

**EPISTEMOLOGI PENAFSIRAN AYAT SERIBU DINAR  
MENURUT IMAM AL-GHAZALI**

**SKRIPSI**



Disusun oleh :

**ADINDA RIZKA DIANA**

**1908304109**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
JURUSAN ILMU AL – QUR’AN DAN TAFSIR  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER**

**SYEKH NURJATI CIREBON**

**2025 M / 1447 H**

**EPISTEMOLOGI PENAFSIRAN AYAT SERIBU DINAR  
MENURUT IMAM AL-GHAZALI**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Disusun oleh :

**ADINDA RIZKA DIANA**

1908304109

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
JURUSAN ILMU AL – QUR'AN DAN TAFSIR  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER**

**SYEKH NURJATI CIREBON**

**2025 M / 1447 H**

## ABSTRAK

### **Adinda Rizka Diana, 2025: Epistemologi Penafsiran Ayat Seribu Dinar Menurut Imam Al-Ghazali**

Penelitian ini membahas tentang epistemologi penafsiran ayat seribu dinar ini dimana epistemologi adalah teori ilmu pengetahuan yang meliputi empat ruang lingkup yaitu sumber, metode, validitas dan karakteristik. Ayat seribu dinar ini akan dikaitkan dengan epistemologi dari segi empat ruang lingkup tersebut. Ayat seribu dinar yaitu bisa dibilang dari surat ath-Thalaq ayat 2 dan 3 yang berisi tentang rezeki yang tak disangka-sangka.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif, sehingga data yang dibutuhkan adalah data yang berupa ayat-ayat al-Qur'an dan kitab – kitab yang jadi bahan rujukan. Dengan demikian penelitian jenis ini adalah library research (penelitian kepustakaan).

Hasil penelitian ini yaitu ada sumber dari al-Qur'an, hadis, dan pemikiran para ulama. Sumber dari ayat seribu dinar menurut Imam al-Ghazali ada di surat adz-Dzariyat ayat 22 dan surat al-Maidah ayat 23. Kemudian metode tafsir yang digunakan yaitu metode Ijmali, karena di dalam kitab ihya ulumuddin karya Imam al-Ghazali secara mengglobal dan tidak menjelaskan secara detail. Kemudian validitas yang digunakan dalam penelitian ini yaitu menggunakan teori koherensi dimana pendapatnya sama dari kitab tafsir ath-Thabari dan Ibnu Katsir. dan pragmatismenya. Terakhir yaitu karakteristik dimana mencari ciri khasnya penafsirannya yaitu berupa solutif karena Imam al-Ghazali memberikan solusi berupa edukasi kepada umat - umatnya.

**Kata Kunci : *Epistemologi, ayat seribu dinar, Surat ath-Thalaq ayat 2 dan***

## ABSTRACT

### **Adinda Rizka Diana, 2025: Epistemology of the Interpretation of the Verse One Thousand Dinars According to Imam Al-Ghazali**

*This study discusses the epistemology of the interpretation of the thousand dinar verse where epistemology is a theory of science that includes four scopes, namely sources, methods, validity and characteristics. The thousand dinar verse will be associated with epistemology in terms of the four scopes. The thousand dinar verse can be said to be from the letter ath-Thalaq verses 2 and 3 which contain unexpected sustenance.*

*The research method used is a qualitative method, so the data needed is data in the form of verses of the Qur'an and books that are used as reference materials. Thus, this type of research is library research.*

*The results of this study are that there are sources from the Qur'an, hadith, and the thoughts of scholars. The source of the thousand dinar verse according to Imam al-Ghazali is in the letter of adz-Dzariyat verse 22 and the letter of al-Maidah verse 23. Then the interpretation method used is the Ijmali method, because in the book of Ihya Ulumuddin by Imam al-Ghazali it is global and does not explain in detail. Then the validity used in this study is using the theory of coherence where the opinion is the same as the book of tafsir ath-Thabari and Ibn Kathir. and pragmatism. Finally, the characteristics where the distinctive features of the interpretation are sought, namely in the form of solutions because Imam al-Ghazali provides solutions in the form of education to his people.*

