

**PERKEMBANGAN KERATON KESEPUHAN SEBAGAI KEBUDAYAAN  
DI MASYARAKAT CIREBON**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)  
pada Jurusan Tadris Ilmu Pengetahuan Sosial (T.IPS)



**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)**

**SYEKH NURJATI CIREBON**

**TAHUN 2024 M / 1445**

## ABSTRAK

### **Muhamad Rizky Badillah (1808104054): Perkembangan Keraton Kasepuhan Sebagai Kebudayaan Di Masyarakat Cirebon.**

Keraton Pakungwati atau yang dikenal juga Dalem Agung Pakungwati merupakan cikal bakal Keraton Kasepuhan. Keraton Pakungwati yang terletak di sebelah timur Keraton Kasepuhan, dibangun oleh Pangeran Cakrabuana. Di samping itu, terdapat beberapa tantangan yang dihadapi dalam perkembangan Keraton Kasepuhan sebagai kebudayaan di masyarakat Cirebon. Tantangan tersebut antara lain perubahan sosial, pergeseran nilai-nilai budaya, dan modernisasi. Oleh karena itu, perlunya upaya kolaborasi antara pihak keraton, pemerintah, dan masyarakat untuk menjaga dan mengembangkan kebudayaan Cirebon secara berkelanjutan.

Tujuan utama penelitian ini untuk memahami peran Keraton Kasepuhan dalam mempertahankan dan mengembangkan warisan budaya Cirebon serta dampaknya terhadap masyarakat setempat. Melalui pengenalan dan pemahaman yang lebih mendalam tentang warisan budaya melalui keraton, masyarakat setempat semakin menghargai dan menjaga keunikan budaya mereka.

Pemikiran dasar mengenai perkembangan Keraton Kasepuhan. Peran Keraton Kasepuhan dalam pelestarian kebudayaan dapat menjelaskan bagaimana Keraton Kasepuhan berperan dalam pelestarian dan pengembangan kebudayaan tradisional di masyarakat Cirebon. Faktor-faktor yang mempengaruhi peran keraton dalam menjaga keberlanjutan tradisi, seperti dukungan pemerintah, partisipasi masyarakat, dan upaya pemeliharaan budaya, dapat dianalisis.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode penelitian kualitatif Deskriptif, meliputi wawancara mendalam, observasi partisipatif, dan analisis dokumentasi. Adapun Teknis Analisis data meliputi, redaksi data, penyajian data, pengambilan kesimpulan dan verifikasi data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Keraton Kasepuhan memiliki peran yang signifikan dalam melestarikan kebudayaan Cirebon. Sebagai pusat kebudayaan yang kaya dengan tradisi, adat istiadat, seni, dan praktik keagamaan, keraton ini berfungsi sebagai wadah penting untuk mempertahankan dan meneruskan nilai-nilai budaya yang ada. Melalui berbagai kegiatan seperti pertunjukan seni tradisional, upacara adat, dan kegiatan keagamaan, keraton ini berhasil memperluas pemahaman dan apresiasi masyarakat terhadap kebudayaan Cirebon. Selain itu, perkembangan Keraton Kasepuhan juga memberikan dampak yang positif terhadap identitas budaya masyarakat Cirebon. Hal ini tercermin dalam kebanggaan mereka terhadap warisan budaya dan partisipasi aktif dalam kegiatan budaya yang dilakukan di keraton. Diharapkan hasil penelitian ini dapat memberikan wawasan dan pemahaman yang lebih baik tentang pentingnya mempertahankan dan menghargai warisan budaya dalam konteks lokal yang terus berkembang. Kesimpulannya, perkembangan Keraton Kasepuhan sebagai kebudayaan di masyarakat Cirebon memiliki dampak yang signifikan. Melalui upaya pelestarian, promosi, partisipasi aktif masyarakat.

