

DAFTAR PUSTAKA

- Adi & Ida Rochani. (2016) *Fiksi Populer Teori dan Metode Kajian* Yogyakarta: PustakaBelajar, h 15.
- Agustina & Rini. (2015). "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Catatan Malam Terakhir* Karya Firdya Taufiqurrahman," *Jurnal Pendidikan Bahasa*. vol. 4 no. 2.
- Anggito & Setiawan, 2018:7. (t.t.). Metodologi penelitian kualitatif. *CV Jejak (jejak publisher)*.
- Ariesandi & Didis. (2017). "Analisis Unsur Penokohan dan Pesan Moral dalam Novel *Sang Pemimpin* Karya Andrea Hirata Sebagai Upaya Pemilihan Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA" *Diglosia-Jurnal Pendidikan, Keabsahan, dan Kesusastraan Indonesia*, vol. 1 no. 1.
- Arikunto & Suharsimi. 2012 *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aristya, I. S. (2020). Psikologi Tokoh Utama Pada Novel *Gadis 12 Raka'at* Karya Ma'amun Affany (Berdasarkan Teori Sigmund Freud). *Jurnal Bindo Sastra*, 4(2), 108. <https://doi.org/10.32502/jbs.v4i2.2324>
- Azis, H. (2019). *Validitas, Reliabilitas, Praktikalitas dan Efektifitas Bahan Ajar Cetak Meliputi Handout, Modul dan Buku*. <https://doi.org/10.31227/osf.io/fcx9e>
- BUKU AJAR, BUKU TEKS), LKS, PAMFLET** [Preprint]. INARxiv.<https://doi.org/10.31227/osf.io/m5yhs> Damariswara, Rian. (2018) *Konsep Dasar Kesusastraan Banyuwangi*: LPPM IAI Ibrahimy Genteng Press.
- Eko Sudarmanto dkk., *Manajemen Konflik* (Bandung: Kita Menulus, 2021), h. 2.
- Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi Yogyakarta: Center For Academic PublishingService, h 78
- Fazalani & Runi. (2021). "Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Novel *I AM Sarahza* Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra," *Jurnal Kredo*. vol. 4 no. 2.
- Fitriannie & Enggar. "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Cerpen *Sri Sumarah* Karya Umar Kayam: Tinjauan Psikologi Sastra," (Skripsi S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Gasong Diana, (2019). *Apresiasi Sastra Indonesia* Yogyakarta: CV Budi Utama. Indonesia Kelas IX Makasar: Direktorat SMA, Direktorat Jenderal PAUD, DIKDAS dan DIKMEN.

- Jahrotunnisa, dkk, 2011. Makalah Psikologi Sastra. Serang: Untirta Rosidi, Suwardi Endraswara, Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi (Yogyakarta: Center For Academic Publishing Service, 2013), h. 96.
- Keuis Rista Ristiana & Ikin Syamsudin Adeani, “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Surga yang Tak Dirindukan 2* Karya Asma Nadia,” *Jurnal Literasi*, vol.1no.2(2017),
<https://jurnal.unigal.ac.id/index.php/literasi/article/view/772>, diakses pada 17 Mei 2022, h. 50.
- Kholida, Si. (2021). Pemanfaatan Bahan Ajar untuk Mencapai Tingkat Keberhasilan Belajar Siswa dalam Pembelajaran. *Edukais : Jurnal Pemikiran Keislaman*, 5(1), 54–66.
<https://doi.org/10.36835/edukais.2021.5.1.54-66>
- Kori, K. I. W. (2023). Analisis Makna Kajian Semiotika Dalam Buku Puisi-Puisi *Nyanyian Akar Rumput Dari Tiga Puisi* Karya Wiji Thukul. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(1), 278–289.
<https://doi.org/10.31943/bi.v8i1.344>
- Lapsley, D. K., & Stey, P. C. (2014). Id, Ego, and Superego. Dalam *Encyclopedia of Human Behavior* (hlm. 393–399). Elsevier.
<https://doi.org/10.1016/B978-0-12-375000-6.00199-3>
- Mahsun. (2017). *Metode penelitian bahasa tahapan, strategi, Metode, dan tekniknya*. PT RajagrafindoPersada.
<http://eprints.unram.ac.id/29724/1/KUM%20C2.%20Buku%20Metode%20Penelitian%20Bahasa.pdf>
- Najamudin. (2022). *PSIKOLOGI SASTRA: Teori dan Praktek* [Preprint]. Open Science Framework. <https://doi.org/10.31219/osf.io/2w356>
- Oktariyanti, I. A. E. S., I Wayan Agus Wiratama, & Pramiari, I. A. G. (2021). *KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM CERPEN HARIAN BALI POST DAN RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN SASTRA*.
<https://doi.org/10.5281/ZENODO.5244019>
- Romadi, B., Suyitno, S., & Suryanto, E. (2019). NOVEL DUA IBU KARYA ARSWENDO ATMOWILOTO: KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA, NILAI PENDIDIKAN KARAKTER, DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN
- Sari, M., & Asmendri. (2020). Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian Pendidikan IPA. *NATURAL SCIENCE: Jurnal Penelitian Bidang IPA dan Pendidikan IPA*, 06(01), 41–53.
<https://doi.org/10.15548/nsc.v6i1.1555>
- Sari, M., & Asmendri. (2020). Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam

Penelitian Pendidikan IPA. *NATURAL SCIENCE: Jurnal Penelitian*

- Satori, Djam'an & Aan Komariah. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif* Bandung: Alfabet.
- Sawitri, Y., Laila, R., Yanti, Y., & Mike, Y. (2019). *PENGERTIAN, JENIS-JENIS DAN KARAKTERISTIK BAHAN AJAR CETAK MELIPUTI HANDOUT, MODUL, BUKU(DIKTAT,*
- Sawitri, Y., Laila, R., Yanti, Y., & Mike, Y. (2019). *PENGERTIAN, JENIS-JENIS DAN KARAKTERISTIK BAHAN AJAR CETAK MELIPUTI HANDOUT, MODUL, BUKU (DIKTAT, BUKU AJAR, BUKU TEKS), LKS, PAMFLET* [Preprint]. INA-Rxiv. <https://doi.org/10.31227/osf.io/m5yhs>
- Sendari & Anugerah Ayu. (2022). *8 Unsur Intrinsik Novel dan Pengertiannya* Jakarta: liputan6.
- Setiana & Leli Nisfi. (2022). Analisis Struktur Aspek Tokoh dan Penokohan pada Novel La Barka dalam Perspektif Islam," *Jurnal Bahasa Sastra dan Pengajarannya*. hal. 1 no. 2.
- Sidiq & Umar dan Moh. Miftachul Choiri. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan Ponorogo: Nata Karya*.
- Stanton & Robert. (2007). *Teori Fiksi* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudarmanto, Eko dkk. (2021). *Manajemen Konflik* Bandung: Kita Menulus.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Analisis Bahasa* Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif , dan R&D* Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif: Untuk penelitian yang bersifat eksploratif, enterpretif, interaktif, dan konstruktif*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmawan & Sony. (2015). *Menyemai Benih Cinta Sastra* Malang: UB Press.
- Sumasari & Yoani Julia. (2014). "Analisis Unsur-Unsur Intrinsik Dalam Hikayat Cerita Taifah," *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*. vol.4 no. 2.
- Sumiarti. (2020). *Unsur-Unsur Pembangun Cerpen Bahasa*
- Sutopo, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Surakarta: Sebelas Maret University Press, 200, hlm. 52.

- Tarigan & Hendry Guntur. (2018). Prinsip-Prinsip Dasar Sastra Jakarta: Nuansa.
- Tarsinih, E. & Gina Putri Vidiandini. (2022). KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA NOVEL PERAHU KERTAS KARYA DEWI LESTARI DENGAN TEORI SIGMUND FREUD DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 218–229. <https://doi.org/10.31943/bi.v7i1.129>
- Tegar dalam Novel Sunset dan Roise Karya Tere Liye,” (Skripsi S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma Yogyakarta).
- Vitasari & Wulan dkk. (2021). “Kajian Tema Novel Sang Pemimpin Karya Andrea Hirata,” *Jurnal Beranda Sastra*. vol. no.1.
- Wardianto & Bayu Suta dkk. (2020). “Analisis Elemen Penyebab Konflik Batin Tokoh Utama (Perspektif Psikonalisis Freud) dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA,” *Jurnal Genre*. vol. 2 no. 2.
- Warsari & Sri Ayu. (2020). “Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel Senja dan Pagi Karya Alffy Rev dan Linka Angeelia,” (Skripsi S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Makasar).
- Wicaksono & Andri. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi Yogyakarta*: Garudhawaca.
- Wulandary & Fransiska Wenny. (2018). “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama
- Yanti & Zherry Putra. (2022). *Apresiasi Prosa Teori dan Aplikasi Malang*: CV Literasi Nusantara Abadi.
- Zamili & Moh. (2015). MENGHINDAR DARI BIAS: Praktik Triangulasi Dan Kesahihan Riset Kualitatif. *LISAN AL-HAL: Jurnal Pengembangan Pemikiran dan Kebudayaan*, 9(2), 283–304. <https://doi.org/10.35316/lisanalh>