

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LAYANGAN PUTUS*
KARYA MOMMY ASF MELALUI PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA
DAN PEMANFAATANYA SEBAGAI MODUL PEMBELAJARAN
NOVEL DI SMA KELAS XII**

SKRIPSI



Shafa Afra Setiatin

2008110098

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

2024 M / 1445 H

COVER DALAM
KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LAYANGAN PUTUS*
KARYA MOMMY ASF MELALUI PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA
DAN PEMANFAATANYA SEBAGAI MODUL PEMBELAJARAN
NOVEL DI SMA KELAS XII

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada
Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu
Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon*



JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2024 M. / 1445 H

ABSTRAK

Shafa Afra Setiatin. 2024. **Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Layangan Putus* Karya Mommy ASF Melalui Pendekatan Psikologi Sastra dan Pemanfaatannya sebagai Modul Pembelajaran Novel di SMA Kelas XII.** SKRIPSI. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. Pembimbing (2) Nurhannah Widianti, M.Pd.

Penelitian ini dilatarbelakangi adanya konflik batin tokoh utama dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi dan menguraikan konflik batin psikologis yang dialami oleh tokoh utama dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF serta relevansinya dengan pembelajaran novel di SMA kelas XII.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif, pendekatan dalam penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra Sigmund Freud. Sumber data yang digunakan berupa novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak dan catat, keabsahan data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan triangulasi metode yaitu dengan cara dilaksanakan dengan membandingkan data atau informasi dengan cara yang berbeda. Teknik analisis data dalam penelitian ini terbagi menjadi tiga tahap yaitu: pertama tahap membaca, kedua tahap mencari penggalan-penggalan novel yang mengandung psikologi dan konflik batin tokoh dalam cerita, ketiga tahap menyimpulkan hasil analisis serta mengidentifikasi bentuk konflik batin.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa psikologi sastra dan konflik batin yang dialami oleh tokoh utama Kinan menggunakan pendekatan psikologi sastra Sigmund Freud. Konflik batin yang terjadi pada tokoh utama Novel *Layangan Putus* Karya Mommy ASF memiliki 19 bentuk konflik batin di dalamnya yaitu perasaan tertekan, perasaan marah, perasaan tidak aman, perasaan jengkel, perasaan frustrasi, perasaan takut, perasaan bersalah, perasaan tidak mampu dan nilai moral tokoh utama Kinan yang meliputi nilai kebaikan, nilai kesabaran dan nilai keikhlasan. Hasil penelitian ini menunjukkan secara keseluruhan kekecewaan tokoh utama paling banyak dipengaruhi oleh *ego* daripada *id* dan *superego*, dengan rincian data *id* sejumlah 6 data, *ego* sejumlah 10 data, dan *superego* sebanyak 3 data.

Hasil analisis psikologi sastra dan konflik batin tokoh utama dalam novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF relevansinya dengan modul pembelajaran bahasa Indonesia di SMA memiliki karakteristik yang dapat digunakan sebagai modul pembelajaran novel di SMA kelas XII Fase F.

Kata Kunci: konflik batin, pembelajaran, layangan putus

ABSTRACT

Shafa Afra Setiatin 2024. *Inner Conflict of the Main Character in the Novel Kite Putus by Mommy ASF Using a Literary Psychology Approach and Its Use as a Novel Learning Module in Class XII High School. THESIS. Indonesian Language Tadris Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, UIN Cyber Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. Supervisor (2) Nurhannah Widianti, M.Pd.*

This research is based on the inner conflict of the main character in the novel Kite Putus by Mommy ASF. The aim of this research is to identify and describe the psychological inner conflict experienced by the main character in the novel Kite Putus by Mommy ASF and its relevance to novel learning in class XII high school.

This type of research is descriptive qualitative, the approach in this research uses Sigmund Freud's literary psychology approach. The data source used is the novel Kite Putus by Mommy ASF. The data collection technique used is the observation and note-taking technique. The validity of the data used in this research uses the triangulation method, namely by comparing data or information in different ways. The data analysis technique in this research is divided into three stages, namely: the first stage is reading, the second stage is looking for fragments of the novel that contain the psychology and inner conflict of the characters in the story, the third stage is concluding the results of the analysis and identifying forms of inner conflict.

