

**IMPLEMENTASI KEBIJAKAN KEMIS NYERBON BERDASARKAN PERATURAN
WALIKOTA CIREBON NOMOR 77 TAHUN 2022
(Studi Kasus Di Sekretariat Daerah Kota Cirebon)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (S.H)
pada Jurusan Hukum Tata Negara Islam
Fakultas Syari'ah



Oleh :

FITRIA WATI

NIM: 2008206049

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
1446 H / 2024 M**

ABSTRAK

Fitria Wati . NIM: 2008206049. " IMPLEMENTASI KEBIJAKAN KEMIS NYERBON BERDASARKAN PERATURAN WALIKOTA CIREBON NOMOR 77 TAHUN 2022. (Studi Kasus Di Sekretariat Daerah Kota Cirebon)", 2024.

Kebudayaan Cirebon merupakan salah satu warisan berharga dari masa lampau yang terus dilestarikan hingga saat ini. Keistimewaan budaya Cirebon tercermin dalam kearifan lokal yang kuat dan berbagai tradisi yang membuatnya unik dibandingkan dengan daerah lain di Jawa Barat. Perpaduan antara budaya lokal dan pengaruh dari kerajaan-kerajaan yang pernah berkuasa di wilayah ini, termasuk unsur budaya dari Tiongkok dan India, telah memperkaya keragaman budayanya. Tradisi seperti Panjang Jimat, batik khas Cirebon, serta seni lukis kaca menjadi contoh konkret dari kekayaan budaya yang penting untuk dilestarikan karena memuat nilai-nilai luhur dan filosofi hidup yang diwariskan dari generasi ke generasi.

Kearifan lokal Cirebon tidak hanya berfungsi sebagai sarana pelestarian budaya, tetapi juga memainkan peran dalam mendorong kreativitas serta membentuk etika dan moral masyarakat. Meski demikian, pelaksanaan peraturan walikota mengenai pelestarian budaya, khususnya Peraturan Walikota Nomor 77 Tahun 2022 tentang Kemis Nyerbon, seringkali dihadapkan pada kendala seperti keterbatasan sumber daya dan lemahnya penegakan hukum. Penelitian ini mengulas implementasi kebijakan pelestarian budaya di lingkungan Sekretariat Daerah Kota Cirebon, sekaligus meneliti hambatan yang dihadapi serta langkah-langkah yang diambil untuk mengatasinya.

Tujuan penelitian ini adalah memberikan pemahaman yang lebih mendalam terkait efektivitas kebijakan tersebut dan menyajikan rekomendasi untuk meningkatkan pelestarian kearifan lokal di Cirebon. Diharapkan hasil penelitian ini dapat menjadi acuan bagi pengembangan kebijakan serupa di daerah lain di Indonesia.

Kata Kunci: *Kebudayaan Cirebon, pelestarian budaya, Peraturan Walikota, Kemis Nyerbon*

Fitria Wati. NIM: 2008206049. "IMPLEMENTATION OF THE KEMIS NYERBON POLICY BASED ON CIREBON MAYOR REGULATION NO. 77 OF 2022. (Case Study at the Cirebon City Secretariat)", 2024.

Cirebon culture is one of the valuable heritages from the past that continues to be preserved today. The uniqueness of Cirebon's culture is reflected in its strong local wisdom and various traditions that make it distinct from other regions in West Java. The combination of local culture and influences from the kingdoms that once ruled this region, including cultural elements from China and India, has enriched its cultural diversity. Traditions such as Panjang Jimat, Cirebon's traditional batik, and glass painting art are concrete examples of the cultural wealth that must be preserved because they contain noble values and life philosophies passed down through generations.

Cirebon's local wisdom not only serves as a means of cultural preservation but also plays a role in fostering creativity and shaping the ethics and morals of society. However, the implementation of mayoral regulations regarding cultural preservation, particularly Mayor Regulation No. 77 of 2022 on "Kemis Nyerbon," often faces challenges such as limited resources and weak law enforcement. This study reviews the implementation of cultural preservation policies in the Cirebon City Secretariat, while also examining the obstacles faced and the measures taken to overcome them.

