

**HAK KEBEBASAN BERPENDAPAT MELALUI RUANG PUBLIK PADA
ERA DIGITAL PERSPEKTIF *FIQIH SIYASAH*
(Studi Kasus Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati)**

SKRIPSI

Disusun sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (SH)
pada Jurusan Hukum Tatanegara Islam
Fakultas Syariah



Oleh:

ANNISA ASYIFAA PUTRI

NIM : 2009206014

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UINSSC)

SYBER SYEKHNURJATI CIREBON

1445 H/2024 M

**HAK KEBEBASAN BERPENDAPAT MELALUI RUANG PUBLIK PADA
ERA DIGITAL PERSPEKTIF FIQIH SIYASAH**

(Studi Kasus Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati)

SKRIPSI

Disusun sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum
(SH) pada Jurusan Hukum Tata Negara Islam Fakultas Syariah

Oleh:

ANNISA ASYIFAA PUTRI

NIM : 2009206014

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UINSSC)

SYBER SYEKHNURJATI CIREBON

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

1445 M/2024 H

ABSTRAK

Annisa Asyifaa Putri. NIM: 2008206014, “HAK KEBEBASAN BERPENDAPAT MELALUI RUANG PUBLIK PADA ERA DIGITAL PERSPEKTIF FIQIH SIYASAH (Studi Kasus Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati).”

Diera digital, ruang publik telah mengalami transformasi yang signifikan. Dengan adanya media sosial dan teknologi informasi, masyarakat memiliki akses yang lebih luas untuk berpendapat dan berbagi pendapat. Namun, permasalahan hak kebebasan berpendapat juga timbul, terutama dalam konteks fiqih siyasah. penulisan ini bertujuan untuk meneliti hak kebebasan berpendapat melalui ruang publik pada era digital dari perspektif fiqih siyasah. Penelitian ini bertujuan untuk menjawab dari pertanyaan-pertanyaan yang menjadi rumusan masalah mengenai aturan kebebasan berpendapat diruang publik, kebebasan berpendapat pada mahasiswa IAIN Syekh Nurjati pada era digital, dan kebebasan berpendapat diruang publik menurut perspektif hukum positif dan fikih siyasah.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif, dan menggunakan teknik pengumpulan data dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi. Dan menggunakan teknik analisis data dengan cara pengumpulan data, mereduksi data, penyajian data dan pengambilan kesimpulan. Penelitian ini memfokuskan pada analisis kebebasan berpendapat di lingkungan akademik IAIN Syekh Nurjati sebagai bagian dari struktur sosial yang mengatur interaksi dan perilaku mahasiswa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kebebasan berpendapat di lingkungan akademik ini relatif terbuka dan diberi ruang yang luas, namun juga harus diimbangi dengan kesadaran akan etika dan tanggung jawab. tantangan utama yang dihadapi dalam era digital terkait kebebasan berpendapat adalah risiko misinformasi dan potensi penyalahgunaan hak tersebut. Oleh karena itu, penting bagi mahasiswa untuk memastikan kebenaran dari informasi yang mereka sampaikan dan berpendapat secara bijak dan bertanggung jawab. Dengan demikian, kebebasan berpendapat yang dijamin dapat membantu menciptakan lingkungan diskusi yang sehat dan konstruktif.

Penelitian ini secara khusus bertujuan untuk menggali pemahaman tentang batasan kebebasan berpendapat di kalangan mahasiswa IAIN Syekh Nurjati dalam era digital, dengan mempertimbangkan pembatasan yang mereka hadapi dan peran teknologi digital dalam meningkatkan partisipasi mereka. meskipun kebebasan berpendapat mahasiswa tersebut masih terbatas dalam konteks digital, teknologi digital telah berhasil meningkatkan kesadaran dan keterlibatan mereka dalam berdiskusi. Hasil penelitian ini menegaskan perlunya tindakan konkret untuk memperluas kebebasan berpendapat di kalangan mahasiswa IAIN Syekh Nurjati melalui pemanfaatan teknologi digital. Studi ini juga mengulas pandangan tentang kebebasan berpendapat dalam ruang publik, terutama dari perspektif hukum positif dan fikih siyasah, dengan menggunakan analisis dokumen serta wawancara. Hasilnya menunjukkan bahwa pandangan ini sering kali masih belum jelas dan kurang mendapat perhatian yang memadai. Oleh karena itu, disimpulkan bahwa diperlukan regulasi yang jelas dan efektif untuk melindungi kebebasan berpendapat dalam ruang publik, berdasarkan prinsip hukum positif dan fikih siyasah, serta perlunya upaya lebih lanjut untuk menegakkan regulasi yang tepat dalam hal ini.

