

**KOMODIFIKASI AGAMA DI MEDIA SOSIAL:
PEMBACAAN AYAT-AYAT AL-QUR'AN DAN SURAH
PILIHAN SEBAGAI AMALAN PADA AKUN
INSTAGRAM @mbak_nurofficial**

SKRIPSI



Disusun oleh:

FATIMATUZZAHRO SAYYIDATUN

NIM. 2108304026

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M/ 1446 H**

**KOMODIFIKASI AGAMA DI MEDIA SOSIAL:
PEMBACAAN AYAT-AYAT AL-QUR'AN DAN SURAH
PILIHAN SEBAGAI AMALAN PADA AKUN
INSTAGRAM @mbak_nurofficial**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag.)
pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Disusun oleh:

FATIMATUZZAHRO SAYYIDATUN

NIM. 2108304026

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M/ 1446 H**

ABSTRAK

Fatimatuzzahro Sayyidatun. 2108304026. Komodifikasi Agama Di Media Sosial: Pembacaan Ayat-Ayat Al-Qur'an Dan Surah Pilihan Sebagai Amalan Pada Akun Instagram @mbak_nurofficial.

Penelitian ini mengkaji fenomena komodifikasi agama di media sosial, khususnya pada akun Instagram @mbak_nurofficial yang menyajikan pembacaan ayat-ayat Al-Qur'an dan Surah pilihan sebagai amalan. Akun @mbak_nurofficial menawarkan solusi spiritual melalui amalan zikir malam yang dikombinasikan dengan penjualan tasbih sebagai produk komersial, sehingga menimbulkan indikasi praktik komodifikasi agama. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan sosiologi agama Max Weber untuk memahami pemaknaan subjektif tindakan sosial dalam konten amalan, serta teori komodifikasi agama untuk menganalisis bagaimana nilai-nilai religius diubah menjadi komoditas yang diperjualbelikan. Data primer diperoleh dari observasi konten dan interaksi di akun Instagram tersebut, sedangkan data sekunder berasal dari literatur terkait komodifikasi agama, media sosial, dan teori tindakan sosial.

Hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa setiap pemaknaan ayat dan Surah pilihan dalam akun Instagram @mbak_nurofficial memiliki jenis tindakan sosialnya masing-masing berdasarkan pemaknaannya. Ayat-ayat Al-Qur'an yang digunakan sebagai amalan adalah Surah Al-Fatihah, Surah Al-Mulk, Surah Al-Waqi'ah, Surah Yasin, Surah Al-Insyirah, Surah Al-Baqarah ayat 285-286, sutrat Ath-Thalaq ayat 2-3, dan Surah Al-Kafirun. Akun ini melakukan praktik komodifikasi agama dengan menjual produk tasbih yang diklaim berenergi spiritual. Tasbih yang dijual ada lima jenis tasbih. Namun, penggunaan tasbih yang menggunakan ayat-ayat Al-Qur'an dalam praktiknya hanya tiga tasbih di antaranya tasbih al-Mughni, ar-Ruqyah, dan Nur Aghnia. Komodifikasi yang terjadi pada akun tersebut termasuk ke dalam jenis komodifikasi nilai dengan mengkomodifikasikan ayat-ayat Al-Qur'an pada penggunaan tasbih dan media sosial Instagram sebagai media komodifikasinya.

Kata Kunci: Komodifikasi Agama, Ayat-Ayat Al-Qur'an, Tindakan Sosial Max Weber, Amalan Zikir, dan Tasbih.

ABSTRACT

Fatimatuzzahro Sayyidatun. 2108304026. Commodification of Religion in Social Media: Recitation of Qur'anic Verses and Selected Surahs as Practice on Instagram Account @mbak_nurofficial.