The results of this research show that literary psychology and the inner conflict experienced by the main character Kinan use Sigmund Freud's literary psychology approach. The inner conflict that occurs in the main character of the novel Kite Putus by Mommy ASF has 19 forms of inner conflict in it, namely feelings of depression, feelings of anger, feelings of insecurity, feelings of annoyance, feelings of frustration, feelings of fear, feelings of guilt, feelings of inadequacy and moral values. The main character Kinan which includes the value of kindness, the value of patience and the value of sincerity. The results of this research show that overall the main character's disappointment is most influenced by ego rather than id and superego, with details of 6 data for id, 10 data for ego, and 3 data for superego.

The results of the psychological analysis of literature and the inner conflict of the main character in the novel Layangan Putus by Mommy ASF are relevant to the Indonesian language learning module in high school. It has characteristics that can be used as a novel learning module in high school class XII Phase F.

Keywords: inner conflict, learning, broken kite

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Shafa Afra Setiatin

NIM : 2008110098

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF melalui Pendekatan Psikologi Sastra dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Pembelajaran Novel di SMA Kelas XII.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiasi, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 26 September 2024

Pembuat Pernyataan



Shafa Afra Setiatin

NIM. 2008110098

LEMBAR PERSETUJUAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LAYANGAN PUTUS*
KARYA MOMMY ASF MELALUI PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA
DAN PEMANFAATANYA SEBAGAI MODUL PEMBELAJARAN
NOVEL DI SMA KELAS XII**

SHAF AFR A SETIATIN

NIM. 2008110098

Menyetujui,

Pembimbing I



**Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.
NIP.19630423 198903 2 005**

Pembimbing II



**Nurhannah Widiанти, M.Pd.
NIP.199208112019032011**

Mengetahui,

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia






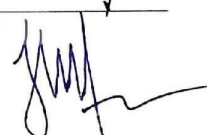


**Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP. 19710528 199803 1 005**

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “**Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Layanan Putus karya Mommy ASF Melalui Pendekatan Psikologi Sastra dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Pembelajaran Novel di SMA Kelas XII***” oleh SHAF AFR A SETIATIN, NIM 2008110098, telah di *munaqosyah* kan pada tanggal 11 November 2024 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim <i>Munaqosyah</i>	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	04-02-2025	
Sekretaris Jurusan Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	21-01-2025	
Penguji I Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd. NIP 19760902 201101 2 009	21-01-2025	
Penguji II Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	21-01-2025	
Pembimbing I Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. NIP 19630423 198903 2 005	21-01-2025	
Pembimbing II Nurhannah Widiarti, M.Pd. NIP 199208112019032011	03-02-2025	

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan,
IAIN Syekh Nurjati Cirebon



Dr. H. Saifuddin, M.Ag.
NIP 19720107200312 1 001

NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia
Universitas Negeri Islam Siber Syekh Nurjati Cirebon
Di Cirebon

Assalamua'laikum Wr.Wb

Nama : Shafa Afra Setiatin

NIM : 2008110098

Judul : Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF Melalui Pendekatan Psikologi Sastra dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Pembelajaran Novel di SMA Kelas XII

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk *dimunagosyahkan*.


Wassalamualaikum Wr. Wb.

Cirebon, 26 September 2024

Pembimbing I

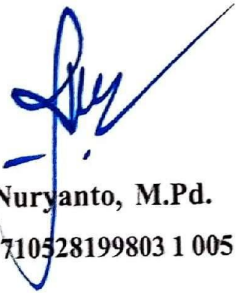
Pembimbing II


Dra. Tati Sri Uswati M.Pd.
NIP. 19630423 198903 2 005


Nurhannah Widianti, M.Pd.
NIP. 199208112019032011

Mengetahui,

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia


Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP. 19710528199803 1 005

MOTTO

“Masa depan adalah milik mereka yang mau berusaha dan percaya dengan mimpi mereka. Manusia memang diberi ‘pena’ untuk berencana, tetapi tuhan mempunyai ‘penghapus’ untuk menggantikannya dengan suatu hal yang istimewa dan lebih indah.”



PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur kepda Allah SWT. atas diberikannya kesehatan jasmani dan rohani serta beribu-ribu karunia sehingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar dan terealisasikan dengan baik. Tidak lupa sholawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada Baginda Rasulullah Muhammad SAW.

Skripsi ini saya persembahkan sebagai bakti dan semangat usaha saya serta cinta dan kasih sayang kepada orang-orang yang sangat berharga dalam hidup saya Untuk karya yang sederhana ini saya persembahkan untuk:

Kepada pintu surga saya, panutan saya yang sangat saya cintai dan saya banggakan Ibunda Titin Tinah, S.Pd. Terima kasih karena tiada hentinya melangitkan do'a disetiap helaan nafas serta memberikan dukungan dalam memperjuangkan masa depan dan kebahagiaan untuk saya. Semoga Allah swt. senantiasa memberikan kesehatan, keselamatan serta menjaga dimanapun dan kapanpun Ibu berada.

Kepada cinta pertama saya, super hero dalam hidup saya, lelaki yang amat saya banggakan. Ayahanda Adang Setiawan. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik saya dengan sangat baik, memotivasi, memberikan dukungan hingga saya mampu menyelesaikan studi sampai sarjana, terima kasih selalu memastikan yang terbaik, memberikan kenyamanan dan keamanan dalam arti sebuah 'rumah'. Semoga Allah swt. selalu melapangkan dan memudahkan segala urusan serta memudahkan langkah kaki ayah dimanapun ayah berada.

Kepada kalian berdua, saya persembahkan karya ini, bukan hanya sebagai tugas akhir studi, tetapi sebagai bukti cinta dan penghargaan, terima kasih atas semua pelajaran dan cinta yang tiada hentinya diberikan, terima kasih atas segala pengorbanan, perjuangan, dan doa yang tak pernah putus menjadi penuntun dalam setiap langkah. Dalam setiap kata yang tertulis, tersemat doa dan harapan, serta rasa terima kasih yang tak terhingga.

Tidak lupa juga kepada adik- adik saya Iqbal Maulana, Shifa Nur Setiatin dan Vivi Aulia Setiatin. Terima kasih telah menjadi penawar ketika saya tidak punya semangat lagi untuk menjalani hari, serta terima kasih telah hadir di

dunia ini melengkapi arti sebuah keluarga dan menjadikan saya sebagai kakak dari kalian semua. Tanpa adanya kalian saya tidak akan mengerti arti sebuah ketulusan dan kerelaan. Raihlah cita-cita kalian setinggi langit seluas samudra, selalu saya do'akan kalian lebih hebat dari kakakmu ini.

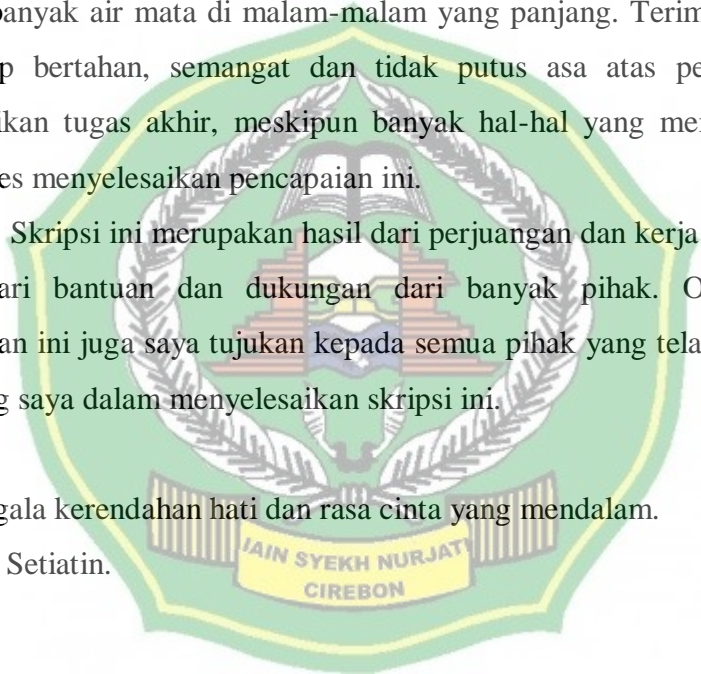
Keluarga besar penulis dari pihak Ayah maupun Ibu yang selalu memberi dukungan yang tidak pernah putus, serta penghibur dikala penat melanda. Beruntungnya penulis terlahir menjadi bagian dari keluarga ini, keluarga yang amat sangat kompak, suportif dan saling membantu.