Kata kunci: UUD 1945, Kebebasan berpendapat, Fiqh siyasah.

ABSTRACT

Annisa Asyifaa Putri. NIM: 2008206014, "The Right to Freedom of Expression in Public Spaces in the Digital Era from the Perspective of Fiqh Siyasah (A Case Study of Students at IAIN Syekh Nurjati)."

In the digital era, public space has undergone significant transformation. With the advent of social media and information technology, the public now has broader access to express and share opinions. However, challenges concerning the right to freedom of expression have also emerged, particularly in the context of fiqh siyasah. This paper aims to examine the right to freedom of expression through public discourse in the digital age from the perspective of fiqh siyasah. The study seeks to address questions regarding regulations on freedom of expression in public spaces, freedom of expression among students at IAIN Syekh Nurjati in the digital era, and freedom of expression in public spaces according to positive law and fiqh siyasah perspectives.

This research employs a descriptive qualitative research method and utilizes data collection techniques such as observation, interviews, and documentation. Data analysis techniques include data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The study focuses on analyzing freedom of expression within the academic environment of IAIN Syekh Nurjati as part of the social structure governing student interactions and behaviors.

The findings indicate that freedom of expression in this academic setting is relatively open and afforded ample space, yet it must also be balanced with awareness of ethics and responsibility. The primary challenges faced in the digital age concerning freedom of expression include the risks of misinformation and potential misuse of this right. Therefore, it is crucial for students to ensure the accuracy of the information they convey and to express themselves wisely and responsibly. Consequently, guaranteed freedom of expression can help foster a healthy and constructive environment for discussion.

In conclusion, this study specifically aims to deepen understanding of the limitations of freedom of expression among students at IAIN Syekh Nurjati in the digital era, considering the constraints they face and the role of digital technology in enhancing their participation. It also discusses perspectives on freedom of expression in public spaces, particularly from the viewpoints of positive law and fiqh siyasah, through document analysis and interviews. The results underscore the need for clear and effective regulations to protect freedom of expression in public spaces based on principles of positive law and fiqh siyasah, alongside further efforts to enforce appropriate regulations in this regard.

Keywords: Constitution of 1945, Freedom of expression, Fiqh siyasah.

تجريدي

حق حرية التعبير من خلال الفضاء العام في"، 2008206014: نيم. أنيسا أسيفا بوتري دراسة حالة طلاب المعهد الإسلامي الحكومي) العصر الرقمي من منظور الفقه السياسي (الشيخ نورجاتي

بفضل وسائل التواصل الاجتماعي وتكنولوجيا. في العصر الرقمي، تعرّض المجال العام لتحوّلات كبيرة ومع ذلك، ظهرت مشكلات. المعلومات، حصلت الجمهورية على فرصة أوسع للتعبير عن الآراء ومشاركتها تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف حقوق. فيما يتعلق بحقوق حرية الرأي، خصوصاً في سياق الفقه السياسي تهدف الدراسة أيضاً إلى. حرية الرأي من خلال المناقشات العامة في العصر الرقمي من منظور الفقه السياسي IAIN الإجابة على أسئلة تتعلق بقواعد حرية الرأي في المساحات العامة، وحرية الرأي لطلاب جامعة في العصر الرقمي، وحرية الرأي في المساحات العامة من منظور القانون الإيجابي والفقه Syekh Nurjati السياسي.

تستخدم هذه الدراسة منهج البحث الوصفي النوعي، وتعتمد على تقنيات جمع البيانات مثل المراقبة والمقابلات وتشمل تقنيات تحليل البيانات جمع البيانات، وتقليل البيانات، وتقديم البيانات، واستخلاص. والوثائق IAIN Syekh تركّز الدراسة على تحليل حرية الرأي في البيئة الأكاديمية في جامعة. الاستنتاجات كجزء من الهيكل الاجتماعي الذي ينظم تفاعلات وسلوك الطلاب Nurjati.