**Kata Kunci : Kebudayaan, Keraton Kasepuhan, Pelestarian**

## ABSTRACT

### **Muhammad Rizky Badillah (1808104054): The Development of Keraton Kasepuhan as a Cultural Heritage in Cirebon Society.**

The Pakungwati Palace, also known as Dalem Agung Pakungwati, is considered the precursor to Keraton Kasepuhan. Located east of Keraton Kasepuhan, the palace was built by Prince Cakrabuana. Furthermore, there are several challenges faced in the development of Keraton Kasepuhan as a cultural heritage in the Cirebon community. These challenges include social changes, shifts in cultural values, and modernization. Therefore, collaborative efforts between the palace, the government, and the community are necessary to preserve and develop Cirebon's culture sustainably.

The main objective of this research is to understand the role of Keraton Kasepuhan in preserving and developing Cirebon's cultural heritage and its impact on the local community. By introducing and deepening the understanding of cultural heritage through the palace, the local community increasingly appreciates and preserves their unique culture.

The basic idea regarding the development of Keraton Kasepuhan. The role of Keraton Kasepuhan in cultural preservation can explain how Keraton Kasepuhan plays a role in preserving and developing traditional culture in the society of Cirebon. Factors influencing the role of the palace in maintaining the sustainability of traditions, such as government support, community participation, and cultural preservation efforts, can be analyzed.

This research was conducted using a qualitative descriptive research method, which involved in-depth interviews, participatory observations, and document analysis. The data analysis techniques included data transcription, data presentation, drawing conclusions, and data verification.

The research findings indicate that Keraton Kasepuhan plays a significant role in preserving Cirebon's culture. As a cultural center rich in traditions, customs, arts, and religious practices, the palace serves as an important venue for preserving and transmitting cultural values. Through various activities such as traditional art performances, customary ceremonies, and religious practices, the palace expands the understanding and appreciation of Cirebon's culture among the community. Moreover, the development of Keraton Kasepuhan has a positive impact on the cultural identity of the Cirebon community. This is reflected in their pride in cultural heritage and active participation in cultural activities conducted at the palace. In conclusion, the development of Keraton Kasepuhan as a cultural heritage in the Cirebon community has a significant impact. Through preservation efforts, promotion, and active community participation, the cultural heritage is sustained and enriched.

**Keywords: Culture, Keraton Kasepuhan, Preservation**

**PERSETUJUAN**

**PERKEMBANGAN KERATON KASEPUHAN SEBAGAI KEBUDAYAAN  
DI MASYARAKAT CIREBON**

Oleh

**MUHAMAD RIZKY BADILLAH**

**NIM. 1808104054**

Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Etty Ratnawati M.Pd  
NIP. 196908111995032003


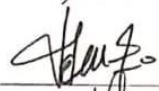




Euis Puspitasari S.E., M. Pd  
NIP. 198103132011012008

IAIN SYEKH NURJATI  
CIREBON

PENGESAHAN

Skripsi berjudul "Perkembangan Keraton Kasepuhan Sebagai Kebudayaan Di Masyarakat Cirebon" oleh MUHAMAD RIZKY BADILLAH, NIM 1808104054, telah di-munaqosyah-kan pada tanggal 02 Agustus 2023 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Jurusan Tadris Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
<b>Ketua Jurusan</b> Hj. Yeti Nurizzati, M.Si NIP 19780315 200912 2 002	02-07-2024	
<b>Sekretaris Jurusan</b> Septiani Resmalasari, M.Pd NIP 19910929 201903 2 016	02-07-2024	
<b>Penguji I</b> Prof. Dr. Widodo Winarso, M.Pd.I NIP 19850413 201101 1 011	29-07-2024	
<b>Penguji II</b> a.n. Dr. Asep Mulyana, M.Si NIP 19670803 199403 1 003	28-07-2024	
<b>Pembimbing I</b> Dr. Etty Ratnawati M.Pd. NIP 19690811 199503 2 003	04-08-2024	
<b>Pembimbing II</b> Euis Puspitasari, S.E, M.Pd. NIP 19810313 201101 2 008	01-08-2024	

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Saifuddin, M.Ag  
NIP 19720407 200312 1001