Kepada Shafa Afra Setiatin (penulis). Terima kasih banyak sudah bertahan sampai detik ini, sudah berusaha menahan sabar, kesakitan, ego, sudah melewati banyak air mata di malam-malam yang panjang. Terima kasih memilih untuk tetap bertahan, semangat dan tidak putus asa atas pencapaian dalam menyelesaikan tugas akhir, meskipun banyak hal-hal yang membuat putus asa disaat proses menyelesaikan pencapaian ini.

Skripsi ini merupakan hasil dari perjuangan dan kerja keras yang tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, persembahan ini juga saya tujukan kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati dan rasa cinta yang mendalam.

Shafa Afra Setiatin.



RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Shafa Afra Setiatin
Tempat/Tanggal Lahir : Cirebon, 15 November 2001
Jenis Kelamin : Perempuan
Nama Bapak : Adang Setiawan
Nama Ibu : Titin Tinah, S.Pd
Telp/HP : 085624796744
Email : shafaafra@gmail.com
Alamat Lengkap : Desa Pabuaran Wetan
Kecamatan Pabuaran
Kabupaten Cirebon

Daftar Riwayat Pendidikan

1. PAUD Amanah, lulus pada tahun 2008
2. SDN 1 Jatiseeng Center, lulus pada tahun 2014
3. MTS An-najah, lulus pada tahun 2017
4. MAN Model Babakan Ciwaringin, lulus pada tahun 2020

Melanjutkan pendidikan di Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon pada tahun 2020-2024. Adapun judul skripsi yang diambil yaitu “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF Melalui Pendekatan Psikologi Sastra dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Pembelajaran Novel di SMA Kelas XII” di bawah bimbingan Ibu Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. dan Ibu Nurhannah Widianti, M.Pd.

PRAKATA

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT karena atas kasih sayang, petunjuk, kekuatan, dan pertolongannya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Rasulullah SAW, keluarga, serta para sahabat yang telah memberikan penerangan bagi umat Islam, sehingga penulisan skripsi ini berjalan lancar serta bermanfaat bagi khalayak, Amiin.

Skripsi dengan judul “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF Melalui Pendekatan Psikologi Sastra dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Pembelajaran Novel di SMA kelas XII”, ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, iringan doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag., Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Tato Nuryanto, M.Pd., Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
4. Rianto, M.Pd., Sekretaris jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
5. Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. Sebagai Dosen pembimbing 1 terima kasih telah memberikan dukungan, bimbingan serta arahan dalam proses penyelesaian penelitian ini, bantuan Ibu sangat berarti saya.
6. Nurhannah Widianti, M.Pd. Sebagai Dosen pembimbing II terima kasih telah memberikan bimbingan, petunjuk, bantuan dan kesabaran dalam penyelesaian penelitian ini, tanpa bantuan serta arahan dari Ibu, mungkin penelitian ini tidak berjalan

sesuai rencana.