The aim of this research is to provide a deeper understanding of the effectiveness of these policies and offer recommendations to enhance the preservation of local wisdom in Cirebon. It is hoped that the findings of this study can serve as a reference for the development of similar policies in other regions of Indonesia.

Keywords: Cirebon culture, local wisdom, cultural preservation, Mayor Regulation, Kemis Nyerbon, Cirebon City Secretariat.

الملخص

فطريه واتي. الرقم الجامعي: 2008206049. "تنفيذ سياسة خميس نيربون بناءً على لائحة عدمة سيريبون رقم 77 لعام 2022. (دراسة حالة في أمانة مدينة سيريبون)", 2024.

تعتبر ثقافة سيريبون واحدة من التراثات القيمة من الماضي والتي لا تزال محفوظة حتى اليوم. تتميز ثقافة سيريبون بالحكمة المحلية القوية والتقاليد المختلفة التي يجعلها فريدة مقارنة بالمناطق الأخرى في جاوة الغربية. اندماج الثقافة المحلية وتأثيرات المالك التي حكمت في هذه المنطقة، بما في ذلك العناصر الثقافية من الصين والهند، قد أثرى التنوع الثقافي فيها. تقاليد مثل "بانجانغ جيمات"، الباتيك الخاص بسيريبون، وفن الرسم على الزجاج تعتبر أمثلة واضحة على الثروة الثقافية التي يجب الحفاظ عليها لأنها تحمل القيم النبيلة والفلسفية الحياتية التي ورثتها الأجيال.

الحكمة المحلية في سيريبون لا تعمل فقط كوسيلة للحفاظ على الثقافة، ولكنها أيضاً تلعب دوراً في تعزيز الإبداع وتشكيل الأخلاق والقيم الأخلاقية للمجتمع. ومع ذلك، غالباً ما تواجه تنفيذ لائحة العدمة المتعلقة بالحفظ على الثقافة، وخاصة اللائحة رقم 77 لعام 2022 حول "خميس نيربون"، تحديات مثل قلة الموارد وضعف إإنفاذ القانون. يستعرض هذا البحث تنفيذ سياسة الحفاظ على الثقافة في أمانة مدينة سيريبون، ويبحث في العقبات التي تواجهها والخطوات المتخذة للتغلب عليها.

يهدف هذا البحث إلى تقديم فهم أعمق حول فعالية تلك السياسات وتقديم توصيات لتحسين الحفاظ على الحكمة المحلية في سيريبون. ومن المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مرجعاً لتطوير سياسات مماثلة في مناطق أخرى في إندونيسيا.

الكلمات المفتاح: ثقافة سيريبون، الحفاظ على الثقافة، لائحة العدمة، خميس نيربون.

