

**RESEPSI AL-QUR'AN OLEH MAHASISWA UIN SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON TERHADAP ADEGAN
RUQYAH DALAM FILM *RUQYAH: THE EXORCISME***

SKRIPSI



Mohamad Habibuddin

NIM. 1908304112

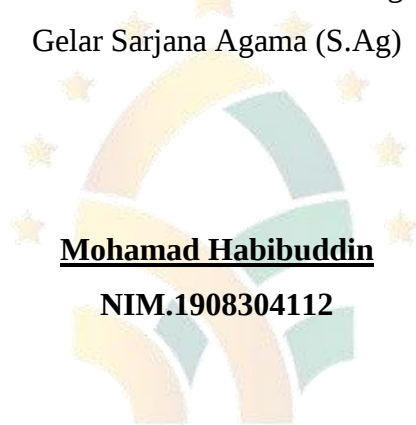
**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

2025 M/ 1446 H

**RESEPSI AL-QUR'AN OLEH MAHASISWA UIN SIBER SYEKH
NURJATI CIREBON TERHADAP ADEGAN RUQYAH DALAM
FILM RUQYAH: *THE EXORCISME***

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri
Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk Memenuhi sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Agama (S.Ag)



Mohamad Habibuddin

NIM.1908304112

UINSSC

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
SYEKH NURJATI CIREBON
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

2025/1446

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PERSETUJUAN

Resepsi Al-Qur'an Oleh Mahasiswa UIN Siber Syekhnurjati Cirebon
Terhadap Adegan Ruqyah Dalam Film Ruqyah: The Exorcisme

Mohamad Habibuddin
NIM. 1908304112

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Nurkholidah. M.Ag.
NIP.197509252005012005



Dr. Hj. Umayah M.Ag.
NIP. 197307141998032001

Mengetahui:

Ketua Jurusan
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Dr. Mohammad Yahya, M.Hum
NIP. 198611162019031008

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul **"Resepsi Al-Qur'an Oleh Mahasiswa UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Terhadap Adegan Ruqyah dalam Film *Ruqyah: The Exorcisme*"** oleh **Mohamad Habibuddin**, NIM 1908304112 yang telah berhasil dimunaqasyahkan pada tanggal 20 Juni 2025 dihadapan pembimbing dan penguji dan dinyatakan lulus. Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IAT) Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 24 Juni 2025

Tim Munaqosah

Tanggal

Tanda Tangan

Ketua Jurusan

Dr. Mohamad Yahya, M.Hum.

NIP. 198611162019031008

Sekretaris Jurusan

Nurkholidah, M.Ag.

NIP. 197509252005012005

26 Juni 2025

30 Juni 2025

Penguji I

Dr. Mohamad Yahya, M.Hum.

NIP. 198611162019031008

Penguji II

Dr. H. Achmad Lutfi, S.Ag., M.S.I.

NIP. 198002032003121001

Pembimbing I

Nurkholidah, M.Ag.

NIP. 197509252005012005

Pembimbing II

Dr. Hj. Umayah, M.Ag.

NIP. 197307141998032001

26 Juni 2025

26 Juni 2025

30 Juni 2025

25 Juni 2025

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



NOTA DINAS

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UINSSC)
Di Cirebon

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini.

Nama : Mohamad Habibuddin

NIM : 1908304112

Judul : Resepsi Al-Qur'an oleh Mahasiswa UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon terhadap Adegan Ruqyah dalam Film *Ruqyah: The Exorcisme*

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Cirebon, 29 Mei 2025

Pembimbing I

Pembimbing II



Nurkholidah. M.Ag.

NIP. 197509252005012005



Dr. Hj. Umayah M.Ag.