## NOTA DINAS

Kepada Yth.  
Ketua Jurusan Ilmu Pendidikan Sosial  
(T.IPS) IAIN Syekh Nurjati Cirebon  
Di Cirebon

*Assalamualaikum Wr. Wb*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penelitian skripsi kepada mahasiswa yang bernama:

**Nama : MUHAMAD RIZKY BADILLAH**  
**NIM : 1808104054**  
**Judul : PERKEMBANGAN KERATON KASEPUHAN SEBAGAI KEBUDAYAAN DI MASYARAKAT CIREBON**

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

*Wassalamualikum Wr. Wb*

Cirebon, 15 Juni 2023

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Etty Ratnawati M.Pd  
NIP. 196908111995032003

Euis Puspitasari S.E., M. Pd  
NIP. 198103132011012008

IAIN SYEKH NURJATI  
CIREBON

## PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Nama : Muhamad Rizky Badillah

NIM : 1808104054

Tempat, Tanggal, Lahir : Jakarta, 01 Agustus 1999

Alamat : Kampung Gaga Rawa Kompeni RT 01 RW 004  
Kelurahan Kamal Kecamatan Kalideres Jakarta Barat  
DKI Jakarta

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Perkembang Keraton Kesepuhan Sebagai Kebudayaan Di Masyarakat Cirebon”** ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat atau materi dari sumber lain dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 15 Juni 2023

Saya yang menyatakan:



**MUHAMAD RIZKY BADILLAH**

**1808104054**

## RIWAYAT HIDUP

Nama : Muhamad Rizky Badillah  
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 01 Agustus 1999  
Alamat : Kampung Gaga Rawa Kompeni RT 01 RW 004  
Kelurahan Kamal Kecamatan Kalideres Jakarta  
Barat DKI Jakarta  
Cita-cita : Pengusaha  
Nama Ayah : Hamdan  
Nama Ibu : Nani Rohani  
Riwayat Pendidikan : - MI Najmul khoir Jakarta Barat (2005- 2011)  
- MA Al-Mizan Banten (2011-2014)  
- MA Al-Mizan Banten (2014-2017)  
- IAIN Syekh Nurjati Cirebon (2018-2023)



## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil alamin segala puji bagi Allah SWT, yang selalu memberikan pertolongan, hidayah serta petunjuk-Nya, dan tak lupa pula memberikan kenikmatan dan Rahmat-Nya kepada kita semua ini. Sholawat serta salam tetap tercurah limpahkan kepada junjungan kita baginda Nabi Muhammad SAW, semoga kita selalu senantiasa diberikan syafaat sebagai umatnya. Aamiin.

Segala ketulusan hati, saya persembahkan tulisan sederhana ini bernamakan skripsi dengan penuh perjuangan dan suka cita. Saya persembahkan kepada orang yang selalu memberikan ketulusan dalam memberikan support, memberikan arahan dengan penuh kasih sayang dan memberikan bantuannya dalam kesusahan. Dari hati yang terdalam yang selalu membimbingku dan menjadi bagian dari teman bahkan sahabat selama saya dilahirkan didunia:

1. Untuk yang pertama, skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orangtua saya yang paling Tercinta, yakni Bapak Hamdan dan Ibu Nani Rohani yang selalu memberikan cinta dan kasih sayangnya kepada saya yang tak terhingga, serta senantiasa memberikan semangat, dorongan dan dukungan kepada saya, baik itu secara moril maupun materil. Semoga skripsi ini dapat sedikit membuat bangga kedua orangtua dan keluarga saya.
2. Selanjutnya untuk dosen pembimbing Ibu Dr. Ratna Pusptasari M. Pd dan Ibu Euis Puspitasari S.E., M. Pd yang senantiasa selalu memberikan bimbingan serta arahan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih banyak saya ucapkan.
3. Teruntuk keluarga besar Sosial Education B angkatan 2018 yang selalu memberikan motivasi dan dorongan selama masa perkuliahan. Semoga kita semua diberikan kesuksesan dunia dan akhirat.
4. Teruntuk teman-teman seperjuangan Bos Lukman Nurhidayat, Ibnu Ubaidillah, Mas Andre Aris Maulana, terimakasih sudah menjadi teman seperjuangan terbaik di masa perkuliahan, terimakasih telah mendukung saya, sampai saya bisa di titik sampai saat ini. Semoga kita selalu bisa silaturahmi dan sukses serta bahagia selalu sahabat-sahabatku. Terimakasih saya ucapkan.
5. Teruntuk Sohob-Sohob saya Halimatus Sa'diah, Muhamad Zamaludin, terimakasih sudah menjadi Sohob Ter The Best di masa perkuliahan, terimakasih telah