**Keywords : Epistemology, verse one thousand dinars, Surat ath-Thalaq verses 2 and 3**

### **PERNYATAAN KEASLIAN**

Saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Rizka Diana  
NIM : 1908304109  
Jurusan / Fakultas : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
Fakultas Ushuluddin dan Adab  
Judul : Epistemologi Penafsiran Ayat Seribu  
Dinar Menurut Imam Al-Ghazali

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu pernyataan memperoleh gelar sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis Ilmiah.
3. Apabila terbukti dikemudian hari terbukti bahwa skripsi isinya merupakan karya plagiat atau karya orang lain maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 07 Mei 2025

Penulis



**Adinda Rizka Diana**

**NIM. 1908304109**

## LEMBAR PERSETUJUAN

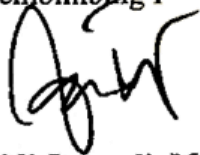
### Epistemologi Penafsiran Ayat Seribu Dinar Menurut Imam Al – Ghazali

Adinda Rizka Diana

NIM.1908304109

Menyetujui,

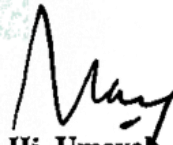
Pembimbing I



Dr. Didi Junaedi, MA

NIP. 19791226 200801 1 007

Pembimbing II



Dr. Hj. Umayah, M.Ag

NIP. 19730714 199803 2 001

Mengetahui,

Kepala Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Dr. H. Mohamad Yahya, M.Hum

NIP. 19861116 2019031 008

## NOTA DINAS

Kepada Yth,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab  
Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon  
di  
Cirebon

*Assalāmu'alaikum Warahmatullāhi Wabarakātuh.*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini.

Nama : **Adinda Rizka Diana**

NIM : **1908304109**

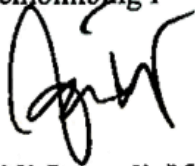
Judul : **Epistemologi Penafsiran Ayat Seribu Dinar  
Menurut Imam Al - Ghazali**

Kami sepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqasahkan.

*Wassālamu'alaikum Warahmatullāhi Wabarakātuh.*

Cirebon, 07 Mei 2025

Pembimbing I



**Dr. Didi Junaedi, MA**

NIP. 19791226 200801 1 007

Pembimbing II



**Dr. Hj. Umayah, M.Ag**

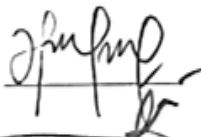
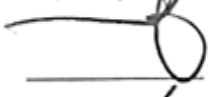
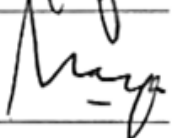
NIP. 19730714 199803 2 001

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini yang berjudul “Epistemologi Penafsiran Ayat Seribu Dinar Menurut Imam Al-Ghazali” oleh Adinda Rizka Diana, NIM. 1908304109 telah dimunaqasahkan pada tanggal 15 April 2025 dihadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana agama (S.Ag) pada jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 07 Mei 2025

| Tim Munaqasah                                                                    | Tanggal         | Tanda Tangan                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Ketua Jurusan<br><b>Dr. H. Mohamad Yahya, M.Hum</b><br>NIP. 19861116 2019031 008 | <u>28-05-25</u> |    |
| Sekretaris Jurusan<br><b>Nurkholidah, M.Ag</b><br>NIP. 19750925 200501 2 005     | <u>27-05-25</u> |    |
| Penguji I<br><b>Dr. H. Achmad Lutfi, M.S.I</b><br>NIP. 19800203 200312 1 001     | <u>26-05-25</u> |    |
| Penguji II<br><b>Dr. H. Mohamad Yahya, M.Hum</b><br>NIP. 19861116 201903 1 008   | <u>22-05-25</u> |   |
| Pembimbing I<br><b>Dr. Didi Junaedi, M.A</b><br>NIP. 19791226 200801 1 007       | <u>26-05-25</u> |  |
| Pembimbing II<br><b>Dr. Hj. Umayah, M.Ag</b><br>NIP. 19730714 199803 2 001       | <u>26-05-25</u> |  |

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



**Dr. Anwar Sanusi, M.Ag**  
NIP. 197105012000031004

## BIOGRAFI PENULIS



Adinda Rizka Diana lahir di Cirebon tanggal 09 Desember 2001. Penulis merupakan anak pertama dari tiga bersaudara yaitu dari Bapak Yosep Indrakusuma Lande dan ibu Ade Agustinah Widyastuti. Penulis beralamat di Jl. Cideng Jaya Rt.012 Rw. 03 Desa Kertawinangun Kecamatan Kedawung Kabupaten Cirebon.