NIP. 197307141998032001

PERYATAAN KEASLIAN

PERYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohamad Habibuddin

NIM : 1908304112

Judul : Resepsi Al-Qur'an oleh Mahasiswa UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon terhadap Adegan Ruqyah dalam Film *Ruqyah: The Exorcism*

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan hasil plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 29 Mei 2025

Sd/

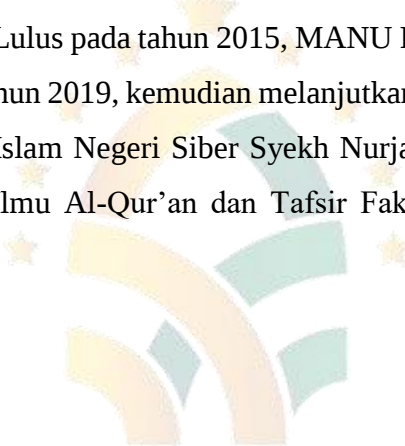


Mohamad Habibuddin
NIM: 1908304112

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis Mohamad Habibuddin, lahir di Cirebon pada tanggal 28 Febuari 2000. Penulis merupakan putra pertama dari pasangan Bapak Carma Nahendra dan Ibu Umi Kulsum yang bertempat tinggal di desa Japura Kidul RT/RW 003/009 Kecamatan Astanajapura Kabupaten Cirebon. Penulis telah menyelesaikan pendidikan SDN 04 Sigong Lulus pada tahun 2012, MTs Nurul Huda Beringin Lulus pada tahun 2015, MANU Putra Buntet Pesantren Cirebon Lulus pada tahun 2019, kemudian melanjutkan ke jenjang perguruan tinggi di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UINSSC) pada program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Adab.



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO HIDUP

“Pada akhirnya kamu akan takjub melihat bagaimana Allah membolak-balikan keadaan hanya untuk mengabulkan doa’mu, maka bersabarlah”

“Yang sudah boleh pulang”



KATA PENGANTAR

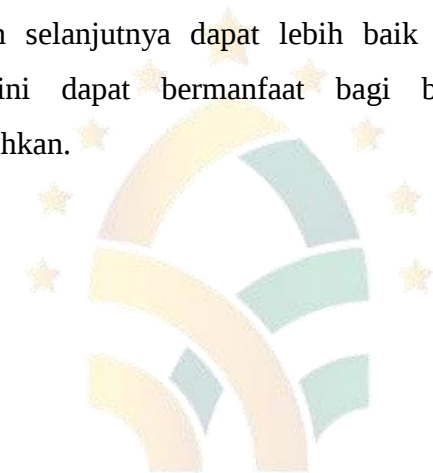
Puji serta syukur kita panjatkan atas kehadiran Allah Swt, karena berkat limpahan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Shalawat serta Salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, para Sahabat, Tabi'in Tabi'at serta kita semua selaku umat-Nya mudah-mudahan mendapatkan syafaat di hari akhir kelak. Amin.

Penelitian yang berjudul Resepsi Al-Qur'an Oleh Mahasiswa UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Terhadap Adegan Ruqyah Dalam Film *Ruqyah: The Exorcisme*. Tentunya dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, bimbingan bantuan serta arahan dari berbagai pihak, baik yang bersifat moril maupun materil yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr.H. Anwar Sanusi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Dr. Mohammad Yahya, M.Hum selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Nurkholidah, M.Ag selaku Sekertaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. Semua Dosen dan Staf Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
6. Ibu Nurkholidah, M.Ag dan Dr. Hj. Umayah, M.Ag selaku Dosen Pembimbing skripsi.

7. Dan kepada semua yang terlibat dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, penulis ucapkan terima kasih yang tulus dan semoga Allah SWT., membalas semua amal kebaikan mereka dan selalu melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah- Nya. Āmīn.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan agar penelitian selanjutnya dapat lebih baik lagi, mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak yang membutuhkan.