mendukung saya, sampai saya bisa di titik sampai saat ini. Semoga kita selalu bisa silaturahmi dan sukses serta bahagia selalu. Terimakasih saya ucapkan.

6. Teruntuk sahabat-sahabat saya Hilman Haryono, Reyhan Maulana Sidik Si Raja Depo, dan Fasyah Hamdan Akbar, terimakasih sudah menjadi sahabat terbaik di masa perkuliahan, terimakasih telah mendukung saya, sampai saya bisa di titik sampai saat ini. Semoga kita selalu bisa silaturahmi dan sukses serta bahagia selalu sahabat-sahabatku. Terimakasih saya ucapkan.



**MOTTO HIDUP**

**“HIDUP ADALAH PERJALANAN YANG HARUS KITA HADAPI  
BUKAN MASALAH YANG HARUS KITA TAKUTI”**



## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dari mulai perencanaan, pelaksanaan dan sampai tahap penyusunan dan penyeleksian, yang mana semua ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S-1) pada jurusan Tadris Ilmu Pengetahuan Sosial (T.IPS) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon Jawa Barat.

*Alhamdulillah*, penulis sangat bahagia dan bersyukur dapat menyelesaikan skripsi, yang berjudul **“Perkembangan Keraton Kasepuhan Sebagai Kebudayaan Di Masyarakat Cirebon”**.

Dalam kesempatan ini penulis tidak lupa menyampaikan banyak-banyak terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan bait-bait skripsi ini. Diantaranya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag. Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
2. Bapak Dr. H. Saefudin, M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) IAIN Syekh Nurjati Cirebon
3. Ibu Hj. Yeti Nurizzati, M.Si. Ketua Jurusan Tadris Ilmu Pengetahuan Sosial (T.IPS) IAIN Syekh Nurjati Cirebon
4. Ibu Septiani Resmalasari, M.Pd. Sekretaris Jurusan Tadris Ilmu Pengetahuan Sosial (T.IPS) IAIN Syekh Nurjati Cirebon
5. Ibu Etty Ratnawati, M.Pd. Dosen Pembimbing I, terimakasih atas ketersediaanya dan keikhlasanya dalam membimbing dan memberikan masukan, pengarahan serta saran dalam penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Euis Puspitasari, S.E, M.Pd. Dosen Pembimbing II, terimakasih atas ketersediaanya dan keikhlasanya dalam membimbing dan memberikan masukan, pengarahan serta saran dalam penyusunan skripsi ini.
7. Bapak Pangeran Harianto, Sebagai Tapak Adat Teradisi, Bapak Iman Sugiman, Sebagai Kebag Pemandu Keraton Kasepuhan, Bapak Raden Ertaufiq, Sebagai

Juruh Pelihara Cagar Budaya. Dan jajaran pengurus Keraton Kasapuhan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu tapi insya Allah tidak mengurangi rasa hormat saya. terimakasih banyak telah berkenan membantu penulis dengan beredia menjadi sumber informasi terkait penelitian Skripsi.

8. Seluruh dosen Tadris Ilmu Pengetahuan Sosial (T.IPS) yang telah memberikan ilmu dengan penuh kesabaran.
9. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga terselesaikanya skripsi ini.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini sangat jauh dari kata sempurna, karena terbatasnya pengalaman dan kemampuan. Untuk itu kritik da saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesmpurnaan skripsi ini.