SKRIPSI

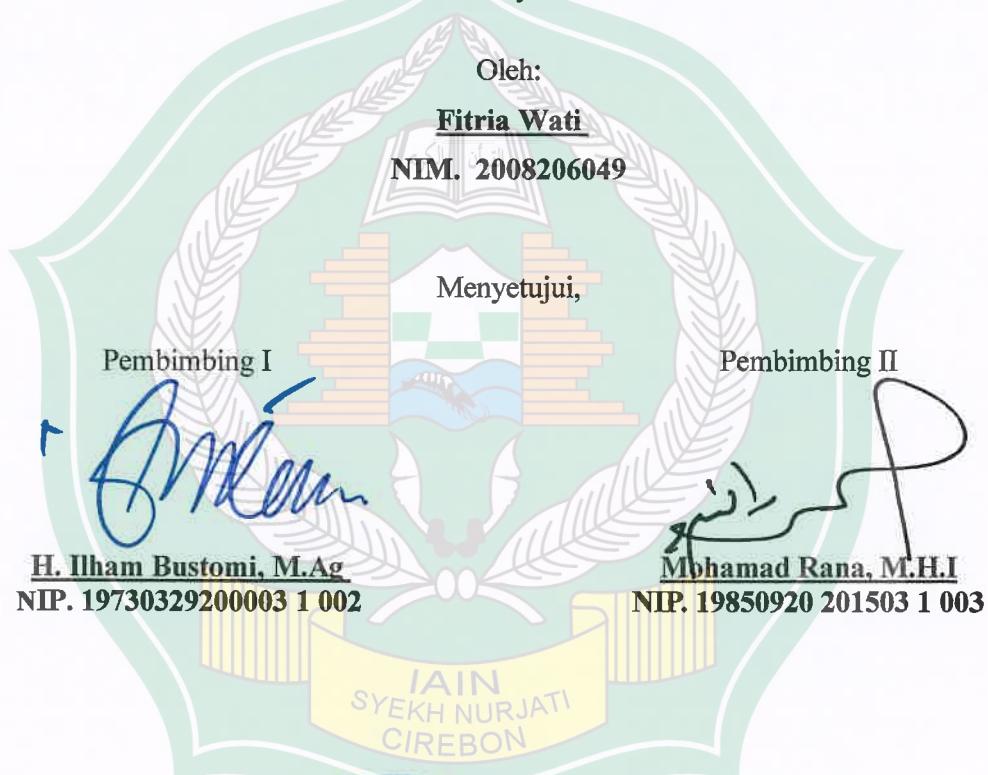
**IMPLEMENTASI KEBIJAKAN KEMIS NYERBON BERDASARKAN
PERATURAN WALIKOTA CIREBON NOMOR 77 TAHUN 2022
(Studi Kasus Di Sekretariat Daerah Kota Cirebon)**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H)
Pada Jurusan Hukum Tatanegara Islam
Fakultas Syariah

Oleh:

Fitria Wati

NIM. 2008206049



Mengetahui,
Ketua Jurusan Hukum Tatanegara Islam



Mohamad Rana, M.H.I
NIP. 19850920 201503 1 003

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Syari'ah IAIN Syekh Nurjati Cirebon
di Cirebon.

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara/i "IMPLEMENTASI KEBIJAKAN KEMIS NYERBON BERDASARKAN PERATURAN WALIKOTA CIREBON NOMOR 77 TAHUN 2022. (Studi Kasus Di Sekretariat Daerah Kota Cirebon)." Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan pada jurusan Hukum Tatanegara Islam Fakultas Syariah (FS) Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



Ketua Jurusan Hukum Tatanegara Islam,



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "**IMPLEMENTASI KEBIJAKAN KEMIS NYERBON BERDASARKAN PERATURAN WALIKOTA CIREBON NOMOR 77 TAHUN 2022. (Studi Kasus Di Sekretariat Daerah Kota Cirebon).**" Oleh **Fitria Wati NIM: 2008206049**, telah diajukan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana Hukum (SH) pada jurusan Hukum Tatanegara Islam (HTNI) Fakultas Syariah (FS) pada Institut Agama Islam (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.



PERNYATAAN OTENTISTAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Fitria Wati
NIM : 2008206049
Tempat Tanggal Lahir : Cirebon, 10 Desember 2001
Alamat : Penggung Selatan Jl. Jendral Sudirman RT 02/ RW 07.

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**IMPLEMENTASI KEBIJAKAN KEMIS NYERBON BERDASARKAN PERATURAN WALIKOTA CIREBON NOMOR 77 TAHUN 2022. (Studi Kasus Di Sekretariat Daerah Kota Cirebon).**" ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 20 September 2024
Saya yang Menyatakan,



KATA PERSEMBAHAN

Dengan bismillah saya memulai menyusun skripsi ini dan Alhamdulillahirrabil ‘alamin skripsi ini selesai saya susun.

Dengan penuh kerendahan hati, saya mengawali kata persembahan ini dengan rasa syukur yang mendalam kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan kasih sayang-Nya teramat besar kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Hanya karena-Nya, dan doa orang tua saya mampu melangkah melewati perjalanan akademik selama 4 tahun ini. Dengan ridho allah dan ridho orang tua berikan kepada saya, akhirnya alhamdulillah saya berhasil mencapai salah satu titik penting dan mulai membuka pintu kehidupan yang sesungguhnya semoga dengan saya menyelesaikan skripsi ini merupakan langkah awal di dalam perjalanan hidup yang sesungguhnya, dimana saya akan terus belajar dan berjuang demi masa depan yang lebih baik.