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH
NURJATI CIREBON

HALAMAN PERSEBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan mengucapkan alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT., yang telah memberikan rahmat dan petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan di kampus UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon ini. Penulis dengan bangga akan mempersembahkan tulisan sederhana ini kepada:

1. Kedua orang tua penulis yaitu Bapak Carma Nahendra dan Ibu Umi Kulsum, yang begitu saya sayangi serta saya cintai. Terimakasih atas segala do'a yang tidak pernah putus, serta memberikan dukungan baik moril maupun materil sehingga saya bisa sampai pada titik ini, terimakasih telah bekerja keras untuk bisa melihat anaknya sarjana, semoga ini tidak hanya sebuah gelar yang tercantum dalam sebuah nama, tetapi dapat menjadi manfaat dimasa depan, semoga ini menjadi satu hal yang bisa penulis lakukan untuk membuat kalian bangga. Semoga kelak saya menjadi manusia yang berbakti dan bermanfaat untuk kedua orang tua, serta bermanfaat bagi nusa dan bangsa.
2. Kepada adik saya, Hanisa Sukma Hawa yang selalu memberikan dukungan moral serta memberikan semangat tiada henti untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Kepada kedua Dosen pembimbing saya Ibu Nurkholidah, M,Ag. Sebagai pembimbing 1 dan Ibu Dr.H. Umayah, M,Ag. Sebagai pembimbing 2 yang senantiasa meluangkan waktu serta memberikan arahan sehingga skripsi ini bisa selesai dengan baik.
4. Kepada seluruh Dosen dan staff jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan ilmunya, serta meluangkan cukup banyak

- waktu dan tenaga dalam membimbing saya. Dan juga senantiasa membantu mempermudah jalan saya dari awal sampai akhir semester.
5. Kepada Isnia Nur Hafiza yang senantiasa memberikan dorongan positif dan semangat kepada saya, serta selalu meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikiran dalam membantu saya menyelesaikan skripsi ini.
 6. Teman-teman seperjuangan penulis Denis, Riko, dan Rendi yang selalu membantu dan memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
 7. Kepada Ibu Gendis yang sudah seperti ibu saya sendiri, serta teman dan saudara-saudara saya yang telah memberikan waktu dan pikirannya dalam menemani masa pengerjaan skripsi khususnya Ayyod, Ucup, Sumardi, Pebri, Tegar, Fajar Purnomo, Salim serta teman-teman jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir , PPL, KKN.
 8. Kepada semua pihak yang telah terlibat dalam pembuatan skripsi ini.
 9. Terakhir, kepada diri sendiri. Terima kasih telah bertahan sejauh ini, menyelesaikan apa yang seharusnya diselesaikan. Apresiasi yang sebesar-besarnya karena telah bekerja keras sampai akhirnya usaha tidak akan mengkhianati hasil, berbanggalah karena sudah bertanggung jawab kepada diri sendiri.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi adalah mengalihaksarakan suatu tulisan ke dalam aksara Latin. Misalnya dari aksara Arab ke aksara Latin. Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama Republik Indonesia dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158/1987 dan Nomor 0543 b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988.

A. Konsonan Tunggal

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak	Tidak dilambangkan
ب	Ba'	dilambangkan	Be
ت	Ta	b	Te
ث	Tsa'	t	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	ṣ	Je
ح	Ha	j	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha'	ḥ	Ka dan Ha
د	Dal	kh	De
ذ	Dzal	d	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra'	z	Er
ز	Zai	r	Zet
س	Sin	z	Es
ش	Syin	s	Es dan Ye
ص	Shad	sy	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dhad	ṣ	
ط	Ta'	ḍ	
ظ	Dza'	ṭ	

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ع	'Ain	z	De (dengan titik di bawah)
غ	Ghain	'	
ف	Fa'	g	Te (dengan titik di bawah)
ق	Qaf	f	
ك	Kaf	Q	Zet (dengan titik di bawah)
ل	Lam	k	
م	Mim	l	Koma terbalik di atas
ن	Nun	m	Ge
و	Wau	n	Ef
ه	Ha'	W	Qi
ء	Hamzah	h	Ka
ي	Ya'	'	El
		Y	Em
			En
			We
			Ha
			Apostrof
			Ye

Hamzah (ء) (yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (‘)).