تشير النتائج إلى أن حرية الرأي في هذا السياق الأكاديمي نسبياً مفتوحة وتُمنح مساحة واسعة، ولكن يجب التحديات الرئيسية التي تواجهها في العصر الرقمي تتعلق بمخاطر. أيضاً توازنها مع الوعي بالأخلاق والمسؤولية لذا، من المهم على الطلاب التأكد من صحة. نشر المعلومات الخاطئة واحتمال سوء استخدام هذا الحق وبالتالي، يمكن أن تساعد حرية الرأي المضمونة في خلق. المعلومات التي ينقلونها والتعبير بحكمة ومسؤولية بيئة مناقشة صحية وبناءة.

في الختام، تهدف هذه الدراسة بشكل خاص إلى تعميق فهم الحدود المفروضة على حرية الرأي بين طلاب في العصر الرقمي، مع النظر في القيود التي يواجهونها ودور IAIN Syekh Nurjati جامعة كما تناقش وجهات النظر حول حرية الرأي في المساحات العامة،. التكنولوجيا الرقمية في تعزيز مشاركتهم توضح. بشكل خاص من وجهات نظر القانون الإيجابي والفقه السياسي، من خلال تحليل الوثائق والمقابلات النتائج الحاجة إلى تشريعات واضحة وفعالة لحماية حرية الرأي في المساحات العامة، استناداً إلى مبادئ القانون الإيجابي والفقه السياسي، بالإضافة إلى الجهود الإضافية لتنفيذ التشريعات المناسبة في هذا الصدد.

،. حرية الرأي، الفقه السياسي 1945 دستور: الكلمات الرئيسية

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

**HAK KEBEBASAN BERPENDAPAT MELALUI RUANG PUBLIK PADA
ERA DIGITAL PERSPEKTIF FIQIH SIYASAH
(Studi Kasus Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati)**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H)
Pada Jurusan Hukum Tatanegara Islam
Fakultas Syari'ah

Oleh:

Annisa Asyifaa Putri
NIM: 2008206014

Menyetujui,

Pembimbing I



Achmad Otong Busthomi Lc.M.Ag.
NIP. 197312232007011022

Pembimbing II



Dr. Lelivah, S. H. M.H.
NIP. 197312282007102003

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Mengetahui:
Ketua Jurusan Hukum Tatanegara Islam,



Mohamad Rana, M.H.I
NIP. 19850920 2015031003

NOTA DINAS

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Syari'ah
Syekh Nurjati Cirebon
di
Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara/i Annisa Asyifaa Putri, NIM: 2008206014 dengan judul **“HAK KEBEBASAN BERPENDAPAT MELALUI RUANG PUBLIK PADA ERA DIGITAL PERSPEKTIF FIQIH SIYASAH (Studi Kasus Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati)”**. Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan pada jurusan Hukum Tatanegara Islam Fakultas Syariah (FS) Universitas Islam Negeri (UINSSC) Syber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Achmad Otong Busthomi Lc.M.Ag.

NIP. 197312232007011022


Dr. Leliyah, S. H. M.H

NIP. 197312282007102003

Mengetahui:

Ketua Jurusan Hukum Tatanegara Islam,.



Mohamad Rana, M.H.I

NIP. 19850920 2015031003

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “**HAK KEBEBASAN BERPENDAPAT MELALUI RUANG PUBLIK PADA ERA DIGITAL PERSPEKTIF FIQIH SIYASAH (Studi Kasus Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati)**”, oleh **Annisa Asyifaa Putri NIM : 2008206014**, telah diajukan dalam sidang Munaqasyah Institut Agama Islam (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal 01 Oktober 2024

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana Hukum (SH) pada jurusan Hukum Tatanegara Islam (HTNI) Fakultas Syariah (FS) pada Institut Agama Islam (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.