This study examines the phenomenon of commodification of religion in social media, especially on the @mbak_nurofficial Instagram account which presents the recitation of selected Qur'anic verses and Surah as a practice. The @mbak_nurofficial account offers spiritual solutions through nightly dhikr practices combined with the sale of prayer beads as commercial products, giving rise to indications of religious commodification practices. This research uses a qualitative method with Max Weber's sociology of religion approach to understand the subjective meaning of social action in the practice content, as well as the theory of religious commodification to analyze how religious values are transformed into commodities that are traded. Primary data was obtained from observations of content and interactions on the Instagram account, while secondary data came from literature related to religious commodification, social media, and social action theory.

The results of this study indicate that each interpretation of selected verses and letters in the Instagram account @mbak_nurofficial has its own type of social action based on its meaning. The verses of the Qur'an used as practices are Surah Al-Fatihah, Surah Al-Mulk, Surah Al-Waqi'ah, Surah Yasin, Surah Al-Inshirah, Surah Al-Baqarah verses 285-286, Surah Ath-Thalaq verses 2-3, and Surah Al-Kafirun. This account commodifies religion by selling prayer beads that are claimed to have spiritual energy. There are five types of prayer beads sold. However, the use of prayer beads that use Qur'anic verses in practice is only three prayer beads including al-Mughni, ar-Ruqyah, and Nur Aghnia. The commodification that occurs on the account is included in the type of value commodification by commodifying the Qur'anic verses on the use of prayer beads and Instagram social media as the commodification medium.

Keywords: Commodification of Religion, Qur'anic Verses, Max Weber's Social Action, Dhikr Practice, and Tasbih.

الملخص

فاطمة الزهراء سيدة. 2108304026. تسليع الدين في وسائل التواصل الاجتماعي: تلاوة آيات من القرآن

@mbak_nurofficial الكريم وسور مختارة كأوراد في حساب إنستغرام

تتناول هذه الدراسة ظاهرة تسليع الدين في وسائل التواصل الاجتماعي وتركز بشكل خاص على حساب الذي يعرض تلاوة آيات من القرآن الكريم وسور مختارة باعتبارها @mbak_nurofficial إنستغرام أورادًا. يقدم هذا الحساب حلولًا روحية من خلال أوراد الذكر الليلي التي يتم دمجها مع بيع السبحة. كمنتج تجاري مما يدل على وجود مؤشرات على ممارسة تسليع الدين.

تستخدم هذه الدراسة منهجًا نوعيًا (كيفية) مع مقارنة سوسيولوجيا الدين لماكس فيبر لفهم المعنى الذاتي للأفعال الاجتماعية في محتوى الأوراد بالإضافة إلى استخدام نظرية تسليع الدين لتحليل كيفية وقد تم الحصول على البيانات الأولية من خلال ملاحظة. تحويل القيم الدينية إلى سلع يتم الاتجار بها المحتوى والتفاعل في الحساب المذكور على إنستغرام أما البيانات الثانوية فقد استمدت من الأدبيات المتعلقة بتسليع الدين ووسائل التواصل الاجتماعي ونظرية الفعل الاجتماعي.

تُظهر نتائج هذا البحث أن لكل تفسير للآيات والسور المختارة في حساب إنستغرام نوعًا خاصًا من الأفعال الاجتماعية وذلك بحسب دلالة كل تفسير. الآيات القرآنية @mbak_nurofficial

التي تُستخدم كأوراد هي: سورة الفاتحة سورة الملك سورة الواقعة سورة يس سورة الشرح آيتا 285-286 من سورة البقرة الآيتان 2-3 من سورة الطلاق وسورة الكافرون.

يقوم هذا الحساب بممارسة تسليع الدين من خلال بيع منتج السبحة الذي يُدعى أنه مشحون بطاقة روحية. تتوفر خمس أنواع من السبج إلا أن الاستخدام الفعلي للسبج المقترن بالآيات القرآنية ينحصر في ثلاث أنواع فقط وهي: سبحة المغني سبحة الرقية وسبحة نور الأغنياء. ويُعدّ التسليع الذي يحدث في هذا الحساب نوعًا من تسليع القيم حيث يتم تسليع آيات القرآن الكريم من خلال دمجها في استخدام السبج واستخدام منصة إنستغرام كوسيلة لهذا التسليع.