B. Vokal

Vokal Bahasa Arab seperti vokal Bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal (*monoftong*), dan vokal rangkap (*diftong*). Vokal tunggal Bahasa Arab lambangnya berupa tanda atau harakat, yaitu *fathah* َ untuk vokal *a*, *kasroh* ِ untuk vokal *i*, dan *dhommah* ُ untuk vokal *u*.

Vokal rangkap Bahasa arab lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf yaitu *au* yaitu harakat *a (fathah)* diikuti huruf wau (و) *sukun* (mati), dan *ai* yaitu harakat *a (fathah)* diikuti huruf *ya' (ي)* *sukun* (mati).

Contoh vokal rangkap:

1. *Fathah + ya' tanpa dua titik yang dimatikan* ditulis *ai (أى)*

Contoh: كَيْفَ dibaca *kaifa*

2. *Fathah + wau mati* ditulis *au (أو)*

Contoh: هَوْلَ dibaca *hau-la*

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang di dalam Bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda. Vokal panjang ditulis masing-masing dengan tanda hubung (-) di atasnya.

Tanda	Nama	Huruf latin	Keterangan
اَ	Fathah dan alif	Â	a dengan garis di atas
يَ	Kasrah dan ya	Î	i dengan garis di atas
وُ	Dammah dan wau	Û	u dengan garis di atas

Contoh: قَالَ ditulis *qâla*
 قِيلَ ditulis *qîla*
 يَقُولُ ditulis *yaqûlu*

D. Ta' marbutoh

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu: ta' marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan ta' marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al- serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh: رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ ditulis *raudah al-atfâl*, atau

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ ditulis *raudatul atfâ*

E. Syaddah

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah.

Jika huruf ber-tasydid di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah, maka ditransliterasi seperti huruf maddah (i).

Contoh: رَبَّنَا ditulis *rabbanâ*

الْحَدُّ ditulis *al-ḥaddu*

F. Kata Sandang Alif + Lam

Transliterasi kata sandang dibedakan menjadi dua macam, yaitu:

1. Kata sandang diikuti huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu atau huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya.

Contoh: الرَّجُلُ ditulis *ar-rajulu*

الشَّمْسُ ditulis *as-syamsu*

2. Kata sandang diikuti huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah ditulis al-,

Contoh: الْمَلِكُ ditulis *al-maliku*

الْقَلَمُ ditulis *al-qalamu*

G. Hamzah

Hamzah (+) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir kata, maka ditulis dengan tanda apostrof (').

Contoh:

سَيِّئٌ ditulis *syai 'un*

أَمِرْتُ ditulis *'umirtu*

النَّوْءُ ditulis *an-nau 'u*

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun huruf, ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara, bisa terpisah per kata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh: وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ

Ditulis *wa innallâha lahuwa khair al-râziqin* atau *wa innallâha lahuwa khairurrâziqin*.

I. Huruf Kapital

Walaupun dalam sistem huruf Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf kapital tetap digunakan. Penggunaan huruf kapital sesuai dengan EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk penulisan huruf awal, nama diri, dan permulaan kalimat. Bila nama diri

itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Penggunaan huruf kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh: البخاري ditulis *al-Bukhârî*
البيهقي ditulis *al-Bai*



ABSTRAK

Mohamad Habibuddin, 1908304112, “Resepsi Al-Qur’an Oleh Mahasiswa UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Terhadap Adegan Ruqyah Dalam Film *Ruqyah: The Exorcisme*”

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana ayat-ayat Al-Qur’an diresepsi dalam adegan ruqyah yang ditampilkan dalam film *Ruqyah: The Exorcisme*. Film ini menarik untuk diteliti karena memuat fenomena *living Qur’an*, di mana ayat-ayat suci digunakan dalam konteks ritual ruqyah dalam sinematografi modern. Penelitian ini difokuskan pada dua pertanyaan utama: (1) Bagaimana bentuk adegan ruqyah dalam film tersebut? dan (2) Bagaimana resepsi terhadap ayat-ayat Al-Qur’an dalam adegan tersebut?