Sidang Munaqasyah

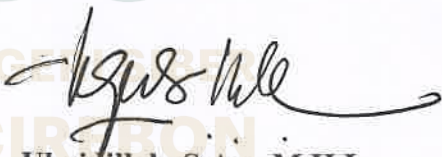
Ketua Sidang,

Mohamad Rana, M.H.I
NIP.198509202015031003

Sekretaris Sidang,

Jefik Zulfikar Hafidz, M.H
NIP.199207252019031012

Penguji I,

Ahmad Rofi'I, M.A, LL.M. Ph.D
NIP.197607252001121002

Penguji II,

Ubaidillah, S.Ag., M.H.I
NIP.1973122272007011018

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Annisa Asyifaa Putri

NIM : 2008206014

Tempat Tanggal Lahir : Jakarta, 16 Juni 2002

Alamat : Perumahan Taman Kota Permai II, Jl Nusa Indah IV,
Kota Tangerang

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“HAK KEBEBASAN BERPENDAPAT MELALUI RUANG PUBLIK PADA ERA DIGITAL PERSPEKTIF FIQIH SIYASAH (Studi Kasus Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati)”** ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 16 juni 2024

Saya yang Menyatakan,



ANNISA ASYIFAA PUTRI

NIM: 2008206014

MOTTO

Orang tua dirumah menanti kepulanganmu dengan hasil yang membanggakan,
jangan kecewakan mereka. Simpan keluhmu, sebab letihmu tak sebanding dengan
perjuangan mereka menghidupimu

-Ika df

Tidak ada mimpi yang terlalu tinggi. Tak ada mimpi yang patut diremehkan.
Lambungkan setinggi yang kau inginkan dan gapailah dengan selayaknya yang
kau harapkan.

-Maudy Ayunda

Gak ada perjuangan yang sia-sia atas apa yang kamu lakukan, percayalah padi
yang kamu tanam sekarang tidak akan tumbuh esok hari.



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ

سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Dengan Penuh rasa ucapan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan ridho dan inayahnya, yang memberikan nikmat Iman, Islam dan nikmat kesehatan, kekuatan, kemampuan dalam diri penulis untuk melewati setiap proses dalam rangka menyelesaikan Skripsi ini.

Karya ini saya persembahkan sebagai bentuk tanda bukti sayang dan cinta yang tiada terhingga yaitu yang teristimewa mamah, mamah parsiyati yang telah melahirkan, merawat, membimbing, melindungi, mencintai, serta memberikan kepercayaan kepada penulis untuk melanjutkan Pendidikan ketahap ini, yang selalu mengorbankan segalanya untuk penulis, selalu memberi semangat, mengajari untuk selalu bersabar disetiap proses yang dilaluinya, dan pantang menyerah dalam setiap ujian yang datang, serta tiada hentinya selalu mendoakan yang terbaik untuk penulis disetiap langkahnya dan Apa yang telah ku terima selama ini tidak mungkin bisa kubalas hanya dengan karya sederhana ini, namun aku berharap ini akan menjadi langkah awal untuk membuat Mamah Bangga melihat anaknya memakai toga dan menyandang gelar Sarjana Hukum.

رِضًا لِلَّهِ فِي رِضَا الْوَالِدَيْنِ، وَ سَخَطَ اللَّهِ فِي سَخَطِ الْوَالِدَيْنِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis Annisa Asyifaa Putri, lahir di Jakarta, 16 juni 2002. Penulis merupakan anak kedua dari dua saudara dari pasangan Bapak Taryo dan Ibu Parsiyati. Penulis tinggal di Jln. Nusa Indah IV Kec. Periuk, Kota Tangerang, Banten.

Jenjang Pendidikan yang telah ditempuh penulis adalah:

1. SDN Periuk 4 Kota Tangerang pada tahun 2009-2014
2. SMP Daarul Hikmah pada tahun 2015-2017
3. SMA Nusantara Unggul pada tahun 2018-2020
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon pada tahun 2020-2024

Pengalaman Organisasi penulis adalah:

1. Organisasi Daarul Hikmah sebagai Penatu.
2. Himpunan Mahasiswa Jurusan Hukum Tatanegara Islam sebagai Penelitian dan Pengembangan Minat Mahasiswa.