الكلمات المفتاحية: تسليع الدين آيات القرآن الكريم الفعل الاجتماعي عند ماكس فيبر أوراد الذكر السبحة.

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fatimatuazzahro Sayyidatun

NIM : 21098304026

Fakultas: Ushuluddin dan Adab

Prodi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

**Judul : Komodifikasi Agama Di Media Sosial: Pembacaan
Ayat-Ayat Al-Qur'an Dan Surah Pilihan Sebagai
Amalan Pada Akun Instagram @mbak_nurofficial.**

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 28 Mei 2025

Saya yang menyatakan


The stamp is rectangular with a red border and contains the text 'METERAI TEMPEL' and a unique alphanumeric code 'E3CD4AMX351663043'.

NIM. 2108304026

LEMBAR PERSETUJUAN

Komodifikasi Agama Di Media Sosial: Pembacaan Ayat-Ayat Al-
Qur'an Dan Surah Pilihan Sebagai Amalan Pada Akun Instagram
@mbak_nurofficial

Fatimatuzzahro Sayyidatun

NIM. 2108304026

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II

H. Muhammad Maimun, MA. M.S.I

NIP. 198004212011011008

Dr. Achmad Lutfi, M.S.I

NIP. 198002032003121001

Mengetahui,

Ketua Jurusan IAT

Dr. Mohammad Yahya, M. Hum

NIP. 198611162019032008

NOTA DINAS

Yth,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon

di-

Cirebon

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini.

Nama : FatimatuZZahro Sayyidatun

NIM : 2108304026

Judul Skripsi: **Komodifikasi Agama Di Media Sosial: Pembacaan Ayat-Ayat Al-Qur'an Dan Surah Pilihan Sebagai Amalan Pada Akun Instagram @mbak_nurofficial**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqsyahkan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

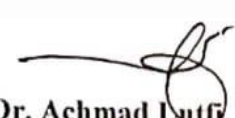
Cirebon, 28 Mei 2025

Pembimbing I

Pembimbing II


H. Muhammad Maimun, MA. M.S.I

NIP. 198004212011011008


Dr. Achmad Dutfi, M.S.I

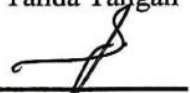
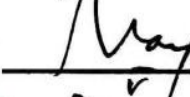
NIP. 198002032003121001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Komodifikasi Agama di Media Sosial: Pembacaan Ayat-Ayat Al-Qur’an dan Surat Pilihan sebagai Amalan pada Akun Instagram @mbak_nurofficial” oleh Fatimatuzzahro Sayyidatun, NIM. 2108304026 telah dimunaqosahkan pada tanggal 05 Juni 2025 dihadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 12 Juni 2025

Tim Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. H. Mohammad Yahya, M.Hum NIP. 198611162019032008	17-06-2025	
Sekretaris Jurusan Nurkholidah, M.Ag NIP. 197509252005012005	17-06-2025	
Penguji I Dr. H. Mohammad Yahya, M.Hum NIP. 198611162019032008	17-06-2025	
Penguji II Dr. Hj. Umayah, M.Ag NIP. 197307141998032001	16-06-2025	
Pembimbing I H. Muhammad Maimun, M.A., M.S.I NIP. 198004212011011008	18-06-2025	
Pembimbing II Dr. H. Achmad Lutfi, M.S.I NIP. 198002032003121001	17-06-2025	

Mengetahui,
Dean, Fakultas Ushuluddin dan Adab


Dr. Anwar Sanusi, M.Ag
NIP. 1952105012000031004

LEMBAR PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan mengucapkan *alhamdulillah*, segala puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Allah Swt, yang telah memberikan rahmat dan petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pendikan di kampus UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon ini. Penulis dengan bangga akan mempersembahkan tulisan sederhana ini kepada:

1. Kedua orangtuaku. (Alm.) Bapak Nuryanto dan Ibu Karmilawati yang selalu membimbingku dengan tiada henti untuk menasehatiku, menyangiku, mendo'akanku, dan memberikan dukungan kepadaku untuk setiap perjuanganku.
2. Bapak H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I selaku Dosen Pembimbing I Skripsi yang selalu mengarahkan dan membimbing saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Achmad Lutfi, M.S.I selaku Dosen Pembimbing II Skripsi yang selalu mengarahkan dan membimbing saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Kakak-kakak saya (Azmi dan Umar) yang juga ikut mensupport saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Sahabatku yang kutemui saat di masa SMA yakni Inna Nur Inayah yang sudah menemani penulis, menerima curhat, memberikan semangat penulis, dan meyakinkan penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.
6. Sahabat kuliahku teman dekatku Khilya, Maidah, Aisyah dan juga Didah yang sudah menemani penulis, memberikan semangat dan dukungan yang tak terhingga.

7. Seluruh teman IAT 2021, terkhusus teman IAT A yang sudah mendukung penulis dan memberikan dukungan serta bantuan kepada penulis.
8. Terakhir, kepada diri penulis sendiri yang sudah mampu mengorbankan waktu, tenaga, serta terus berjuang dan bertahan sampai saat ini, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.



MOTTO

*“Selalu Ada Harga Dalam Sebuah Proses. Nikmati Saja Lelah-Lelah Itu.
Lebarkan Lagi Rasa Sabar Itu. Semua Yang Kau Investasikan Untuk
Menjadikan Dirimu Serupa Yang Kau Impikan, Mungkin Tidak Akan
Selalu Berjalan Lancar. Tapi, Gelombang-Gelombang Itu Yang Nanti Kau
Bisa Ceritakan.”*

- Boy Chandra-



RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis Fatimatuazzahro Sayyidatun, lahir di Cirebon pada tanggal 18 April 2003. Penulis merupakan anak ke-4 dari Alm. Bapak Nuryanto dan Ibu Karmilawati yang bertempat tinggal di Jl. Pelandakan, Gelampok RT/RW 05/07 Kec. Harjamukti Kel. Hajamukti Kota Cirebon Jawa Barat.

Penulis telah menyelesaikan pendidikan SDIT Al-Falah Cirebon pada tahun 2009-2015, SMP Pesantren Al-Hikmah Cirebon pada tahun 2015-2018, MAN 2 Kota Cirebon pada tahun 2018-2021, kemudian melanjutkan ke jenjang perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab.

Penulis memiliki pengalaman organisasi di antaranya Anggota Divisi Media dan Jurnalistik Himpunan Mahasiswa Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir periode 2022-2023, Anggota Divisi Tahfidz dan Tasmi' Unit Kegiatan Mahasiswa Hay'atu Tahfidzil Qur'an periode 2022-2023, Sekretaris Divisi Komunikasi dan Informasi Himpunan Mahasiswa Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir periode 2023-2024.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kita panjatkan atas Kehadirat Allah Swt., karena dengan limpahan rahmat dan Karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw., beserta para sahabat, tabi'in dan tabi'at, serta kita semua selaku umatnya. Semoga kita semua memperoleh syafaat beliau di hari akhir nanti. *Āmīn*.