Latar Pendidikan yang ditempuh penulis, yaitu :

1. TKIT Al-Hikmah,
2. SDIT Insan Aulia, lulus tahun 2013.
3. SMP Daya Utama, lulus tahun 2016.
4. SMA Muhammadiyah Kedawung Cirebon, lulus tahun 2019.
5. dan melanjutkan kuliah di Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon pada jurusan Ilmu Al-Qur'an dan tafsir tahun akademik 2019.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

**MOTTO HIDUP**

*“Don’t give up, keep spirit!.”*



**UINSSC**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON**

## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah dan terima kasih yang tak terhingga serta rasa syukur tercurahkan kepada Allah SWT. Sang Maha Pemurah, sang Maha Segalanya yang telah memberikan nikmat sehat jasmani dan rohani, nikmat islam dan iman, dan karena Ridho-Nya yang telah memudahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Alhamdulillah pada akhirnya tugas akhir skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Dengan segenap cinta, dan ketulusan hati serta ucapan beribu-ribu terima kasih penulisan skripsi ini penulis persembahkan kepada

Mamahku tersayang dan tercinta pintu surgaku, yang tak hanya menjadi sosok ibu tapi juga sosok teman dikala sendiri. Terima kasih atas cinta yang tak pernah putus, atas pengorbanan yang tiada henti, dan atas kekuatan yang selalu kau tunjukkan meskipun beban hidup terasa berat. Engkaulah yang mengajarkanku arti ketulusan, ketabahan, keberanian, dan keikhlasan. Engkau adalah alasan aku berdiri tegak hari ini, dan tiada kata yang mampu menggambarkan betapa akuberterima kasih atas semuanya yang telah engkau lakukan. Skripsi ini kupersembahkan untukmu, sebagai bukti dari segala upayamu dan doa – doa yang tak pernah berhenti. Semoga dengan ini, aku dapat membuatmu bangga sebagaimana aku selalu bangga menjadi anakmu.

Adik-adikku tersayang yang telah mendukung, menyemangati, tempat canda tawa tiada henti, menghibur aku yang sepi dan sendirian ini.

Dan terakhir adalah almamater tercintaku Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon jurusan Ilmu Al-Qur'an dan tafsir, tempat menuntut ilmu dan tempat yang telah mengajarkan dan memberikan banyak pengalaman berharga.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang, bahwa atas rahmat, taufiq, hidayah, serta inayah-Nya maka penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW beserta para pengikutnya, yang dengan keteladanan, keberanian, dan kesabarannya membawa risalah Islamiyah yang mampu mengubah kehidupan dunia penuh dengan kasih sayang.

Skripsi yang berjudul Epistemologi Penafsiran Ayat Seribu Dinar Menurut Imam Al-Ghazali ini dapat terselesaikan, disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Starta satu (S.1) Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Dalam penyusunan Skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan dan saran-saran dari berbagai pihak sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu penulis menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini, yaitu:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Anwar Sanusi, M.Ag., selaku Dekan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. H. Mohamad Yahya, M.Hum, selaku ketua jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
4. Ibu Nurkholidah, M.Ag., selaku sekretaris jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
5. Bapak Dr. Didi Junaedi, M.A., selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran, membimbing serta mengarahkan penulis dalam proses skripsi ini.
6. Ibu Dr. Hj. Umayah, M.Ag., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran, membimbing serta mengarahkan penulis dalam proses skripsi ini.

7. Bapak Muhamad Zaenal Muttaqin, M.A.Hum., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan pengarahan dan motivasi di waktu awal perkuliahan.
8. Segenap dosen UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, khususnya jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IAT) yang telah membimbing serta memberikan ilmunya sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan tanpa wawasan yang kosong.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini mungkin kurang sempurna, dan sekaligus memiliki banyak kekurangan baik dari isinya, bahasanya, analisisnya, maupun dari aspek yang lainnya. Penulis ucapkan terima kasih dan mohon maaf sebesar-besarnya.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Cirebon, 07 Mei 2025

Penulis

Adinda Rizka Diana

NIM. 1908304109

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

## TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata bahasa Arab yang digunakan dalam penulisan skripsi ini berpedoman pada “Pedoman Transliterasi Arab-Latin” berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tahun 1987.

