

**REPRESENTASI KONTEKS SOSIAL DAN SEJARAH DALAM PENYAJIAN  
KONFLIK PADA NOVEL *RONGGENG DUKUH PARUK*  
KARYA AHMAD TOHARI DAN PEMANFAATANNYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR**

**SKRIPSI**



**NURUL FAUZIYAH**

2008110073

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYEKH NURJATI CIREBON**

**2024/1445**

**REPRESENTASI KONTEKS SOSIAL DAN SEJARAH DALAM PENYAJIAN  
KONFLIK PADA NOVEL *RONGGENG DUKUH PARUK*  
KARYA AHMAD TOHARI DAN PEMANFAATANNYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Prasyarat memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)  
pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



**TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON  
2024 M/1445 H**

## ABSTRAK

**Nurul Fauziyah.** 2024. *Representasi Konteks Sosial dan Sejarah dalam Penyajian Konflik pada Novel “Ronggeng Dukuh Paruk” Karya Ahmad Tohari dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar.* Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (I) Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. Pembimbing (II) H. Udin Kamiluddin M.A.

Karya sastra banyak memrepresentasikan tradisi atau fakta sosial yang diangkat ke dalam sebuah novel, cerita pendek, drama, dan lainnya. Realitas sosial dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* menggambarkan rangkaian cerita yang terjadi dalam sebuah masyarakat. Novel yang ditulis oleh Ahmad Tohari ini menggambarkan kenyataan sosial yang ada di sebuah desa bernama Dukuh Paruk, di kampung yang kecil ini terdapat banyak sekali permasalahan-permasalahan sosial seperti persoalan kemiskinan, pelacuran, seks pranikah, kesewenang-wenangan dan lain sebagainya. Hal ini membuat novel tersebut menarik untuk dikaji terutama aspek realitas sosial dengan menggunakan teori sosiologi sastra. Penelitian ini akan memberikan gambaran lebih jelas tentang kondisi masyarakat Dukuh Paruk yang tertuang dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk*.

Penelitian ini bertujuan untuk merepresentasikan konteks sosial sejarah dalam penyajian konflik pada novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari. Dengan menggunakan metode penelitian kualitatif. Berdasarkan hasil analisis representasi konteks sosial dan sejarah terdapat 12 data menggambarkan realitas sosial berupa kemiskinan, perdukunan, budaya seksualitas, dan kesewenang-wenangan. Selain itu, terdapat 6 data yang termasuk dalam konteks sejarah yakni berupa era orde baru dan konflik ideologi. Hasil analisis representasi konteks sosial dan sejarah dalam Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* dapat dimanfaatkan atau diimplikasikan sebagai bahan ajar untuk Pembelajaran Bahasa Indonesia KD 3.8 dan KD 3.9 Kelas XII SMA yang mengkaji tentang unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam novel.

**Kata Kunci:** Konteks sosial, Sejarah, Novel, Sastra.

## ABSTRACT

**Nurul Fauziyah.** 2024. *Representation of Social and Historical Context in Presenting Conflict in the Novel "Ronggeng Dukuh Paruk" by Ahmad Tohari and Its Use as Teaching Material.* Thesis. Indonesian Language Tadris Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Syekh Nurjati Cirebon State Islamic Institute (IAIN). Supervisor (I) Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. Supervisor (II) H. Udin Kamiluddin M.A.

Many literary works represent traditions or social facts that are raised into a novel, short story, drama, and others. The social reality in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* describes a series of stories that occur in a society. This novel written by Ahmad Tohari describes the social reality in a village called Dukuh Paruk, in this small village there are many social problems such as poverty, prostitution, premarital sex, arbitrariness and so on. This makes the novel interesting to study, especially the aspect of social reality using the theory of literary sociology.

This study will provide a clearer picture of the conditions of the Dukuh Paruk community as expressed in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk*. This study aims to represent the socio-historical context in the presentation of conflict in the novel *Ronggeng Dukuh Paruk* by Ahmad Tohari. Using qualitative research methods. Based on the results of the analysis of the representation of social and historical contexts, there are 12 data describing social realities in the form of poverty, shamanism, sexual culture, and arbitrariness. In addition, there are 6 data included in the historical context, namely the New Order era and ideological conflict. The results of the analysis of the representation of social and historical contexts in the *Ronggeng Dukuh Paruk* Novel can be utilized or implied as teaching materials for Indonesian Language Learning KD 3.8 and KD 3.9 for Class XII SMA which examines intrinsic and extrinsic elements in the novel.