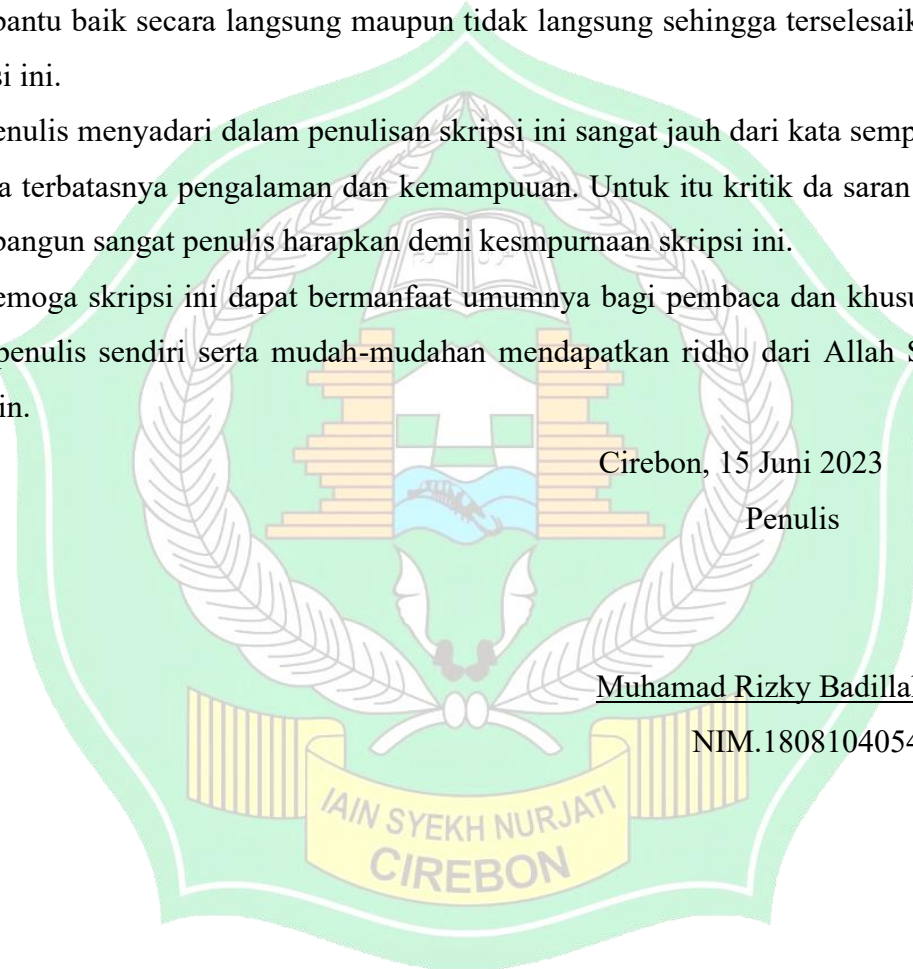
Semoga skripsi ini dapat bermanfaat umumnya bagi pembaca dan khususnya bagi penulis sendiri serta mudah-mudahan mendapatkan ridho dari Allah SWT. Aamiin.

Cirebon, 15 Juni 2023

Penulis

Muhamad Rizky Badillah

NIM.1808104054



## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>14</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>17</b>
<b>DARTAR GAMBAR</b> .....	<b>18</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>19</b>
<b>BAB I</b> .....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
<b>PENDAHULUAN</b> .....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
<b>A. Latar Belakang</b> .....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
<b>B. Identifikasi Masalah</b> .....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
<b>C. Fokus Penelitian</b> .....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
<b>D. Rumusan Masalah</b> .....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
<b>E. Tujuan Penelitian</b> .....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
<b>F. Manfaat Penelitian</b> .....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
<b>BAB II</b> .....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
<b>KAJIAN TEORI</b> .....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
<b>A. Keraton Kesepuhan Cirebon</b> .....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
<b>1. Sejarah Kota Cirebon</b> .....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
<b>2. Sejarah Keraton Kesepuhan</b> .....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
<b>B. Perkembangan Keraton Kesepuhan</b> .....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
<b>C. Melestarikan Kebudayaan Keraton Kesepuhan</b> .....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