Dalam bidang studi atau akademik penulis mengikuti program Strata 1 (S1) pada jurusan Hukum Tatanegara Islam Fakultas Syariah IAIN Syekh Nurjati Cirebon dengan mengambil judul skripsi “**HAK KEBEBASAN BERPENDAPAT MELALUI RUANG PUBLIK PADA ERA DIGITAL PERSPEKTIF FIQIH SIYASAH (Studi Kasus Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati).**” Dibawah bimbingan Bapak Achmad Otong Busthomi Lc.M.Ag. dan Ibu Dr. Lelijah, S. H. M.H.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur Penulis panjatkan kehadiran Allah SWT tuhan semesta alam, karena atas rahmat dan karunia-Nya, Penulis akhirnya dapat menyelesaikan penelitiannya yang berjudul **“HAK KEBEBASAN BERPENDAPAT MELALUI RUANG PUBLIK PADA ERA DIGITAL PERSPEKTIF FIQIH SIYASAH (Studi Kasus Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati)”** Shalawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada para keluarganya, kepada sahabatnya, tabi'in tabi'atnya sampai kepada kita para pengikutnya. Penulis sangat bersyukur atas selesainya penyusunan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan program sarjana (S1) pada jurusan Hukum Tata Negara (HTN), Fakultas Syari'ah, Universitas Islam Negeri (UINSSC) Syber Syekh Nurjati Cirebon.

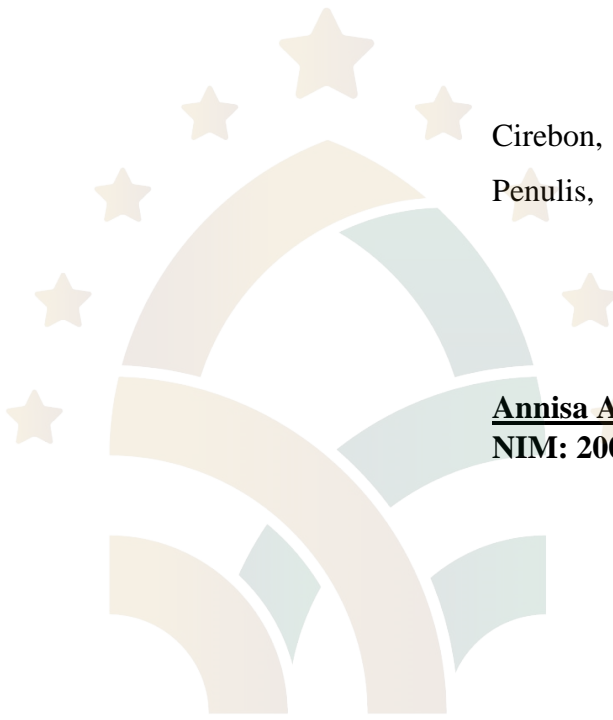
Penulis menyadari bahwa pelaksanaan dan penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik berkat doa, dukungan, bimbingan, semangat dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. H. Edy Setyawan, Lc., M.A, selaku Dekan Fakultas Syariah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Mohamad Rana, M.H.I selaku Ketua Jurusan Hukum Tata Negara yang telah banyak memberikan arahan, saran dalam menyelesaikan perkuliahan.
4. Bapak Jefik Zulfikar Hafizd, M.H., Sekretaris Jurusan Hukum Tata Negara
5. Keluarga besar, guru serta dosen yang telah mendukung, mengajari dan membimbing. Tanpa jasa kalian penulis tidak mungkin bisa menuntut ilmu sampai dengan detik ini;
6. Seluruh Dosen Jurusan Hukum Tata Negara, terimakasih atas ilmu yang telah diberikan kepada penyusun.
7. Kepada pihak mahasiswa/I yang terlibat tidak bisa disebutkan satu persatu yang sudah banyak membantu dan telah mengizinkan penulis untuk melakukan wawancara dan observasi.

8. Mama tercinta, ibu Parsiyati yang selalu menjadi kuat, memberikan seluruh doa dan jiwa raga untuk kehidupan anak-anaknya, dan telah menjadi pengaruh besar sehingga penulis bisa mencapai titik ini;
9. Organisasi Mahasiswa yang menjadi tempat penulis berkembang, berproses dan belajar banyak hal yaitu HMJ-HTN 2022/2023.
10. Teman baik penulis selama menempuh Pendidikan kuliah Kharisma elok dan Firda Anjelia Putri H. yang sudah menemani dimasa terburuk dan kebersamai dihari-hari perayaan, semoga selalu begitu;
11. Teman baik penulis yaitu Azzahra ma'ruf Fiana yang sudah banyak memberikan kehangatan didalam pertemanan penulis dan membantu banyak hal kepada penulis.
12. Teman-teman KKN, PPL dan keluarga Hukum Tatanegara angkatan 2020 terkhusus HTN A yang telah menjadi teman seperjuangan selama perkuliahan dan kebersamai perjalanan terhebat ini;
13. Seluruh pihak yang terlibat dalam masa-masa penulis mengerjakan skripsi yang telah memberikan dukungan, saran, nasihat serta do'anya. Mohon maaf tidak bisa disebutkan satu persatu, semoga amal baiknya mendapatkan balasan pahala dari Allah SWT. Aamiin.
14. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for just being me at all time, and survive under any circumstances;*

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala kekurangan dan kesalahan yang penulis lakukan.