**Keywords:** Social context, History, Novel, Literature. **Keywords:** Social Context, History, Novel, Literature.

## PERNYATAAN KEASLIAN

*Bismillahirrahmaanirrahiim*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nurul Fauziyah

NIM : 2008110073

Fakultas / Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/ Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Representasi Konteks Sosial dan Sejarah dalam Penyajian Konflik pada Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya merupakan karya plagiat, penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 24 September 2024

Pembuat Pernyataan,

  
Nurul Fauziyah  
NIM 2008110073

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**REPRESENTASI KONTEKS SOSIAL DAN SEJARAH  
DALAM PENYAJIAN KONFLIK  
PADA NOVEL *RONGGENG DUKUH PARUK*  
KARYA AHMAD TOHARI DAN PEMANFAATANNYA  
SEBAGAI BAHAN AJAR**



Menyetujui,

Pembimbing I

**Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.**  
**NIP. 197609022011012009**

Pembimbing II

**H. Udin Kamiluddin, M.A.**  
**NIP.196309151996031001**

## NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

*Assalamu'alaikum Wr.Wb*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi

Nama : Nurul Fauziah

NIM : 2008110073

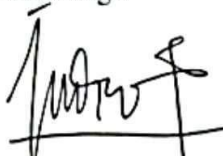
Judul : Representasi Konteks Sosial dan Sejarah dalam Penyajian  
Konflik pada Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad  
Tohari dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqosahkan. Atas pertimbangan dan kebijakannya, kami haturkan banyak terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Cirebon, 19 September 2024

Pembimbing I



**Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.**  
NIP. 197609022011012009

Pembimbing II



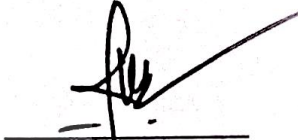
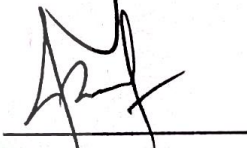
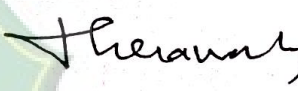

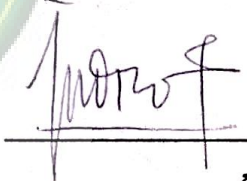

**H. Udim Kamiluddin, M.A.**  
NIP.196309151996031001



## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Representasi Konteks Sosial dan Sejarah dalam Penyajian Konflik pada Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar” oleh NURUL FAUZIYAH, NIM 2008110073, telah di-*munaqosyah*-kan pada tanggal 13 November 2024 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim <i>Munaqosyah</i>	Tanggal	Tanda Tangan
<b>Ketua Jurusan</b> Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	05 - 02 - 2025	
<b>Sekretaris Jurusan</b> Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	06 - 02 - 2025	
<b>Penguji I</b> Lilik Herawati, M.Pd. NIP 19741111 201411 2 004	05 - 02 - 2025	
<b>Penguji II</b> Nurhannah Widianti, M.Pd. NIP 19920811 201903 2 011	05 - 02 - 2025	
<b>Pembimbing I</b> Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. NIP 19760902 201101 2 009	05 - 02 - 2025	
<b>Pembimbing II</b> H. Udin Kamiluddin, M.A. NIP 19630915 199603 1 001	05 - 02 - 2025	

Mengetahui  
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
IAIN Syekh Nurjati Cirebon

  
Dr. H. Saifuddin, M.Ag.  
NIP. 19720107 200312 1 001



## RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Nurul Fauziyah

Tempat/ Tanggal Lahir : Cirebon, 01 April 2002

Jenis Kelamin : Perempuan

Nama Bapak : Candrayana, M.Pd

Nama Ibu : Juju Juariah, M.Pd

Telp./ HP : 083156933646

e-mail : fauziyahgen@gmail.com

Alamat Lengkap : Dusun Manis, RT 003/ RW 002,  
Desa Sindangkempeng,  
Kecamatan Greged, Kabupaten Cirebon.