Terima kasih, Kepada Allah, saya mengucapkan banyak syukur dan terima kasih karna pada saat penyusunan skripsi ini allah telah memberikan nikmat yang tiada tara dan luar biasa, telah memberikan saya kekuatan, memberikan rasa sabar dan memberikan ketenangan di dalam hati saya, Skripsi ini saya buat dengan rasa yang sangat amat bangga, Saya persembahkan kepada kedua orang saya. Bapak Sanadi, Terima kasih pipit ucapin buat bapa, terima kasih buat segala perjuangan bapa selama ini maafin pipit yang masih belum bisa bikin bapa bangga semoga ini bisa mengukir sedikit senyum di wajah bapa nanti ya, makasih juga buat segala doa yang bapa langitkan, karna bapa dan doa bapa serta harapan bapa menjadikan motivasi untuk pipit menyelesaikan skripsi ini. Dan untuk mamah ilah fadhilah dan mamah aan hartati pipit mau ngucapin terima kasih untuk kedua mamah pipit yang sangat baik ini, maafin pipit ya mah barangkali pipit pernah bikin mamah ilah dan mamah aan kesel baik secara di sengaja ataupun engga, tanpa ridho mamah juga mungkin langkah pipit bakalan berat banget tapi allah baik sama pipit, pipit dikasi mamah dua untuk memperkuat pipit di dalam kehidupan supaya pipit bisa bertahan dalam keadaan apapun, semoga mamah ilah dan mamah aan tetep doain pipit di setiap langkah pipit dan meridhoi setiap perjalanan pipit yaa, Terima kasih untuk segala bentuk rasa sayang dan perlindungan yang sudah diberikan kepada pipit. Terimaksih untuk setiap nasehat dan pesan yang sering bapa kasih dan mamah kasih buat pipit sehingga pipit bisa kuat

dan bertahan sampai sejauh ini. Semoga apa yang pipit tulis menjadi sedikit hadiah kecil untuk bapa yang telah menyekolahkan anaknya hingga selesai S1 Terima kasih pa, mah. Semoga tiap halaman dari skripsi yang pipit tulis ini menjadi bukti kecil dan hadiah kecil dari anak tunggal bapak sanadi dan ibu ilah fadhilah, dan teruntuk mamah aan terima kasih sudah menjadi ibu sambung yang sangat amat baik.



MOTTO

Jadilah manusia baik walaupun kamu tidak di perlakuan dengan baik karna tidak semua manusia bisa berbuat baik saat di perlakukan tidak baik. Dan jadilah manusia yang bermanfaat untuk sesama manusia lain nya seperti disebutkan juga dalam Hadits yang diriwayatkan oleh Iman Ahmad bahwasanya Rasulullah SAW bersabda : “*Sebaik-baik manusia adalah yang paling banyak manfaatnya bagi manusia*”.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama lengkap Fitria Wati putri tunggal dari bapak sanadi dan ibu ilah fadhilah, yang lahir di cirebon pada tanggal 10 Desember 2001. Dengan rasa syukur dan penuh kasih sayang serta cinta penulis dibesarkan.

Jenjang pendidikan yang telah ditempuh penulis adalah:

SD Negeri Penggung 2	(2014)
SMP Negeri 12 Cirebon	(2017)
MAN 2 Cirebon	(2020)

Penulis mengikuti program S-1 pada Fakultas Syariah Program Studi Hukum Tata Negara dan mengambil judul skripsi **“IMPLEMENTASI KEBIJAKAN KEMIS NYERBON BERDASARKAN PERATURAN WALIKOTA CIREBON NOMOR 77 TAHUN 2022. (Studi Kasus Di Sekretariat Daerah Kota Cirebon).”** di bawah bimbingan Bapak H. Ilham Bustomi M. Ag dan Bapak Mohamad Rana M.H. I



KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur Peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT tuhan semesta alam, karena atas rahmat dan karunia-Nya, Peneliti akhirnya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“IMPLEMENTASI KEBIJAKAN KEMIS NYERBON BERDASARKAN PERATURAN WALIKOTA CIREBON NOMOR 77 TAHUN 2022. (Studi Kasus Di Sekretariat Daerah Kota Cirebon).”**

Shalawat serta salam semoga tetap dan akan terus tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, kepada sahabatnya sampai kepada para pengikutnya.