Penelitian yang berjudul “Komodifikasi Agama Di Media Sosial: Pembacaan Ayat-Ayat Al-Qur'an Dan Surah Pilihan Sebagai Amalan Pada Akun Instagram *@mbak_nurofficial*”. Dalam penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari adanya dukungan, semangat, bimbingan, bantuan serta arahan dari berbagai pihak, baik bersifat moril maupun materil yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
2. Dr. Anwar Sanusi, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Bapak Dr. Mohammad Yahya, M. Hum selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
4. Ibu Nurkholidah, M. Ag selaku Sekertaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
5. Bapak H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I selaku Dosen Pembimbing I Skripsi.
6. Bapak Dr. Achmad Lutfi, M.S.I selaku Dosen Pembimbing II Skripsi.
7. Bapak Wawan Darmawan, S.E, dan Semua Dosen Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

8. Teman-teman seperjuangan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2021 terkhusus IAT A
9. Dan kepada semua yang terlibat dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, penulis ucapkan terima kasih yang tulus dan semoga Allah Swt membalas semua amal kebaikan mereka dan selalu melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah- Nya. *Āmīn*.

Cirebon, 28 Mei 2025

Penulis

Fatimatuzzahro Sayyidatun

NIM. 2108304026



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

1. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta'	T	Te
ث	Sa	Ṣ	Es titik di atas
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	Ḥ	Ha titik di bawah
خ	Kha'	KH	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ẓ	Zet titik di atas

ر	Ra'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	SY	Es dan ye
ص	Sad	Ṣ	Es titik di bawah
ض	Dad	Ḍ	De titik di bawah
ط	Ta'	Ṭ	Te titik di bawah
ظ	Za'	Ẓ	Zet titik di bawah
ع	'Ain	‘	Koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa'	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka

ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Waw	W	We
ه	Ha'	H	Ha
ء	Hamzah	—'	Apostrof
ي	Ya	YA	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apapun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
-------	------	-------------	------

اَ	Fatḥah	A	A
اِ	Kasrah	I	I
اُ	Ḍammah	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَيَّ	Fathah dan ya	Ai	A dan I
أَوْ	Fathah dan wau	Au	A dan U

Contoh:

كَيْفَ : Kaifa

هَوَّلَ : Haula

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
	Fathah dan alif	Ā	a dan garis di atas

	atau ya		
	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
	Dommah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : māta

رَمَى : ramā

قِيلَ : qīla

يَمُوتُ : yamutū

4. Ta Marbu'tah

Transliterasi untuk ta marbu'tah ada dua, yaitu ta marbu'tah yang hidup atau mendapat harkat fathah, kasrah dan dammah, transliterasinya adalah (t). Sedangkan ta marbu'tah yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah (h).

Kalau pada kata yang berakhir dengan ta marbu'tah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al- serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta marbu'tah itu ditransliterasikan dengan ha (h).
Contoh:

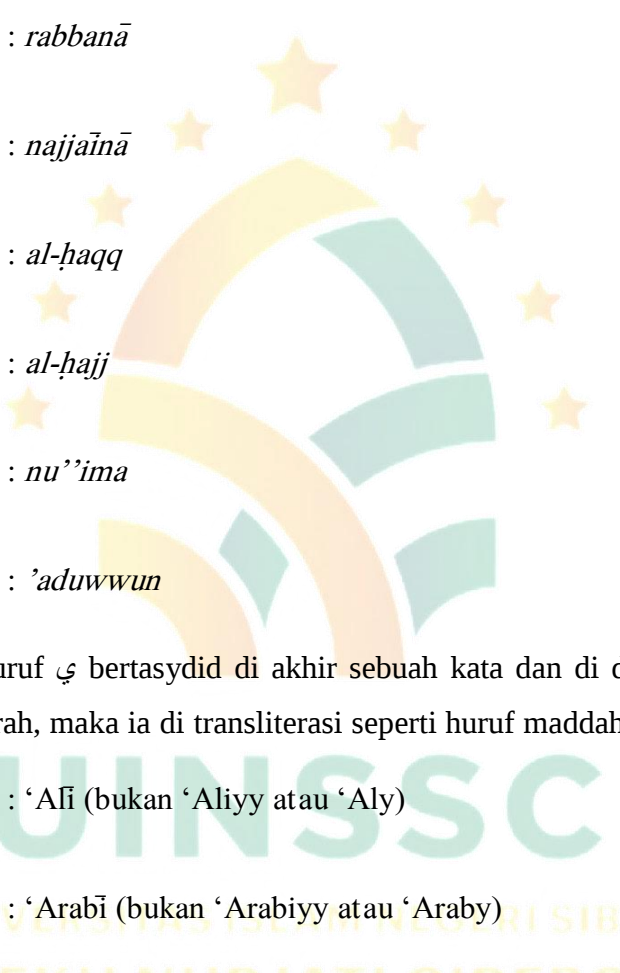
رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *raudah al-aṭfāl*