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi pustaka dan observasi film, serta mengacu pada teori resepsi Al-Qur’an dari Hnas Robert Jauss yang kemudian diklasifikasi demham pendekatan Ahmad Rafiq yang meliputi tiga kategori: resepsi eksegesis, estetis, dan fungsional. Data primer diperoleh dari film *Ruqyah: The Exorcisme* dan tanggapan responden, sementara data sekunder berasal dari literatur terkait ruqyah dan kajian Al-Qur’an.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ayat-ayat seperti (QS. Al-Fatihah/1: 1-7), (QS. Al-Ikhlash/112: 1-4), (QS. Al-Falaq /113: 1-5), (QS. An-Nas/114: 1-6), (QS. Al-Baqarah/2: 255), dan (QS. Ali Imran/3: 173) digunakan dalam adegan ruqyah sebagai bentuk perlawanan terhadap gangguan gaib. Adegan-adegan tersebut tidak hanya menampilkan aspek teologis tetapi juga menekankan kekuatan spiritual dan estetika ayat-ayat Al-Qur’an. Resepsi responden menunjukkan pemahaman makna ayat (resepsi eksegesis), pengalaman emosional saat mendengar bacaan ayat (resepsi estetis), serta keyakinan terhadap fungsi penyembuhan ayat (resepsi fungsional). Penelitian ini memperlihatkan bagaimana teks Al-Qur’an dapat hidup dan berfungsi dalam media populer seperti film, serta memberikan kontribusi terhadap kajian *living Qur’an* dan studi tafsir kontekstual di era digital.

Kata Kunci: Resepsi Al-Qur’an, Ruqyah, Living Qur’an, Film *Ruqyah: The Exorcisme*

ABSTRACT

Mohamad Habibuddin, 1908304112, “Reception of the Qur'an by UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon Students Regarding the Ruqyah Scene in the Film *Ruqyah: The Exorcism*”.

This study aims to examine how the verses of the Qur'an are received in the ruqyah scene shown in the film Ruqyah: The Exorcisme. This film is interesting to study because it contains the phenomenon of the living Qur'an, where the holy verses are used in the context of the ruqyah ritual in modern cinematography. This study focuses on two main questions: (1) What is the form of the ruqyah scene in the film? and (2) How is the reception of the verses of the Qur'an in the scene?

This study uses a qualitative method with a literature study and film observation approach, and refers to the theory of Al-Qur'an reception from Hnas Robert Jauss which is then classified by Ahmad Rafiq's approach which includes three categories: exegetical, aesthetic, and functional reception. Primary data were obtained from the film Ruqyah: The Exorcisme and respondents' responses, while secondary data came from literature related to ruqyah and Al-Qur'an studies.

The results of the study show that verses such as (QS. Al-Fatihah/1: 1-7), (QS. Al-Ikhlâs/112: 1-4), (QS. Al-Falaq/113: 1-5), (QS. An-Nas/114: 1-6), (QS. Al-Baqarah/2: 255), and (QS. Ali Imran/3: 173) are used in ruqyah scenes as a form of resistance to supernatural disturbances. These scenes not only display theological aspects but also emphasize the spiritual and aesthetic power of the verses of the Qur'an. Respondents' receptions showed an understanding of the meaning of the verses (exegesis reception), emotional experiences when hearing the reading of the verses (aesthetic reception), and belief in the healing function of the verses (functional reception). This study shows how the text of the Qur'an can live and function in popular media such as films, and contributes to the study of the living Qur'an and contextual interpretation studies in the digital era.