Dan penulis dengan lapang dada menerima segala kritik serta saran yang ingin disampaikan oleh pembaca untuk melengkapi penelitian ini, terima kasih.



Cirebon, 16 juni 2024

Penulis,

Annisa Asyifaa Putri
NIM: 2008206014

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR ISI

SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
تجريد	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
SKRIPSI	v
NOTA DINAS	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	viii
MOTTO	ix
KATA PERSEMBAHAN	x
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR TABEL	xix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	7
1. Tujuan Penelitian.....	7
2. Manfaat penelitian	7

D. Literatur Review/Penelitian Terdahulu	8
E. Kerangka Pikiran.....	14
F. Metode Penelitian.....	16
1. Jenis Penelitian	16
2. Pendekatan Penelitian.....	17
3. Sumber Data	17
4. Teknik Pengumpulan data.....	18
5. Analisis Data	19
G. Sistematika Penulisan.....	20
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	21
A. Pengertian Kebebasan Berpendapat.....	21
B. Pengertian Ruang Publik.....	23
C. Kebebasan Berpendapat pada Ruang Publik.....	24
D. Definisi Era Digital	25
E. Kebebasan Berpendapat menurut Hukum Positif	27
F. Hak kebebasan berpendapat menurut kajian Fiqh siyasah.....	29
BAB III OBYEK PENELITIAN	35
A. GAMBARAN UMUM TENTANG IAIN SYEKHNURJATI CIREBON	35
1. Sejarah singkat IAIN SyekhNurjati.....	35
2. Fakultas dan Jurusan yang ada di IAIN Syekhnurjati (Cirebon)	35
3. Transformasi penambahan fakultas diIAIN Syekhnurjati Cirebon	37
4. Visi-Misi IAIN Syekhnurjati (Cirebon)	38

5. Tujuan Pendidikan IAIN Syekh Nurjati Cirebon	38
BAB IV PEMBAHASAN.....	40
A. Aturan Kebebasan Berpendapat Diruang Publik	40
1. Pengertian Tentang Aturan.....	40
2. Jenis-jenis aturan	41
3. Aturan dan etika dalam kebebasan berpendapat	42
4. Kebebasan berpendapat diruang publik	43
B. Kebebasan Berpendapat Pada Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati pada Era digital	45
1. Kebebasan berpendapat dalam era digital	45
2. Perubahan dan tantangan dalam era digital terhadap kebebasan berpendapat mahasiswa IAIN Syekhnurjati	47
3. Demokrasi dan kebebasan berpendapat di era digital	49
C. Kebebasan Berpendapat Diruang Publik Menurut Perspektif Hukum Positif dan Fiqih Siyasah.....	52
BAB V PENUTUP.....	60
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Pemikiran..... 16



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR TABEL

Tabel 0. 1 Tabel Transliterasi Konsonan	xx
Tabel 0. 2 Tabel Transliterasi Vokal Tunggal	xxii
Tabel 0. 3 Tabel Transliterasi Vokal Rangkap.....	xxii
Tabel 0. 4 Tabel Transliterasi Maddah	xxiii
Tabel 4. 1 Lima Indikator Ruang Publik.....	43



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

**PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN
KEPUTUSAN BERSAMA**

**MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA**

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0. 1 Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha

د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0. 2 Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	A
ـِ	Kasrah	I	I
ـُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0. 3 Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـِـي...	Fathah dan ya	Ai	a dan u
ـِـو...	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سُئِلَ suila

- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0. 4 Tabel Transliterasi Maddah

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...ى...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
2. Ta' marbutah mati
3. Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

4. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةُ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf "l" diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya. Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu

- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khužu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ / Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا / Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللهُ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلّٰهِ الْاَمْوُرُ جَمِيْعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.