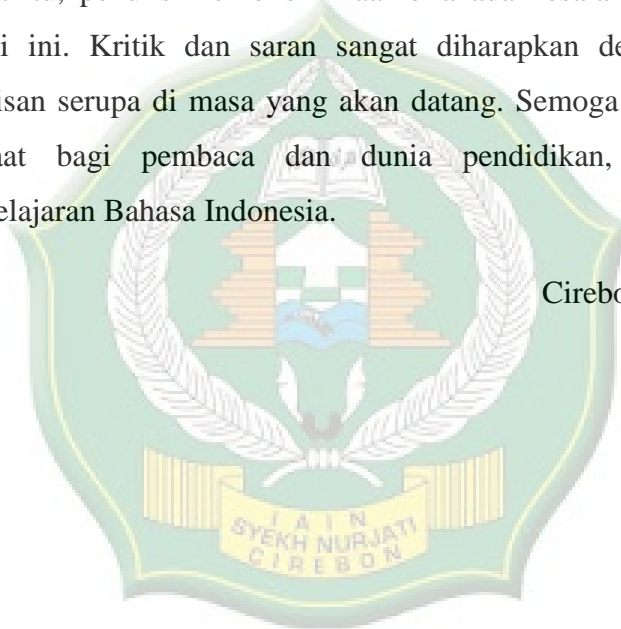
Skripsi penelitian dengan judul “Gaya Bahasa dalam Novel Layla Majnun Karya Syaikh Nizami dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar di SMA”. yang disusun untuk memenuhi syarat kelulusan dan untuk memperoleh gelar pendidikan S1 di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak.

Oleh karena itu atas doa dan ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dari penulis untuk:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag., Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
2. Dr. H. Saifuddin, M. Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.
3. Tato Nuryanto, M. Pd., Ketua Jurusan Tadris Indonesia.
4. Rianto, M, Pd., Sekretaris jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
5. Prof Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan ide, saran, arahan, serta perhatiannya, juga yang tak henti memberikan semangat dan motivasi kepada penulis pada skripsi ini sejak awal penyusunan proposal penelitian hingga akhir penyusunan skripsi.
6. Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan ide, saran, arahan, serta perhatiannya, juga yang tak henti memberikan semangat dan motivasi kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

7. Seluruh Dosen Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon, terkhusus dosen jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah sabar dan ikhlas memberikan pengetahuannya kepada penulis, sehingga penulis memiliki wawasan dan pengetahuan yang lebih banyak dan bermanfaat.
8. Orang tua, keluarga, suami dan seluruh saudara yang selalu memberikan support dan berusaha mendoakan semaksimal mungkin untuk membiayai sampai bisa di titik ini dan seterusnya.
9. Teman-teman Tadris Bahasa Indonesia C yang telah memberi suka dan duka. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis memohon maaf bila ada kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Kritik dan saran sangat diharapkan demi penyempurnaan penulisan serupa di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini memberi manfaat bagi pembaca dan dunia pendidikan, khususnya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia.

Cirebon, 24 Agustus 2024



Penulis

Sri Widada

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
ABSTRAK	ii
<i>ABSTRAK</i>	<i>iii</i>
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	v
NOTA DINAS.....	vi
PENGESAHAN.....	vii
MOTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
RIWAYAT HIDUP	x
PRAKATA	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kajian Teori	8
1. Stilistika	8
2. Gaya Bahasa.....	9
a. Gaya Bahasa Perbandingan.....	10
b. Gaya Bahasa Pertentangan.....	13
c. Gaya Bahasa Pertautan.....	17
d. Gaya Bahasa Perulangan.....	20
3. Novel.....	23
a. Pengertian Novel.....	23
b. Ciri-ciri Novel.....	24
c. Unsur Pembangun Novel.....	24
4. Modul	27
a. Pengertian Modul.....	27
b. Struktur Modul.....	28
c. Struktur Kelayakan BSNP.....	28
d. Langkah-langkah Penyusunan Modul.....	30
B. Penelitian Relevan.....	33
C. Kerangka Berpikir.....	37
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Jenis Penelitian.....	39
B. Desain dan Pendekatan Penelitian	39
C. Sumber Data Penelitian.....	40
D. Tempat dan Waktu Penelitian	41
E. Teknik Pengumpulan Data.....	42
F. Instrument Pengumpulan Data.....	43
G. Keabsahan Data.....	44
H. Teknik Analisis Data.....	45
I. Langkah-langkah Penyusunan Modul.....	47

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
A. Hasil Penelitian	50
1. Gaya Bahasa yang Terdapat dalam Novel Layla Majnun Karya Syaikh Nizami	50
2. Pemanfaatan Novel <i>Layla Majnun</i> Karya Syaikh Nizami sebagai Bahan Ajar Modul pada Pembelajaran Teks Novel di SMA	53
B. Pembahasan.....	53
1. Gaya Bahasa yang Terdapat dalam Novel Layla Majnun Karya Syaikh Nizami	54
2. Pemanfaatan Novel Layla Majnun Karya Syaikh Nizami sebagai Bahan Ajar Modul pada Pembelajaran Teks Novel di SMA	95
BAB V PENUTUP.....	98
A. Simpulan	98
B. Implikasi	98
C. Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN-LAMPIRAN	103

DAFTAR BAGAN

2.1 Kerangka Berpikir	38
3.1 Analisis Data	46



DAFTAR GAMBAR

3.1 Sampul Novel.....	40
4.1 Sampul Modul	95



DAFTAR TABEL

2.1 Perhitungan Kelayakan	33
3.1 Waktu Penelitian	42
3.2 Kartu Data	43
4.1 Jenis Gaya Bahasa dalam Novel <i>Layla Majnun</i>	42