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madīnah al-fāḍilah*

الْحِكْمَةُ : *al-ḥikmah*

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid dalam transliterasinya ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsinan ganda) yang diberi tanda syaddah. Contoh:



رَبَّنَا	: <i>rabbana</i>
نَجِّنَا	: <i>najjaīnā</i>
الْحَقُّ	: <i>al-ḥaqq</i>
الْحَجُّ	: <i>al-ḥajj</i>
نَعَمْ	: <i>nu'ima</i>
عَدُوٌّ	: <i>'aduwwun</i>

Jika huruf ي bertasydid di akhir sebuah kata dan di dahului oleh huruf kasrah, maka ia di transliterasi seperti huruf maddah (i). Contoh

عَلِيٌّ : 'Alī (bukan 'Aliyy atau 'Aly)

عَرَبِيٌّ : 'Arabī (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (alif lam ma'rifah). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika diikuti oleh huruf syamsyah maupun qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi

huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalزالah* (bukan *az-zalزالah*)

الْفَلَسَفَةُ : *al-falsafah*

الْبِلَادُ : *al-bilādu*

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تَأْمُرُونَ : *ta'murūna*

النَّوْءُ : *al-nau'*

شَيْءٌ : *syai'un*

أَمْرٌ : *umirtu*

8. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah, kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata Al-Qur'an (dari al Qur'ān), sunnah, khusus dan umum. Namun bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fī Zilāl al-Qur'ān

Al-Sunnah qabl al-tadwīn

Al-'Ibārāt bi umūm al-lafz lā bi khushūs al-sabab.

9. Lafaz *al-Jalālah*

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dīnullāh*

بِاللَّهِ *billāh*

Adapun ta marbū'tah diakhir kata yang disandarkan kepada lafz al jalālah, ditransliterasi dengan huruf (t). Contoh:

هُمْفِيْرَحْمَةِاللَّهِ *hum fī rahmatillāh*

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (All Caps), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa

Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (-al), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK dan DR). Contoh :

Wa mā Muḥammadun illā rasūl

Inna awwala baitin wuḍi‘a linnāsi lallaẓī bi Bakkata mubārakan

Syahru Ramaḍān al-laẓī unzila fīh al-Qur‘ān

Naẓīr al-Dīn al-Ṭūsī

Abū Naṣr al-Farābī

Al-Gazālī

Al-Munqiz min al-Ḍalāl

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT	ii
المخلص	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
LEMBAR PERSEMBAHAN	viii
MOTTO.....	x
RIWAYAT HIDUP	xi
KATA PENGANTAR	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xiv
DAFTAR ISI	xxiii
DAFTAR GAMBAR	xxv
DAFTAR TABEL	xxvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Penelitian Terdahulu.....	9