Berikut penjelasan pedoman tersebut:

### 1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lain lagi dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab itu dan Transliterasinya dengan huruf latin.

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin        | Nama                       |
|------------|------|--------------------|----------------------------|
| ا          | Alif | Tidak dilambangkan | Tidak dilambangkan         |
| ب          | Ba   | B                  | Be                         |
| ت          | Ta   | T                  | Te                         |
| ث          | Sa   | ṡ                  | Te                         |
| ج          | Jim  | J                  | es (dengan titik di atas)  |
| ح          | Ha   | ḥ                  | ha (dengan titik di bawah) |
| خ          | Kha  | Kh                 | ka dan ha                  |
| د          | Dal  | D                  | De                         |
| ذ          | Zal  | Ẓ                  | zet (dengan titik di atas) |
| ر          | Ra   | R                  | Er                         |
| ز          | Zai  | Z                  | Zet                        |
| س          | Sin  | S                  | Es                         |
| ش          | Syin | Sy                 | es dan ye                  |

|   |        |   |                             |
|---|--------|---|-----------------------------|
| ص | Sad    | ṣ | es (dengan titik di bawah)  |
| ض | Dad    | ḍ | de (dengan titik di bawah)  |
| ط | Ta     | ṭ | te (dengan titik di bawah)  |
| ظ | Za     | ẓ | zet (dengan titik di bawah) |
| ع | ‘Ain   | ‘ | koma terbalik di atas       |
| غ | Ghain  | G | Ge                          |
| ف | Fa     | F | Ef                          |
| ق | Qaf    | Q | Ki                          |
| ك | Kaf    | K | Ka                          |
| ل | Lam    | L | El                          |
| م | Mim    | M | Em                          |
| ن | Nun    | N | En                          |
| و | Wau    | W | We                          |
| ه | Ha     | H | Ha                          |
| ء | Hamzah | ’ | Apostrof                    |
| ي | Ya     | Y | Ye                          |

## 2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

### a. Vokal tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang dilambangkan berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

| Harokat     | Nama    | Huruf Latin | Nama |
|-------------|---------|-------------|------|
| -----َ----- | Fathah  | A           | A    |
| -----ِ----- | Kasrah  | I           | I    |
| -----ُ----- | Dhammah | U           | U    |

b. Vocal rangkap

Vocal rangkap bahasa Arab yang dilambangkan berupa gabungan antara harakat dan huruf. Transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

| Huruf Arab | Nama           | Huruf Latin | Nama    |
|------------|----------------|-------------|---------|
| يَ - يَ    | fathah dan ya  | Ai          | a dan i |
| وَ - وَ    | Fathah dan wau | Au          | a dan u |

c. Vokal Panjang (*Maddah*)

Vokal panjang atau Maddah yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda:

3. Ta Marbutah

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua yaitu:

a. Ta marbutah hidup

Ta marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah, dan dhammah, transliterasinya adalah (t)

b. Ta marbutah mati

Ta marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah (h)

c. Kalau pada kata yang terakhir dengan ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h)

Contoh:

روضۃ ال طفال : raudah al-atfāl

#### 4. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

زَيّٰه : zayyana

#### 5. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf al namun dalam transliterasi ini kata sandang dibedakan atas kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah dan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah.

##### a. Kata sandang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf (1) diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

##### b. Kata sandang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula bunyinya. Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun huruf qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan kata sandang.