**D. Kebudayaan .....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**1. Pengertian KebudayaanKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**2. Unsur-Unsur BudayaKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**E. Kebudayaan Cirebon di Keraton Kasepuhan..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**F. Pemerintahan Kota CirebonKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**1. Sejarah Pemerintahan Kota CirebonKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**2. Kedudukan dan WewenangKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**G. Penelitian Relevan .....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**H. Kerangka Berfikir .....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**BAB III .....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**METODO PENELITIAN .....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**A. Pendekatan dan Jenis PenelitianKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**B. Tempat Dan Waktu PenelitianKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**1. Profil Keraton KasepuhaKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**2. Waktu Penelitian... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**C. Subjek Penelitian KualitatifKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**D. Fokus Penelitian.....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**E. Teknik Pengumpulan Data**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

1. **Observasi** ..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2. **Wawancara**..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

3. **Dokumentasi**..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

**F. Intrumen Peneliti**.....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

**G. Teknis Analisis Data**.....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

1. **Redaksi data** ..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2. **Penyajian data**..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

3. **Pengambilan kesimpulan dan verifikasi data** ..... Kesalahan!  
Bookmark tidak ditentukan.

**BAB IV** .....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

**A. Hasil Penelitian** .....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

1. **Perkembangan Keraton Kasepuhan Di Masyarakat Cirebon**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2. **Memperkenalkan Keraton Kasepuhan sebagai kebudayaan Cirebon**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

3. **Melestarikan budaya Keraton Kasepuhan agar tetap Eksis di masyarakat**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

**B. PEMBAHASAN**.....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

1. **Perkembangan Keraton Kasepuhan Di Masyarakat Cirebon**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

2. **Memperkenalkan Keraton Kesepuhan sebagai kebudayaan Cirebon**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3. **Melestarikan budaya Keraton Kesepuhan agar tetap Eksis di masyarakat**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

**BAB V** .....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

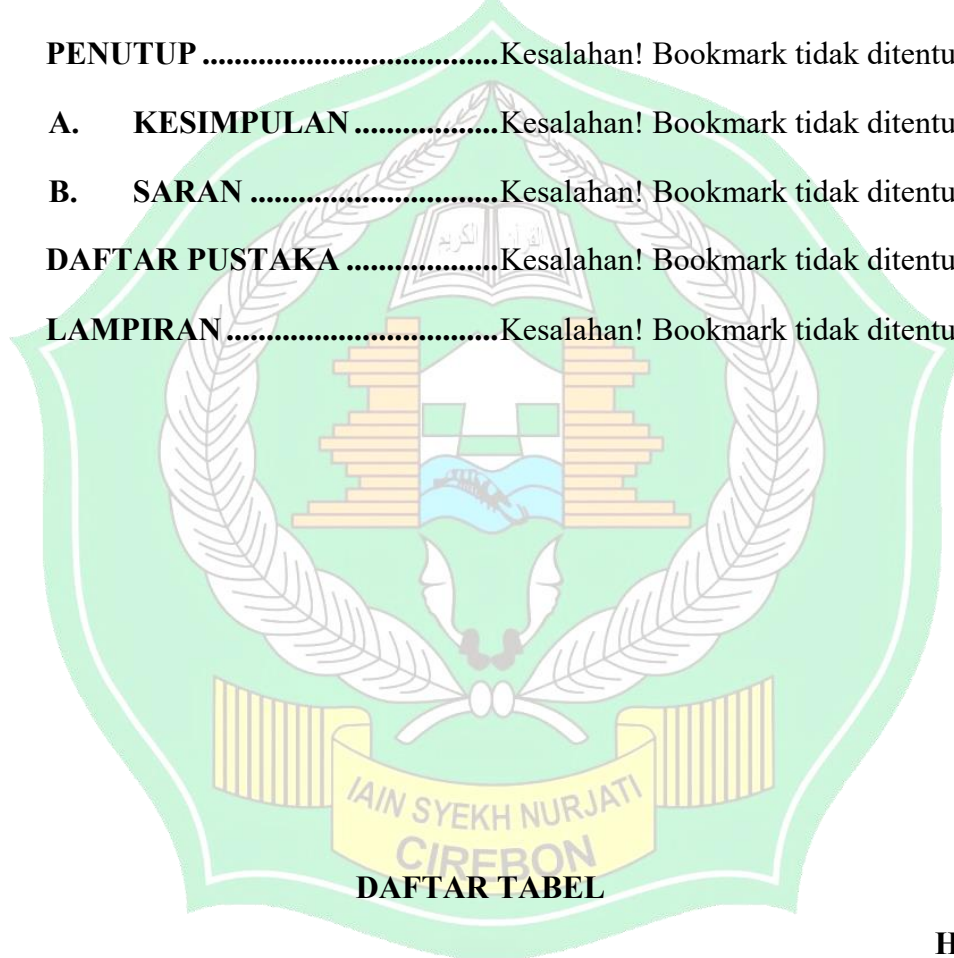
**PENUTUP** .....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