Peneliti sangat bersyukur atas selesaiannya penyusunan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan program sarjana (S1) pada jurusan Hukum Tatanegara Islam, Fakultas Syariah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Peneliti menyadari bahwa pelaksanaan dan penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik berkat doa, dukungan, bimbingan, semangat dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. H. Edy Setyawan, Lc., M.A, selaku Dekan Fakultas Syariah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Mohamad Rana, M.H.I selaku Ketua Jurusan Hukum Tatanegara Islam.
4. Bapak H. Ilham Bustomi, M.Ag selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Mohamad Rana, M.H.I selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan petunjuk, arahan, saran, bimbingan dan kesabarannya kepada penulis sehingga dapat terwujudnya skripsi ini.
5. Segenap para dosen dan Staf Fakultas Syariah, dan Jurusan Hukum Tatanegara Islam yang telah membantu pada proses administrasi perkuliahan penulis selama di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
6. Bapak Fery Djunaedi, SH,MH., selaku Kepala Bagian Hukum Sekretariat Daerah Kota Cirebon beserta staf jajaran nya yang telah menerima dan memberikan izin penulis untuk melakukan penelitian dalam penyusunan skripsi ini.

7. Terima kasih untuk para sahabat Saya Anjeli Riana S.M, Rohmat Febriyanto Yusuf S.Pd. Salsabila Firdausiyah S.H, Sri Rahayu S.Sos, dan gisa opelia syifa sebagai adik yang selalu memberikan semangat dan mendengarkan keluh kesah selama penyusunan skripsi ini berlangsung.



DAFTAR ISI

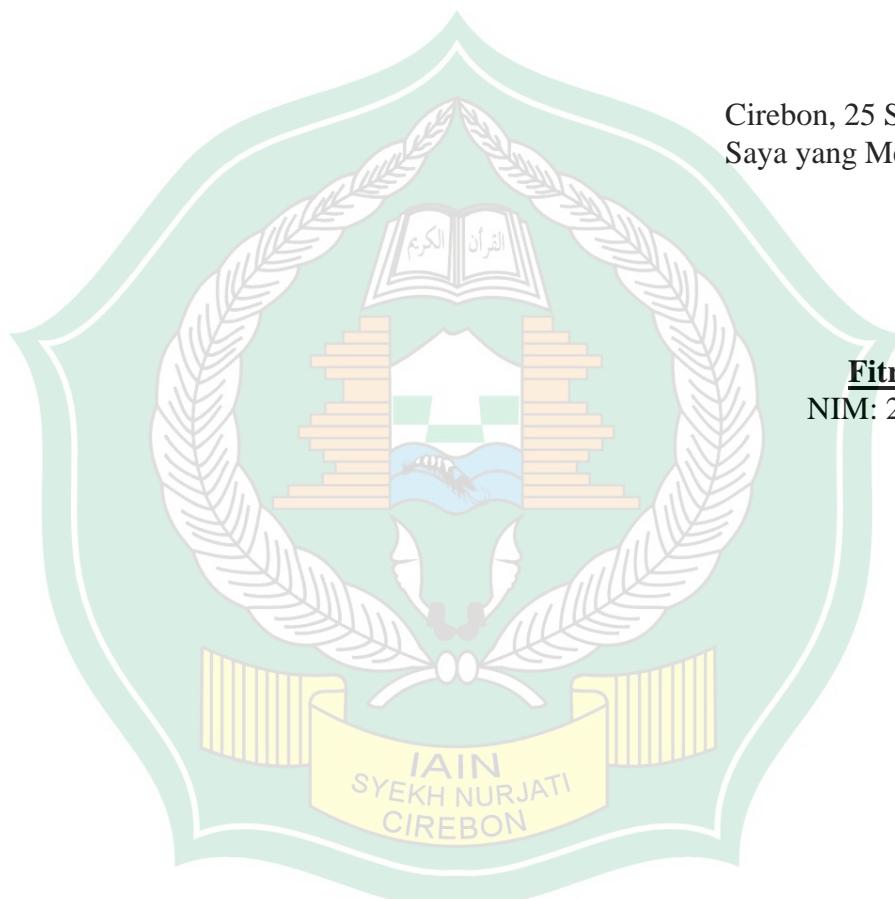
COVER	1
ABSTRAK	i
الملخص	iii
NOTA DINAS	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERNYATAAN OTENTISTAS SKRIPSI.....	vii
KATA PERSEMPERBAHAN.....	viii
MOTTO	x
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR	
ISI.....	Error!
Bookmark not defined.	
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Penelitian Terdahulu	11
F. Kerangka Pemikiran.....	13
G. Metodologi Penelitian	14
H. Sistematika Pembahasan	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	20
A. Teori Kebijakan Publik	20