Riwayat Pendidikan :

1. SDN 1 Sindangkempeng , lulus tahun 2013
2. MTs Al-Maijah Gumulunglebak, lulus tahun 2016
3. MAN 3 Cirebon, lulus tahun 2020
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

## MOTO

*“Hayatul fata wallahi bil ilmi wattuqho”*

“Sungguh, kehidupan seorang pemuda hendaknya disertai ilmu dan taqwa”-

اللهم سلمنا من آفة الدنيا وعذاب الآخرة و من فتنتهما

*Ya Allah berilah keselamatan pada kami dari bencana di dunia, azab di akhirat,*

*dan dari musibah fitnah keduanya.*

*Aamiin..*



## PERSEMBAHAN

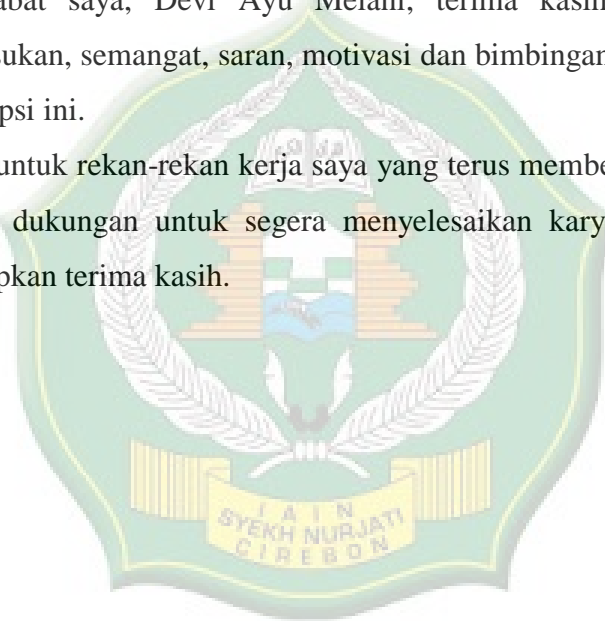
*Bismillahirrahmaanirrahiim*

*Alhamdulillah rabbil'alamin* dengan rasa syukur atas rahmat Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, skripsi ini dapat saya selesaikan. Dengan setulus hati, saya persembahkan karya kecil ini untuk orang-orang istimewa yang selalu mendukung, mendo'akan dan membimbing dengan setulus hati.

Saya menyadari bahwa dalam proses menyelesaikan skripsi ini banyak sekali pihak-pihak yang telah terlibat membantu baik secara moril maupun materil. Segala rasa syukur ku ucapkan kepada Allah SWT karena telah menghadirkan orang-orang yang begitu suportif di sekitar saya. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati serta diiringi do'a dan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya penulis persembahkan skripsi ini kepada:

1. Saya persembahkan kepada kedua orang tua saya yaitu Bapak saya Bapak Haji Candrayana, M.Pd dan Ibu saya Ibu Hajjah Juju Juariyah, M.Pd. Kedua orang tua saya yang begitu inspiratif dan terus mendukung anak-anaknya untuk terus semangat menuntut ilmu sedari kecil sampai terus melanjutkan ke jenjang yang lebih tinggi. Saya ucapkan beribu-ribu terima kasih kepada kedua orang tua saya. Terima kasih atas dukungan, do'a dan kerja keras Ibu dan Bapak saya dalam membiayai kuliah saya sampai lulus.
2. Untuk keempat saudara saya, kakak lelaki yang paling besar Ahmad Yasin Fadli, kakak perempuan saya Nisrina Aulia, dan kedua adik perempuan saya Hanaul Mubarakah dan Salma Ramadani terima kasih sudah mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Dosen pembimbing skripsi, Ibu Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd dan Bapak H. Udin Kamiludin, M.A. yang telah membimbing, memotivasi, memberikan masukan, dan mengarahkan penulis dalam menyusun serta menyelesaikan tugas akhir karya tulis ilmiah berupa skripsi ini. Terima kasih banyak atas waktu, tenaga, pikiran, yang telah dicurahkan kepada penulis dengan rasa tulus dan ikhlas selama ini.