Contoh:

الرجل: ar-rajulu

## 6. Hamzah

Dinyatakan di depan bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof, namun itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Jika hamzah itu terletak di awal kata, maka hamzah itu tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

شيء: syai'un

## 7. Penulisan kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim, maupun harf, ditulis terpisah, hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazimnya dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan. Maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

فَأَوْفُ الْكَيْلَ وَالْمِزَانَ: Fa aufu al-kaila wa al-mîzāna

## 8. Huruf kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital

tetap huruf awal nama diri tersendiri, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

وما محمد الي رصل : wa mā Muhammadun illā rasuul

Penggunaan huruf kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain, sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

لله الأمر جميعا : Lillāhi al-amru jamî'an

## 9. Tajwid

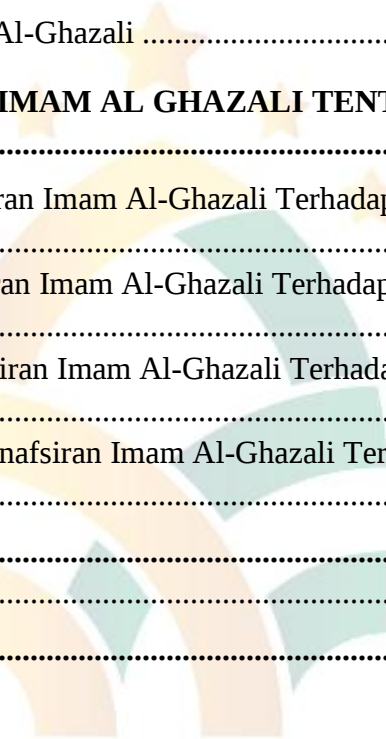
Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tidak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu, peresmian pedoman transliterasi Arab Latin (Versi Indonesia) ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.



## DAFTAR ISI

|                                                  |                                     |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>ABSTRAK</b> .....                             | Error! Bookmark not defined.        |
| <b>ABSTRACT</b> .....                            | <b>ii</b>                           |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....                 | Error! Bookmark not defined.        |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....                  | <b>iv</b>                           |
| <b>NOTA DINAS</b> .....                          | <b>v</b>                            |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....                   | Error! Bookmark not defined.        |
| <b>BIOGRAFI PENULIS</b> .....                    | <b>vi</b>                           |
| <b>MOTTO HIDUP</b> .....                         | <b>viii</b>                         |
| <b>PERSEMBAHAN</b> .....                         | <b>ix</b>                           |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                      | <b>x</b>                            |
| <b>TRANSLITERASI ARAB-LATIN</b> .....            | Error! Bookmark not defined.        |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                          | <b>xviii</b>                        |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....                   | Error! Bookmark not defined.        |
| A. Latar Belakang Penelitian .....               | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| B. Rumusan Penelitian .....                      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| C. Tujuan Penelitian.....                        | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| D. Manfaat Penelitian.....                       | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| E. Kerangka Teori .....                          | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| F. Tinjauan Pustaka.....                         | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| G. Metode Penelitian.....                        | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| H. Sistematika Penulisan.....                    | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>BAB II AL-QUR'AN DALAM BUDAYA WIRID</b> ..... | Error! Bookmark not defined.        |
| A. Definisi Wirid.....                           | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| B. Transformasi Al-Qur'an dalam Bentuk Wirid     | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| C. Ayat Seribu Dinar .....                       | <b>30</b>                           |

|                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB III RIWAYAT HIDUP IMAM AL-GHAZALI.....</b>                               | <b>32</b> |
| A. Biografi Imam Al-Ghazali .....                                               | 32        |
| B. Karya-karya Imam Al-Ghazali .....                                            | 36        |
| C. Pemikiran Imam Al-Ghazali .....                                              | 38        |
| <b>BAB IV PENAFSIRAN IMAM AL GHAZALI TENTANG AYAT<br/>SERIBU DINAR .....</b>    | <b>43</b> |
| A. Sumber Penafsiran Imam Al-Ghazali Terhadap Ayat Seribu Dinar<br>.....        | 43        |
| B. Metode Penafsiran Imam Al-Ghazali Terhadap Ayat Seribu Dinar<br>.....        | 56        |
| C. Validitas Penafsiran Imam Al-Ghazali Terhadap Ayat Seribu Dinar<br>.....     | 64        |
| D. Karakteristik Penafsiran Imam Al-Ghazali Terhadap Ayat Seribu<br>Dinar ..... | 70        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                                                      | <b>71</b> |
| A. Kesimpulan .....                                                             | 71        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                                     | <b>72</b> |


  
**UINSSC**
  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
   
 SYEKH NURJATI CIREBON