B.	Implementasi Kebijakan dalam Konteks Pemerintah Daerah.....	23
C.	Tinjauan Tentang Pelestarian Kebudayaan	29
D.	Fiqih Siyasah.....	32
BAB III GAMBARAN UMUM SEKRETARIAT DAERAH KOTA CIREBON	36	
A.	Sejarah Kota Cirebon	36
B.	Kondisi Geografis Kota Cirebon.....	40
C.	Profil Sekretariat Daerah Kota Cirebon	41
D.	Peraturan Walikota Cirebon Nomor 77 Tahun 2022	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47	
A.	Implementasi Peraturan Walikota Nomor 77 Tahun 2022 Di Kantor Sekretariat Daerah Kota Cirebon.....	47
B.	Faktor Penghambat Dan Pendukung Dalam Pengimplementasian Peraturan Walikota Cirebon tentang <i>Kemis Nyerbon</i>	52
C.	Tinjauan Fiqih Siyasah Terhadap Kebijakan <i>Kemis Nyerbon</i>	57
BAB V PENUTUP	61	
yang selalu memberikan semangat dan mendengarkan keluh kesah selama penyusunan skripsi ini berlangsung A.....	Kesimpulan	
61		
B.	Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	65	

Peneliti menyadari kekurangan yang ada pada skripsi ini, oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Harapan peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, pembaca dan semua kalangan.

Cirebon, 25 September 2024
Saya yang Menyatakan,

Fitria Wati
NIM: 2008206049



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi adalah mengalihaksarkan suatu tulisan ke dalam aksara latin. Misalnya dari aksara Arab ke aksara Latin. Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988.

A. Konsonan Tunggal

HurufArab	Nama	HurufLatin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ba'	b	Be
ت	ta'	t	Te
ث	sa'	š	Es (dengan titik diatas)
ج	jim	j	Je
ح	ha'	h	Ha(dengan titik di bawah)
خ	kha'	kh	Ka dan Ha
د	dal	d	De
ذ	zal	ż	Zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	r	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	sin	s	Es
ش	syin	sy	Es dan Ye
ص	sad	ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	dad	ḍ	De (dengan titik dibawah)
ط	Ta	ṭ	Te (dengan titik dibawah)
ظ	za	ẓ	Zet (dengan titik dibawah)
ع	'ain	'	Koma terbalik diatas
غ	gain	g	Ge
ف	fa'	f	Ef

ق	Qaf	Q	Qi
ك	kaf	k	Ka
ل	lam	l	El
م	mim	m	Em
ن	nun	n	En
و	Wawu	W	We
ه	ha'	h	Ha
ء	hamzah	,	Apostrof
ي	ya'	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monofong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـ	Fathah	a	a
ـ	Kasrah	i	i
ـ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـ.ـ	Fathah dan ya	ai	a dan u
ـ.ـ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- **كَتَبَ** kataba
 - **فَعَلَ** fa`ala
 - **سُلِّيَ** suila
 - **كَيْفَ** kaifa
 - **حَوْلَ** haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
..ُ.ي..ُ.ا	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
..ِ.ي	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
..ُ.و	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قالَ qāla
 - رَمَى ramā
 - قَيْلَ qīla
 - يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

- ### 1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

- ## 2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h"

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfal/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةٌ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبَرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu *الـ*, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf "l" diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis

terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلْمَنْ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