4. Teruntuk para dosen dan guru saya yang telah memberikan ilmunya sehingga saya bisa mengimplementasikan ilmu yang saya dapat dalam skripsi ini, dan dalam kehidupan sehari-hari saya.
5. Teruntuk diri saya sendiri, Nurul Fauziah. Terima kasih telah berusaha memberikan yang terbaik dalam proses hidup ini, terima kasih telah menyelesaikan tahap demi tahap dengan baik, dengan sabar, dengan kuat. Semoga ilmu yang telah kita pelajari dapat membawa kita pada kebaikan dunia dan akhirat. *Aamiin..*
6. Teruntuk sahabat-sahabat seperjuangan saya Tadris Bahasa Indonesia angkatan 2020, para rekan Himpunan Mahasiswa Jurusan Bahasa Indonesia, seluruh civitas akademik Tadris Bahasa Indonesia dan sahabat saya, Devi Ayu Melani, terima kasih telah memberikan masukan, semangat, saran, motivasi dan bimbingan dalam mengerjakan skripsi ini.
7. Teruntuk rekan-rekan kerja saya yang terus memberikan semangat, doa dan dukungan untuk segera menyelesaikan karya ilmiah saya, saya ucapkan terima kasih.



## PRAKATA

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat, kehendak, kekuatan, pertolongan dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada baginda Nabi Muhammad SAW, kepada para keluarga dan para sahabatnya, semoga kita mendapatkan syafa'atnya di yaumul qiyamah, *Aamiin*.

Skripsi dengan judul “Representasi Konteks Sosial dan Sejarah dalam Penyajian Konflik pada Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar” disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak.

Penulis menyadari sepenuhnya dengan segala keterbatasan pengetahuan yang dimiliki, masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan pada penyusunan skripsi ini, oleh karena itu, semua kekurangan dan kesalahan yang terdapat pada skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis. Kepada pembaca yang budiman, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun perbaikan dan penyempurnaan lebih lanjut.

Hanya doa yang dapat penulis panjatkan kepada Allah Swt, atas semua bantuan, arahan serta motivasi yang diberikan kepada penulis, semoga amal baik bapak/ ibu/ saudara/ i yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat pahala dari Allah Swt, *Aamiin yarobbal 'alamin*.

Demikian yang bisa penulis sampaikan, semoga skripsi yang telah disusun ini bisa bermanfaat bagi semua pihak khususnya bagi penulis dan masyarakat umumnya. Akhirnya hanya kepada Allah Swt kita memasrahkan segala urusan. *Wallahua 'alam bisshowaab*.

Cirebon, 19 September 2024

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL DALAM</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>v</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>viii</b>
<b>MOTO</b> .....	<b>ix</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>x</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
A. Kajian Teori.....	5
B. Penelitian Relevan .....	27
C. Kerangka Berpikir .....	35
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>36</b>
A. Jenis Penelitian .....	36
B. Desain dan Pendekatan Penelitian.....	36
C. Tempat Dan Waktu Penelitian.....	37
D. Sumber Data Penelitian .....	38
E. Teknik Pengumpulan Data .....	39
F. Instrumen Pengumpulan Data .....	40

G. Keabsahan Data .....	41
H. Teknik Analisis Data .....	42
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>43</b>
A. HASIL .....	43
B. PEMBAHASAN.....	54
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>80</b>
A. Simpulan.....	80
B. Implikasi .....	80
C. Saran .....	81
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>86</b>



## DAFTAR TABEL

3.1 Waktu penelitian.....	28
3.2 Kartu Data Konteks Sosial .....	32
3.2 Kartu Data Konteks Sejarah .....	32
4.1 Konteks Sosial.....	34
4.2 Konteks Sejarah.....	41



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> karya Ahmad Tohari.....	31
Gambar 4.1 Bahan Ajar.....	58
Gambar 4.2 Sampul Bahan Ajar.....	68
Gambar 4.3 Identitas Bahan Ajar.....	69