**A. KESIMPULAN** .....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

**B. SARAN** .....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

**DAFTAR PUSTAKA** .....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

**LAMPIRAN** .....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.



**DAFTAR TABEL**

**Halaman**

**Tabel 3. 1 Informasi Kegiatan Penelitian**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

**Tabel 3. 2 Adapun Intrumen Pedoman Wawancara**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

**Tabel 3. 3 Instrumen Pedoman Wawancara Dengan Sesepuh Keraton Kasepuhan** ..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

**Tabel 3. 4 Instrumen Pedoman Wawancara Dengan Tour Guide Keraton Kasepuhan ..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**Tabel 3. 5 Instrumen Pedoman Wawancara Dengan Staf Pegawai Kebudayaan Keraton Kasepuhan .... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**



**DARTAR GAMBAR**

**Gambar 3. 1 Tampak Depan Keraton Kasepuhan Kesalahan! tidak ditentukan.**

**Gambar 3. 2 Patilasan Keraton Kasepuhan Kesalahan! tidak ditentukan.**

**Halaman**

**Bookmark**

**Bookmark tidak**

**Gambar 3. 3 Siti Hingil Keraton KesepuhanKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**Gambar 3. 4 Kereta Kencana Singa BarongKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**Gambar 3. 5 Museum Keraton KesepuhanKesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**Gambar 4 1 Wawancara Bersama Bapak Pangeran Harianto Selaku Sesepuh Keraton Kesepuhan .....Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**Gambar 4 2 Wawancara Bersama Bapak Iman Sugiman Selaku Pemandu Keraton Kesepuhan ..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

**Gambar 4 3 Wawancara Bersama Bapak Raden Ertaufiq Selaku Juruh Pelihara Cagar Budaya..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**



## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Halaman</b>
<b>Lampiran 1 Instrumen Pedoman Wawancara Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>	
<b>Lampiran 2 Instrumen Pedoman Wawancara Dengan Sesebuah Keraton Kasepuhan ..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>	
<b>Lampiran 3 Instrumen Pedoman Wawancara Dengan Tour Guide Keraton Kasepuhan ..... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>	
<b>Lampiran 4 Instrumen Pedoman Wawancara Dengan Staf Pegawai Kebudayaan Keraton Kasepuhan .... Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>	
<b>Lampiran 5 Jumlah Kunjungan Keraton Kasepuhan Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>	
<b>Lampiran 6 Dokumentasi Dengan Pengelola Keraton Kasepuhan. Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>	
<b>Lampiran 7 Dokumentasi Bangunan Bangun Keraton Kasepuhan Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>	
<b>Lampiran 8 Surat Kaputusan Bimbingan Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>	
<b>Lampiran 9 Surat Pengantar Penelitian Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>	
<b>Lampiran 10 Surat Balasan Penelitian Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>	
<b>Lampiran 11 Surat Selesai Penelitian Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>	