F. Landasan Teori	16
G. Metode Penelitian	27
H. Rencana Sistematika Pembahasan	31
BAB II KOMODIFIKASI AGAMA	33
A. Pengertian Komodifikasi Agama	33
B. Bentuk-bentuk Komodifikasi Agama	36
C. Media-Media Komodifikasi agama	43
BAB III AKUN INSTAGRAM @mbak_nurofficial	47
A. Profil Pengelola dan Akun Instagram	47
B. Bentuk Penyajian dan Karakteristik Konten Instagram @mbak_nurofficial	49
C. Jenis Postingan Pada Akun Instagram @mbak_nurofficial	50
D. Interaksi Dengan Pengikut Akun Instagram @mbak_nurofficial ..	56
BAB IV ANALISIS KOMODIFIKASI AGAMA TERHADAP AKUN INSTAGRAM @mbak_nurofficial	59
A. Pemaknaan Ayat-Ayat Al-Qur'an dan Surah Pilihan dalam akun @mbak_nurofficial perspektif Tindakan Sosial Max Weber	59
B. Komodifikasi Agama Dalam Konten Amalan Di Akun Instagram @mbak_nurofficial	81
BAB V PENUTUP	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Profil akun instagram @mbak_nurofficial dan @kisahteman_mbaknur	47
Gambar 3.2 Postingan Amalan dalam akun instagram @mbak_nurofficial	51
Gambar 3.3 Konten berisi saran untuk menghapus kebiasaan tidur setelah shubuh.....	51
Gambar 3.4 Amalan dari zikir perluas rezeki.....	52
Gambar 3.5 Amalan dari doa Nabi Sulaiman.....	53
Gambar 3.6 Amalan dari sholawat	54
Gambar 3.7 Amalan dari Surah Al-Waqi'ah	56
Gambar 3.8 Testimoni amalan dari mbak Nur	57
Gambar 3.9 Komentar di akun instagram @mbak_nurofficial.	58
Gambar 4.1 Postingan “Dahsyatnya Al-Fatihah, satu Surah ini bisa bikin hidupmu penuh kejayaan.....	60
Gambar 4.2 Postingan “Kekayaan Ngalir Tanpa Henti, Hanya Dengan Baca Al-Fatihah Seperti Ini”	61
Gambar 4.3 Postingan “Baca Alfatihah Sebelum Buka Usaha, Kebiasaan Yang Buat Usaha Kamu Semakin Laris”	62
Gambar 4.4 Postingan “Dahsyatnya Al-Waqi'ah buat hidupmu dijemput banyak rezeki”	63
Gambar 4.5 Postingan “Tidak Cuma Dapat Rezeki Besar. Jika Kamu Rajin Baca Al-Waqi'ah, Ternyata Ini Bonusnya!”	64
Gambar 4.6 Postingan “Karir Dan Rezeki Semakin Lancar. Ini 5 Manfaat Utama Istiqomah Mengamalkan Surah Al-Mulk”	66
Gambar 4.7 Postingan “Baca Surah Ini 7 Kali Selesai Salat Fardhu. Usaha Dijamin Tidak Akan Sepi”	69

Gambar 4.8 Postingan “Baca 2 Ayat Ini Sebelum Tidur. Rezekimu Besok Akan Terjamin Dan Dicukupkan Kebutuhanmu”	71
Gambar 4.9 Postingan “Bacakan Surah Yasin Diwaktu Ini. Khasiatnya Bisa Menarik Rezeki Dari Berbagai Arah”	72
Gambar 4.10 Postingan “Bacakan Ayat Seribu Dinar Diwaktu Ini. Kamu Akan Dihujani Rezeki Yang Deras”	73
Gambar 4.11 Postingan “Baca Surah Al-Kafirun Sebelum Tidur, Agar Kamu Dijauhkan Dari Syirik Dan Kesempitan Rezeki”	74



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis tindakan sosial Max weber terhadap pemaknaan ayat-ayat dan Surah pilihan dalam konten Instagram @mbak_nuroffical	80
Tabel 4.2 Jenis tasbih, Manfaat, dan Ayat-ayatnya	84
Tabel 4.3 Konten yang menunjukkan adanya praktik Komodifikasi Agama	89
Tabel 4.4 Testimoni pembeli pada akun Instagram @kisahteman_mbaknur	92