Keywords: Al-Quran Reception, Ruqyah, Living Qur'an, Ruqyah Film: The Exorcism

خلاصة

محمد حبيب الدين، 1908304112، "تلقي طلاب جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في سيير سيخ نورجاتي سيريبون للقرآن الكريم تجاه مشهد الرقية في فيلم الرقية: الرقية الشرعية"

تهدف هذه الدراسة إلى دراسة كيفية إدراك آيات القرآن الكريم في مشهد الرقية الذي ظهر في فيلم الرقية: طرد الأرواح الشريرة. والفيلم مثير للاهتمام في دراسته لاحتوائه على ظاهرة القرآن الحية. حيث يتم استخدام الآيات الكريمة في سياق طقوس الرقية في التصوير السينمائي الحديث. يركز هذا البحث على سؤالين رئيسيين: (1) ما هو شكل مشهد الرقية في الفيلم و (2) كيف يتم استقبال الآيات القرآنية في المشهد

يعتمد هذا البحث على المنهج الكيفي بمنهج الدراسة الأدبية وملاحظة الفيلم. ويستند إلى نظرية التلقي القرآني عند حناس روبرت جاوس التي صنفها أحمد رفيق في منهج التلقي القرآني الذي يتضمن ثلاث فئات: التلقي التفسيري والجمالي والوظيفي. تم الحصول على البيانات الأولية من فيلم الرقية: الرقية الشرعية واستجابات المبحوثين. بينما جاءت البيانات الثانوية من الأدبيات المتعلقة بالرقية والدراسات القرآنية.

أظهرت النتائج أن آيات مثل (ق. الفاتحة/1: 7-1)، (ق. الاخلاص/112: 4-1)، (ق. الفلق/113: 5-1)، (ق. الناس/114: 6-1)، (ق. البقرة/2: 255)، (ق. آل عمران/3: 173) تستخدم في مشاهد الرقية كشكل من أشكال مقاومة الاضطرابات الخارقة للطبيعة.

لا تعرض هذه المشاهد الجوانب اللاهوتية فحسب، بل تؤكد أيضًا على القوة الروحية الخارقة للطبيعة.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
NOTA DINAS	v
PERYATAAN KEASLIAN	vi
RIWAYAT HIDUP.....	vii
MOTTO HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
HALAMAN PERSEBAHAN.....	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xiii
ABSTRAK.....	xix
ABSTRACT	xx
خلاصة.....	xxi
DAFTAR ISI	xxii
DAFTAR GAMBAR	xxiv
DAFTAR TABEL	xxv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian	5
E. Penelitian Terdahulu	6
F. Kerangka Teori.....	11
G. Metode Penelitian	18
H. Sistematika Pembahasan.....	20
BAB II DISKURSUS RUQYAH DALAM ISLAM	22
A. Pengertian Ruqyah.....	22
B. Hukum Ruqyah	24
C. Jenis Ruqyah	25
D. Metode Ruqyah.....	27
E. Syarat-syarat Ruqyah	30
BAB III DESKRIPSI UMUM FILM RUQYAH: THE EXORCISME	34

A. Profil Film <i>Ruqyah: The Exorcisme</i>	34
B. Produksi Film	35
C. Karakter Tokoh	36
D. Sinopsis Film	40
BAB IV ANALISIS RESEPSI AL-QUR'AN TERHADAP ADEGAN RUQYAH DALAM FILM <i>RUQYAH: THE EXORCISME</i>	42
A. Ayat-ayat yang dibacakan dalam Adegan Ruqyah	42
B. Deskripsi Adegan Ruqyah dalam Film	47
C. Resepsi Responden terhadap Ayat-ayat Al-Qur'an dalam Adegan Ruqyah	50
D. Analisis Penulis	55
BAB V PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	65



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH
NURJATI CIREBON

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Film Ruqyah: The Exorcisme	34
Gambar 3. 2 Pemeran Tokoh Mahisa	36
Gambar 3. 3 Pemeran Tokoh Asha	36
Gambar 3. 4 Pemeran Tokoh Kelvin	37
Gambar 3. 5 Pemeran Tokoh Ibu Asha.....	37
Gambar 3. 6 Pemeran Tokoh Ustadz	38
Gambar 3. 7 Pemeran Tokoh Paranormal	39
Gambar 3. 8 Pemeran Tokoh Jeannet	39



DAFTAR TABEL

Tabel 4 1 Kategori Resepsi Eksegesis	55
Tabel 4 2 Kategori Resepsi Estetis	56
Tabel 4 3 Kategori Resepsi Fungsional.....	57