7. Segenap dosen UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, khususnya dosen jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dengan sabar dan tanpa pamrih kepada penulis sehingga memiliki wawasan yang lebih dalam.
8. Staff Jurusan Tadris Bahasa Indonesia atas dedikasi dan kerja kerasnya yang telah memberikan kontribusi besar dalam menunjang kegiatan akademik dan kesuksesan mahasiswa.
9. Kepada sahabat baik saya Lusi Febriana dan Lira Dwi Septiani terima kasih sudah menemani dan berteman dengan penulis dari sejak kecil sampai sekarang, meskipun sekarang terhalang jarak dan waktu dan kini telah menemukan jalan hidupnya masing-masing, semoga persahabatan ini tetap terjalin sampai waktu yang memisahkan.
10. Kepada Eva Mardiana Hambali, Denisa Nazwa Alaida selaku sahabat baik penulis selama masa perkuliahan, terima kasih sudah selalu sedia telinga untuk sekedar mendengarkan keluh kesah penulis, tempat bertukar pikiran, atau sekedar canda tawa bersama, semoga persahabatan ini tidak ada masa kadaluwarsanya.
11. Kepada Fella Fauziyah, sahabat karib penulis semasa di pesantren. Yang tidak henti-hentinya mendo'akan serta mendukung, meskipun raganya tidak selalu ada di samping penulis namun do'anya selalu terasa disetiap perjalanan kehidupan penulis.
12. Teman-teman seperjuangan Tadris Bahasa Indonesia kelas C angkatan 2020. Kalian adalah rekan yang luar biasa, dan perjalanan ini tak akan sama tanpa kehadiran kalian yang memberikan semangat dan keceriaan dalam setiap pertemuan. Kini, saat kita melangkah ke jalan masing-masing, rasa sedih

menyertai karena kebersamaan kita yang tak terlupakan. Terima kasih untuk segala kenangan, kalian akan selalu ada di hati.

13. Rekan-rekan Pengenalan Lapangan Persekolahan (PLP) SMANIS, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas kerja sama kekompakan dan momen berharga yang telah kita ciptakan bersama memberikan warna dan kesan tersendiri dalam perjalanan studi penulis.

14. Terima kasih juga kepada pasangan yang telah memberikan kontribusi dalam penyelesaian penulisan ini, serta teman lainnya yang memberikan tawa kebahagiaan dan semangat juga dorongan serta motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.

Kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu, saya ucapkan banyak terima kasih, semoga amal baiknya diterima dan mendapatkan balasan pahala yang berlimpah dari Allah SWT.

Penulis menyadari banyaknya kekurangan yang ada pada skripsi ini yang masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun. Saya berharap, karya ini dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak yang membacanya.

Cirebon, 26 September 2024

Penulis

Shafa Afra Setiatin

2008110098

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
NOTA DINAS	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
RIWAYAT HIDUP	xi
PRAKATA	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Kajian Teori	9
1. Pengertian Psikologi Sastra	9
2. Teori Psikologi Sastra Menurut Sigmund Freud	10
4. Novel	20
5. Unsur Pembangun Novel	22
6. Modul Pembelajaran	28
B. Penelitian Relevan.....	30
C. Kerangka Berpikir	37
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Jenis Penelitian.....	39
B. Desain dan Pendekatan Penelitian	40
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	41

D. Sumber Data Penelitian	42
E. Teknik Pengumpulan Data	43
F. Keabsahan Data.....	44
G. Teknik Analisis Data	44
H. Pemanfaatan Berupa Modul.....	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
A. Deskripsi Data.....	47
1. Konflik batin yang dialami tokoh Kinan dalam Novel Layangan Putus	49
2. Pemanfaatan Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Layangan Putus karya Mommy ASF Sebagai Modul Pembelajaran Novel di SMA kelas XII	58
B. Pembahasan	57
1. Konflik Batin Tokoh Utama pada novel <i>Layangan Putus</i> karya Mommy ASF dengan pendekatan Psikologi sastra Sigmund Freud	59
C. Pemanfaatan Hasil Analisis	72
1. Pemanfaatan Hasil Analisis pada Konflik Batin Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF Sebagai Modul Pembelajaran Novel SMA Kelas XII	72
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN.....	75
A. Simpulan	75
B. Implikasi	76
C. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	82

DAFTAR TABEL

3.1 Waktu Penelitian	41
3.2 Kartu Data	43
4.1 Bentuk-Bentuk Data	50



DAFTAR GAMBAR

2.1 Kerangka Berpikir	39
3.1 Cover Novel Layangan Putus	42
3.2 Analisis Data.....	45



DAFTAR LAMPIRAN

Biografi Penulis Novel.....	82
Sinopsis Novel	83
Modul Ajar	84
Kartu Bimbingan.....	85

